

A classical painting depicting a scene with a large stone vase, a monkey, and two dogs in a garden setting. The vase is the central focus, with a monkey sitting on its base. Two dogs are in the foreground, one standing and one sitting. The background shows a garden with trees and a building.

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DA IMPORTANTI COLLEZIONI ROMANE

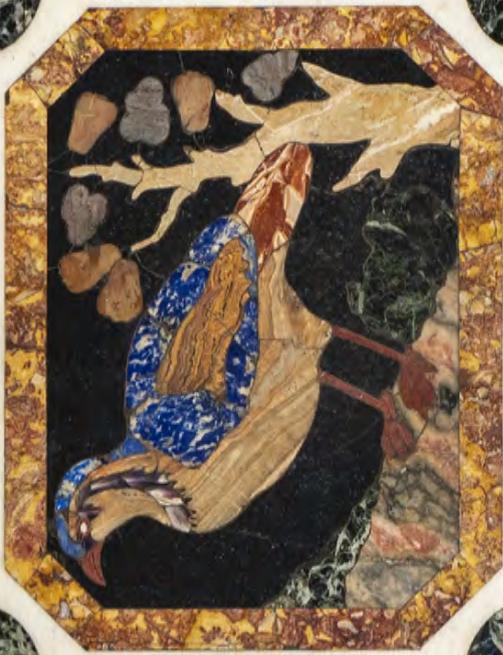
ROMA 19 OTTOBRE 2022





COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA





DA IMPORTANTI COLLEZIONI ROMANE

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO, ARREDI, SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

ASTA 19 OTTOBRE 2022

Roma, Via Aurelia 1249

PRIMA TORNATA

Mercoledì 19 Ottobre 2022

ore 15:00

lotti 1 - 177

SECONDA TORNATA

Mercoledì 19 Ottobre 2022

ore 18:00

lotti 178 - 437

ESPOSIZIONE

15 - 18 Ottobre 2022

ore 10:00 - 18:00

Roma, Via Aurelia 1249

AVVERTENZE

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo.

La Colasanti Casa D'Aste è sollevata da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.

Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com

CONDITION REPORT

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. +39 06 6618 3260

info@colasantiaste.com





PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 2022
ORE 15:00
LOTTI 1 - 177



1
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
"Il Genio", olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400

2
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
"Il Colore", olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400





3
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
"La Composizione", olio su tavola, entro
cornice
23x27 cm.
€ 300/400

4
ANGELIKA KAUFFMANN, COPIA DA
Coira 1741-Roma 1807
"Il Disegno", olio su tavola, entro cornice
23x27 cm.
€ 300/400







5
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.

"Campagna romana", coppia di oli su tela,
entro cornici in legno dorato ed intagliato

Provenienza: W. Apolloni-Roma

29x22,5 cm.

€ 600/800



6
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Scena Campestre", olio su tela,
entro cornice
135x109 cm.
€ 300/500



7
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Concerto all'aperto", olio su tela,
entro cornice
109x137 cm.
€ 300/500



8

SCUOLA VENETA

XVIII Sec.

"Giardino di una villa con figure e Giardino di una villa con mendicanti presso sculture antiche", coppia di oli su tela, entro cornici

74,5x101 cm. - 75x102 cm.

€ 2.500/3.500



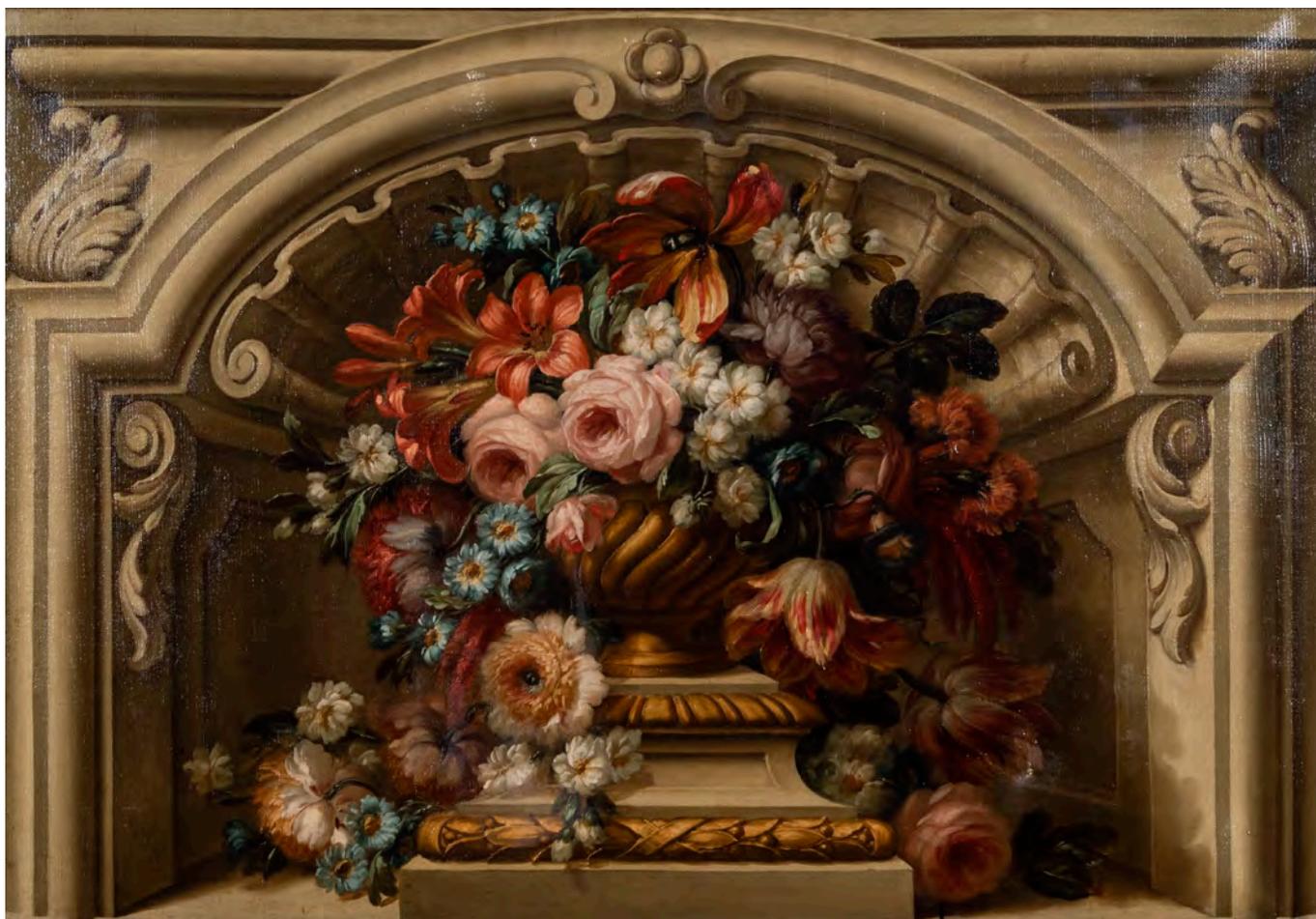
9
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII-XIX Sec.
"Sbarco di Cleopatra a Tarso",
olio su tela, entro cornice in legno
dorato
79x98 cm.
€ 500/700



10
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"Marina con figure", olio su tela,
entro cornice
72x98 cm.
€ 400/600



11
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Scena di naufragio", olio su tela, entro cornice
156x187 cm.
€ 800/1.200



12
SCUOLA ITALIANA
inizio XX Sec.
"Natura morta con vaso di fiori", tempera
grassa su tela, entro cornice
86x123 cm.
€ 100/150



13
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Natura morta con vaso di fiori", olio su
tela, entro cornice
70x50 cm.
€ 400/600



14
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Natura morta di fiori", olio su tela ovale,
entro cornice
81x64 cm.
€ 400/600



15
SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.
"Natura morta di fiori", olio su tela,
entro cornice
45x66,5 cm.
€ 2.000/3.000





16
SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.
"Natura morta di fiori", olio su tela,
entro cornice
40x62 cm.
€ 2.000/3.000



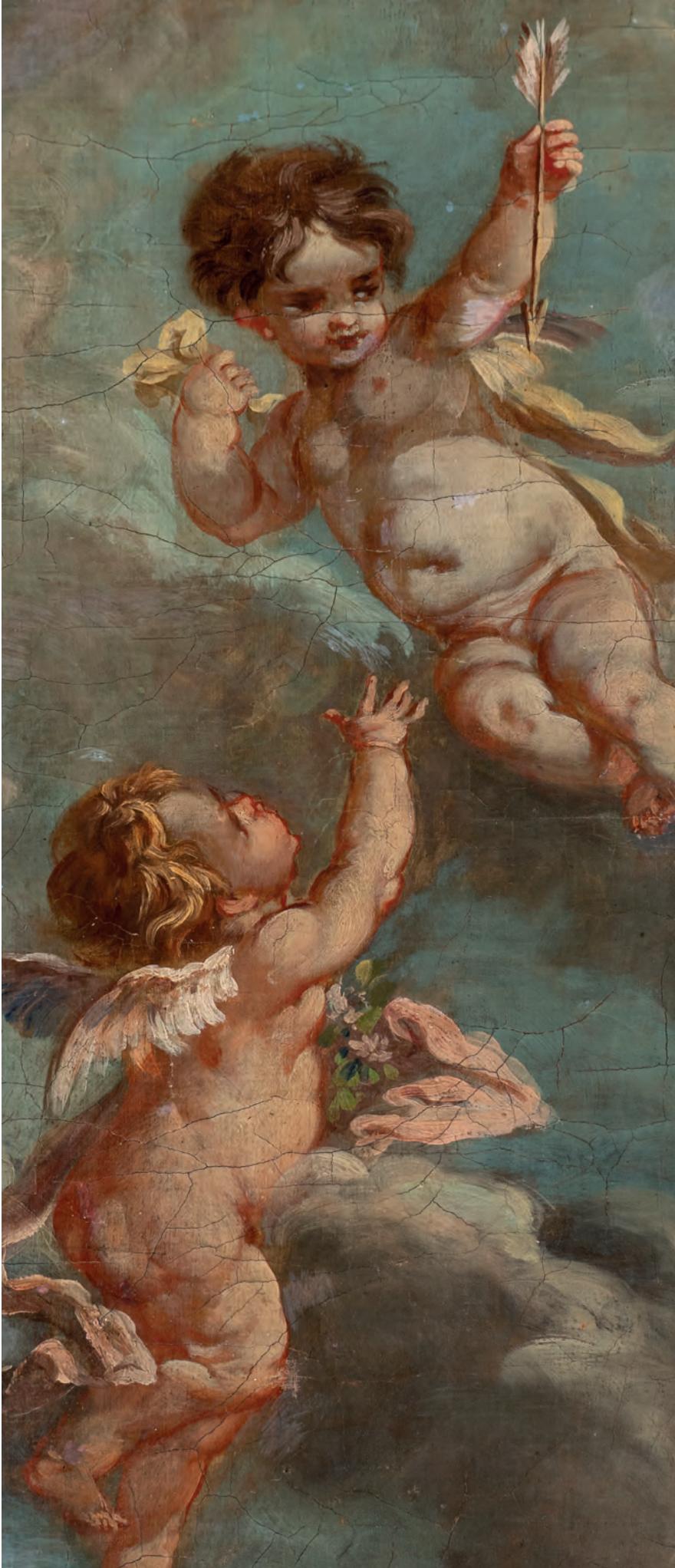


17
GIORGIO CERAGIOLI
Porto Santo Stefano 1861 - Torino 1947
"Giardino con putti e trionfo di fiori", olio su tela,
firmato in basso a sinistra,
entro cornice
205x135 cm.
€ 800/1.200



18
GIORGIO CERAGIOLI
Porto Santo Stefano 1861 - Torino 1947
"Giardino con putti e trionfo di fiori", olio su tela,
firmato in basso a destra,
entro cornice
205x135 cm.
€ 800/1.200





19
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Giochi di putti", coppia di oli su tela,
entro cornice in legno dorato
142x29,5 cm.
€ 2.000/3.000





20

ABRAHAM BRUEGHEL

Anversa 1631 - Napoli 1697

"Natura morta di frutta con figura femminile e paesaggio sullo sfondo", olio su tela, firmato "A. Bruegel F. Romae" in basso al centro, entro cornice in legno dorato
114x157 cm.

€ 40.000/60.000





21

JAN DAVIDSZ DE HEEM, COPIA COEVA
XVII Sec.

"Natura morta con astice, granchi e gamberetti su un piatto in argento, limoni, albicocche, uva bianca e nera, prugne, un prosciutto in una cesta di vimini, pane, un calice di vino, il tutto su una tavola in legno con drappo verde", olio su tela, tracce di firma in basso a sinistra, entro cornice.

80x112 cm.

€ 40.000/60.000



22
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"Paesaggio marino con sfondo di città",
olio su tela, entro cornice
80x176 cm.
€ 1.500/2.000



23
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice in legno
80x176 cm.
€ 1.500/2.500







24
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA
XVIII Sec.
"Paesaggi con figure", coppia di oli su tavola,
entro cornici in legno dorato
30,5x43,5 cm.
€ 5.000/8.000





25

FRANCESCO ZUCCARELLI, ATTRIBUITO A

Pitigliano 1702 - Firenze 1788

"Il trionfo di Bacco e Arianna - Bacchanale",

coppia di oli su tela,

entro cornice in legno dorato

154x226 cm.

€ 10.000/20.000



26
SCUOLA FRANCESE
XVII-XVIII Sec.
"Scena bucolica", olio su tela
entro cornice in legno dorato
64x105 cm.
€ 4.000/6.000



27

SCUOLA FRANCESE

XVII - XVIII Sec.

"Scena bucolica", olio su tela

entro cornice in legno dorato

64x105 cm.

€ 4.000/6.000



28
SCUOLA DELL'EUROPA SETTENTRIONALE
XVIII Sec.
"Le quattro stagioni", quattro oli su tela applicati
su tavola,
entro cornici
16x21 cm.
€ 400/600



29

PAUL BRIL

Anversa 1554 - Roma 1626

"Paesaggio con figure", olio su rame,
siglato P.B in basso a destra,

entro cornice

19,8x25,3 cm.

€ 8.000/12.000





30
PHILIPS WOUWERMAN, ATTRIBUITO A
Haarlem, Paesi Bassi 1619 - 1668
"Scena di caccia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
44x53 cm.
€ 8.000/12.000

Figlio del pittore di storia Paul Joosten Wouwerman, Philips seguì la sua formazione con Frans Hals, Jan Wynants e Pieter Cornelisz, specializzandosi nel genere della battaglia. Documentato nel 1638 ad Amburgo, nel 1645 è nuovamente ad Haarlem, dove risulta commissario della Gilde dei pittori. Nelle sue opere si scorgono influenze del Van Verbeeck e di Van Laer reduce dal soggiorno romano. Le fonti storiche indicano che il nostro era in possesso dei disegni del Laer da cui traeva ispirazione e ciò spiega l'evidente carattere italianizzante delle sue opere. L'opera in esame presenta una iconografia frequente nella produzione di Philips, come si evince scorrendo le opere custodite al Rijksmuseum di Amsterdam.



31
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Scena campestre", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
34x34 cm.
€ 800/1.200



32
PIETER VAN BLOEMEN DETTO LO STENDARDO, ATTRIBUITO A
 Anversa, 1657-1720
 "Sosta di cavalieri", olio su tavola,
 entro cornice
 53x35 cm.
 € 4.000/6.000

Pieter Van Bloemen compie il proprio apprendistato nella bottega di Simon van Douw (Anversa, ca 1630 - dopo 1677): pittore di battaglie e di cacce, quasi sicuramente si perfeziona studiando le opere di Philips Wouwerman, un caposcuola indiscusso di soggetti equestri. In effetti, lo 'Stendardo', così fu soprannominato dalle drappelle o bandiere che spesso inseriva nei suoi quadri, raggiunse una particolare abilità nella rappresentazione di cavalli fermi o in movimento, facendone risaltare con sicure pennellate, dai caratteristici riflessi metallici, le anatomie, i mantelli e i più tipici tratti vitali. Queste sue capacità furono sfruttate anche nei soggetti di battaglia, per i quali non gli mancarono committenti sia a Roma, ove trascorse un ventennio a partire dall'inizio degli anni 70, e sia ad Anversa, dove fece ritorno nel 1694, aprendo una scuola di pittura.



33
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Giocatori di dadi", olio su tavola
33x39 cm.
€ 200/300



34
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Festa in osteria", olio su tavola
26x35 cm.
€ 200/300



35
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Vita campestre", olio su tavola
26x31 cm.
€ 200/300



36
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
"Mare in tempesta", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
31x73 cm.
€ 400/600



37
THOMAS BUSH HARDY
Sheffield 1842 - Londra 1897
"Marina", acquerello, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
39x56,5 cm.
€ 100/150



38
HERMANUS I KOEKKOEK
Middelburg 1815 - Haarlem 1882
"Marina con velieri e pescatori", 1850, olio
su tela, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
36x55 cm.
€ 2.000/3.000



39
JACQUES COURTOIS, IL BORGOGNONE, SEGUACE DI
XVIII Sec.
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice
75x129 cm.
€ 400/600



40
JACQUES COURTOIS, IL BORGOGNONE, SEGUACE DI
XVIII Sec.
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice
75x129 cm.
€ 400/600



41
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
23x31 cm.
€ 2.000/3.000



42
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
23x31 cm.
€ 2.000/3.000



43
FRANCESCO SIMONINI
Parma 1686 - Firenze 1755
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice
42x57 cm.
€ 2.000/3.000



44
JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE
Saint-Hyppolite 1621 - Roma 1676
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
46x66 cm.
€ 4.000/6.000





45

**JAN FRANS VAN BLOEMEN,
DETTO L'ORIZZONTE E PLACIDO
COSTANZI**

Anversa 1662 - Roma 1749, Napoli
1690 - Roma 1759

"Paesaggio della campagna romana
con figure classiche", olio su tela
100x138 cm.

€ 20.000/30.000

Il dipinto in esame è paragonabile alle più importanti commissioni realizzate dal van Bloemen intorno alla fine del 1730 quando collaborava con Placido Costanzi che ha dipinto le figure principali che popolano il paesaggio.

La collaborazione tra i due artisti è iniziata a partire dalla "Scena arcadica con vista su Roma", Galleria Nazionale dell'Accademia di San Luca a Roma, opera del 1736 e secondo Busiri Vici certamente proseguì almeno fino al 1744.





46
FRANCESCO SOLIMENA,
COPIA DA
Canale di Serino, 1657 - Napoli,
1747
"Partenza di Rebecca dalla casa
del padre", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
126x178 cm.
€ 4.000/6.000





47

SCUOLA NAPOLETANA

Italia, XVII-XVIII Sec.

"Santissima Trinità con globo celeste", olio su tela,
entro cornice in legno dorato

130x166 cm.

€ 5.000/8.000





48
SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.

"Sacra Famiglia con San
Giovannino e Santa Elisabetta",
olio su tela, entro cornice in legno
dorato e intagliato
115x162 cm.
€ 5.000/8.000

Affermatosi durante il Rinascimento, il tema iconografico della Sacra Famiglia con il piccolo San Giovanni Battista, Gesù Bambino, San Giuseppe e Santa Elisabetta, fu sviluppato soprattutto da Raffaello, che lo declinò in molti dipinti divenuti fonti d'ispirazione per le successive generazioni di pittori. Durante il Settecento il soggetto conobbe un rinnovato successo a Roma, in seguito alla nascita del movimento dell'Arcadia animato da Carlo Maratta e dai suoi allievi attivi presso l'Accademia di San Luca.



49
SCUOLA EMILIANA
fine XV-XVI Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tavola,
entro cornice in legno dorato
50x42 cm.
€ 10.000/15.000

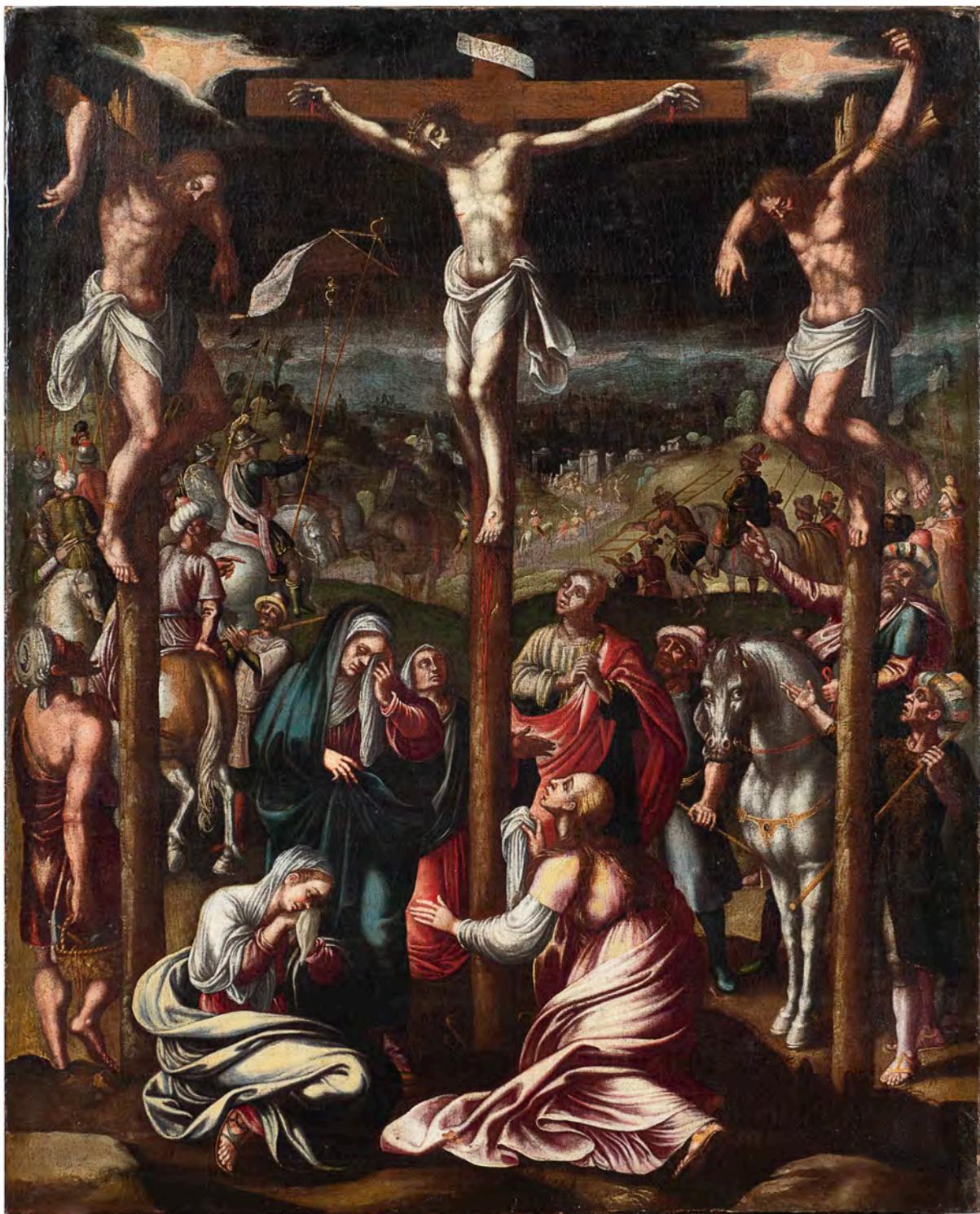




50
SCUOLA EMILIANA
XVII Sec.
"La cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso",
olio su tela,
entro cornice
46,5x35 cm.
€ 800/1.200



51
RAFFAELLO SANZIO, COPIA DA
XVII Sec.
"La Trasfigurazione", olio su tela,
entro cornice
128x88 cm.
€ 600/800



52
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Crocifissione", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
64x50 cm.
€ 4.000/6.000



53
MARCELLO VENUSTI, COPIA DA
XVII Sec.
"Flagellazione", olio su tavola,
entro cornice
77,5x53 cm.
€ 500/700

54
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"Flagellazione", olio su tela,
entro cornice
38,5x52 cm.
€ 600/900





55
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"San Giuseppe", olio su tela,
entro cornice
139x71 cm.
€ 1.000/1.500



56
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tavola,
restauri al supporto
60x63 cm.
€ 200/300



57
SCUOLA VENETA
XIX Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tavola
80x55,5 cm.
€ 400/600



58
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Annunciazione", olio su tela,
entro cornice
205x160 cm.
€ 1.000/1.500



59

SCUOLA ROMANA

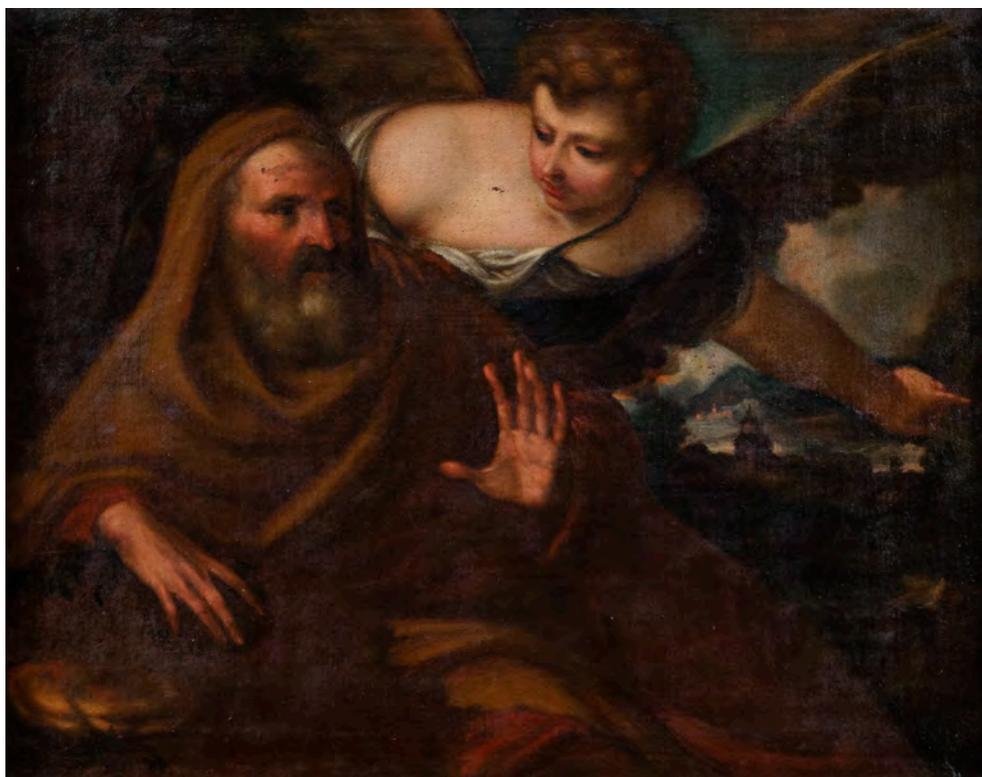
XVII Sec.

"La Nascita di San Giovanni Battista",

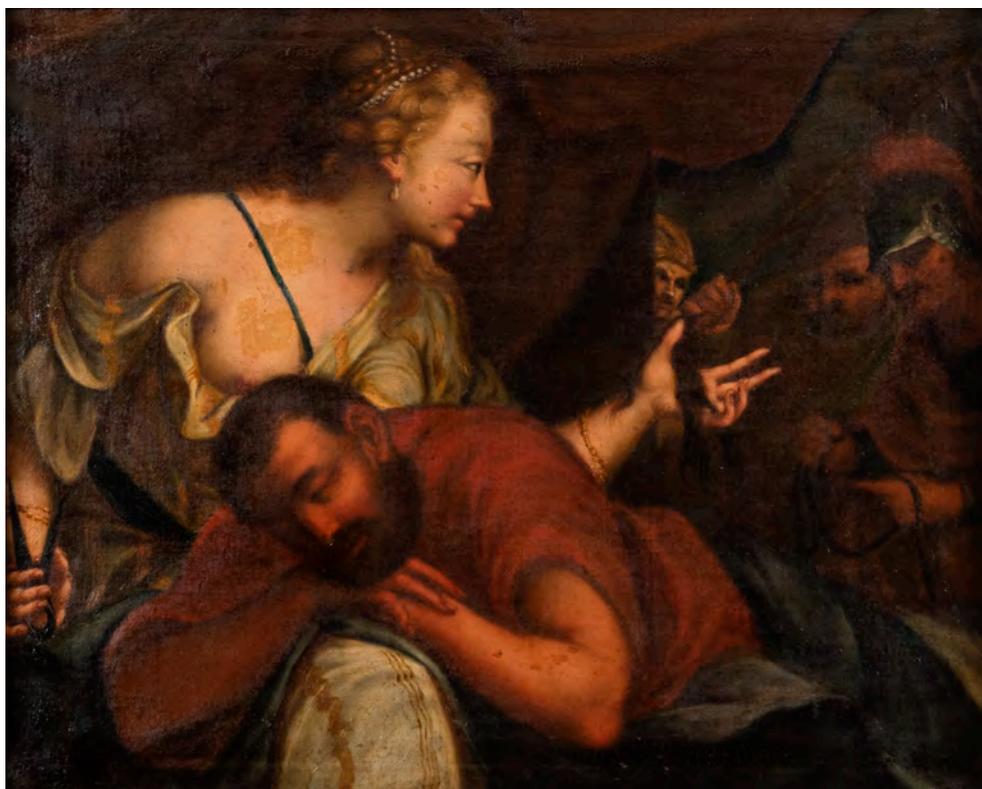
strappo di affresco su tela,

entro cornice 180x170cm.

€ 1.000/1.500



60
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"San Matteo e l'Angelo", olio
su tela,
entro cornice
59x76 cm.
€ 400/600



61
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Sansone e Dalila", olio su tela,
entro cornice
59x75 cm.
€ 400/600



62
SCUOLA ITALIANA
XVII Sec.
"La morte di Rachele'", olio su tela,
entro cornice
148x165 cm.
€ 1.000/1.500



63
SCUOLA LOMBARDA
inizio XVII Sec.
"Ritratto di cardinale", olio su tela,
entro cornice
133x100 cm.
€ 1.000/1.500



64
SCUOLA LOMBARDA
XVII Sec.
"San Carlo Borromeo", olio su tela,
entro cornice
138x71 cm.
€ 800/1.200





65
DOMENICO BOCCIARDO, ATTRIBUITO A
Finale Marina 1686-Genova 1746
"Ritratto di due bambine con cane", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
156x121 cm.
€ 6.000/9.000

Provenienza:

Christie's, Londra 29 Giugno 1962, lotto 159, opera attribuita a Stefano Maria Legnani Christie's, Londra 19 Aprile 1991, lotto 115, opera attribuita a Domenico Bocciardo



66
SCUOLA TOSCANA
XVII Sec.
"Ritratto di giovane con spada e copricapo rosso", olio su tela,
entro cornice
100x81,5 cm.
€ 800/1.200

67
SCUOLA LOMBARDA
XVI Sec.
"Ritratto di Novello Malatesta", olio su tela,
entro cornice
64x49 cm.
€ 200/300





68
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
XVII Sec.
"Cristo con la corona di spine", olio su
tavola,
entro cornice, difetti
31x24,5 cm.
€ 200/300



69
SCUOLA GENOVESE
XVII Sec.
"San Girolamo", olio su tela,
entro cornice
76x57 cm.
€ 1.000/1.500



70
PITTORE ATTIVO A VENEZIA
XX Sec.
"Veduta di Venezia con figure", olio su tela,
entro cornice
70x100 cm.
€ 200/300



71
PITTORE ATTIVO A VENEZIA
XX Sec.
"Veduta di Venezia con figure", olio su tela,
entro cornice
70x100 cm.
€ 200/300



72
SCUOLA VENETA
fine XVIII-XIX Sec.
"Veduta di Villa con giardini", olio su tela,
entro cornice
80x120 cm.
€ 150/200

73
SCUOLA ROMANA
fine XVIII-XIX Sec.
"Paesaggio con rovine", olio su tavola,
entro cornice
48x115 cm.
€ 200/300





74
FRANCESCO GUARDI, SEGUACE DI
 Venezia 1712 - 1793
 "Scorci di Venezia", coppia di oli su tavola,
 entro cornici
 19x15 cm.
 € 500/800



75
PITTORE ATTIVO A ROMA
 fine XVIII-XIX Sec.
 "Veduta del Colosseo con figure", tempera
 su carta,
 entro cornice
 17x25 cm.
 € 200/300



76

PITTORE ATTIVO A ROMA

XVIII Sec.

"Veduta del Pantheon con figure", olio su

tela,

entro cornice

89x131 cm.

€ 1.000/1.500



77
GIUSEPPE VISCARDI
attivo nel XIX Sec.
"Gita in barca", olio tela,
firmato e datato 1878 in
basso a sinistra
49x68 cm.
€ 200/300

78
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
"Paesaggio con viandanti", olio su tela,
entro cornice
82x117 cm.
€ 200/300





79

SCUOLA FRANCESE

XIX Sec.

"Paesaggio con figure", olio su tela,

entro cornice

74x129 cm.

€ 400/600



80
SCUOLA NAPOLETANA
fine XIX/XX Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice
25x40 cm.
€ 100/150



81
SCUOLA NAPOLETANA
XX Sec.
"Veduta del golfo di Napoli", olio su tela,
entro cornice
34x56 cm.
€ 200/300



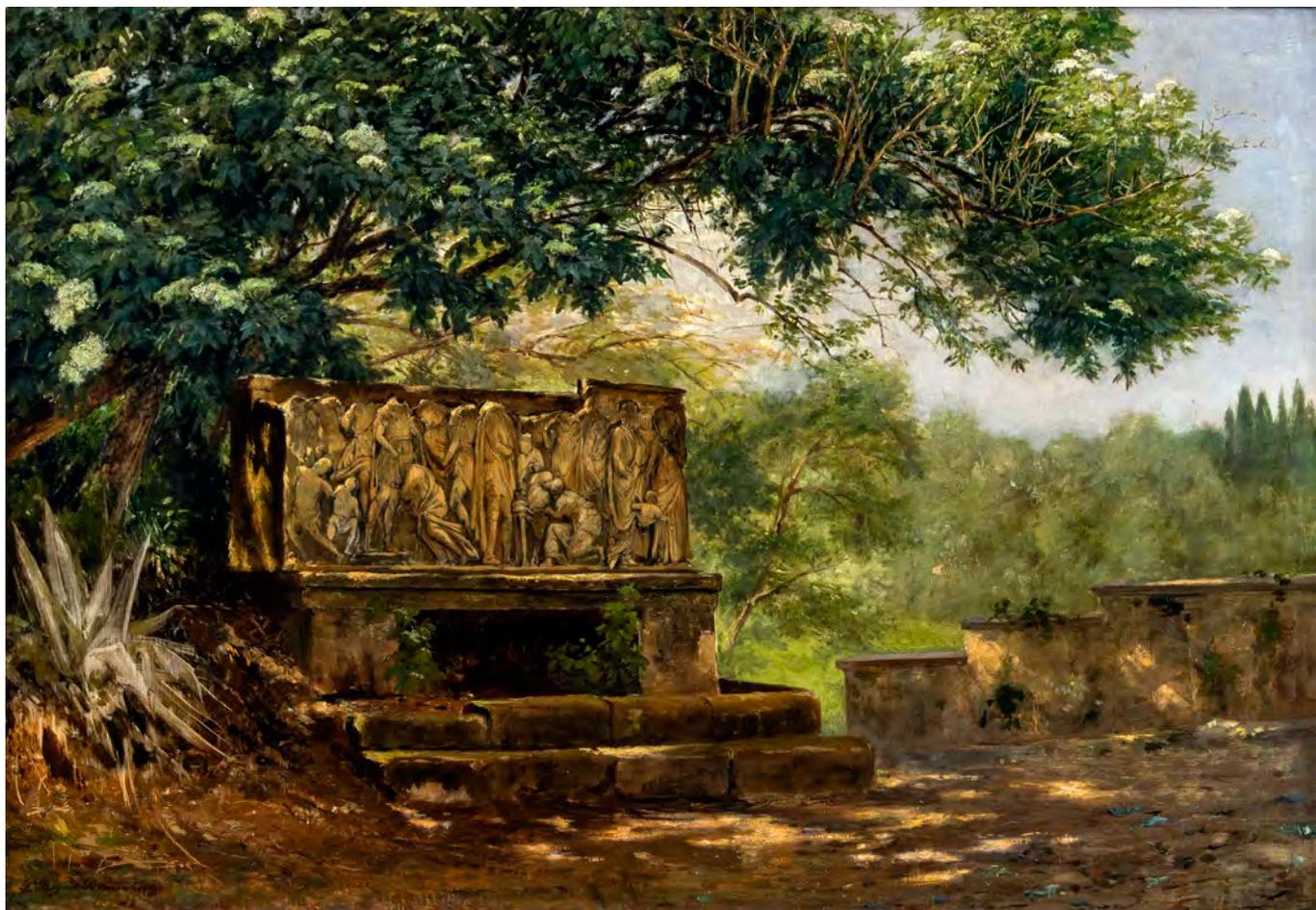
82
ALESSANDRO LA VOLPE
Lucera 1820 – Roma 1887
"Veduta del teatro di Taormina con figure", 1868, olio
su tela, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
64x108 cm.
€ 1.000/1.500



83
FAUSTO ZONARO
Masi 1854 - Sanremo 1929
"Studio di teste con copricapo turco",
matita e acquarello su carta, firmato
F. Zonaro in basso a destra,
entro cornice
17x12 cm.
€ 200/300

84
PITTORE ORIENTALISTA
Francia, XIX Sec.
"Oasi", olio su tavola, reca firma
Th. Frère in basso a destra,
entro cornice
15x20 cm.
€ 400/600





85

LUISE BEGAS - PARMENTIER

Vienna 1843 - Berlino 1910

"Sarcophago romano sulla via Appia", olio su
tela, firmato in basso a sinistra,

entro cornice

56x82 cm.

€ 400/600

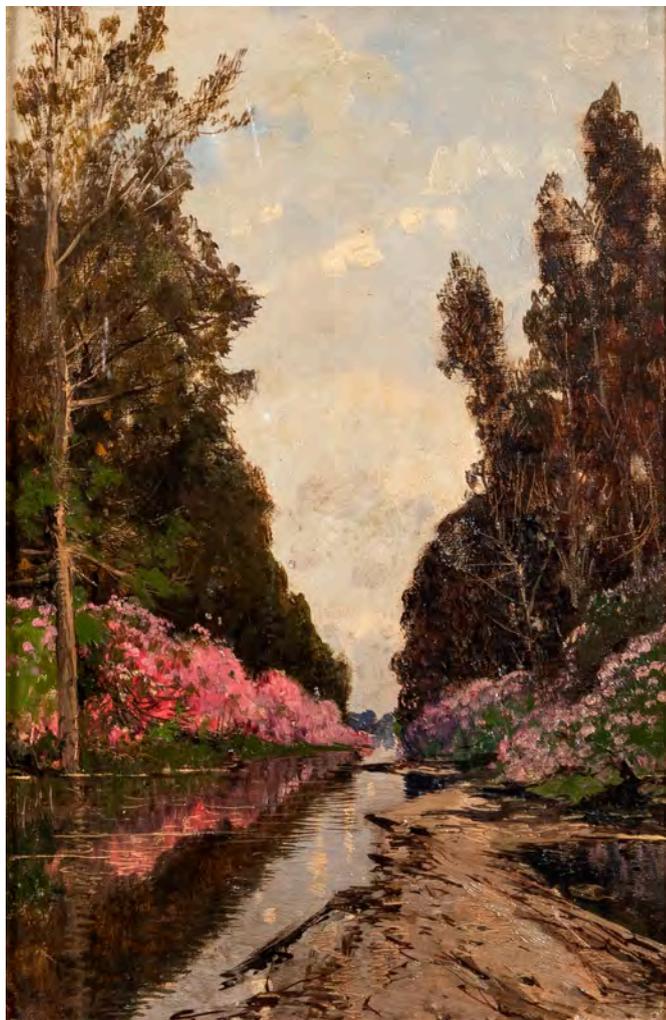


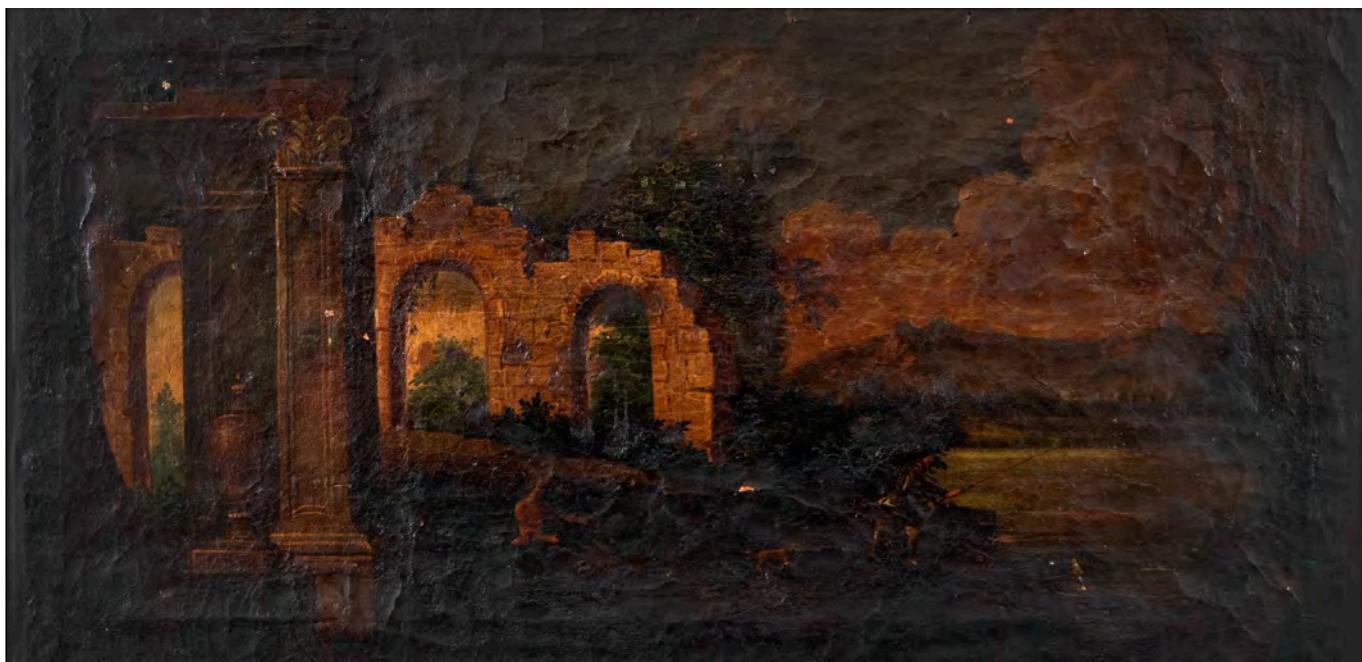
86
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Scena galante", olio su tela,
entro cornice 30x50 cm.
€ 100/150



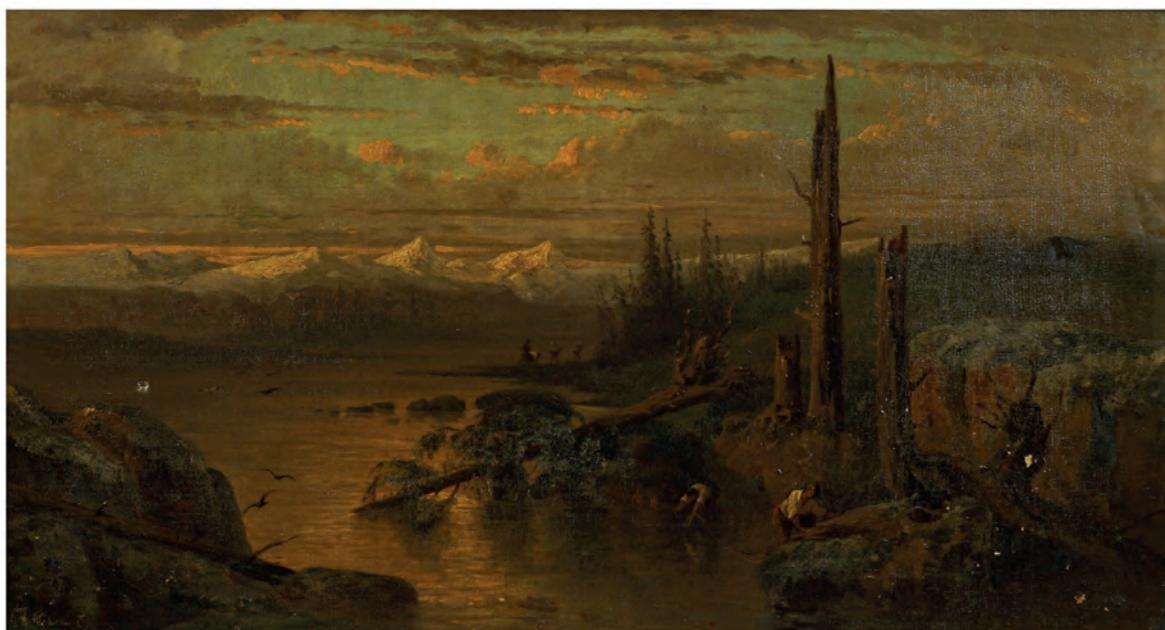
87
FIRMA INDECIFRABILE
XIX Sec.
"Paesaggio lacustre con pescatore", olio su
cartoncino telato, firmato in basso a destra,
entro cornice
54x35 cm.
€ 100/150

88
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Paesaggio fluviale", olio su cartoncino
telato,
entro cornice
46x30,5 cm.
€ 100/150





89
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Paesaggio con rovine e pescatori",
olio su tela,
entro cornice
49x95 cm.
€ 200/300



90
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
"Paesaggi", coppia di oli su tela,
entro cornice
35x65 cm.
€ 1.000/1.500



91
WILLIAM BROMLEY III
Inghilterra 1835-1888
"Paesaggio con figure", olio su tela, firmato in
basso a sinistra,
entro cornice
92x152 cm.
€ 200/300



92
GIUSEPPE BUSCAGLIONE
Ariano di Puglia 1868 - Rivoli 1928
"Pastore con gregge", olio su tela, firmato
in basso a sinistra
80x120 cm.
€ 200/300



93

LEONARDO BAZZANO

Milano 1853 - 1937

"Scena campestre", olio su tela, firmato in

basso a sinistra,

entro cornice

90x132 cm.

€ 400/600



94

GEORGE GOODWIN KILBURNE

Londra 1839-1924

"Cavalieri al galoppo", olio su tavola,
firmato e datato 1894 in basso a destra,
entro cornice

18x25,5 cm.

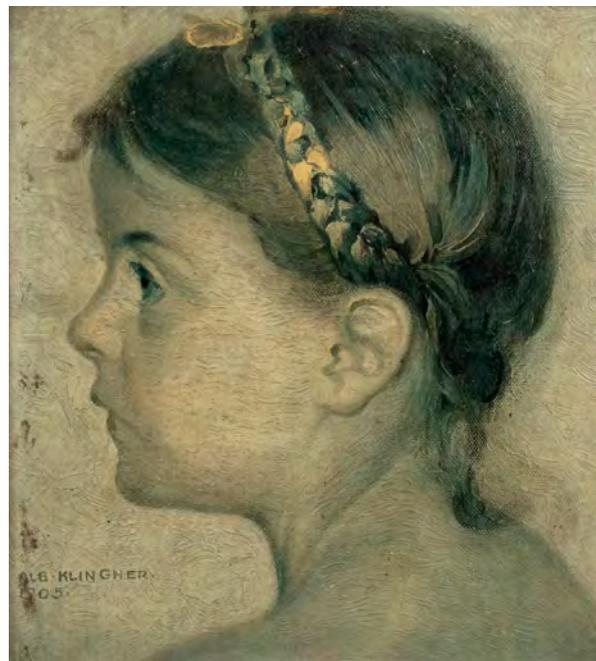
€ 200/300



95
WILIAM EDWARD WEBB
Redruth 1830 – 1904
"Douglas Harbour", olio su tela, firmato in
basso a destra, titolato sul retro,
entro cornice
77x127 cm.
€ 200/300



96
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto di donna in costume", olio su tela applicata su masonite, entro cornice
43x29 cm.
€ 300/400



97
ALBERT KLINGNER
Berlino 1869 - 1912
"Ritratto di bambina", 1905, olio su tela applicata su cartoncino, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
22x19,5 cm.
€ 100/150



98
FIRMA INDECIFRABILE
Italia XX Sec.
"Ritratto di donna", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
32x25 cm.
€ 200/300



99
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto di fanciullo", olio su tela applicata su cartone, datato 1881 in basso a destra, entro cornice
35x26,5 cm.
€ 100/150



100
GAETANO CHIERICI
Reggio nell'Emilia 1838 – 1920
"Scena familiare in interno", 1869, olio su
tela, firmato e datato in basso a sinistra,
entro cornice
46x38 cm.
€ 1.000/1.500



101
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Ritratto di donna con velo", olio su tela,
entro cornice
24x19 cm.
€ 200/300



102
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Ritratto di donna", olio su tela,
entro cornice
65x48 cm.
€ 200/300



103
POMPEO MARIANI, ATTRIBUITO A
Monza 1857 - Bordighera 1927
"Ritratto di donna in poltrona", olio su
cartone, firmato in basso a destra,
entro cornice
26,5x20,5 cm.
€ 400/600



104
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Figura femminile con ombrellino", olio su
tavola,
entro cornice
27x16 cm.
€ 200/300



105
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto di donna con zuppiera", olio
su tela,
entro cornice
50x32 cm.
€ 200/300



106
PITTORE LOMBARDO
XIX Sec.
"Coppia di ritratti", due oli su tela
61x45,5 cm.
€ 200/300



107
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, siglato e
datato 1819,
entro cornice
52x42 cm.
€ 1.000/1.500



108
NICOLÒ BARABINO
San Pier d' Arena 1832 – Firenze 1891
"Ritratto di vecchio con barba", olio su tela,
firmato con dedica in alto a sinistra,
entro cornice
53x41 cm.
€ 600/800



109
SCUOLA NAPOLETANA
fine XIX Sec.
"Pescatore con cesta", olio su tela,
entro cornice
171x120 cm.
€ 2.000/3.000



110
DOMENICO ZAMPIERI DETTO DOMENICHINO
 Bologna 1581- Napoli 1641
 "Diana al bagno con le ninfe", incisione di Raffaello Morghen,
 entro cornice
 64x84 cm.
 € 100/150



111
WILHELM FRIEDRICH GMELIN
 Badenweiler 1760 – Roma 1820
 "La Grotta di Nettuno a Tivoli", acquaforte,
 entro cornice
 75x57 cm.
 Offerta Libera



112
WILHELM FRIEDRICH GMELIN
 Badenweiler 1760 – Roma 1820
 "La cascata del Velino a Terni", acquaforte,
 entro cornice
 75x57 cm.
 Offerta Libera



113
ANTON RAPHAEL MENGES
 Aussig, Boemia, 1728 - Roma 1779
 "Il Parnaso", incisione di Raffaello Morghen, entro
 cornice in legno dorato
 64x85 cm.
 € 100/150

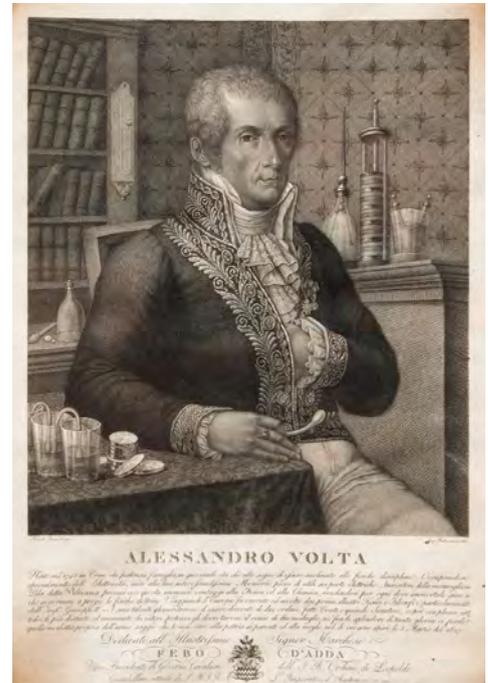


114
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII-XIX Sec.
"Le cascate di Tivoli", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
44x36 cm.
€ 600/800



115
PITTORE ITALIANO
 XIX-XX Sec.
 due bozzetti tecnica mista su carta,
 entro cornici
 33,5x24 - 31x20 cm.
 € 200/300

116
STAMPA RAFFIGURANTE
ALESSANDRO VOLTA
 XIX Sec.
 entro cornice in legno curvato
 64,5x46 cm.
 € 100/150



117
ALFRED EDWARD CHALON
 Inghilterra 1780-1860
 "Ritratto di Leopoldo I del Belgio e della
 Principessa Carlotta Augusta del Galles",
 coppia di stampe colorate a mano,
 entro cornici
 35x25 cm.
 € 150/200



118
ERNEST CROFTS
1847 - 1911
"Napoleone e la vecchia guardia",
stampa litografica,
entro cornice
75x97 cm.
€ 100/150



119
SEUTTER MATTHEUS
 metà XVIII Sec.
 "Tabula synoptica totius fluminis Danubii",
 stampa acquarellata
 entro cornice
 51x172 cm.
 Offerta Libera



120
FREDERIK DE WIT
 1629 - 1706
 "Lombardia Sedes Belli in Italia", incisione colorata
 entro cornice
 50x100 cm.
 Offerta Libera



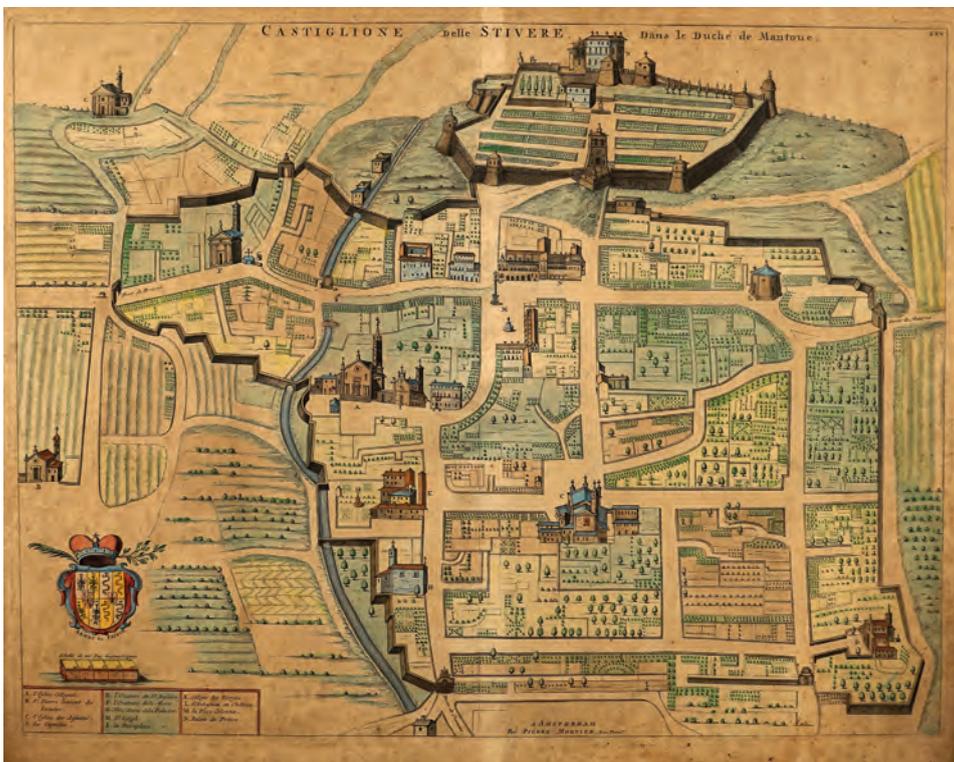
121
GEORG BALTHASAR PROBST
 Germania 1686-1750
 "Roma", cartina geografica colorata a mano
 entro cornice
 80x200 cm.
 Offerta Libera



122
JOHANNES BLAEU (AMSTERDAM 1650-1712)
 XX Sec.
 "Auguste Taurinorum prospectus", cartina
 geografica colorata a mano
 entro cornice
 52x113 cm.
 Offerta Libera



123
J.A. RIZZI-ZANNONI
 Italia, 1790
 "Pianta della città di Napoli
 come esiste nel presente anno
 MDCCXC"
 entro cornice
 57x82 cm.
 Offerta Libera



124
PIERRE MORTIER
 Leida 1661 – Amsterdam 1711
 "Castiglione Delle Stiviere. Dans
 le Duché de Mantoue", stampa
 colorata
 entro cornice
 50x61 cm.
 Offerta Libera



125
ANGELO E MARIO ZAPPATTINI
Italia XX Sec.
"Gli impianti Silani", cartina geografica
colorata a mano 1922-1931
entro cornice
130x98 cm.
Offerta Libera





126

JEAN-BAPTISTE OUDRY

Parigi 1686 – Beauvais 1755

grande arazzo Luigi XV della manifattura
dei Gobelins raffigurante animali selvatici
con sfondo di paesaggio, firmato e datato

JB. Oudry 1736, usure e restauri

271x538 cm.

€ 3.000/5.000



127
FRAMMENTO DI ARAZZO FIAMMINGO
 Belgio, XVII-XVIII Sec.
 raffigurante "La caccia di Diana", difetti
 234x209 cm.
 € 2.000/3.000

128
GUILLAUME WERNIERS
 attivo tra 1700-1738
 "Concerto campestre", arazzo, firmato
 in basso a destra, lievi usure
 310x200 cm.
 € 4.000/6.000





129
ARAZZO LUIGI XV
Francia, XVIII Sec.
raffigurante scena di caccia, difetti e usure
327x320 cm.
€ 5.000/8.000



130
TAPPETO ORIENTALE BAKTHIARI
XX Sec.
disegno floreale e geometrico su fondo
rosso e blu, lievi difetti
380x330 cm.
€ 400/600



131
TAPPETO ORIENTALE BUKARA
XX Sec.
disegno geometrico su fondo rosso, lievi
usure
335x213 cm.
€ 200/300



132
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale e geometrico su fondo
rosso, lievi usure
297x233 cm.
€ 200/300



133
TAPPETO KIRMAN
Persia, XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo
blu e azzurro, difetti
280x175 cm.
€ 250/350



134
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale, entro riquadri
geometrici su fondo rosso e beige,
lievi usure
206x138 cm.
€ 300/400

135
TAPPETO GUIDA SAHAND
Iran, XX Sec.
disegno floreale policromo, difetti
290x100 cm.
€ 200/300





136
TAPPETO ORIENTALE KESHAN
XX Sec.
disegno floreale su fondo giallo e blu, usure
e difetti
453x336 cm.
€ 200/300



137
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige
e rosso
296x200 cm.
€ 200/300



138
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige
240x200 cm.
€ 200/300



139
TAPPETO ORIENTALE
XIX-XX Sec.
disegno floreale su fondo beige e
rosso, difetti e usure
285x190 cm.
€ 150/250



140
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosso
mattone e celeste, usure
256x162 cm.
€ 150/250



141
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno astratto su
fondo blu, difetti e usure
265x145 cm.
€ 150/250



142
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su
fondo beige, azzurro e verde, difetti
155x105 cm.
€ 200/300



143
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosa, lievi
usure
185x121 cm.
€ 200/300



144
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo
azzurro, rosso e giallo, difetti
206x118 cm.
€ 250/350



145
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo
su fondo verde, lievi difetti
180x120 cm.
€ 250/350



146
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosso
e blu, lievi usure
310x216 cm.
€ 150/250



147
TAPPETO GUIDA ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo,
lievi difetti
380x73 cm.
€ 200/300

148
TAPPETO PECHINO

XX Sec.

disegno con vegetali e volatile su fondo
azzurro e blu, usure e difetti

284x310 cm.

€ 150/200

149
GRANDE TAPPETO ORIENTALE

XX Sec.

disegno floreale su fondo azzurro e arancio,
usure e difetti

620x470 cm.

€ 400/600







150
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosso e blu, lievi usure
244x149 cm.
€ 150/250



151
TAPPETO ORIENTALE
XX Sec.
disegno floreale policromo su fondo beige e arancio,
difetti
315x200 cm.
€ 200/300



152

TAPPETO ORIENTALE

XX Sec.

disegno floreale su fondo beige e blu,
difetti e usure

338x220 cm.

€ 150/250



153

TAPPETO ORIENTALE

XX Sec.

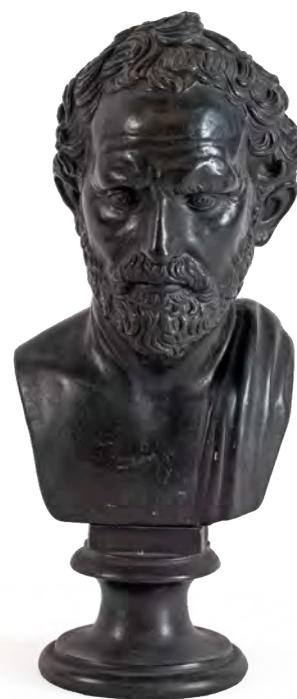
disegno floreale e vegetale su fondo beige,
lievi usure

340x178 cm.

€ 200/300



154
BUSTO IN GESSO
Italia, XX Sec.
raffigurante Cesare Augusto
h. 39 cm.
€ 50/70



155
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec
busto in bronzo brunito raffigurante
filosofo
h. 29 cm.
€ 50/80



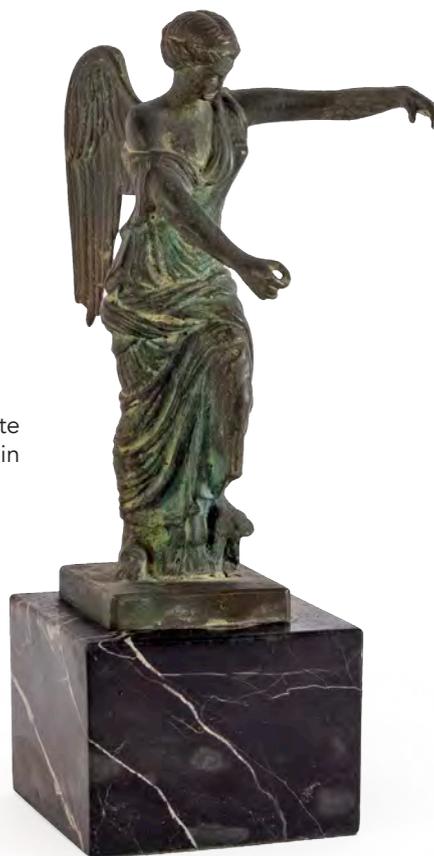
156
BUSTO IN LEGNO E LEGNO LACCATO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Imperatore Augusto
h. 30 cm.
€ 100/150



157
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO E MARMO
XIX Sec.
raffigurante monumento equestre a Marco
Aurelio poggiante su base architettonica in
marmo bianco, difetti
58x35x20 cm.
€ 800/1.200



158
SCULTORE ITALIANO
XVIII-XIX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante
Costantino, poggiante su base ovale in
marmo
24x9,5x7,5 cm.
€ 150/250



159
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo patinato raffigurante
La Vittoria Alata, poggiante su base in
marmo h. 29 cm.
€ 40/60



160
SCULTORE ITALIANO
XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante il
David di Gian Lorenzo Bernini, poggiante
su base in marmo, difetti
h. 27 cm.
€ 50/80



161
TOMMASO CAMPAIOLA
Napoli, XIX - XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante
un cavallo, poggiante su base in marmo,
firmata sul retro
52x46x22 cm.
€ 200/300



162
LUIGI DE LUCA
Napoli 1857 - 1938
scultura in bronzo brunito raffigurante
la Libertà, poggiante su base in marmo,
firmata e datata 1929, marchio della
fonderia artistica Chiurazzi
62x36x28 cm.
€ 300/500



163
EUGENIO PELLINI
Marchirolo 1864 - Milano 1934
"Riposo", scultura in bronzo brunito,
firmata in basso
12x11x12 cm.
€ 200/300

164
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante
un putto, poggiante su base in marmo
22,5x11x9 cm.
€ 100/200



165
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo brunito
19x10x5 cm.
€ 100/200



166
EUGENIO PELLINI
Marchirolo 1864 - Milano 1934
"Nives", scultura in bronzo
brunito, firmata alla base
12x13x13 cm.
€ 200/300



167

EUGENIO PELLINI

Marchirolo 1864 - Milano 1934

"Bambina", scultura in bronzo brunito,
firmata alla base

18x15x10 cm.

€ 200/300



168

GABRIELE PARENTE

Napoli 1875-1899

gruppo in bronzo raffigurante il salto
della colonna, firmato

h. 34 cm.

€ 150/200



169

ATTILIO PICCIRILLI

Italia 1866-1945

scultura in bronzo raffigurante un fanciullo,
poggiante su base in marmo, firmata alla
base

h. 37 cm.

€ 200/300

170
SCULTORE ITALIANO

XIX-XX Sec.

scultura in terracotta raffigurante una testa di fanciullo, poggiante su base in legno, difetti

36x29x22 cm.

€ 150/250



171
FIRMA INDECIFRABILE

XIX-XX Sec.

scultura in bronzo patinato raffigurante la testa di un curato, poggiante su base in legno

h. 38 cm.

€ 150/250



172
VINCENZO GEMITO

Napoli 1852 - 1929

due busti in bronzo brunito raffiguranti un acquaiolo poggiante su base in marmo e Carmela la popolana, firmati

h. 16-18 cm.

€ 150/200



173
GIUSEPPE GRANDI
Ganna 1843 -1894
scultura in bronzo brunito raffigurante il
Generale Ney
h. 33 cm.
€ 150/200



174
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Di pattuglia", scultura in bronzo brunito,
poggiante su base sagomata in marmo con
difetti
33x33x28 cm.
€ 300/400



175
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in bronzo brunito raffigurante una
figura femminile, poggiate su base in
marmo
33,5x24x15 cm.
€ 200/300



176
SCULTURA IN TERRACOTTA
XIX-XX Sec.
raffigurante una contadina olandese, difetti
e rotture
44x17x13 cm.
€ 100/200



177

HENRYK KOSSOWKI 1855-1921

scultura in bronzo brunito raffigurante un
mietitore, poggiante su base circolare in
marmo verde, firmata in basso

49x30x33 cm.

€ 200/300





SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 2022
ORE 18:00
LOTTI 178 - 437



178
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E
MARMO BIANCO

Francia, XIX Sec.
 a quattro luci sorrette da un vaso con cespo floreale
 e fogliato, anse a foglia di testa di cigno, piede
 squadrato, lievi difetti
 47,5x34x28 cm.
 € 300/500

179
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E
MARMO BIANCO

Francia, XIX Sec.
 a quattro luci sorrette da un vaso con cespo floreale
 e fogliato, anse a foglia di testa di cigno, piede
 squadrato, lievi difetti
 47,5x34x28 cm.
 € 300/500





180
COPPIA DI CANDELABRI A SETTE LUCI IN
BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

cesellati e decorati con motivi vegetali e
tralci di vite, sorretti da figure di putti, lievi
usure della doratura 71x44 cm.

€ 1.000/1.500

181

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO
DORATO, BRUNITO E MARMO BIANCO
Francia, XIX Sec.

decorati da figure femminili con
cornucopia, poggiati su basi circolari in
marmo su base squadrata
43,5x14x14 cm.
€ 400/600



182

COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

fusto decorato con cariatidi su base circolare
modanata e decorata con motivi floreali e di
festoni
h. 30,5 cm.
€ 300/500



183
LUCERNA IN MARMO ROSSO ANTICO
Roma, XIX-XX Sec.
raffigurante un satiro, poggiante su base a
plinto in marmo nero
10x16x8 cm.
€ 2.000/3.000



184
**COPPIA DI APPLIQUES A QUATTRO LUCI IN
 BRONZO DORATO E BRUNITO**
 XIX Sec.
 con bobeches circolari poggianti su cornucopia,
 attacco decorato con grappoli d'uva e foglie di
 vite
 45x27x28 cm.
 € 200/300

185
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO
 Francia, XIX-XX Sec.
 basi circolari decorate da festoni e sormontate
 da vaso biancato con terminale a fiamma
 41x12x28 cm.
 € 200/300



186
**COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN
 BRONZO DORATO**
 XIX-XX Sec.
 a forma di ricco fregio floreale fogliato,
 con bobeches vegetali
 37x28x16 cm.
 € 300/500



187

MARESCIALLA O PENDULETTE D'OFFICIER IN BRONZO DORATO

Francia, fine XVIII- inizio XIX Sec.

cassa quadrangolare sorretta da quattro piedini a cipolla, presa a doppia voluta ripiegabile riunita da quattro sostegni a riccio, fianchi decorati da due placche in smalto policromo raffiguranti allegorie della musica entro fregi floreali e vegetali applicati, sportello sul retro realizzato a rosone di ispirazione gotica, finemente cesellato.

Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, firmato Grand Girard, sul fianco della cassa è presente una leva per selezione 'Silence, Petite Sonnerie e Grande Sonnerie, sveglia a tirage, lievi difetti

25x13,5x11 cm.

€ 1.000/1.500

188

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO BRUNITO E DORATO

Francia, XVIII-XIX Sec.

forma ad anfora classica, poggiante su base squadrata, quadrante in smalto bianco con numeri romani firmato Dubuc Le Jeun, lievi difetti

41x14x12 cm.

€ 300/500



189

OTTO VASI IN VETRO SOFFIATO CON COPERCHI

Italia, XVIII-XIX Sec.

corpi piriformi centrati da cartiglio con numeri romani e decorati con motivi vegetali, prese dei coperchi di due fogge diverse, difetti

h. 35 cm. circa

€ 400/600



190

TAVOLO DA CENTRO IN NOCE

Olanda, XVIII Sec.

riccamente intarsiato in legni di frutto con motivi vegetali e floreali, piano rettangolare con fascia sottostante provvista di cassetto, poggiate su gambe a torchon riunite al centro da crociera, difetti

77x108x77 cm.

€ 700/1.000





191
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO DI NOCE
Olanda, XVIII-XIX Sec.
intarsiato in legni di frutto con motivi
vegetali e floreali, quadrante in metallo
argentato e dorato con numeri romani, lievi
difetti
230x46x26 cm.
€ 1.000/1.500

192

CORNUCOPIA IN SMALTI E BRONZO DORATO

Vienna, XIX Sec.

base circolare a vaso capovolto con bordura decorata con motivi floreali e vegetali, fusto raffigurante un vecchio che regge la cornucopia con terminale zoomorfo, coperchio con presa a foggia di guerriero, smalti decorati con scene galanti e sfondi di paesaggi, lievi difetti

22x19x8 cm.

€ 500/700



193

CORNUCOPIA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI

Vienna, fine XIX Sec.

corpo smaltato e decorato con scene mitologiche e grottesche, cono poggiante su base ovale e sorretto da un delfino cavalcato da un putto, lievi difetti
h. 22 cm.

€ 800/1.200



194
OROLOGIO DA TAVOLO IN SMALTI E BRONZO DORATO
 Vienna, XIX Sec.
 poggiante su base squadrata, sfondo in smalto con raffigurazioni di scene mitologiche e di paesaggi, quadrante circolare a smalto, cornice ed elementi decorati a volute e teste di mascheroni, orologio sormontato da putto baccante, lievi difetti
 20x11x7,5 cm.
 € 500/700

195
CARAFFA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI
 Vienna, fine XIX Sec.
 superficie interamente smaltata su fondo rosa e decorata con motivi vegetali, grottesche e quattro scene mitologiche entro riserve ovali, coperchio zoomorfo con manico a foggia di cariatide alata in smalto, lievi difetti
 h. 31 cm.
 € 2.800/3.500





196
STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO, DORATO E MADREPERLA
XVIII-XIX Sec.

struttura architettonica sormontata da vano con coperchio scorrevole,
fronte scandito da tiretti vari con un cassetto sottostante e decorati
con elementi in madreperla raffiguranti le allegorie della fede, carità e
speranza e vedute campestri, delimitati da colonne, chiusura con anta in
vetro, fregi floreali in legno dorato, usure e lievi difetti

55x42x27 cm.
€ 1.000/1.500



197

GRANDE STIPO MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO E PLACCHE DIPINTE

Napoli, inizio XVIII Sec.

struttura architettonica con fronte a cassetti vari decorati con 38 dipinti sottovetro attribuibili alla bottega di Luca Giordano e raffiguranti scene mitologiche, al centro dello stipo uno sportello fiancheggiato da colonnette rivestite in tartaruga con fregi in bronzo dorato completano la decorazione all'interno otto cassetti con placche dipinte su vetro. La base del monetiere con gambe tornite è di epoca posteriore. Usure e difetti

191x168x42 cm.

€ 20.000/30.000

Lo stipo testimonia un gusto tipico nelle dimore patrizie di custodire, meraviglie, monete, oggetti preziosi. Mobile di rappresentanza, nasce da un interesse per il collezionismo che partendo dal microcosmo dello studiolo si trasforma, con lo scorrere del tempo, in galleria, per diventare poi Wunderkammer. Sono numerosi gli esempi noti di stipi ascrivibili alla bottega di Luca Giordano, dal cabinet di Palazzo Pitti a quello di Dubrovnik, in cui i vetri decorati, come nel caso delle nostre placche, raffigurano soggetti tratti tutti dal repertorio mitologico.

Bibliografia di riferimento: *Civiltà del Seicento a Napoli, II*, catalogo, Napoli 1984, pp. 372-375



198

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO

Roma, XVIII Sec.

raffiguranti rispettivamente due putti, poggianti su basi a tripode decorate a simulare il marmo, usure, difetti e restauri
h. 165 cm.

€ 5.000/8.000

Bibliografia:

Alvaro Gonzales Palacios, *Il tempio del gusto, la Toscana e l'Italia settentrionale*, pag.348 fig.737
Silvano Colombo, *L'arte del legno e del mobile in Italia*, pag. 359 fig. 366



199

PANCA IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO

Venezia, XVIII Sec.

seduta imbottita e rivestita in velluto, difetti e restauri

51x105x60 cm.

€ 600/800





200
COPPIA DI TORCIERI ELETTRIFICATI IN
LEGNO LACCATO E DORATO
Venezia, XVIII Sec.
decorati con motivi vegetali e di volute,
steli in legno scanalato e laccato rosso,
poggianti su basi circolari, difetti e
restauri
h. 192 cm.
€ 2.000/3.000

201
TRE SGABELLI IN LEGNO DORATO ED
INTAGLIATO

Roma, XVIII Sec.

gambe di linea mossa intagliate a motivi
vegetali riunite da crociera, terminali ferini,
sedute imbottite e rivestite in velluto, usure,
difetti e restauri

h. 55 cm.

€ 3.000/5.000





202
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO
E LACCATO ROSSO
Venezia, XVIII Sec.
cornici rettangolari decorate con elementi in
legno dorato a mecca ed intagliate con motivi
vegetali, difetti e restauri
98x79 cm.
€ 2.500/3.500





203

MOBILE A DUE CORPI IN LEGNO LACCATO ROSSO

Venezia, XVIII Sec.

decorato in oro con motivi floreali e vegetali, profili in legno intagliato e dorato,
parte superiore a due sportelli con all'interno ripiani, parte inferiore a due cassetti
con maniglie in bronzo brunito e piedini a cipolla, difetti

210x125x52 cm.

€ 2.500/4.500

Bibliografia: Saukl Levy, Lacche Veneziane settecentesche, tav. 160-161

COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO SCOLPITO, DORATO E LACCATO

Roma, XVII-XVIII Sec.

piani sagomati e laccati a simulare il marmo, sostegni a foggia di tronco d'albero con decorazioni vegetali, base rocciosa poggianti su quattro terminali ferini, difetti e restauri

97x96x53 cm.

€ 6.000/8.000

Bibliografia: Gonzales-Palacios, *Il Tempio del Gusto*, pag. 87-88 fig. 1470-172 e pag. 92 fig. 181-182, Enrico Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, pag. 100





205
COPPIA DI CANDELABRI A DODICI LUCI IN
LEGNO DORATO E FERRO BATTUTO
XVIII-XIX Sec.
coppe e ghirlande in vetro, difetti e mancanze
108x47 cm.
€ 1.000/1.500





206
COMODINO IN LEGNO LACCATO ROSSO
E DORATO
Venezia, XVIII Sec.
decorato con motivi di chinoiseries, corpo
di linea sagomata, piano superiore apribile,
difetti
52x47x36 cm.
€ 800/1.200



207
CREDENZA IN LEGNO LACCATO ROSSO
Francia, XVIII Sec.
decorata in oro con motivi a chinoiseries,
fronte a due sportelli, fianchi decorati con
motivi floreali e vegetali, piano in breccia di
Aleppo, difetti
95x78x48 cm.
€ 2.500/3.500



208
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO
LACCATO ROSSO
Inghilterra, XIX Sec.
decorato in oro con scene a
chinoiseries, quadrante con numeri
romani e arabi, firmato IN. Parr.
Roget. Glasgow, difetti e restauri
245x54x30 cm.
€ 2.000/4.000





209

ANDREA BRUSTOLON, ATTRIBUITO A

Belluno 1662 - Belluno 1732

tre poltrone in legno scolpito ed intagliato, braccioli e montanti con figure di putti a tutto tondo, piedi zoomorfi su gambe di linea mossata con decoro naturalistico a motivi floreali, vegetali e di frutta, schienali e sedute imbottiti e rivestiti in tessuto, usure

124x94x90 cm.

€ 20.000/30.000

Queste importanti sedute si rifanno, nel loro impianto formale e decorativo, ai felici modelli elaborati da Andrea Brustolon (1662 - 1732), formatosi a Venezia, prima come garzone di Filippo Parodi e, dopo gli studi romani all'ombra del barocco berniniano, come maestro noto ed apprezzato nei domini della Serenissima, a partire dal 1680 (per confronto si guardi alla serie di dodici poltrone che compongono il celeberrimo 'fornimento Venier' del 1690 circa in AA.VV., 'Andrea Brustolon, 1662-1732. Il Michelangelo del legno, catalogo della mostra, Milano 2009, pagg. 164-165 e 321-322, tavv. 22 e 23).







210
ANDREA BRUSTOLON, ATTRIBUITO

Veneto, XVII-XVIII Sec.

coppia di consoles da muro in legno scolpito, laccato, dorato e marmo, sostegni modellati a foggia di sculture maschili inginocchiate nell'atto di sostenere il piano e raffiguranti rispettivamente un moro con turbante e un servitore, poggianti su basi squadrate e decorate con foglie d'acanto, piani a demi-lune in marmi commessi policromi, decorati a tralci naturalistici, motivi floreali con volatili e farfalle, usure e difetti

90x54x152 cm.

€ 30.000/50.000





211

LUIGI PAMPALONI, BOTTEGA DI

Firenze, XIX Sec.

scultura in marmo bianco di Carrara raffigurante

"Bambino in preghiera", lievi difetti e restauri

h. 70 cm.

€ 2.000/3.000



212

SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO

Veneto, XVIII Sec.

cornice rettangolare con cimasa intagliata e decorata
con motivi vegetali e di volute, difetti e restauri

147x100 cm.

€ 2.500/3.500







213

COPPIA DI TAVOLI PARIETALI IN LEGNO DI NOCE

Veneto, XVII Sec.

piani rettangolari lavorati a simulare morbidi ricaschi di drappi orlati, gambe di linea sagomata intagliate con motivi e volute vegetali.

80x95x45 cm.

€ 5.000/8.000

Raffinato prodotto di ebanisteria, probabilmente trevigiana, questa inconsueta coppia di tavoli presenta un'aggraziata leggerezza dell'impianto compositivo, cadenzato dalle sinuose profilature a drappo dei piani e dalla linea slanciata delle gambe en cabriole

Bibliografia di riferimento: C.Santini, veneti, Mille mobili veneti, vol. I pag.189



214
PLACCA IN PORCELLANA DIPINTA IN POLICROMIA
manifattura europea, XIX Sec.
forma rettangolare raffigurante "Giovane venditore
di frutta", soggetto tratto dal dipinto di Bartolome
Esteban Murillo, entro cornice in legno dorato
33x26 cm.
€ 600/800

215
PIATTO DA PARATA IN BRONZO DORATO
Francia, XIX-XX Sec.
sbalzato e cesellato con motivi neoclassici
e volute vegetali, entro cornice
d. 49 cm.
€ 400/600



216

COPPIA DI CANDELABRI A SEI LUCI IN BRONZO DORATO E CESELLATO

Francia, XIX Sec.

steli cesellati e decorati con motivi vegetali e gru, braccia di linea sagomata, basi decorate con teste di elefanti e serpenti, terminali a zampe di rapace

69x32 cm.
€ 1.500/2.500



217
VASO IN PORCELLANA BLU E BRONZO
Francia, XX Sec.
corpo centrato da due riserve ovali raffiguranti
paesaggi con figure, montatura e prese laterali in
bronzo, restauri
h. 74 cm.
€ 500/800



218
TAVOLINO DA SALOTTO
Italia, XVIII Sec.
in legno laccato nella tonalità dell'azzurro e
dell'oro, piano ovale con vetro, gambe di
linea mossà, difetti
46x58x46 cm.
€ 400/600



219

CONSOLE IN LEGNO DORATO

Roma, XVIII Sec.

corpo intagliato con ricche volute vegetali ed elementi floreali, piano sagomato in marmo giallo di Siena e profilato in breccia verde, poggiante su quattro gambe con analogo decoro riunite al centro da crociera, difetti

98x135x67 cm.

€ 3.000/5.000



220

COPPIA DI TORCIERI IN LEGNO

Toscana, XVII-XVIII Sec.

intagliati con motivi di putti, festoni vegetali e floreali, basi a tripode con terminali ferini, difetti e restauri

h. 320 cm.

€ 2.500/4.500

Bibliografia:

Alvaro Gonzales Palacios, *Mobili d'Arte, Storia del mobile dal 500 al 900*, pag. 20 fig. 8
Silvano Colombo, *l'Arte del legno e del mobile in Italia*, pag. 255 fig. 260-261



221

TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO EBANIZZATO

Francia, XIX Sec.

intarsiato in legni di frutto con motivi floreali e vegetali, gambe a fusto scanalato con terminali torniti, profili in bronzo dorato, difetti

73x86x46 cm.

€ 500/800



222

COPPIA DI COMODINI DA CENTRO INTARSIATI IN PALISSANDRO

XIX-XX Sec.

struttura a goccia, fronte a due cassetti, poggiate su quattro sostegni di linea mossà, usure e lievi difetti

70x59x34 cm.

€ 200/300





223

OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E BRUNITO

Francia, fine XIX Sec.

corpo sagomato e cesellato con motivi vegetali, sormontato da una figura di putto in bronzo brunito, piedi a foggia di pesci mitologici, quadrante smaltato con numeri romani, vetro con difetti

43x22x13 cm.

€ 500/800



224

**IMPORTANTE COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO
EBANIZATO, LACCATO E DORATO**

Venezia, XVIII Sec.

raffiguranti mori portacero con turbante, decorati in policromia con ricchi motivi floreali e vegetali, poggianti su basi ottagonali a simulare il porfido, difetti e restauri h. 210 cm.

€ 10.000/15.000

La predilezione per l'esotico della storia artistica veneziana, trova un'eclatante conferma nel '700 con la proliferazione delle figure dei mori. Queste sculture realizzate in legno laccato nero ebano, erano scolpite a tutto tondo in svariate posture ed atteggiamenti, spesso agghindati con sinuosi costumi di foggia orientale, dorati e decorati in policromia per creare uno squillante cromatismo con la scultura stessa .

Bibliografia di riferimento: G. Morazzoni, *Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1958, vol. I, tav. CCXV e segg. S. Levy, *Il mobile veneziano del Settecento*, Milano 1964, vol. II, tav. 324 e segg.

C. Alberici, *Il mobile veneto*, Milano, 1980, pag. 266

S. Levy, *Le lacche veneziane settecentesche*, Novara 1999, vol. II, tav. 377 e segg.

C. Santini, *Mille mobili veneti*. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 278 e segg. C. Santini, *Le lacche dei veneziani*, Modena 2003, pag. 237 e segg.



225

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA BISCUIT

XVIII-XIX Sec.

decorate a raffigurare giochi di putti a tutto tondo, mascheroni, festoni e tralci floreali, poggianti su basi sagomate, prese dei coperchi a foggia di putti musicanti, restauri e mancanze

79x33x28 cm.

€ 4.000/6.000





226

COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E CESELLATO

Francia, XIX Sec.

a quattro luci su braccia a motivi di tralci floreali e vegetali
sostenuti da tre putti, poggianti su basi a roccailles

h. 41 cm.

€ 1.000/1.500





227

GRUPPO IN ALABASTRO

Italia, XIX Sec.

raffigurante "Allegoria della Primavera con putto", base in legno scolpito, difetti e restauri

h. 70 cm.
€ 600/800



228

GRUPPO IN ALABASTRO

Italia, XIX-XX Sec.

raffigurante "Le tre Grazie", poggiate su base a sezione ovale decorata con nodi d'amore e motivi floreali, restauri e mancanze

40,5x20x19 cm.
€ 600/900



229

SCULTURA IN MARMO BIANCO

Italia, XIX Sec.

raffigurante una bambina con ghirlanda floreale,
poggiante su base circolare in legno dorato

h. 76 cm.

€ 1.500/2.000



230
SCULTURA IN ALABASTRO
Francia, XIX Sec.
raffigurante un busto femminile, difetti e restauri
h. 46 cm.
€ 400/600

231
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante un busto femminile, poggiante
su base di forma quadrata, difetti e restauri
h. 62 cm.
€ 1.000/1.500





232

GRUPPO IN MARMO BIANCO DI CARRARA

Italia, XIX-XX Sec.

raffigurante "Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice", poggiate su base rettangolare in legno, mancanze e difetti. La scultura è tratta dal celebre monumento di Antonio Canova situato a Villa Borghese, Roma
scultura 32x56x17 cm.

€ 2.000/3.000

233

GRUPPO IN BISCUIT

Italia, XIX-XX Sec.

raffigurante "Lottatori", copia dal noto prototipo

oggi agli Uffizi, Firenze, lievi usure

34x48x28 cm.

€ 1.000/1.500



234
BUSTO DI ANTINOO IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, XIX Sec.
poggiate su base squadrata in alabastro
h. 58 cm.
€ 1.500/2.500



235

TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO DORATO

Roma, XVIII Sec.

realizzato con gambe coeve, montate su struttura ottagonale del
XX Secolo realizzata in stile, piano in marmo africano con bordura
in bronzo cesellato e dorato

52x120x50,5 cm.

€ 400/600



236

**PANCHETTA LUIGI XVI IN LEGNO
DORATO ED INTAGLIATO**

Francia, XVIII Sec.

seduta imbottita e rivestita in tessuto,
usure

85x101x41,5 cm.

€ 400/600

237

GRANDE LAMPADARIO A DODICI LUCI IN VETRO DI MURANO

XIX-XX Sec.

in vetro incolore e policromo rosa e azzurro, bracci ricurvi collegati da catenella e ornati da pendenti alternativamente disposti a due diverse altezze e intervallati a foglie e fiori policromi di diversa foggia, rotture e mancanze

135x130 cm.

€ 3.000/5.000



238

SEI SEDIE IN LEGNO DORATO

Roma, XVIII Sec.

struttura di linea sagomata intagliata con motivi vegetali,
gambe di linea sagomata riunite al centro da crociera, sedute
e schienali in tessuto, difetti

107x55x47 cm.

€ 1.200/1.500



239

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO

XVIII-XIX Sec.

piano rettangolare in marmo breccia
d'Aleppo, fascia sottostante poggiante su
sostegni riccamente intagliati con motivi
vegetali, usure alla dorature

80x148x98 cm.

€ 1.000/1.500

240

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO

Lombardia, XVIII Sec.

cornici intagliate e traforate con motivi vegetali,

specchi argentati al mercurio, lievi difetti

123x66 cm.

€ 2.500/3.500



241

VETRINA CON TAVOLO PARIETALE IN LEGNO DORATO, INTAGLIATO E SCOLPITO

Roma, prima metà XVIII Sec.

vetrina con struttura sagomata e decorata con motivi floreali e di volute, anta a vetro con all'interno rivestimento in tessuto, console con piano sagomato a simulare il marmo e poggiante su sostegno centrale decorato da mascherone e testine femminili, motivi floreali, vegetali e volute, base sagomata poggiante su tre piedini a riccio, usure vetrina 112x59x26 cm. - tavolo 85x67x36 cm.

€ 1.500/2.500





242

SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE DORATO

Venezia, secondo quarto del XVIII Sec.

cornice rettangolare dipinta in policromia a motivi floreali e vegetali con inserti in madreperla, sormontata da cimasa intagliata con motivi a voluta e analoga decorazione, usure e difetti

116x73 cm.

€ 7.000/10.000

Bibliografia di riferimento: C. Santini, *Mille mobili veneti*. Venezia, Modena 2002, vol. III, pag. 246L'impianto formale della nostra cornice è avvicinabile al modello di specchiera con ricco fregio scolpito nella parte superiore (già collezione conte Castelbarco Albani, S. Levy, *Le lacche veneziane settecentesche*, Milano 1967, vol. II, tav. 239).

Tutti questi lavori, presentano infatti un fondo laccato con toni scuri alternati a ramage floreali lumeggiati in oro, fini profili dorati e non ultimo, inserti in madreperla a motivo naturalistico, tali dettami stilistici e decorativi, forse unici nel panorama Europeo, fanno propendere per un'attribuzione storica e ben consolidata, alle botteghe attive nella Venezia di inizio '700.



243

SALOTTO IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO (11)

Italia, XIX Sec.

composto da un divano, quattro poltrone e sei sedie, sedute e schienali rivestiti in tessuto rosa, usure divano

111x160x86 cm.

€ 1.000/1.500

244
MOBILE VETRINA IN LEGNO LACCATO, DORATO
ED INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
interno con ripiani rivestiti in tessuto, gambe a riccio,
lievi difetti
200x90x42 cm.
€ 300/500



245
PANCHETTA IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX-XX Sec.
seduta imbottita e rivestita in tessuto, gambe a riccio, lievi difetti
70x117x40 cm.
€ 200/300



246
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO,
DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX-XX Sec.
piano sagomato in marmo giallo di Siena,
poggiante su quattro sostegni di linea mossà,
usure
75x70x40 cm.
€ 200/300

247

TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO,
DORATO ED INTAGLIATO

Italia, XIX Sec.

piano sagomato e decorato con motivi floreali e
volute, fascia sottostante poggiante su quattro
sostegni di linea mossa con teste maschili e
femminili, usure

70x82x59 cm.

€ 400/600





248

MOBILE TOILETTA IN LEGNO FILETTATO

Francia, fine XVIII Sec.

piano rettangolare apribile con specchio al centro, fascia sottostante con cassetti e tablette, sostegni di linea mossa, usure 77x80x48,5 cm.

€ 300/400

249

COMODINO IN LEGNI DI FRUTTO

Francia, XVIII-XIX Sec.

piano rettangolare intarsiato con tre tiretti sottostanti, applicazioni in bronzo dorato, usure 75x40x31 cm.

€ 300/400



250

SCRITTOIO A RULLO

Francia, seconda metà del XVIII Sec.

lastronato ed intarsiato a marquetterie in varie essenze, pianetto rettangolare con rullo celante tiretti e scomparti vari, piano scrittoio estraibile e rivestito in pelle, fascia sottostante con tre cassetti, applicazioni in bronzo dorato, gambe di linea mossa, usure 105x80x51 cm.

€ 800/1.200



251
GRANDE CONSOLE IN LEGNO DORATO
ED INTAGLIATO

Roma, XVIII Sec.

piano in marmo verde antico, struttura
sagomata interamente decorata con motivi
vegetali e di volute, poggiante su piedi a
riccio, usure e restauri

92x193x68 cm.

€ 1.500/2.500

252

SPECCCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO

Venezia, XVIII Sec.

struttura di linea mossata, decorata con elementi vegetali e di volute, cimasa a fregio traforato, usure 162x90 cm.

€ 800/1.200



253

COPPIA DI DIPINTI SOTTOVETRO

Piemonte, XVIII Sec.

raffigurante motivi a chinoiseries, entro
cornici in legno dorato

20x24 cm.

€ 600/800



254

COMMODE A LA REGENCE, LUIGI XV

Francia, XVIII Sec.

lastronato in ebano viola, piano sagomato, fronte a tre cassetti,
applicazioni e maniglie in bronzo dorato e cesellato, restauri

83x137x69 cm.

€ 2.000/3.000





255
PICCOLO TAVOLINO DA CENTRO IN BOIS DE ROSE E
LEGNi DI FRUTTO
Francia, XIX-XX Sec.
piano circolare intarsiato
76x27 cm.
Offerta Libera



256
GUERIDON IN CILIEGIO
Italia, XIX Sec.
piano circolare con un tiretto sottostante, poggiate su tre
sostegni di linea mossa, lievi usure
80x60 cm.
€ 150/200



257
TAVOLINO IN LEGNI DIVERSI STILE DECO'
Francia, XX Sec.
piano sagomato poggiate su due sostegni riuniti e
decorati con motivi floreali
48x82x39 cm.
€ 200/300



258
TAVOLINO SCRITTOIO IN CILIEGIO
Italia, XIX Sec.
piano rettangolare apribile e rivestito in pelle verde, tiretto
sottostante, poggiate su due sostegni incrociati riuniti da
elemento tornito
72x55x36 cm.
€ 200/300



259
TAVOLINO TOILETTA IN NOCE
Francia, XIX Sec.
piano ottagonale centrato da intarsio floreale in legni di
frutto, interno con uno specchio e scomparti vari, difetti
74x56x41 cm.
€ 150/250



260
MOBILE IN LEGNO DI CILIEGIO INTARSIATO E FILETTATO
Italia, inizio XX Sec.
fronte a ribalta con quattro tiretti e sportello sottostante,
piedi a mensola, usure e difetti
102x60x43 cm.
€ 100/150



261

TRUMEAU IN LEGNO

Nord Europa, XVIII - XIX Sec.

intarsiato e filettato in legno di noce, radica ed ebano, struttura architettonica bombata sul fronte, parte superiore con tiretti vari ed uno sportello, anta calatoia con all'interno sei tiretti e uno scomparto a vista, parte inferiore a tre cassetti e due ante laterali, piedi a mensola, lievi usure

197x120x60 cm.

€ 1.000/1.500



262
SEDIA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Toscana, fine XVIII Sec.
schienale con fascia decorata da palmette e foglie stilizzate,
gambe anteriori tronco-coniche e gambe posteriori a
sciabola, tessuto imbottito, usure
90x52x50 cm.
€ 100/150

263
SCULTURA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Venezia, XIX-XX Sec.
raffigurante un moro con turbante, poggiante su base
ottagonale in finto marmo, usure e restauri
h. 133 cm.
€ 300/400





264

TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO E DORATO

XIX-XX Sec.

piano circolare decorato a simulare il finto marmo, lievi usure

82x140 cm.

€ 800/1.200

265
COPPIA DI GUERIDON IN NOCE
XIX-XX Sec.
piani circolari poggianti su sostegni a
voluta, basi quadripartite, usure
64x63 cm.
€ 300/400



266
VASSOIO IN LEGNO DI MOGANO INTARSIATO
ED OTTONE
Inghilterra, XX Sec.
forma ovale a due manici poggiate su base a
cavalletto
55x62x40 cm.
€ 150/200

267
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO INTARSIATO
Inghilterra, XIX-XX Sec.
piano circolare rivestito in pelle verde, fascia
sottostante poggiate su quattro sostegni
truncopiramidali
74x86 cm.
€ 200/300





268

COPPIA DI CONSOLES DEMILUNE

XIX Sec.

in satinwood e ciliegio con intarsi in legni
di frutto, piano apribile, gambe rastremate
con terminali in ottone

80x86x43 (chiusa)

€ 800/1.200

269

COPPIA DI PLACCHE IN RAME DORATO

Italia, fine XIX Sec.

raffiguranti scene tratte dall'antico, entro cornici
in legno dorato ed intagliato

27x20 cm.

€ 100/150



270

COMMODE INTARSIATO IN LEGNI VARI E MARMO

Francia, XX Sec.

piano sagomato in marmo rosso Francia, fronte a quattro
cassetti, applicazioni in bronzo dorato

89x123x53 cm.

€ 300/500



271

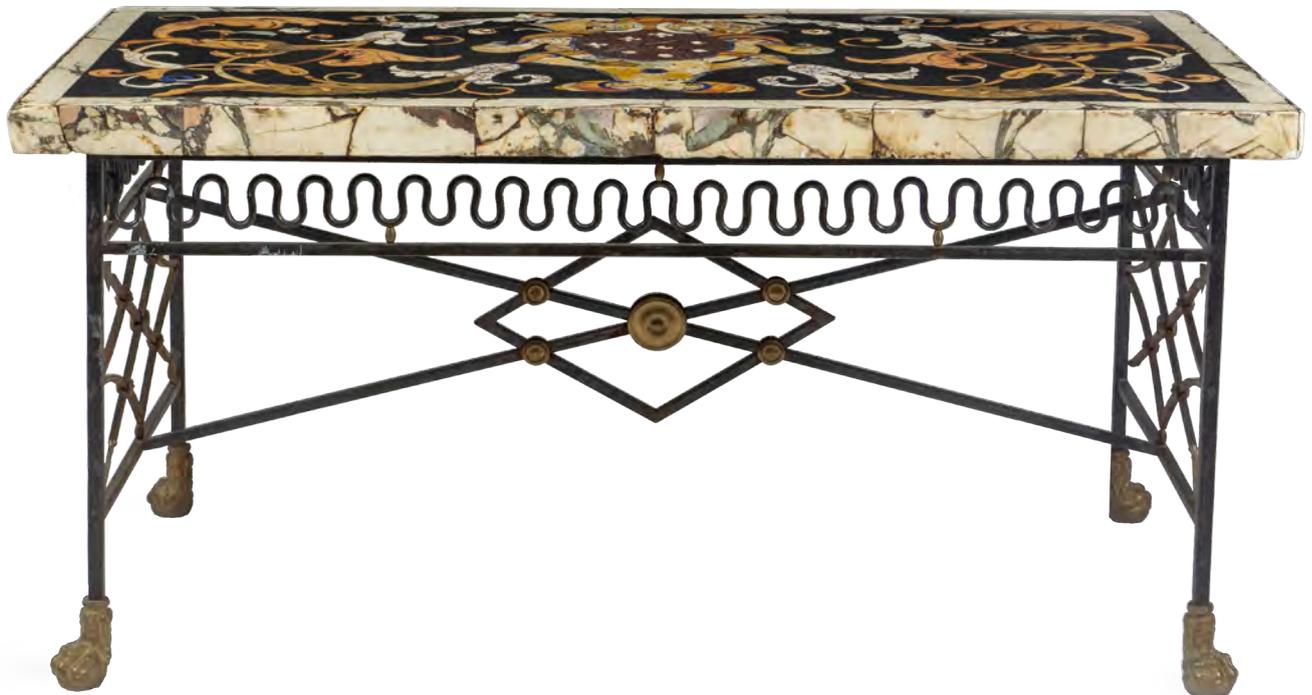
PIANO IN MARMÌ POLICROMI

XIX-XX Sec.

forma rettangolare, intarsiato con motivi vegetali e di volute con stemma araldico al centro, poggiante su base in ferro battuto con terminali ferini, difetti e mancanze

81x160x82 cm.

€ 2.000/3.000





272
CACHEPOT IN PORCELLANA WEDGWOOD
 Inghilterra, XX Sec.
 fondo verde con decori a motivi neoclassici, lievi difetti
 25x25 cm.
 € 50/100

273
VASO BIANCATO IN CERAMICA POLICROMA
 Italia, XX Sec.
 corpo decorato con motivi geometrici, figure medioevali e stemmi araldici
 63x36x30 cm.
 € 150/200



274
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA POLICROMA
 Italia centrale, datato 1742
 decorato con motivi floreali e di farfalle, lievi difetti
 41x31x25 cm.
 € 150/200





275
EDICOLA IN LEGNO DORATO E LACCATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
a simulare il marmo, difetti
147x90 cm.
€ 400/600



276
 COPPIA DI APPLIQUES A TRE
 LUCI IN BRONZO DORATO
 XX Sec.
 con bobeches circolari e bracci
 riuniti da festone
 38x25x15 cm.
 € 100/150

277
 COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI
 IN BRONZO DORATO
 XX Sec.
 con bobeches circolari e bracci fogliati,
 complete di ventoline in tessuto
 24x27x12 cm.
 € 100/150



278
 COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI
 IN BRONZO DORATO
 XX Sec.
 con bobeches circolari e bracci fogliati,
 complete di ventoline in tessuto
 24x27x12 cm.
 € 100/150





279
PICCOLO TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO
Inghilterra, XIX-XX Sec.
piano squadrato con tablette estraibile, restauro
62x27x27 cm.
Offerta Libera



280
TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO, LEGNO DORATO E
SCAGLIOLA DIPINTA
XIX Sec.
piano ovale centrato da scagliola raffigurante una marina con
figure, fascia sottostante con tiretti laterali e fregi in bronzo
dorato, poggiante su sostegno centrale decorato da un cesto
di fiori e frutta, terminali ferini su base sagomata
76,5x67x55,5 cm.
€ 800/1.200



281
TAVOLINO A BACHECA IN LEGNO INTARSIATO
Francia, XIX-XX Sec.
piano circolare in vetro, interno rivestito in tessuto,
fascia sottostante decorata con applicazioni e
fregi in bronzo dorato, poggiante su quattro
sostegni scanalati
71x56 cm.
€ 200/300



282
 COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA
 Germania, XX Sec.
 dipinta con motivi floreali e parzialmente
 dorata
 h. 33 cm.
 Offerta Libera

283
 GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA,
 MANIFATTURA SAMSON
 Francia, XIX Sec.
 raffigurante un putto su conchiglia, lievi
 difetti
 16x15x11 cm.
 Offerta Libera



284
 GRUPPO DI QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA
 POLICROMA
 Francia, inizio XX Sec.
 d. 22 cm.
 Offerta Libera



285
GRUPPO DI TRE PIATTI IN PORCELLANA
POLICROMA E DORATA
Doccia, manifattura Ginori, XIX-XX Sec.
marchio della produzione, lievi difetti
d. 24,5-26,5 cm.
€ 100/150



286
CARAFFA CON BACILE IN PORCELLANA
Francia, XIX-XX Sec.
dipinti in policromia e parzialmente dorati,
restauri e difetti
h. 31x37,5x22 cm.
€ 100/150





287
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE
 Italia, XIX Sec.
 sedute in paglia di Vienna, gambe rastremate con
 terminali torniti, difetti
 85x52x44 cm.
 € 150/250



288
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO
 Italia, XX Sec.
 schienale traforato, gambe di linea mossà, seduta
 imbottita e rivestita in tessuto
 87x50x45 cm.
 € 100/150



289
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DI NOCE
 Italia, XIX Sec.
 schienale traforato con decoro floreale, seduta
 imbottita e rivestita in pelle, usure
 89x47x47 cm.
 € 200/300



290
MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO

Inghilterra, XIX Sec.

struttura architettonica con parte superiore a due ante in vetro, all'interno scomparti a vista, anta a rullo nella parte inferiore con all'interno tiretti vari e due cassetti sottostanti, gambe tronco-coniche, usure 196x98x59 cm.

€ 500/700



291
COPPIA DI SGABELLI IN LEGNO DI NOCE
INTAGLIATO

Italia, XIX-XX Sec.
sedute imbottite e rivestite in tessuto, usure
45x59x38 cm.
€ 150/200



292
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO
XX Sec.

schienali e sedute imbottite e rivestite in
tessuto
65x50x50 cm.
€ 100/150



293
OTTO SEDIE IN LEGNO DI FAGGIO
INTAGLIATO

Francia, XIX-XX Sec.
schienale e sedute in paglia di Vienna,
gambe di linea mossà, complete di cuscini
in tessuto imbottito, difetti
91x48x40 cm.
€ 400/600



294
POLTRONA LUIGI XVI IN LEGNO DI NOCE
INTAGLIATO
Veneto, fine XVIII Sec.
schienale e seduta imbottiti e rivestiti in
tessuto
90x62x58 cm.
€ 300/500



295
CONSOLE IN LEGNO LACCATO
ED INTAGLIATO
Francia, XX Sec.
piano sagomato in marmo rosso
Francia, usure
86x98x51 cm.
€ 400/600

296
ACQUASANTIERA IN METALLO, BRONZO
E SMALTI CLOISSONÈ
Russia, XIX-XX Sec.
su supporto in tessuto
42x30 cm.
€ 150/200



297
PLACCA IN BRONZO BRUNITO
XX Sec.
raffigurante Cristo davanti a Ponzio Pilato,
firmata in basso a sinistra Fabisch
58,5x48 cm.
€ 200/300



298
CROCIFISSO IN ARGENTO E RAME DORATO
Roma, XVIII-XIX Sec.
con incastonate pietre semipreziose, poggiate
su base rettangolare in legno
22x11x6 cm.
€ 300/500



299
CROCIFISSO IN LEGNO
Italia, XVII-XVIII Sec.
dipinto in policromia, entro cornice ovale in
legno dorato, restauri con cornice
65x55 cm.
€ 600/900



300
GRUPPO DI QUATTRO MINIATURE
 Francia, XIX-XX Sec.
 forma ovale, raffiguranti ritratti, entro
 cornici in osso
 8x7 cm.
 € 80/120



301
GRUPPO DI OGGETTI (4)
 manifatture diverse, XIX Sec.
 composto da:
 tre miniature
 un monoclo telescopico in metallo dorato
 e pietre semipreziose
 misure massime: 17x14 - h. 9 cm.
 Offerta Libera

302
CORNICE PORTAFOTO
 inizio XIX-XX Sec.
 in bronzo dorato, tessuto e pietre dure
 31,5x26,5 cm.
 Offerta Libera





303
LAMPADA DA TAVOLO
Francia, inizio XX Sec.
in bronzo e porcellana smaltata, decorata
con mascheroni e festoni floreali, completa
di paralume in tessuto
62x36 cm.
€ 100/200

304
ANTICO CALIBRO IN BRONZO DORATO
Italia, XIX Sec.
9x6 cm.
Offerta Libera



305
PORTAVASO IN METALLO DORATO E LACCATO
XX Sec.
di forma squadrata con maniglie ed applicazioni
in metallo 45x33x33 cm.
€ 80/120



306
 COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN
 METALLO DORATO
 XX Sec.
 complete di paralume in tessuto
 25x43x21 cm.
 € 50/100

307
 COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN
 METALLO DORATO
 XX Sec.
 complete di paralume in tessuto
 25x43x21 cm.
 € 50/100



308
 GRUPPO DI OGGETTI DA CAMINO IN
 METALLO DORATO
 XX Sec.
 composto da una coppia di alari e un set
 di utensili
 38x16xx19 cm.- h. 78 cm.
 € 100/150



309
 CESTO PORTALEGNA IN METALLO DORATO
 XX Sec.
 39,5x41x35 cm.
 Offerta Libera



310
MAPPAMONDO RIVESTITO IN PIETRE
DURE ED OTTONE

XX Sec.
lievi difetti
h. 52 cm.
€ 100/150

311
OROLOGIO DA PARETE
Francia, inizio XX Sec.
in ceramica policroma a fondo blu
con decorazioni floreali, bronzo e
metallo dorato, quadrante bianco
con numeri arabi, lievi usure
52x24x9 cm.
€ 150/250



312
JAGER LECOULTRE ATMOS COLLEZIONE CLASSIC, PENDOLA
DA TAVOLO ANNO 1955

in ottone e cristallo trasparente, n° 71709, quadrante smaltato con
numeri arabi, cassa rodiata, movimento perpetuo barometrico
scheletrato, 15 rubini, calibro 526, cassa, quadrante e movimento
firmati, difetti
22,5x18x13,5 cm.
€ 300/500



313
E. BOSELLI MILANO, OROLOGIO TIMBRA
CARTELLINI
Italia, anni 30
cassa in legno e vetro, quadrante in metallo
con numeri arabi, difetti
88x37x31 cm.
Offerta Libera



314
SEDIA STILE THONET
Austria, XX Sec.
in legno di faggio, seduta in paglia
di Vienna
85x38x38 cm.
Offerta Libera



315
TAVOLINO BASSO IN LEGNO RIVESTITO
Italia, XX Sec.
a simulare la tartaruga, ripiano in vetro,
difetti e mancanze
45x80x50 cm.
€ 100/200



316
SCRIVANIA IN STILE LUIGI XVI
Francia, XIX Sec.
in mogano, piano rettangolare parzialmente
rivestito in pelle, fascia sottostante con
5 cassetti sorretta da gambe tornite e
scanalate
83x160x79 cm.
€ 400/600



317
TAVOLO DA GIOCO DEMI-LUNE
Francia, XIX Sec.
in radica, palissandro e bois de rose, piano
apribile con interno parzialmente rivestito
in panno da gioco verde, poggiante su
gambe troncopiramidali con terminali e
fregi in bronzo dorato, lievi usure
77x100x50 cm.
€ 200/300



318
MENSOLA IN LEGNO DORATO, LACCATO
ED INTAGLIATO
Italia, XIX Sec.
difetti
46x34,5x cm.
Offerta Libera



319
SCATOLA PORTA-DOTE IN LEGNO LACCATO
Uzbekistan, XVIII-XIX Sec.
decorata con motivi vegetali, difetti
13x19 cm.
€ 150/200



320
FERMAPORTA IN LEGNO INTAGLIATO
XIX -XX Sec.
usure
h. 70 cm.
Offerta Libera



321
SCULTURA IN CORALLO
manifattura europea, XIX-XX Sec.
raffigurante un putto alato, base in legno, lievi
difetti
6,5x11 cm.
€ 200/300



322

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA E BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

corpi biancati dipinti in policromia e parzialmente dorati su fondo blu cobalto e decorati sul fronte da scene galanti e sul retro da composizioni floreali entro riserve, ampie prese laterali a doppia voluta, poggianti su basi sagomate e cesellate in bronzo, rivestimenti del collo in bronzo

h. 65 cm.

€ 800/1.200

323

GRUPPO DI INCISIONI (3)

India, XIX Sec.

dipinte a mano, raffiguranti "Scene tratte del Kamasutra", entro cornice in legno dorato e intagliato
25x12 cm.

€ 1.000/1.500



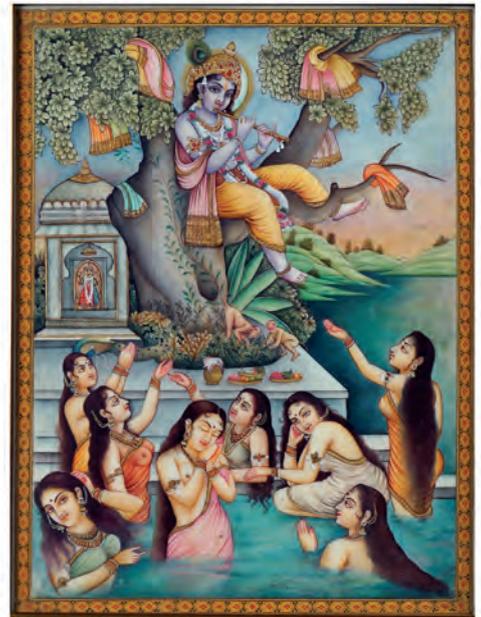
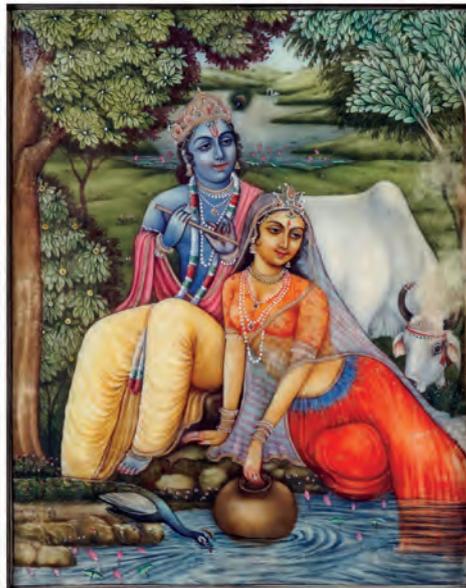
324

COPPIA DI DISEGNI SU CARTA

India, XIX Sec.

raffiguranti "Scene di genere",
entro cornice in legno dorato
22x13 cm.

€ 300/500



325
GRUPPO DI INCISIONI (5)
India XIX Sec.
dipinte a mano, raffiguranti "Scene della vita di Shiva",
entro cornice in legno dorato e intagliato,
misure diverse 15x12 - 12x15 cm.
€ 1.300/1.600

326

COPPIA DI PLACCHE OTTAGONALI

India, XIX Sec.

in metallo sbalzato e dorato, raffiguranti
"Divinità indiane con motivi naturalistici e
di animali", entro cornice in legno
70x70 cm.

€ 1.000/1.500



327

SCULTURA IN LEGNO

Cina, XIX-XX Sec.

scolpita e modellata a foggia di Buddha
seduto su fiore di loto, difetti

h. 30 cm.

€ 300/400



328

**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE
TESTA DI BUDDHA**

Tibet, XVIII-XIX Sec.

poggiante su base squadrata in legno

h. totale 31 cm.

€ 600/800





329
THANGKA MANDALA RAFFIGURANTE
"CHAKRASAMVARA"
Tibet-Nepal, XIX Sec.
dipinto su tessuto, entro cornice in legno dorato,
usure
63x50 cm.
€ 600/900

330
THANGKA RAFFIGURANTE "TARA GIALLA"
Tibet-Nepal, XIX Sec.
dipinto su tessuto, entro cornice in legno dorato,
usure
54x38 cm.
€ 500/800





331
COPPIA DI FIGURE IN TERRACOTTA INVETRIATA
BIANCA
XX Sec.
raffiguranti cani di Pho su basi squadrate, difetti e
mancanze
40x18x17 cm.
€ 300/500

332
COPPIA DI SCULTURE IN METALLO DORATO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho
24,5x13x10 cm.
€ 300/500



333
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho su basi
squadrate e poggianti su basi in legno
24,5x13x10 cm.
€ 200/300



334

QUATTRO POLTRONE IN TEAK

Cina, inizio XX Sec.

traforato ed intagliato, corpi di linea sagomata
interamente intarsiati in osso con motivi vegetali e
paesaggi con personaggi, difetti

83x62x57 cm.

€ 1.400/1.800





335

**GRANDE PARAVENTO IN LEGNO E LACCA
COROMANDEL A SEI ANTE RICHIUDIBILI**
Cina, XVIII Sec.

decorato in policromia a raffigurare scene di vita
con personaggi ed oggetti, poggiante su base
di linea sagomata in legno ebanizzato e laccato
rosso non coeva, usure, difetti e mancanze
215x330 cm.

€ 10.000/15.000



336
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale, XIX-XX Sec. raffigurante
una coppia di volatili
h. 19 cm.
€ 400/600

337
SCULTURA IN CORALLO
manifattura europea, XIX-XX Sec. raffigurante
due delfini, base in legno
7x9 cm.
€ 200/300



338
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale, XX Sec.
raffigurante un cavallo rampante, base in
legno, entro teca in legno e vetro
h. 14 cm.
€ 500/800



339

GRUPPO IN CORALLO

Cina, XIX-XX Sec.

scolpito a raffigurare figure femminili con
bambini, poggiante su base ovale in legno,
peso lordo 1210 gr., lievi difetti
22x37 cm.

€ 3.000/5.000

340

SCULTURA IN CORALLO

manifattura orientale XX Sec.

raffigurante il volto di una divinità,

poggiante su supporto in legno

23x16x10 cm.

€ 400/600



341

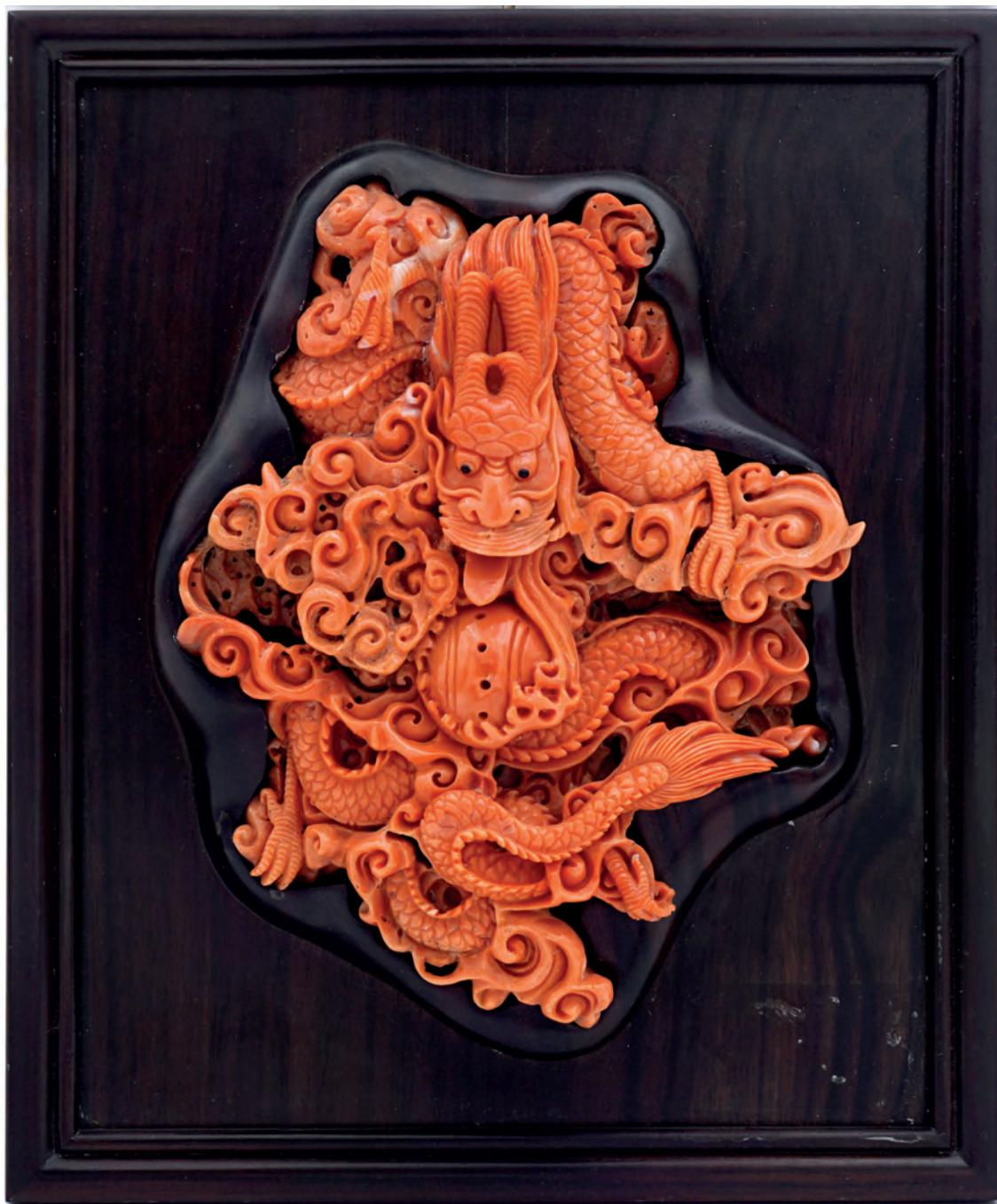
SCULTURA IN CORALLO

Cina, XX Sec.

raffigurante un dragone tra volute vegetali,
entro cornice in legno, lievi difetti

20x16 cm.

€ 500/800



342

COLLEZIONE DI PICCOLE SCULTURE IN CORALLO (4)

Cina, XIX-XX Sec.

scolpite ed intagliate a raffigurare Guanyin e tralcio vegetale con volatili, poggianti su basi in materiali diversi, restauri e difetti

h. massima 15,5 cm.

€ 100/150



343

GRUPPO DI DUE SCULTURE IN CORALLO (2)

manifattura orientale, XX Sec.

raffiguranti due figure femminili, basi sagomate in legno

h. 19-17 cm.

€ 300/500



344
GRUPPO IN CORALLO ROSA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato con figure e tralcio
vegetale, poggiate su base sagomata in
legno dorato, lievi difetti
17x18 cm.
€ 300/500



345
GRUPPO IN CORALLO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una donna guerriera, base
in legno
h. 16 cm.
€ 300/400



346
COPPETTA IN GIADA
Cina, XX Sec.
poggiante su base circolare in legno
6,5x15 cm.
€ 300/500



347
COPPETTA IN GIADA
Cina, XX Sec.
poggiante su base circolare in legno
6,5x15 cm.
€ 300/500

348
SERVIZIO DA THE IN GIADA SPINACIO
manifattura orientale, XX Sec.
composto da una teiera con vassoio e sei
coppette, entro custodia in tessuto teiera
18 cm.
€ 200/300





349
VASO CON COPERCHIO IN GIADA VERDE
SPINACIO

Cina, XX Sec.

superficie decorata con motivi geometrici
e naturalistici, anse con anelli pendenti,
poggiante su base in legno, coperchio privo
del terminale

h. 35 cm.

€ 600/900



350
PICCOLO VASO IN GIADA

Cina, XX Sec.

poggiante su base in legno, coperchio
mancante

h. 14 cm.

€ 150/200



351
DUE GRUPPI IN OPALE ARLECCHINO
 Cina, XX Sec.
 scolpiti a raffigurare figure femminili con
 animali, poggianti su basi in legno
 h. 14-8,5 cm.
 € 300/500



352
SCULTURA IN GIADA LAVANDA
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 raffigurante un rospo, base in legno
 4,5x9,5 cm.
 € 150/250



353
VASO CON COPERCHIO IN GIADA LAVANDA
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 decorato con motivi vegetali, base in legno, restauri e rotture
 h 25 cm.
 € 200/300



354

GRUPPO IN GIADA LAVANDA

Cina, XX Sec.

scolpito ed intagliato a raffigurare una composizione floreale con volatili e rane, poggiante su base sagomata in legno

h. 23 cm.

€ 200/300



355
SCULTURA IN GIADEITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un Buddha, base squadrata in
legno, difetti e mancanze
h. 18 cm.
€ 200/300

356
GRUPPO IN GIADEITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un giovane con una carpa,
contornato da elementi vegetali e floreali,
base in legno
h. 7 cm.
€ 150/250



357
GRUPPO IN GIADA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una scena di genere con due
personaggi, base in legno, lievi usure
9,5x12 cm.
€ 200/300



358
SCULTURA IN GIADA SPINACIO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una rete da pesca con granchi e
motivi floreali, base ovale in legno intagliato
21x22x10 cm.
€ 400/600

359
FIGURA IN GIADA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una guanyin, base in
legno traforato e dorato, difetti e
mancanze
h. 20 cm.
€ 200/300



360
COPPIA DI SCULTE IN GIADITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffiguranti due gru, elementi floreali e
vegetali, basi in legno scolpito, lievi difetti
h. 18 cm.
€ 300/500

361
QUATTRO SCULTURE IN TERRACOTTA INVETRIATA
XX Sec.
raffiguranti cani di Pho su basi squadrate, uno lievi
difetti
h. 15-17-26 cm.
€ 300/500



362
COPPIA DI COMPOSIZIONI FLOREALI IN TURCHESE
Cina, XX Sec.
vasi in bronzo dorato e smalto policromo decorati con
motivi floreali e vegetali, difetti e mancanze
h. 34 cm.
€ 400/600





363
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO
Cina, XX Sec.
scolpite e modellate a foggia di cani di Pho,
poggianti su basi squadrate in legno,
10,5x6x4 cm.
€ 100/150

364
COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA
INVETRIATA
XX Sec.
raffiguranti cani di Pho su basi
squadrate, uno lievi difetti
40x16x12 cm.
€ 300/500





365
GRUPPO IN PIETRA DURA
 Cina, XX Sec.
 raffigurante due elefanti poggianti su base
 sagomata
 16x26x12 cm
 € 100/200

366
GRUPPO IN TURCHESE
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 raffigurante due personaggi femminili,
 decorato con motivi floreali e vegetali, base
 in legno traforato, lievi difetti
 h. 9,5 cm.
 € 200/300



367
GRUPPO IN GIADA E TURCHESE
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 raffigurante cinque personaggi femminili,
 decorato con motivi vegetali e di volatili,
 base in legno traforato, difetti e mancanze
 h. 20 cm.
 € 300/500



368
SCULTURA IN TURCHESE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un Buddha seduto
h. 11 cm.
€ 200/300



369
FIGURA DI BUDDHA SCOLPITA IN OCCHIO DI
TIGRE
Cina, XX Sec.
poggiante su base in legno
9,5x8 cm.
€ 200/300



370
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare un
Buddha seduto, poggiante su base in legno
h. 15 cm.
€ 500/700



371
SCULTURA IN QUARZO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un Buddha in meditazione,
base in legno
11x9 cm.
€ 150/250



372
 GRUPPO IN ZOISITE
 Cina, XX Sec.
 scolpito ed intagliato a raffigurare una
 coppia di pescatori, poggiate su base
 ovale in legno
 h. 22 cm.
 € 250/350

373
 GRUPPO IN ZOISITE
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 raffigurante un giovane e un vecchio
 pescatore, poggiate su base circolare in
 legno intagliato a foggia di motivi vegetali
 h. 18,5 cm.
 € 200/300



374
 COPPIA DI SCULTURE IN ZOISITE
 Cina, XX Sec.
 scolpiti a raffigurare una coppia di dignitari
 in trono, basi in legno
 h. 19 cm.
 € 400/600



375
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un personaggio femminile disteso con una
bambina alle spalle, decorato con motivi naturalistici,
base in legno
11x12 cm.
€ 200/300



376
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una figura femminile contornata da
elementi vegetali e floreali, base in legno
6x10 cm.
€ 150/250



377
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante due personaggi maschili a riposo, decorato
con motivi vegetali, base in legno
4x13 cm.
€ 200/300



378
GRUPPO IN ZOISITE
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una coppia di personaggi con cervo ed
elementi vegetali, base in legno
h. 15,5 cm.
€ 200/300



379
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec. raffigurante
un Buddha, base in legno, restauri
h. 11 cm.
€ 200/300

380
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX Sec.
sculpto ed intagliato a raffigurare un Buddha
errante con bambino, poggiate su base
ovale in legno
h. 15 cm.
€ 400/600



381
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un personaggio nell'atto di bere
da una teiera
10x13,5 cm.
€ 200/300



382

GRANDE GRUPPO IN LAPISLAZZULO

Cina, XX Sec.

scolpito a raffigurare saggi con arieti, poggiate
su base sagomata in legno

13x40x13 cm.

€ 1.000/1.500



383
GRUPPO IN LAPISLAZZULO

Cina, XX Sec.
scolpito ed intagliato a raffigurare una guanyin con
tralcio floreale, cesto di fiori e una gru poggiate
su base ovale in legno, lievi difetti
h. 27 cm.
€ 300/500



384
SCULTURA IN LAPISLAZZULO

manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante una giovane pescatrice, base in legno,
difetti e mancanze
13x15,5 cm.
Offerta Libera



385
SCULTURA IN LAPISLAZZULO

manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante due personaggi con un grande
frutto, base in legno
10x12x8 cm.
€ 200/300



386
SCULTURA IN LAPISLAZZULO

manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un elefante, zanne in marmo bianco,
base rettangolare in legno, lievi difetti
14x16x9 cm.
€ 200/300

387
SCULTURA IN LAPISLAZZULO
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffigurante un felino, base in legno
h. 14 cm.
€ 200/300



388
GRUPPO IN LAPISLAZZULO
Cina, XX
raffigurante un personaggio tra motivi vegetali
e melograni, poggiante su una tartaruga, base
sagomata in legno
18x21x14 cm.
€ 300/500



389
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di albero
della vita con figure di gru, poggiate su
base in legno, difetti e mancanze
27x26x9 cm.
€ 800/1.000

390
COPPIA DI SCULTE IN AGATA VARIEGATA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffiguranti volatili su tronco d'albero, basi in
legno, lievi difetti
h. 17 cm.
€ 200/300





391
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foglia di grande
carpa con fiori di loto, poggiante su base in
legno, difetti
32x28x8 cm.
€ 1.000/1.500



392
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a motivo di foglia di
loto decorata con carpe, poggiante su base
in legno, difetti
16,5x24,5x16,5 cm.
€ 400/600

393
VASO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
poggiante su base in legno
19x11,5x8,5 cm.
€ 400/600



394
SALSIERA IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
forma ovale con manico a foggia di testa
di dragone, poggiante su base in legno
12x21x8 cm.
€ 400/600



395
BOWL IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliata e modellata a foggia di foglia
di loto con applicazioni a foggia di rana,
tartaruga e granchio, poggiante su base
circolare in legno
15x30x27 cm.
€ 800/1.200



396
VASO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
corpo intagliato e decorato con motivi
floreali e animali, poggiante su base in legno
21x9x18,5 cm.
€ 600/800



397
GRUPPO IN CALCEDONIO VERDE
 Cina, XX Sec.
 scolpito ed intagliato a raffigurare tre figure, poggiante su base ovale in legno, lievi difetti
 h. 21,5 cm.
 € 100/150



398
SCULTURA IN RODOCROSITE
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 raffigurante una testa di cavallo, base ovale in legno
 h. 11,5 cm.
 € 150/250



399
VASO CON COPERCHIO IN QUARZO AMETISTA
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 decorato con motivi floreali e vegetali, base in legno scolpito con analogo decoro, difetti e rotture
 h. 32 cm.
 € 150/250



400
VASO CON COPERCHIO IN QUARZO ROSA
 Cina, XX Sec.
 scolpito e decorato con motivi floreali, mancanze
 h. 25 cm.
 € 150/250



401
VASO CON COPERCHIO IN AGATA
 Cina, XX Sec.
 decorato e intagliato con motivi floreali e vegetali, poggiante su base in legno, difetti
 27x16x9 cm.
 € 300/500



402
VASO IN QUARZO ROSA
 manifattura orientale, XIX-XX Sec.
 decorato con motivi vegetali e di gatti selvatici, base in legno
 h. 14 cm.
 € 150/250

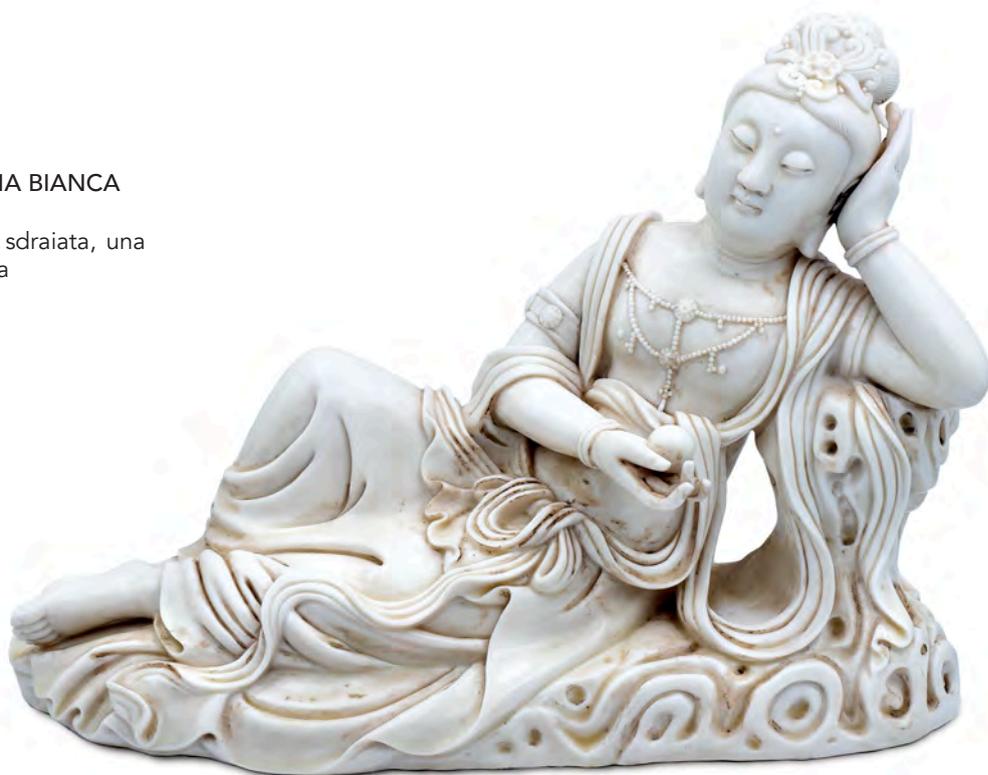
403

COPPIA DI SCULTURE IN QUARZO ROSA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
raffiguranti volatili su fusti d'albero, basi in
legno dorato, difetti
h. 24-23 cm.
€ 300/500



404

GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA
Cina, XIX-XX Sec.
raffigurante una Guanyin sdraiata, una
mano presenta una rottura
23x33x12 cm.
€ 250/350





405
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di foglie di
loto con figura di Guanyin, poggiate su
base in legno
21x20 cm.
€ 600/800



406
GRUPPO IN AGATA VARIEGATA
Cina, XX Sec.
intagliato e modellato a foggia di motivi
vegetali e animali, poggiate su base in
legno
22x18 cm.
€ 600/800



407

GRUPPO IN AGATA VARIEGATA

Cina, XX Sec.

sculpto ed intagliato a raffigurare figure con
tralci floreali, poggiate su base sagomata
in legno, lievi difetti

h. 20 cm.

€ 400/600

408

GRUPPO IN AGATA VARIEGATA

Cina, XX Sec.

sculpto ed intagliato a raffigurare dragoni,
poggiate su base sagomata in legno, lievi
difetti

h. 15 cm.

€ 400/600



409

VASO PORTAFIORI IN LACCA ROSSA

manifattura orientale, XIX-XX Sec.

scolpito a bassorilievo con motivi vegetali e floreali, interno dipinto in azzurro, profilo in bronzo dorato, poggiante su base in legno traforato

h. 13 cm.

€ 100/150



410

COPPIA DI VASI IN LACCA ROSSA

Cina, XX Sec.

decorati con motivi floreali e vegetali

h. 33,5 cm.

€ 150/200



411
GRUPPO IN MALACHITE
Cina, XX Sec.
sculpto e modellato a foggia di Guanyin
poggiante su base in legno, lievi difetti
20x25 cm.
€ 400/600



412
GRUPPO IN MALACHITE
Cina, XX sec.
raffigurante dignitari e personaggi tra
motivi vegetali, base sagomata in legno
17x30x10 cm.
€ 300/500



413
TRE SCULTURE IN LEGNO
Cina, XX Sec.
intagliate e modellate rispettivamente a
foggia di viandante, saggio e Budai con
bambini, difetti e mancanze
h. 35-30-10 cm.
€ 400/600



414

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO

Cina, XX Sec.

scolpite e modellate a foggia di cani di Pho
su basi squadrate, difetti e mancanze

46,5x4x18 cm.

€ 500/700



415

SCULTURA IN GIADA VERDE

Cina, XIX sec.

raffigurante un bufalo d'acqua,

peso 9258 gr.

16x36x18 cm.

€ 800/1.200

416

GRANDE VASO IN TERRACOTTA

Cina, XVIII Sec.

dipinto in policromia, decorato con personaggi,
motivi floreali, vegetali e di volatili su fondo
verde, completo di base in legno laccato, usure
h. 70 cm.

€ 1.000/1.500





417
GRUPPO DI SEI DIPINTI SU SETA
Cina, XIX-XX Sec.
raffiguranti composizioni di fiori e frutta,
entro cornici
9x14 cm.
€ 100/150



418
GRUPPO DI CINQUE DIPINTI SU SETA
Cina, XIX-XX Sec.
raffiguranti scene di vita orientale,
entro cornici
28x9,5 cm.
€ 100/150



419
GRANDE PIATTO A SMALTI CLOISSONNÉ
Giappone, XIX Sec.
decorato con volatile e motivi floreali,
usure
d. 45,5 cm.
€ 200/300

420
COPPA IN SMALTO CLOISSONNÉ E
BRONZO DORATO
Cina, XIX-XX Sec.
decorata con motivi floreali e di farfalle
8x18 cm.
€ 100/150



421
PIATTO IN RAME PARZIALMENTE DORATO
Giappone, XX Sec.
raffiguranti guerrieri
d. 21 cm.
Offerta Libera



422
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XX Sec.
h. 22,5 cm.
Offerta Libera

423
PORTAPENNELLI IN TERRACOTTA INVENTRIATA
Giappone, XIX-XX Sec.
difetti e restauri
18x17x13 cm.
€ 100/150





424
VASO IN PORCELLANA BIANCA E BLU
Cina, XIX-XX Sec.
corpo decorato con motivi vegetali e geometrici
37x21 cm.
€ 150/200



425
TEIERA IN PORCELLANA BIANCA
Giappone, XIX-XX Sec.
dipinta in policromia, con scene di vita orientale,
entro custodia ottagonale in pelle e velluto
21x20x14 cm.
€ 500/700



426
GRUPPO DI SETTE OGGETTI IN PORCELLANA
Giappone, XIX-XX Sec.
difetti e restauri
piatto d. 26 cm.
Offerta Libera

427
VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA IMARI
Giappone, XIX-XX Sec.
h. 19 cm.
Offerta Libera



428
COPPIA DI PICCOLI VASI IN PORCELLANA
POLICROMA
Cina, XIX-XX Sec.
8,5x8 cm.
Offerta Libera



429

GRANDE POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA E LACCA

Giappone, XIX-XX Sec.

corpo decorato con motivi floreali e volute vegetali, poggiante su
base in bronzo cesellato e dorato, difetti

73x40x40 cm.

€ 400/600



430
PIATTO OTTAGONALE IN PORCELLANA
 Cina, XX Sec.
 decorato con motivi a mobilier
 21x21 cm.
 € 50/70



431
GRUPPO DI OGGETTI IN PORCELLANA POLICROMA (2)
 Giappone, XX Sec.
 composto da: un piatto e una tazza con coperchio decorati
 con motivi orientali
 d. 25,5 - 7,5x10 cm.
 Offerta Libera



432
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
 Cina, XX Sec.
 raffiguranti scene di vita orientale con motivi floreali e
 vegetali, uno presenta lievi difetti
 h. 25 cm.
 € 100/150



433
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
 Cina, XX Sec.
 raffiguranti scena di vita orientale
 h. 21 cm.
 € 100/150



434
GRUPPO DI SCULTURE IN PIETRE DURE (2)
 Cina, XIX-XX Sec.
 h. 24 - 9 cm.
 € 50/100



435
TRE SIGILLI IN PIETRA DURA E OSSO
 Cina, XX Sec.
 h. massima 10 cm.
 Offerta Libera



436
COPPA IN PORCELLANA
Cina
fondo rubino sgraffiato e decorato con quattro
medaglioni Famiglia Rosa, marchio a sigillo del
periodo Daoguang (1821-1850), lievi difetti
6x15 cm.
€ 400/600

437
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA
CON COPERCHIO
Cina, XIX-XX Sec.
decorata con motivi floreali e vegetali
24x19 cm.
€ 100/200



COLASANTI

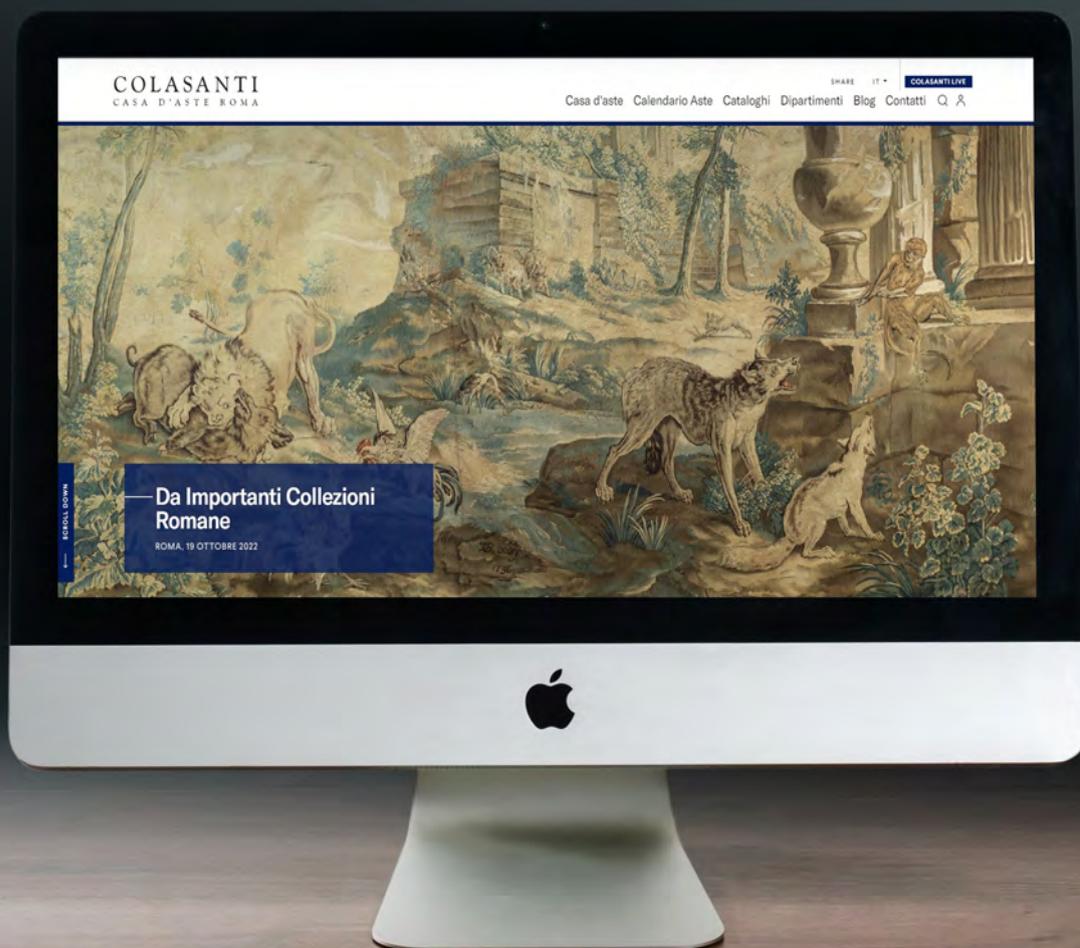
L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.





PROSSIMA ASTA

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ROMA, 10 NOVEMBRE 2022



AVGVSTÆ TAVRIN

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. Porta Nova
 2. Porta ad Vidam, vel Palatia
 3. Porta Calata, sive Palatina
 4. Porta Salina
 5. Porta ad Castellum, sive
 6. Forum Romanum</p> | <p>7. Curia Senatoria, et Consistorium Regium
 8. Collegium Nobilium
 9. Officina Sufiorum
 10. Clauis ante Arcem
 11. Ecclesia Cathedralis S. Iacobi
 12. Basilica S. Augustini</p> | <p>13. Collegium PP. Societas Iesu
 14. Collegium S. Caroli F.F. Debalicator S. Augustini
 15. Collegium S. Chryso. Monachum Carmelitar.
 16. Collegium Monachum S. Augustini
 17. Collegium S. Augustini et Societ. F.F. Reform. S. Franc.
 18. Collegium S. Augustini</p> |
|--|--|---|





J.B. Ollary
1736