



# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI ANTICHI, ARREDI,  
SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

ROMA 23 - 24 MARZO 2022





COLASANTI  
CASA D'ASTE ROMA





**DIPINTI ANTICHI, ARREDI, SCULTURE  
E OGGETTI D'ARTE**

ROMA 23 - 24 MARZO 2022

**PRIMA TORNATA**

Mercoledì 23 Marzo 2022  
lotti 1 - 172  
ore 15:00

**SECONDA TORNATA**

Giovedì 24 Marzo 2022  
lotti 173 - 325  
ore 15:00

**TERZA TORNATA**

Giovedì 24 Marzo 2022  
lotti 326 - 508  
ore 18:00

**ESPOSIZIONE**

18 - 21 Marzo 2022  
Roma, Via Aurelia 1249

L'accesso alla sala sarà consentito previa prenotazione e solo se in possesso di Green Pass.

**AVVERTENZE**

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo.

La Colasanti Casa D'Aste è sollevata da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.

**CONDITION REPORT**

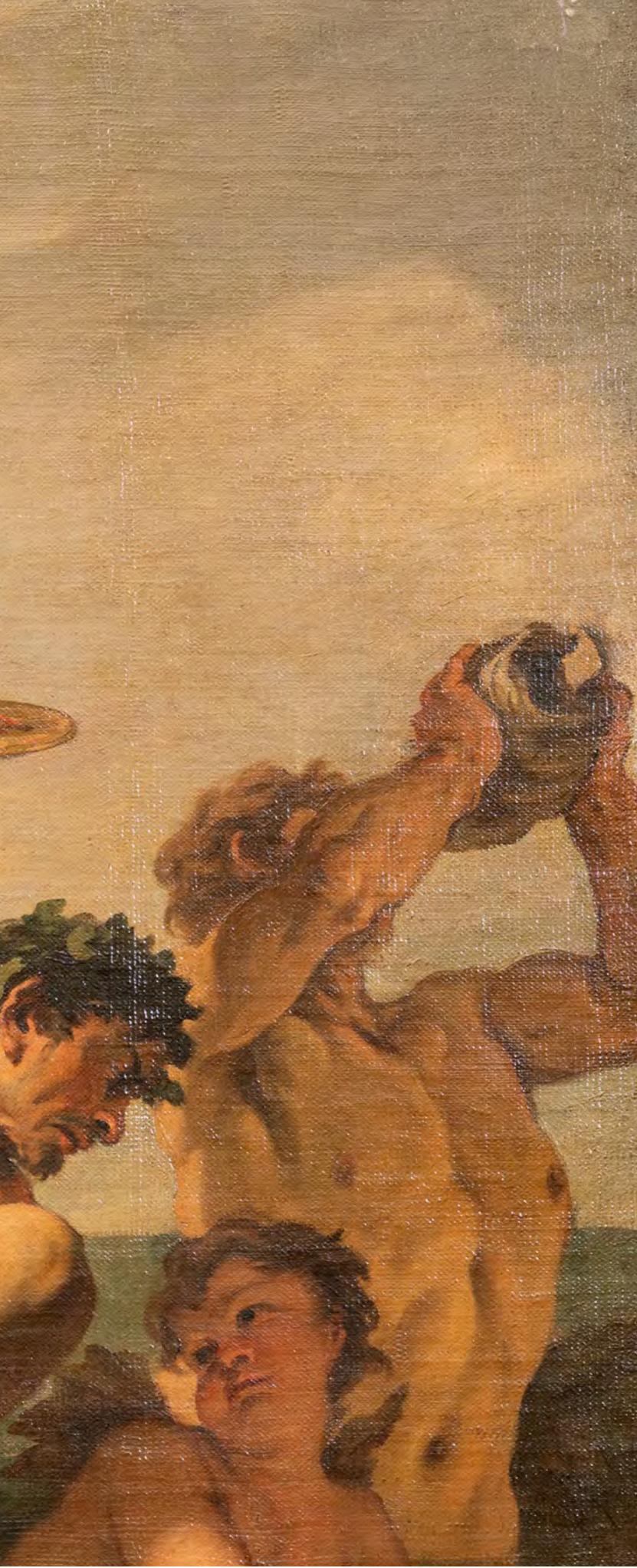
[condition@colasantiaste.com](mailto:condition@colasantiaste.com)

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

tel. +39 06 6618 3260

[info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com) - [colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)





## PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 23 MARZO 2022  
ORE 15:00  
LOTTI 1 - 172



1  
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE  
XVII Sec.  
"Nature morte" coppia di olii su tela,  
entro cornici  
42x27 cm.  
€ 800/1.200



2  
MICHELE ANTONIO RAPOUS, CERCHIA DI TORINO  
1733-1819  
"Natura morta di fiori" olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
55,5x46 cm.  
€ 800/1.200



3  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"Natura morta di fiori e frutta", olio su tela,  
entro cornice  
34x43 cm.  
€ 1.500/2.500



4  
JEAN-BAPTISTE MONNOYER, ATTRIBUITO  
Lilla, 1636 - Londra, 1699  
"Natura morta di fiori", olio su tela,  
entro cornice  
28x38 cm.  
€ 2.000/3.000





5  
SCUOLA ITALIANA  
XVII Sec.  
"Natura morta di fiori, frutta e vasellame", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
31x122 cm.  
€ 2.000/3.000





6  
FRANCESCO FIERAVINO  
Malta 1611 - Roma 1654  
"Natura morta con un cane maltese, un pappagallo, un  
orologio, una spada e una parrucca", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
94x131 cm.  
€ 15.000/25.000





7  
JAN WEENIX, ATTRIBUITO  
Amsterdam 1642 - 1719  
"Natura morta con cane e scultura", olio su tela,  
entro cornice  
95x87 cm.  
€ 10.000/15.000



8  
PETER PAUL RUBENS, SEGUACE DI  
XVIII Sec.  
"Minerva protegge la Pace da Marte", olio su rame,  
entro cornice  
95x123 cm.  
€ 1.000/1.500



9  
SCUOLA VENETA  
XVII Sec.  
"Ritratto di dama", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
105x84 cm.  
€ 4.000/6.000



10  
SCUOLA TOSCANA  
XVII Sec.  
"La battaglia di Ponte Milvio", olio su tela,  
entro cornice  
125x163 cm.  
€ 1.000/1.500



11  
SCUOLA TOSCANA  
XVII Sec.  
"Gaius Mucius Scaevola di fronte a Porsenna", olio su tela,  
entro cornice  
125x163 cm.  
€ 1.000/1.500



12  
SCUOLA UMBRA  
XVII Sec.  
"Ritratto di Nicola  
Cusano", olio su tela,  
datato 1657,  
entro cornice  
188x112 cm.  
€ 2.000/3.000



13  
SCUOLA GENOVESE  
XVII Sec.

"Ritratto di Giovanni Merellus", olio su tela,  
entro cornice  
188x93 cm.  
€ 2.000/3.000



14  
SCUOLA TOSCANA  
XVIII Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tela,  
entro cornice  
70x53,5 cm.  
€ 500/700



15  
SCUOLA FRANCESE  
XVII Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato ed intagliato  
40x33 cm.  
€ 700/900



16  
SCUOLA ITALIANA  
XVIII Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tela, difetti  
49x40 cm.  
€ 200/300



17  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Ritratto di gentiluomo", olio su tela,  
entro cornice  
85x63 cm.  
€ 400/600



18  
SCUOLA VENETA  
XVIII Sec.  
"Ritratto di uomo con turbante", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
71x56 cm.  
€ 2.000/3.000

19  
SCUOLA VENETA  
XVIII Sec.  
"Ritratto di vecchio con barba", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
71x56 cm.  
€ 2.000/3.000





20  
SCUOLA LOMBARDA  
inizio XVII Sec.  
"Ritratto di cardinale", olio su tela,  
entro cornice  
133x100 cm.  
€ 4.000/6.000



21  
GASPARE DIZIANI, CERCHIA DI BELLUNO  
1689 – Venezia 1767  
"Madonna dei garofani", olio su tela,  
entro cornice in legno scolpito  
38x30 cm.  
€ 1.200/1.800

22  
SCUOLA VENETA  
XVI Sec.  
"Madonna con Bambino", olio su tavola  
80x55,5 cm.  
€ 2.000/3.000





23  
BOTTEGA DEI ROSSELLINO

XVI Sec.

"Madonna con Bambino", rilievo in cartapesta e  
stucco dipinti in policromia e parzialmente dorati  
68x48 cm.

€ 2.000/3.000



24



25



26



27

24  
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE  
XVIII Sec.  
"Sant'Elisabetta d'Ungheria", olio su rame,  
entro cornice  
17x13 cm.  
€ 400/600

26  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Ecce Homo", olio su rame,  
entro cornice  
42x32 cm.  
€ 200/300

25  
PITTORE DELL'ITALIA MERIDIONALE  
XVII-XVIII Sec.  
"Santa Caterina d'Alessandria", olio su rame,  
entro cornice  
17x12 cm.  
€ 200/300

27  
PITTORE OLANDESE  
XIX Sec.  
"Monaco in preghiera", olio su tavola  
19,5x15 cm.  
€ 400/600



28  
RAFFAELLO SANZIO, COPIA DA  
Italia, fine XIX-XX Sec.  
"Madonna della Seggiola", olio su tela,  
entro cornice  
83x83 cm.  
€ 1.200/1.600

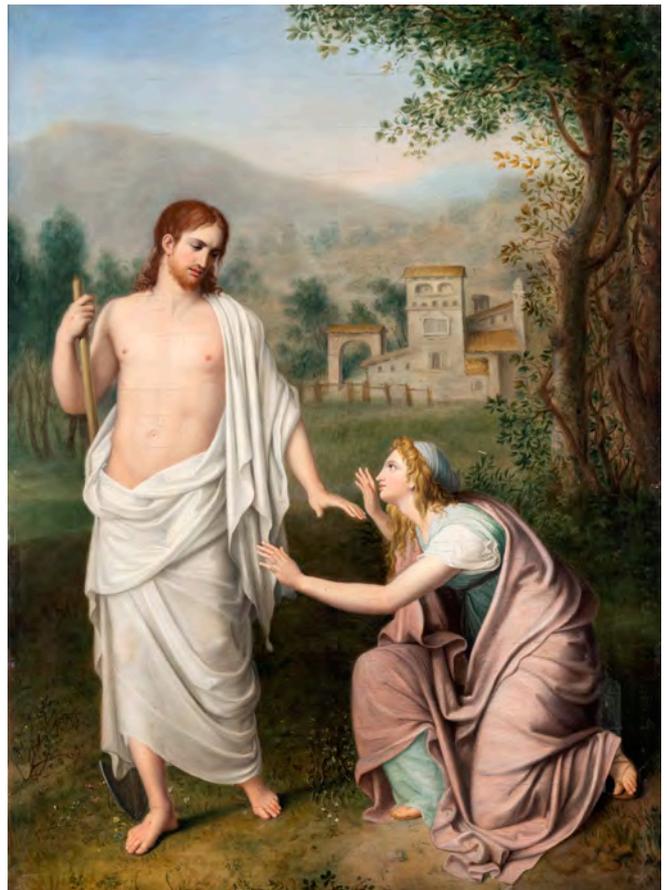


29  
SCUOLA EMILIANA  
XIX Sec.  
"Madonna con Bambino", olio su tela  
91x68 cm.  
€ 800/1.200



30  
SCUOLA ITALIANA  
fine XIX-XX Sec.  
"Cristo e la samaritana", olio su tela,  
entro cornice  
99x68 cm.  
€ 200/300

31  
SCUOLA ITALIANA  
fine XIX-XX Sec.  
"Noli me tangere", olio su tela,  
entro cornice  
94x69 cm.  
€ 200/300





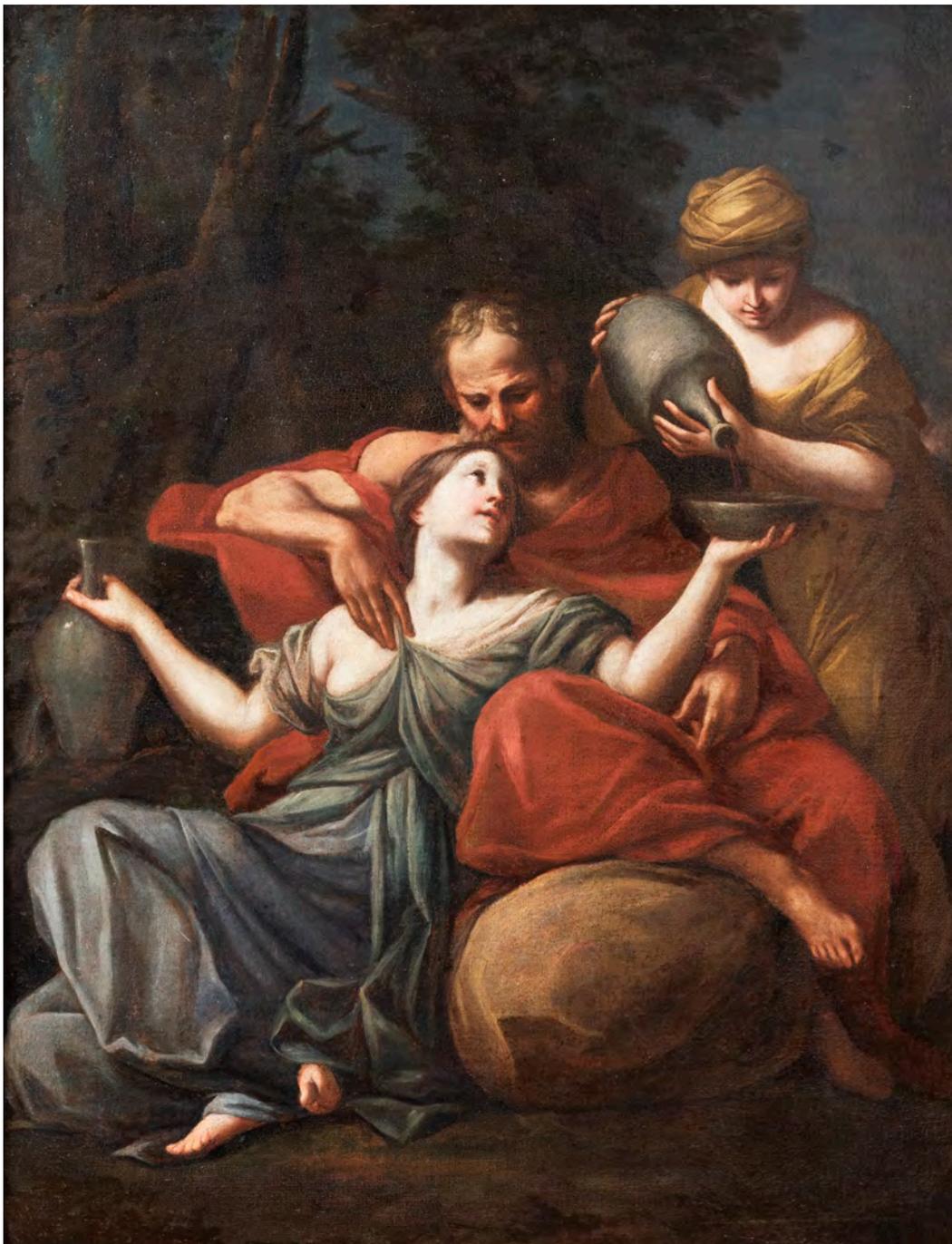
32  
SCUOLA NAPOLETANA  
fine XVII-XVIII Sec.  
"Presentazione di Maria Bambina al Tempio",  
olio su tela  
126,5x89 cm.  
€ 1.500/2.000



33  
SCUOLA ITALIANA  
XX Sec.  
"Allegoria", olio su tela  
74x60 cm.  
€ 300/500

34  
SCUOLA ITALIANA  
XX Sec.  
"Allegoria", olio su tela,  
entro cornice  
74x60 cm.  
€ 300/500





35  
GIOVANNI FRANCESCO GESSI, ATTRIBUITO  
Bologna 1588-1649  
"Lot e le sue figlie", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
65x78 cm.  
€ 4.000/6.000



36  
SCUOLA FRANCESE  
XVIII Sec.  
"Paesaggio con scene di caccia", olio su tela,  
entro cornice  
69x88 cm.  
€ 1.000/1.500



37  
ADRIAEN VAN STALBERNT  
Anversa 1580 - 1662  
"Diana e Callisto", olio su tela,  
entro cornice il legno dorato  
96x133 cm.  
€ 8.000/12.000



38

**ANDREA LOCATELLI**

Roma 1695-1741

"Paesaggio fluviale con figure", olio su tela, entro cornice in legno dorato. Il dipinto è provvisto dell'attestato di libera circolazione.

53,5x38 cm.

€ 2.500/3.500



39

**GASPARD DUGHET, SEGUACE**

Italia, XVIII Sec.

"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice in legno dorato coeva

38x51 cm.

€ 2.000/3.000



40

HENDRIK FRANS VAN LINT

Anversa 1684 - Roma 1763

"Bagnanti su di una roccia", olio su tela, entro cornice.

Bibliografia: Andrea Busiri Vici, Peter, Hendrick e Giacomo  
Van Lint, Tre pittori di Anversa del '600 e '700, Ugo Bozzi

Editore, pag. 220, fig. 310

40,5x58,5 cm.

€ 20.000/30.000



41  
SCUOLA ROMANA  
XVIII Sec.  
"Paesaggio con viandanti", olio su tela,  
entro cornice  
74x128 cm.  
€ 800/1.200

42  
SCUOLA ROMANA  
XVIII Sec.  
"Campagna romana con acquedotto",  
olio su tela, siglato B.U. sul retro  
entro cornice  
45,5x55,5 cm.  
€ 600/800





43  
PAOLO ANESI, MANIERA DI  
XVIII Sec.  
"Paesaggio fluviale con pescatori", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
39x50 cm.  
€ 1.000/1.500

44  
SCUOLA ROMANA  
XVIII Sec.  
"Campagna romana con allegorie delle Virtù",  
olio su rame,  
entro cornice in legno dorato 2  
1,8x16,9 cm.  
€ 2.000/3.000







45

PAOLO ANESI

Roma 1697-1773

"Paesaggio della campagna romana con fontana" e  
"Paesaggio della campagna romana con lago e casa  
colonica", coppia di olii su tela, entro cornice in legno  
dorato.

24,5x64,5 cm.

€ 6.000/9.000







46  
HUBERT ROBERT, ATTRIBUITO  
Parigi 1733 - 1808  
"Veduta fantastica di Tivoli", olio su tela,  
entro cornice  
205x220 cm.  
€ 20.000/30.000





47  
HUBERT ROBERT, ATTRIBUITO  
Parigi 1733 - 1808  
"Veduta fantastica di Tivoli", olio su tela,  
reca sigla,  
entro cornice  
205x230 cm.  
€ 20.000/30.000



48

**FRANCESCO ANTONIANI**

Milano, 1700/1710 - Torino, 1775

"Veduta portuale con vascelli", olio su tela, entro cornice in legno dorato.

Bibliografia di riferimento: Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torino 2001, p. 145

87x115 cm.

€ 3.000/5.000



49

**SCUOLA VENETA**

XVIII Sec.

"Marina con figure", olio su tela,

entro cornice

73,5x98 cm.

€ 1.000/1.500



50  
JOSEPH VERNET, COPIA DA  
Francia, XVIII Sec.  
"Marina con pescatori", olio su tela,  
entro cornice  
120x170 cm.  
€ 2.000/3.000





51

FRANCESCO DE MURA

Napoli 1696-1782

"Erminia e i pastori", olio su tela, entro cornice.

Provenienza: Asta Sotheby's, Old Master Paintings,  
Londra 13 marzo 1973

127x177,8 cm.

€ 20.000/30.000





52  
SCUOLA VENETA  
Fine XVII - XVIII Sec.  
"Bacco e Arianna", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
134x190 cm.  
€ 10.000/15.000





53  
SCUOLA VENETA  
Fine XVII - XVIII Sec.  
"Il trionfo di Galatea", olio su tela,  
entro cornice  
134x190 cm.  
€ 10.000/15.000



54  
TINTORETTO, COPIA DA  
XIX Sec.  
"La fucina di Vulcano", olio su carta applicata su  
cartoncino,  
entro cornice  
27x31 cm.  
€ 150/200

55  
TIZIANO, COPIA DA  
Italia, fine XIX-XX Sec.  
copia parziale della Madonna con Bambino e Santi eseguita da Tiziano per la  
Chiesa di San Niccolò della Lattuga in Campo de Frari a Venezia  
55x79 cm.  
€ 200/300





56  
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE  
fine XVII-XVIII Sec.  
"Conversione di San Paolo", olio su ardesia  
montata su tavola  
42,5x31,5 cm.  
€ 400/600

57  
GIORGIONE, COPIA DA  
XIX Sec.  
"Le tre età dell'uomo", olio su tela,  
entro cornice  
65x77 cm.  
€ 600/800





58  
PITTORE NORDEUROPEO  
XVIII Sec.  
"Battaglia navale", olio su tela,  
entro cornice  
90x150 cm.  
€ 800/1.200



59  
SCUOLA INGLESE  
inizio XIX Sec.  
"Mare in tempesta con velieri", olio su faesite,  
entro cornice  
45x92 cm.  
€ 400/600



60  
GIOVANNI GREVENBROECK DETTO IL SOLFAROLO  
Paesi Bassi, 1650 - Milano, 1699  
"Paesaggio fluviale con incendio", olio su tela  
72x96 cm.  
€ 2.000/3.000



61  
**ZOCCHI**  
 Firenze, XVIII Sec.  
 "Vedute di Firenze", coppia di stampe,  
 entro cornice in legno con vetro.  
 29X44 cm.  
 € 300/400

62  
**DAVID COX**  
 Deritend 1783 - 1859  
 "Paesaggio con pastori",  
 acquarello,  
 entro cornice in legno dorato  
 34x47 cm.  
 € 400/500

63  
**SCUOLA ITALIANA**  
 XVIII Sec.  
 "Capriccio architettonico con figure",  
 olio su tela,  
 entro cornice  
 97x154 cm.  
 € 1.000/1.500





64  
SCUOLA DI POSILLIPO  
XIX Sec.  
"Veduta del Golfo di Napoli", olio su tela,  
entro cornice  
75x106 cm.  
€ 1.000/1.500



65  
SCUOLA ITALIANA  
XIX Sec.  
"Paesaggio marino con figure",  
olio su tela,  
entro cornice  
45x56 cm.  
€ 400/600

66  
SCUOLA NAPOLETANA  
fine XIX - inizio XX Sec.  
"Marina con pescatori",  
olio su tela,  
firmato in basso  
31x63 cm.  
€ 400/600





67  
**PITTORE VENETO**  
 XIX Sec.  
 "Venezia con la chiesa di Santa Maria della Salute", difetti  
 entro cornice.  
 50x70 cm.  
 € 200/300

68  
**GIOVANNI BATTISTA BRUSA**  
 XIX Sec.  
 "Chiesa di San Marco", stampa all'albumina  
 ritoccata a mano,  
 entro cornice  
 20x26 cm.  
 € 150/200



69  
**PITTORE ATTIVO A VENEZIA**  
 XX Sec.  
 "Veduta di Venezia", olio su tela,  
 entro cornice  
 71x82 cm.  
 € 800/1.200



70  
PITTORE VENETO  
XIX Sec.  
"Capriccio architettonico", olio su tela,  
entro cornice  
70x99 cm.  
€ 500/700



71  
SCUOLA VENETA  
XVIII Sec.  
"Veduta di Venezia", olio su tela,  
entro cornice  
75x135 cm.  
€ 800/1.200





72  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"Scena di battaglia", olio su tela,  
entro cornice  
65x99 cm.  
€ 2.000/2.500





73

**GILLIS VAN TILBORGH**

Bruxelles 1625 circa – 1678 circa

“Scena di villaggio”, olio su tela, entro cornice

120x205 cm.

€ 40.000/60.000

Il dipinto, raffigurante una scena di villaggio, è una delle composizioni classiche di Gillis van Tilborgh che si concentrò sin dall’inizio su soggetti pastorali e bucolici che mostrano l’influenza di quello che fu il suo maestro David Teniers II, presso il quale molto probabilmente seguì l’apprendistato. Il dipinto segue lo stile classico delle scene di villaggio fiamminghe del XVI secolo, con la tradizionale rappresentazione dei contadini come borghesi incolti, anche se già è riconoscibile una percezione più idealizzata ed elevata della gente di campagna e della vita di villaggio.





74  
LOUIS PISANI  
XIX Sec.  
"Le carottes", olio su tela, copia da Van  
Mieris, entro cornice in legno dorato.  
Provenienza Sotheby's Londra 1998  
35x30 cm.  
€ 600/800



75  
LOUIS PISANI  
XIX sec.  
"Le Jambon", olio su tela, copia da  
Jan Steen,  
entro cornice in legno dorato.  
39x34 cm.  
€ 600/900



76  
DAVID TENIERS II  
Anversa 1610 - Bruxelles 1690  
"Scena di taverna con bevitori", olio su tavola,  
firmato in basso a destra,  
entro cornice  
18x23 cm.  
€ 2.000/3.000



77  
DAVID TENIERS II  
Anversa 1610 - Bruxelles 1690  
"Scena di taverna", olio su tavola, firmato in basso a destra,  
entro cornice  
17x23 cm.  
€ 2.000/3.000



78  
SCUOLA INGLESE  
XIX Sec.  
"Scugnizzi", coppia di olii su tavola,  
entro cornici  
20x17 cm.  
€ 400/600

79  
GEORGE MORLAND, ATTRIBUITO  
Londra 1763-1804  
"La sosta", olio su tela,  
entro cornice  
63x76,5 cm.  
€ 600/900



80  
ADRIAEN VON OSTADE, ATTRIBUITO A  
Haarlem 1610 - 1685  
"Musicanti fuori alla taverna", olio su tela,  
firmato e datato 1671 in basso a destra,  
entro cornice in legno dorato  
61x49 cm.  
€ 1.000/2.000

81  
SCUOLA FIAMMINGA  
XIX Sec.  
"Interno di osteria", olio su tela,  
entro cornice  
70x100 cm.  
€ 200/300





82  
PITTORE NORDEUROPEO  
XIX Sec.  
"Paesaggio con scena di genere", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
78x120 cm.  
€ 1.000/1.500



83  
PITTORE BAMBOCCIANTE  
Italia, XVII secolo  
"Danza notturna" e "Paesaggio con lavandaie", coppia di olii su tela,  
entro cornice in legno dorato  
50x61,5 cm.  
€ 1.500/2.000



84  
 SCUOLA FRANCESE  
 XVIII Sec.  
 "Trompe l'oeil", due stampe acquarellate  
 su carta applicata su tela,  
 entro cornici  
 38x47 cm.  
 € 800/1.200



85  
 SCUOLA FRANCESE  
 XVIII Sec.  
 "Trompe l'oeil", un acquarello e una  
 stampa acquarellata su carta,  
 entro cornici  
 30x40 cm. - 36x49 cm.  
 € 800/1.200

86  
SCUOLA FRANCESE  
XVIII Sec.  
"Trompe l'oeil",  
acquarello su carta  
applicata su tela,  
entro cornice  
64x81 cm.  
€ 800/1.200



87  
SCUOLA FRANCESE  
XVIII Sec.  
"Trompe l'oeil", due stampe  
acquarellate su carta,  
entro cornici  
41,5x35 cm. - 28x40 cm.  
€ 800/1.200





88  
SCUOLA FRANCESE  
XVIII Sec.  
"Trompe l'oeil", tre stampe acquarellate su  
carta applicata su tela,  
entro cornici  
misura massima 40x54,5 cm.  
€ 1.200/1.500



89  
**PITTORE ATTIVO A ROMA**  
 XIX Sec.  
 "Vedute di Roma", quattro disegni a china e seppia, entro cornici  
 8,5x12,5 cm.  
 € 600/800

90  
**PITTORE ATTIVO A ROMA**  
 XIX Sec.  
 "Castel Sant'Angelo - Fontana di Trevi", due disegni a china e seppia, entro cornici  
 13,5x17,5 - 14x18 cm.  
 € 200/300





91  
LUCIO MARCUCCI  
Roma, XIX-XX Sec.  
"Veduta del Colosseo - Veduta del Foro Romano", coppia di  
acquarelli, firmati e datati 1901 in basso a destra,  
entro cornice  
17,5x36 cm.  
€ 600/800

92  
PITTORE ATTIVO A ROMA  
1810-1820  
"Vedute di Roma", quattro tempere su carta,  
entro cornici  
8,5x14 cm.  
€ 1.000/1.200



93  
**FRANCESCO LONDONIO**  
 Milano 1723 - 1783  
 "Scene campestri", tre incisioni,  
 entro cornici  
 23,5x29,5 cm.  
 € 100/150



94  
**FRANCESCO LONDONIO**  
 Milano 1723 - 1783  
 "Scene campestri", coppia di  
 incisioni,  
 entro cornici  
 30x40 cm.  
 € 100/150



95  
**FRANCESCO LONDONIO**  
 Milano 1723-1783  
 "Armenti a riposo", coppia di stampe  
 su carta,  
 entro cornici  
 25x35 cm.  
 € 150/200





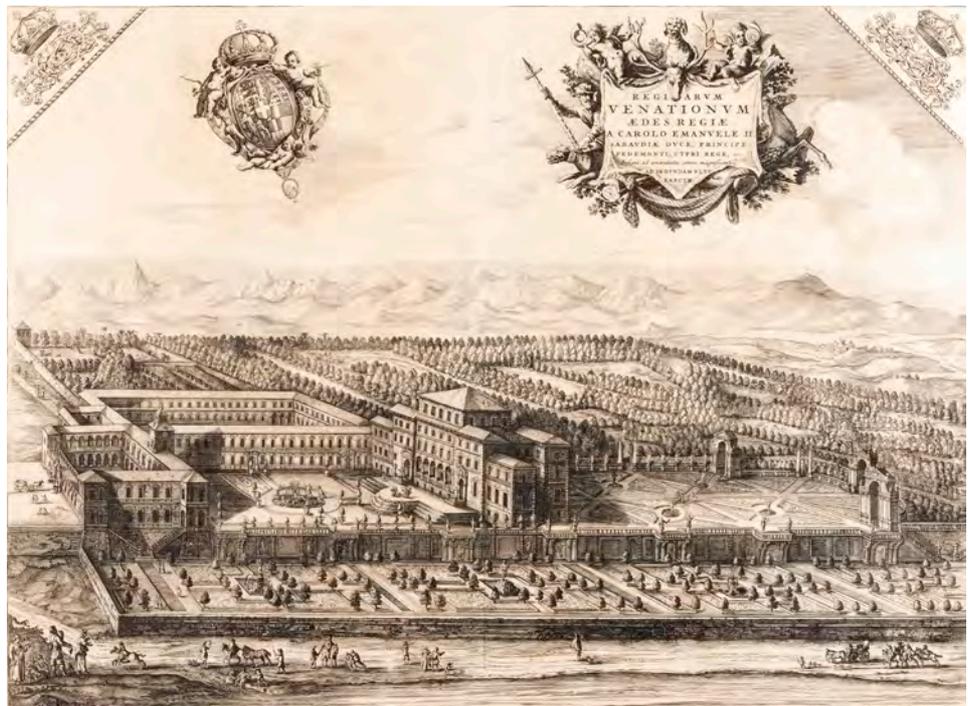
96  
GRUPPO DI OTTO INCISIONI  
XVII Sec.  
raffiguranti scene bibliche e simboli di  
Roma,  
entro cornici  
misura massima 20x27 cm.  
€ 300/400



97  
 ABRAHAM ORTELIUS, COPIA DA  
 fine XIX Sec.  
 "Belgii Veteris Typus", stampa  
 entro cornice  
 45x53 cm.  
 Offerta Libera

98  
 INCISORE ANONIMO SU DISEGNO DI GIOVANNI  
 TOMMASO BORGONIO  
 XVIII Sec.

"Regiarum Venationum Aedes Regiae a Caeolo Emanuele  
 II- Veduta della Reggia di Diana e dei giardini", incisione su  
 rame tratta dal Theatrum Sabaudiae,  
 entro cornice  
 55,5x67 cm.  
 € 100/150





99

ACHILLE PINELLI

Roma, 1809 - Napoli, 1841

"La mossa dei cavalli Berberi ", incisione acquarellata, firmata A. Pinelli inv.

e inc. in basso a sinistra e datata Roma 1836 in basso a destra,

entro cornice

40,5x30,5 cm.

€ 400/600



100

ACHILLE PINELLI

Roma, 1809 - Napoli, 1841

"Moccoletti nel carnevale di Roma ", incisione acquarellata, firmata A. Pinelli

inv. ed inc. in basso a sinistra e datata Roma 1836 in basso a destra,

entro cornice

41x30,5 cm.

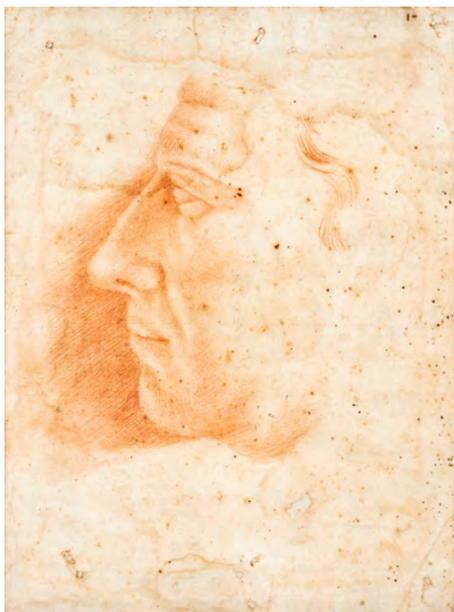
€ 400/600



101  
PITTORE ITALIANO  
XX Sec.  
"Ritratto di vecchio", matita e carboncino,  
reca firma D. Abate,  
entro cornice  
46x36 cm.  
€ 100/150



102  
SCUOLA ITALIANA  
XVIII-XIX Sec.  
"Figura virile", sanguigna su carta,  
entro cornice  
44x27 cm.  
€ 150/200



103  
SCUOLA ITALIANA  
XVII-XVIII Sec.  
"Profilo maschile", sanguigna su carta, usure,  
entro cornice  
25,5x19,5 cm.  
€ 100/150



104  
SCUOLA ITALIANA  
XVIII-XIX Sec.  
"Figura virile", sanguigna su carta, usure,  
entro cornice  
42x31 cm.  
€ 150/200



105  
LUGI VACCA  
Torino 1771-1854  
"Sacra Famiglia con Santi e Angeli", olio china e acquarello,  
entro cornice  
25x17 cm.  
€ 400/600





106  
HILTON LARK PRATT  
Inghilterra 1838-1875  
"Galli da combattimento", coppia di oli su tela, firmati in basso a sinistra,  
entro cornici  
30x25 cm.  
€ 800/1.200



107  
PITTORE INGLESE  
XIX Sec.  
"Cavalli e cavaliere", olio su tavola, siglato e datato DG 1853 in basso a  
destra,  
entro cornice  
46,5x59 cm.  
€ 400/600



108  
PITTORE INGLESE  
XIX Sec.  
"Cavalli e cavaliere", olio su tavola, siglato e datato DG 1853 in basso a  
destra,  
entro cornice  
46,5x59 cm.  
€ 400/600



109

SCUOLA INGLESE

fine XIX-XX Sec.

"Gentiluomo a cavallo", olio su tela,

entro cornice

56x71 cm.

€ 1.000/1.500



110  
**PITTORE NAPOLETANO**  
 XIX Sec.  
 "Studio di personaggi", olio su tela,  
 entro cornice  
 15,5x23,5 cm.  
 € 200/300



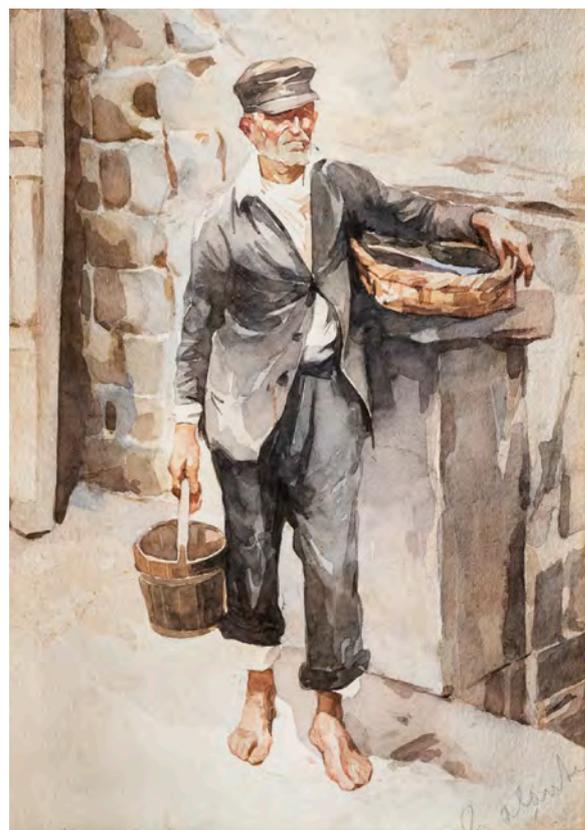
111  
**VINCENZO CAPRILE**  
 Napoli 1856 - 1936  
 "Le confidenze", olio su tavola, firmato a  
 destra,  
 entro cornice  
 19x32 cm.  
 € 200/300



112  
**FIRMA INDECIFRABILE**  
 XX Sec.  
 "Bambini sulla spiaggia", olio su tela,  
 firmato in basso a destra  
 entro cornice  
 50x70 cm.  
 € 400/600



113  
ATTILIO PRATELLA  
Lugo 1856 - Napoli 1949  
"Scena di mercato", olio su tavola, firmato  
in basso a destra,  
entro cornice  
24x37 cm.  
€ 800/1.200



114  
PITTORE NAPOLETANO  
inizio XX Sec.  
"Pescatore", acquarello, firmato  
Galante in basso a destra,  
entro cornice  
28x18,5 cm.  
€ 100/150



115  
**ARTURO PETROCELLI**  
Napoli 1856-1896  
"Scugnizzi", olio su tela, firmato in basso  
a destra,  
entro cornice in legno dorato  
30x45 cm.  
€ 250/350



116  
**ARTURO PETROCELLI**  
Napoli 1856-1926  
"Il nonno e il nipotino", olio su tela,  
firmato in basso a destra,  
entro cornice in legno dorato  
30x45 cm.  
€ 250/350

117  
**SCUOLA NAPOLETANA**  
XX Sec.  
"Il maestro e gli scolari", olio su tela  
50x40 cm.  
€ 200/300





118  
TITO PELLICCIOTTI  
1871-1950  
"Il venditore di cipolle", olio su tela,  
firmato in basso a sinistra,  
entro cornice  
68x33 cm.  
€ 400/600



119  
TITO PELLICCIOTTI  
1871-1950  
"Nella stalla", olio su tela, firmato in  
basso a sinistra,  
entro cornice  
48x80 cm.  
€ 400/600



120  
**ANDREA CHERUBINI**  
Roma 1833 - Capri 1905  
"Anatre e anatroccoli", 1875, olio su tela, firmato e datato in basso a  
destra,  
entro cornice  
61x73 cm.  
€ 1.000/1.500



121  
**FRANCESCO PAOLO PALIZZI**  
Vasto 1825 - Napoli 1871  
"Cane", olio su tela, firmato in basso a destra,  
entro cornice  
29x38 cm.  
€ 800/1.200



122

LOUIS JOHNSON JONES

Inghilterra XIX-XX Sec.

"Cani su un prato", olio su tela, firmato e datato

1902 in basso a destra,

entro cornice

73x100 cm.

€ 1.000/1.500



123  
**PITTORE SPAGNOLO**  
 XX Sec.  
 "Scena di interno", olio su cartoncino telato,  
 firmato in basso a destra,  
 entro cornice  
 36x50 cm.  
 € 250/350



124  
**ISTVAN BURCHARD BELAVARY**  
 Ungheria 1864 - 1933  
 "Interno", olio su tela, firmato in basso  
 a destra,  
 entro cornice  
 60x80 cm.  
 € 150/250



125  
**PITTORE FRANCESE**  
 XIX Sec.  
 "Scena galante", olio su tela,  
 entro cornice  
 101x86 cm.  
 € 500/700



126  
SCUOLA ITALIANA  
inizio XIX Sec.  
"Donna con rose", olio su tela,  
entro cornice  
50x40 cm.  
€ 200/300



127  
PITTORE ITALIANO  
XX Sec.  
"Donna con binocolo", olio su tavola,  
firmato in basso a destra  
73x34,5 cm.  
€ 200/300



128

FIRMA INDECIFRABILE

XIX Sec.

"Donna allo specchio", olio su tela, reca  
firma in basso a sinistra,

entro cornice

120x60 cm.

€ 2.000/3.000



129

GAETANO CHIERICI

Reggio nell'Emilia 1838 – 1920

"Scena familiare in interno", 1869, firmato e datato in basso a sinistra,

entro cornice

46x38 cm.

€ 4.000/6.000



130  
**ANTONINO CALCAGNADORO**  
Rieti 1876 – Roma 1935  
"Lavandaie", 1920, olio su tavola, firmato e datato in basso a destra,  
entro cornice  
18x28 cm.  
€ 100/150



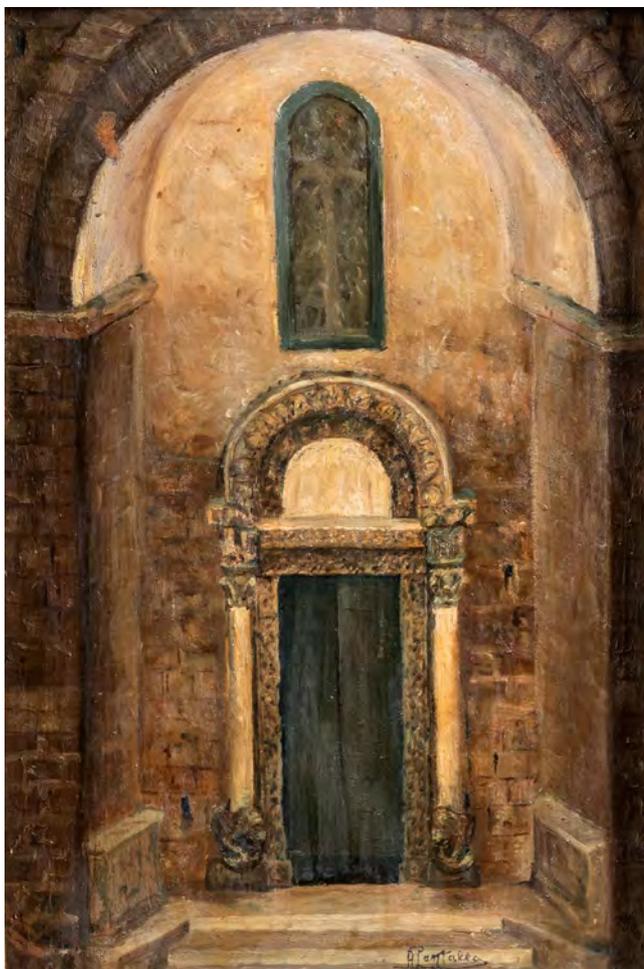
131  
**PTTORE NAPOLETANO**  
fine XIX-XX Sec.  
"Scorcio con contadina", olio su tavola,  
entro cornice  
17x21 cm.  
€ 100/150



132  
PITTORE SPAGNOLO  
fine XIX-XX Sec.  
"Casolare di campagna con personaggi", olio su tavola, firmato in basso a sinistra,  
entro cornice  
19x30 cm.  
€ 200/300



133  
PITTORE ATTIVO A ROMA  
XIX Sec.  
"Sentiero con figure", olio su tela applicata su cartoncino, reca data e firma Muñoz in basso a sinistra,  
entro cornice  
18x28 cm.  
€ 200/300



134

**PITTORE NAPOLETANO**

fine XIX-XX Sec.

"Ingresso di un palazzo", olio su tavola, firmato Pantaleo in basso a destra,

entro cornice

26x17 cm.

€ 200/300



135

**GIUSEPPE ALBERTO COCCO**

Chieti 1879 - Napoli 1963

"Muro con cancellata", olio su tavola, firmato in basso a sinistra,

entro cornice

35x21 cm.

€ 200/300



136

PITTORE NAPOLETANO

XX Sec.

"Strada con figure", olio su tavola, reca firma Amato in basso a destra,

entro cornice

42x35 cm.

€ 100/150

137  
NICOLA FABBRICATORE  
Napoli 1888 - Roma 1962  
"Piazza San Ferdinando - Napoli", olio  
su tavola, firmato in basso a destra,  
entro cornice  
50x65 cm.  
€ 400/600



138  
NICOLA FABBRICATORE  
Napoli 1888 - Roma 1962  
"Vaso di fiori", olio su tavola, firmato in basso  
a destra,  
entro cornice  
40x30 cm.  
€ 200/300



139  
PAOLO EMILIO PASSARO  
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956  
"Natura morta di frutta", olio su tela, firmato in basso a sinistra,  
entro cornice  
43x80 cm.  
€ 200/300

140  
PAOLO EMILIO PASSARO  
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956  
"Natura morta di frutta", olio su tela,  
entro cornice  
54x98 cm.  
€ 200/300





141  
**ATTILIO PRATELLA**  
 Lugo, 1856 - Napoli, 1949  
 "Veduta del golfo di Napoli con Castel dell'Ovo", olio su tavola, firmato  
 in basso a destra,  
 entro cornice  
 19x38,5 cm.  
 € 800/1.200



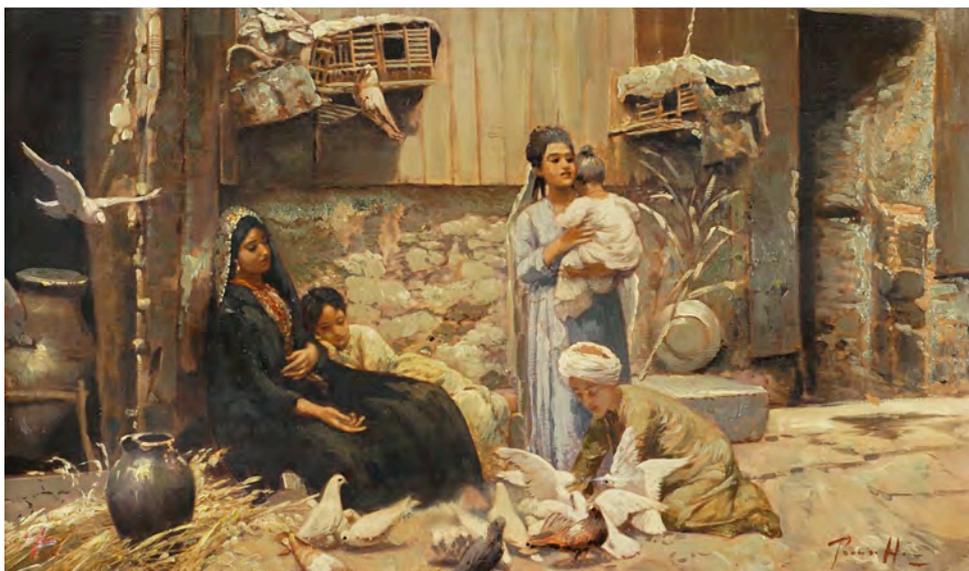
142  
**ANTONINO LETO**  
 Monreale 1844 - Capri 1913  
 "Bellagio - Lago di Como" acquarello, firmato in basso a destra,  
 entro cornice  
 23x50 cm.  
 € 800/1.200



143  
**ATTILIO PRATELLA**  
Lugo 1856 - Napoli 1949  
"Marina con pescatori", olio su tela, firmato in  
basso a sinistra  
38,5x45,5 cm.  
€ 800/1.200



144  
**CONSALVO CARELLI**  
Napoli 1818 - 1900  
"Veduta di Napoli da Mergellina", olio su  
tavola, firmato in basso a destra, entro cornice  
Provenienza: collezione privata; Sotheby's  
Parigi  
35x25 cm.  
€ 1.500/2.500



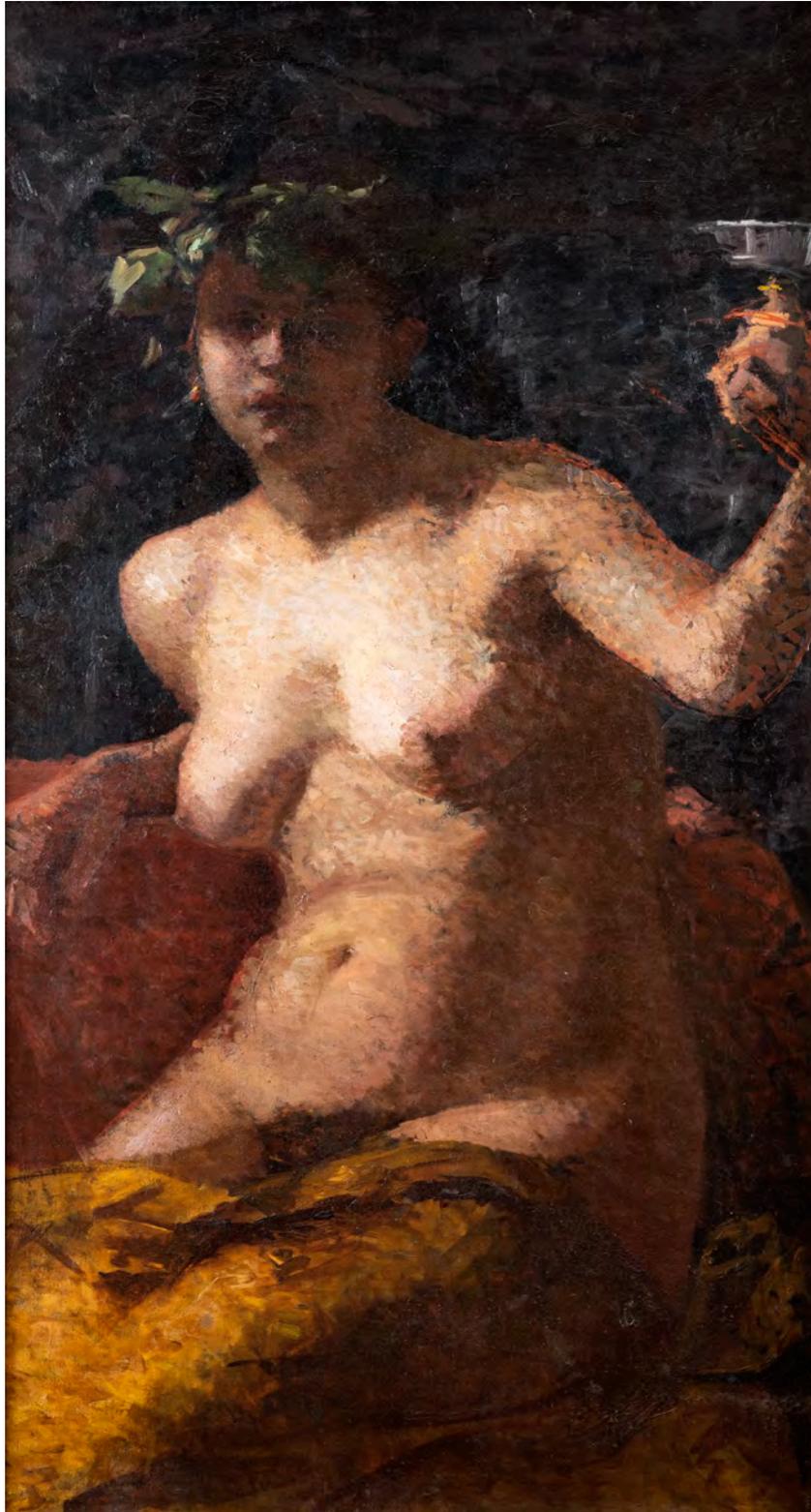
145  
**PITTORE ORIENTALISTA**  
 XX Sec.  
 "Scena di genere" olio su tela, firmato in basso a destra  
 entro cornice  
 33x55 cm.  
 € 250/350



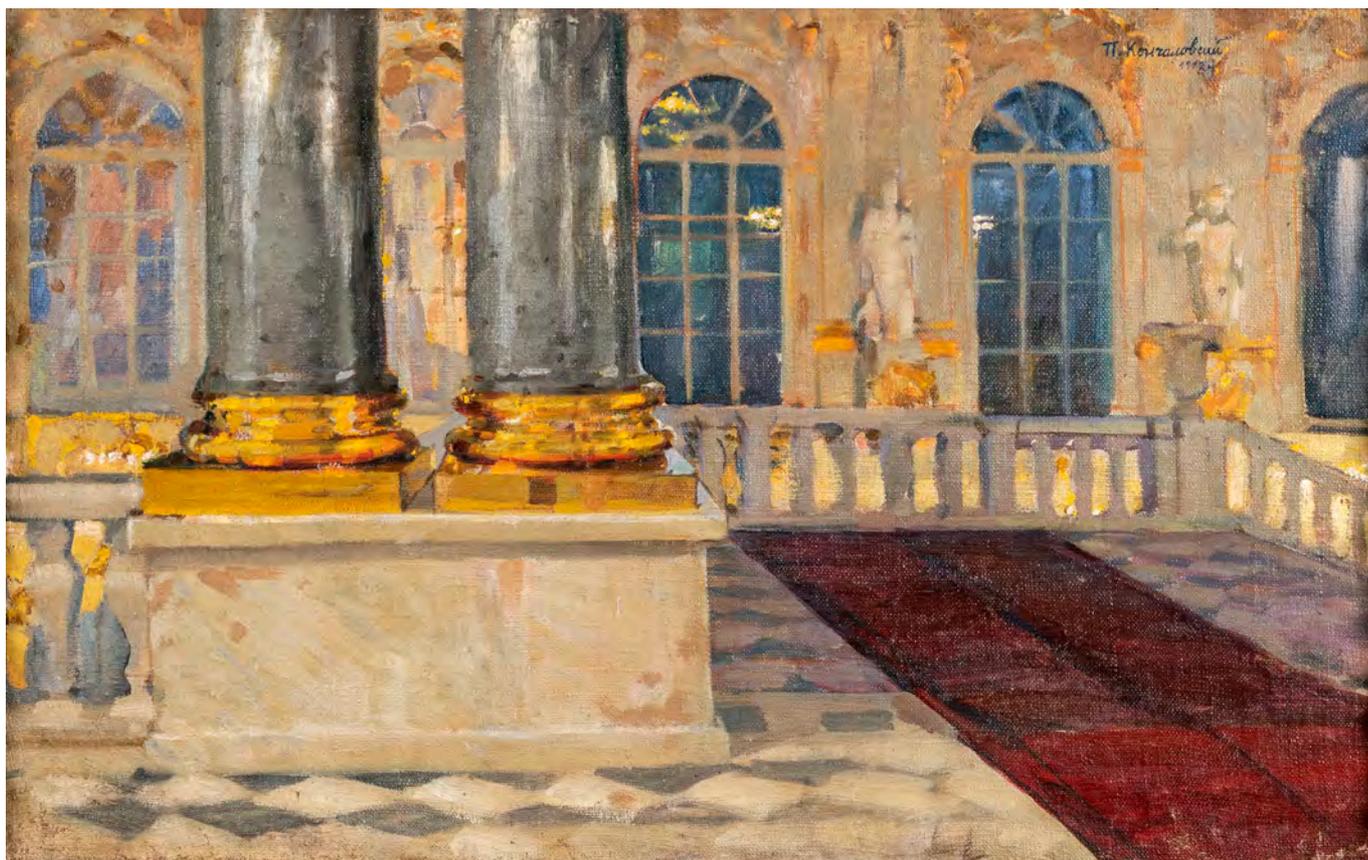
146  
**FIRMA INDECIFRABILE**  
 XX Sec.  
 "Scena di bazar", olio su tela, firmato in basso a destra,  
 entro cornice in legno dorato  
 50x70 cm  
 € 400/600



147  
FRANCESCO LONGO MANCINI  
Catania 1880 - Roma 1954  
"Nudo femminile di spalle", olio su tela, firmato in basso a destra,  
entro cornice  
75x85 cm.  
€ 1.500/2.500



148  
PITTORE ITALIANO  
inizio XX Sec.  
"Baccante", olio su tela,  
entro cornice  
110x63 cm.  
€ 400/600



149

PITTORE RUSSO

inizio XX Sec.

"La scalinata dell'Ermitage", olio su tela, firmato e datato in alto a destra,

entro cornice

54x87 cm.

€ 1.000/1.500





150  
GIUSEPPE BOSCHETTO  
Napoli 1841 - 1918  
"Le proscrizioni di Silla", olio su tela, firmato in basso a sinistra,  
entro cornice in legno dorato  
105x212 cm.  
€ 12.000/18.000



151  
IPPOLITO CAFFI  
Belluno 1809 - Mare Adriatico 1866  
"Beduino su un cammello", olio su tavola, entro cornice.  
Provenienza: Sotheby's, "Voyage à Rome, Collection Particulière  
Italienne" Parigi, 04 Maggio 2016  
46,5x39 cm.  
€ 8.000/12.000



152

ADAM STYKA

Polonia, 1890 - Doylestown, 1959

"Beduino davanti ai Templi di File", olio su tela, firmato in basso a sinistra,

entro cornice

80x122 cm.

€ 18.000/24.000

153  
FRANS VILHELM ODELMARK, ATTRIBUITO  
Svezia 1849-1937  
"Cortile a Venezia", olio su tela, firmato in basso  
a destra  
95,5x66 cm.  
€ 400/600



154  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Ritratto di contadinella", acquerello su cartoncino,  
entro cornice in legno dorato  
52x27,5 cm.  
€ 200/300



155  
PIO JORIS  
Roma 1843 - 1921  
"Campagna romana con figure", 1863, olio su tela, datato e firmato in  
basso a sinistra,  
entro cornice  
64x101 cm.  
€ 1.000/1.500



156  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Colazione sul lago", olio su tavola,  
entro cornice  
34x46 cm.  
€ 300/500



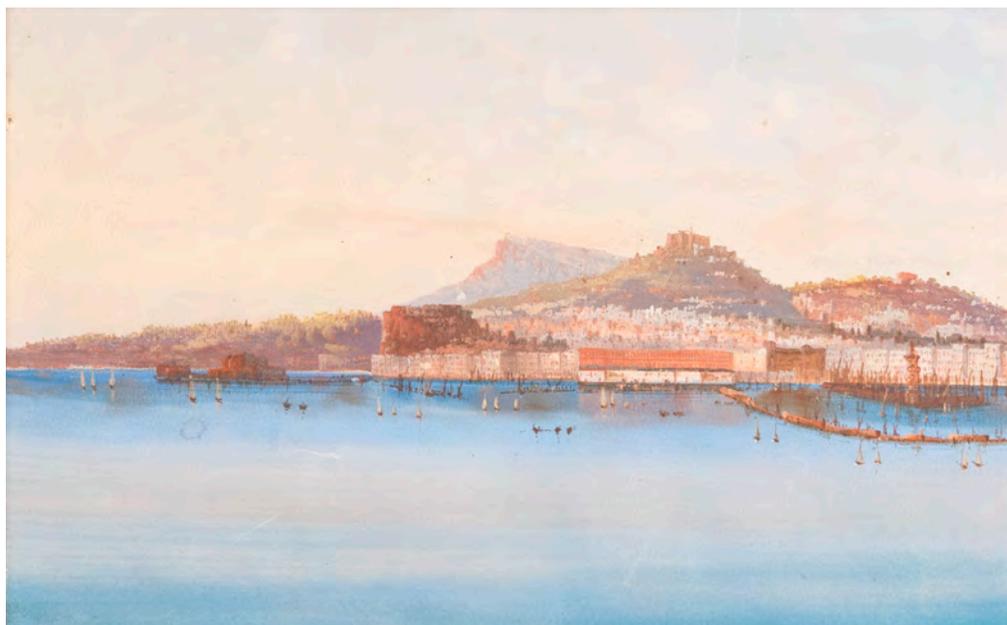
157  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Veduta di Napoli", gouache su carta,  
 entro cornice  
 39x92 cm.  
 € 200/300



158  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Veduta del golfo di Napoli", gouache su carta  
 34,5x72 cm.  
 € 150/250



159  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"La battaglia di Procida", olio su tavola,  
entro cornice  
35x70 cm.  
€ 200/300



160  
SCUOLA DI POSILLIPO  
Napoli, XIX Sec.  
"Veduta del golfo di Napoli", gouache,  
entro cornice  
26x45 cm.  
€ 100/200



161  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Eruzione del Vesuvio", gouache su carta,  
 entro cornice in legno dorato  
 27x36 cm.  
 € 100/150



162  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Eruzione del Vesuvio 1810", gouache su carta  
 32x41 cm.  
 € 100/150



163  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Eruzione del Vesuvio 1812", gouache su carta  
 32x41 cm.  
 € 100/150



164  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Vedute di Napoli", quattro vedute su foglio unico, gouache su carta,  
entro cornice  
70x100 cm.  
€ 500/700



165  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Veduta del golfo di Napoli con eruzione", gouache  
 su carta  
 31,5x41 cm.  
 € 100/150



166  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Napoli con eruzione", gouache su carta,  
 entro cornice  
 48x58 cm.  
 € 150/250

167  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Napoli con eruzione", gouache su  
 carta,  
 entro cornice  
 48x58 cm.  
 € 150/250





168  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Eruzione del Vesuvio", gouache su carta,  
entro cornice  
38x48 cm.  
€ 150/200



169  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Scorcio di Abbazia", gouache su carta,  
entro cornice  
34x43 cm  
€ 200/300



170  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"La Villa Comunale a Napoli", olio su tela, siglato R. A. in basso a destra,  
entro cornice  
50x70 cm.  
€ 250/350



171  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Largo di Palazzo Reale a Napoli", gouache su carta,  
entro cornice  
54x75 cm.  
€ 300/400



172  
PITTORE ORIENTALISTA  
XX Sec.  
"Moschea di Solimano a Istanbul", gouache su carta,  
entro cornice  
32x55 cm.  
€ 200/300





## SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 24 MARZO 2022  
ORE 15:00  
LOTTI 173 - 325



173

**OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO DORATO E BRONZO**

Austria, XIX-XX Sec.

pendola a struttura architettonica sorretta da colonne, quadrante circolare con indici e numeri romani, base ovale decorata con motivi tratti dall'antico, entro campana in vetro, pendolo e chiavi di carica presenti

45x30x23 cm.  
€ 600/800



174

**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO**

Francia, XIX sec.

cesellata con figura neoclassica e motivi vegetali e floreali, lievi difetti

50x33x14 cm.

€ 300/500



175

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E VETRO**

Italia, XX Sec.

cesellata e decorata con motivi vegetali e grifoni, movimento con pendolo a mercurio, quadrante con numeri arabi, difetti

31x19x13 cm.

€ 150/250



176

JEAN-BAPTISTE PAILLARD, OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO

Francia, seconda metà XVIII Sec.

decorato con motivi floreali e vegetali, elementi in marmo bianco, quadrante  
firmato in porcellana, indici numeri romani, difetti

49x25x13 cm.

€ 500/700



177  
**TRITTICO IN ANTIMONIO DORATO E PORCELLANA POLICROMA**  
 Francia, Napoleone III  
 composto da una pendola da tavolo e due candelabri a tre bracci, difetti  
 pendola 44x25x15 cm.  
 candelabri 49x17x19 cm.  
 € 300/400

178  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO**  
 Francia, XIX Sec.  
 decorato con motivi floreali e vegetali, quadrante smaltato bianco con  
 indici numeri romani e sormontato da una scultura raffigurante una  
 giovane fanciulla, lievi difetti  
 35x23x9 cm.  
 € 400/600





179  
SCUOLA NAPOLETANA  
PLANCHON PARIS, OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO  
DORATO  
Francia, XIX-XX Sec.  
cesellato con una figura maschile, motivi floreali e vegetali,  
quadrante smaltato bianco con numeri romani, meccanismo  
firmato e numerato 2207  
16x17x7 cm.  
€ 500/700



180  
GILLE LAINÉ, OROLOGIO CARTEL IN BRONZO DORATO  
E CESELLATO  
Francia, XVIII-XIX Sec.  
decorato con figura femminile, putti, motivi vegetali e floreali,  
quadrante smaltato con indici numeri romani, meccanismo  
firmato Gille Lainé à Paris, difetti al quadrante  
56x28x10 cm.  
€ 800/1.200

181

**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.

cassa quadrata decorata con strumenti musicali e farfalle a rilievo, indici con numeri romani in smalto nero, firmata Guiton & C a Paris, affiancata da due figure a tutto tondo raffiguranti Venere e Cupido, base rettangolare decorata da carro allegorico con putti alati

50x38x13 cm.  
€ 800/1.200



182

**CALAMAIO IN MARMO E BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.

struttura rettangolare in marmo fior di pesco, due ampole in bronzo dorato, perlinatura in bronzo dorato

19x51x18 cm.  
€ 300/500





183  
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO A SEI LUCI

Francia, XIX Sec.

fusti realizzati a foggia di Vittoria alata su globo sormontata da una cesta di fiori e frutti, bracci portacandele a forma di cornucopia, poggianti su plinto tornito e cesellato con motivi vegetali, basi squadrate, lievi difetti e due bobeches mancanti

h. 71 cm.

€ 800/1.200



184

**GRUPPO DI MINIATURE (3)**

Francia, XIX-XX Sec.

forma ovale, raffiguranti ritratti femminili, due firmate,

entro cornici in bronzo dorato

17x11 - 13,5x9,5 - 11x8,5 cm.

€ 250/350



185

**MINIATURA SU RAME**

Francia, XIX-XX Sec.

raffigurante una bambina con vaso di fiori e sfondo di paesaggio, firmata in basso a destra, entro cornice in bronzo dorato

16x14 cm.

€ 100/150



186

**ANDREAS BLATTNER**

1867-1933

"La Fortuna della maternità", miniatura, firmata in basso a destra, entro cornice in legno dorato ed intagliato

23x18,5 cm. - cornice 53x42,5 cm.

€ 500/700



187  
ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON CORNICE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO  
Italia, XVIII Sec.  
al centro un pastello su carta raffigurante la Madonna con Bambino e Sant'Anna  
35x20 cm.  
€ 500/700



**188**  
**PICCOLA CREDENZA IN MOGANO**

Olanda, XVIII-XIX Sec.

intarsiata in legno di bosso e di frutto con motivi geometrici e floreali, fronte con un cassetto e due sportelli scorrevoli, applicazioni e maniglie in bronzo dorato, lievi mancanze

80x75x36 cm.  
€ 500/800

**189**  
**BUREAU DOS D'ÂNE IN RADICA E BOIS DE ROSE**

Francia, XIX Sec.

fronte a ribalta con all'interno tiretti e scomparti vari, gambe di linea mossata con fregi in bronzo dorato e cesellato

86x60x48 cm.

€ 300/400



**190**  
**TAVOLO DA CENTRO IN PALISSANDRO**

Italia, XVIII-XIX Sec.

piano sagomato poggiante su fascia e gambe di linea mossata, lievi difetti

76x86x86 cm.

€ 500/800



191

**TRUMEAU OROLOGIO IN LEGNI VARI CON MONTATURE IN BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.

intarsiato con decoro a marqueterie, parte superiore a due sportelli decorati con applicazioni a simulare copertine di libri in cuoio, sormontato da un orologio a pendolo con quadrante in smalto ed indici numeri romani, parte inferiore a due sportelli

276x130x38 cm

€ 800/1.200



192  
**COMMODE LUIGI XV**

Francia, fine del XVIII Sec.

corpo di linea mossa lastronato in palissandro e bois de rose,  
piano in marmo rosso Francia, fronte a quattro cassetti con  
maniglie e bocchette in bronzo dorato, lievi usure e restauri

83x97x52 cm.

€ 600/800



193  
BUSTO RITRATTO IN MARMI POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
raffigurante l'Imperatore romano Marco Aurelio, panneggio  
in marmo africano, testa e base in marmo bianco di Carrara,  
lievi difetti  
52x34x15 cm.  
€ 1.200/1.800



194  
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO DI  
CARRARA E MARMO GIALLO ANTICO  
XIX-XX Sec.  
raffigurante l'Imperatore Caracalla, poggiante su  
base circolare  
40x29x11 cm.  
€ 2.000/2.500



195  
COPPIA DI BUSTI IN MARMI POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
raffiguranti due Imperatori romani, poggianti  
su basi circolari  
27x20x9 cm.  
€ 1.400/1.800



196  
PIANO RETTANGOLARE IN COMMESSI DI MARMÌ POLICROMI  
Italia, XIX Sec.  
intarsiato con riserve geometriche e volute, bordi laterali in  
portoro non coevi  
110x80 cm.  
€ 10.000/15.000

197

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO

Francia, XVIII Sec.

decorate con motivi e volute vegetali, specchi non coevi, mancanze

105x67 cm

€ 1.500/2.500



198

COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO

Francia, XVIII-XIX Sec.

decorate con motivi vegetali, piani sagomati in breccia di Aleppo

85x86x39 cm.

€ 2.000/2.500



199  
LAMPADA DA TERRA A 6 LUCI IN VETRO  
TRASPARENTE E ORO  
bracci mossi con ricche decorazioni di foglie  
e fiori, stelo a balaustro su base circolare  
202x80 cm.  
€ 2.000/3.000



200  
 LAMPADARIO REZZONICO A 12 LUCI IN VETRO TRASPARENTE  
 E ORO Murano, XX Sec.  
 bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori  
 80x110 cm.  
 € 3.000/5.000



201  
 LAMPADARIO REZZONICO A 12 LUCI IN VETRO TRASPARENTE  
 E ORO Murano, XX Sec.  
 bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori  
 80x110 cm.  
 € 3.000/5.000

202

GRUPPO DI BICCHIERI DA COLLEZIONE IN VETRO SOFFIATO (4)

Murano, XIX Sec.

incisi e decorati con applicazioni in vetro colorato, lievi difetti

h. massima 31,5 cm.

€ 300/500



203

GRUPPO DI BICCHIERI DA COLLEZIONE IN VETRO SOFFIATO (4)

Murano, XIX Sec.

incisi e decorati con applicazioni in vetro colorato, lievi difetti

h. massima 31,5 cm.

€ 300/500





204  
TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO E SMALTO

Russia, inizio XX Sec.

sezione ovale, superficie interamente decorata in smalto guilloché nella tonalità del blu cobalto, applicazioni in argento, rose di diamante, granati cabochon e microperline, peso 152 gr., entro scatola in legno.

Bolli di imitazione San Pietroburgo, orafo K. Fabergè, chef M. Perchin 4x5x4 cm.

€ 750/950

205

SCUOLA ITALIANA

fine XVIII-XIX Sec.

placca in smalti policromi raffigurante

"Venere e Adone",

entro cornice in legno dorato

11,5x14,5 cm.

€ 1.000/1.500



206

CHRISTOFLE, LEGUMIERA IN METALLO ARGENTATO

Francia, fine XIX Sec.

forma circolare, manici a doppia voluta, presa del coperchio a motivo floreale, marchio della produzione

12x26 cm.

€ 100/150





207  
COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO E PIETRE SEMIPREZIOSE  
Germania, XIX Sec.  
raffiguranti il ratto di Europa e il ratto di Ippodamia, poggianti su basi  
ottagonali in legno ebanizzato con applicazioni in argento  
41x36x16 cm. - 39x36x16 cm.  
€ 800/1.200



208

**TAVOLINO A BANDELLE IN LEGNI VARI**

Francia, XIX-XX Sec.

piano intarsiato con motivi floreali e vegetali, gambe di linea sagomata riunite da crociera, profili e guarnizioni in bronzo, lievi difetti

73x44x44 cm.

€ 200/300

209

**COPPIA DI FIORIERE IN LEGNO E BRONZO DORATO**

Francia, XX Sec.

struttura a tre ripiani circolari in legno intarsiato con motivi vegetali, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, gambe di linea mossata in legno ebanizzato, lievi difetti e mancanze

97x37 cm.

€ 200/300



210

**MOBILE VETRINA IN MOGANO**

Francia, fine XIX Sec.

fronte ad un'anta con vetro, decorazioni in bronzo dorato e cesellato

112x82x39 cm.

€ 400/600



211  
SPECCHIERA OVALE IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA  
Francia, XIX Sec.  
cornice baccellata sormontata da grande cimasa intagliata  
con motivi vegetali e di volatili, lievi usure e difetti  
126x82 cm.  
€ 400/600

212  
MOBILE CREDENZA IN STILE BOULLE  
Francia, Napoleone III, XIX Sec.  
corpo di linea sagomata in legno ebanizzato, riccamente  
intarsiato con motivi vegetali e di volute, fronte a tre  
sportelli di cui i laterali con vetri sagomati, lievi difetti  
108x166x44 cm.  
€ 800/1.000





213  
TAPPETO PERSIANO  
XX Sec.  
decoro vegetale su fondo beige, blu e  
rosso  
243x163 cm.  
€ 200/400



214  
TAPPETO BELUCISTAN  
XX Sec.  
decoro floreale e geometrico su fondo  
rosso, lievi usure  
163x90 cm.  
€ 300/500



215  
TAPPETO NAIN  
Persia, XX Sec.  
decoro animato vegetale con animali  
su fondo rosso e beige  
188x122 cm.  
€ 200/400



216  
**TAPPETO KERMAN**  
Persia, XX Sec.  
decoro floreale su fondo blu e beige  
387x298 cm.  
€ 300/500



217  
**TAPPETO ISFAHAN IN SETA**  
Persia, XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su fondo  
azzurro, beige e blu  
265x168 cm.  
€ 200/400



218  
**TAPPETO ISFAHAN**  
Persia, XX Sec.  
decoro floreale su fondo azzurro e  
beige, firmato, lievi usure  
141x236 cm.  
€ 400/600



219  
**TAPPETO KIRMAN**  
Persia, XX Sec.  
decoro floreale multicolor su fondo  
beige, lievi usure  
147x236 cm.  
€ 400/600



220  
**TAPPETO KIRMAN**  
XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su fondo  
beige, rosa e blu  
300x195 cm.  
€ 200/400



221  
**TAPPETO PERSIANO**  
XX Sec.  
decoro vegetale e floreale su fondo  
blu e beige, usure  
192x276 cm.  
€ 300/500



222  
TAPPETO PERSIANO  
XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su fondo  
beige e blu  
277x191 cm.  
€ 200/400



223  
TAPPETO PERSIANO  
XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su fondo  
beige e blu  
277x191 cm.  
€ 200/400



224  
TAPPETO PERSIANO  
XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su fondo  
beige, rosso mattone e blu, usure  
300x217 cm.  
€ 500/700



225  **TAPPETO KASHAN**  
Persia, inizio XX Sec.  
decoro floreale su fondo rosso e azzurro, usure  
385x285 cm.  
€ 1.000/1.500



226

TAPPETO PECHINO

Cina, XIX-XX Sec.

deco floreale su fondo blu e beige, usure  
358x279 cm.

€ 400/600



227  
**COPPETTA IN PORCELLANA A FONDO TURCHESE**  
 Cina, XIX Sec.  
 decorata in policromia, base in legno  
 6x13 cm.  
 € 400/600

228  
**ALZATA IN PORCELLANA**  
 Cina, XIX-XX Sec.  
 decorata in policromia con motivi floreali,  
 vegetali e di volatili, bordo mistilineo, lievi difetti  
 5,5x22 cm.  
 € 100/150



229  
**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA**  
 Cina, periodo Qianlong 1735-1795  
 decorati in policromia con personaggi e motivi floreali. Provenienza: Collezione Goffi - Carboni, Roma  
 d. 23,5 cm.  
 € 250/350





230

**COPPIA DI GRANDI VASI FAMIGLIA ROSA IN PORCELLANA**

Cina, Dinastia Qing, 1796-1820

forma cilindrica, decorati a cinque colori con rami di pesco fioriti e scimmie,  
in rilievo chilongs, difetti e mancanze. Certificato di autenticità datato 1962

63,5x20 cm.

€ 600/800





231

**VASO A BALAUSTRIO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA**

Cina, XVIII Sec.

dipinto in policromia e decorato su ciascun lato con motivi di scene di vita orientale, motivi floreali e motivi geometrici, anse stilizzate

57,5x26 cm.

€ 2.000/3.000

232

**COPPIA DI VASI A BOCCIA IN PORCELLANA**

Cina, XIX Sec.

forma circolare, decorati in policromia con scene di paesaggio entro riserve ovali su fondo rosa, marco apocrifo Qianlong, poggianti su basi circolari in legno

vaso 15x24 cm.

€ 300/400



233

**DUE PIATTI IN PORCELLANA**

Cina, XVIII-XIX Sec.

dipinti in policromia con decoro floreale e di volatili, difetti d. 28-25 cm.

€ 700/1.000





234  
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA  
FAMIGLIA VERDE  
Cina, XVIII Sec.  
decorato con scene di vita orientale entro  
riserve, motivi floreali e di volatili, restauri  
d. 36,5 cm.  
€ 600/800

235  
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA  
Cina. XIX Sec.  
con scena di vita orientale, tesa decorata con  
farfalle e volatili tra motivi floreali e vegetali,  
difetti e restauri  
d. 24,5 cm.  
€ 100/200





236

**VASO IN PORCELLANA SMALTATA "CRAB SHELL"**

Cina, XIX Sec.

forma a balaustro decorato a cinque colori con motivi floreali e di volatili su fondo scuro, prese a foggia di testa di dragone, poggiante su base circolare in legno.

Certificato di autenticità datato 1962

vaso 45,5x19 cm.

€ 600/800





237  
VASO FAMIGLIA ROSA IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, metà XX Sec.

decorato in policromia su fondo bianco con motivi a mobiliere,  
alla base e sul bordo fasce con decoro geometrico, lievi difetti

44x22 cm.

€ 200/300



238

VASO FAMIGLIA ROSA IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, metà XX Sec.

decorato in policromia su fondo bianco con motivi a mobiler, manici a foggia di chilongs, alla base e sul bordo fasce con decoro geometrico, poggiante su base circolare in legno intagliato

60x22 cm.

€ 400/600



239  
VASO IN PORCELLANA BIANCO E BLU  
Cina, XX Sec,  
poggiante su base circolare in legno, coperchio  
mancante  
23x21 cm.  
Offerta Libera



240  
VASCA DEI PESCI IN PORCELLANA BIANCO  
E BLU  
Cina, Dinastia Qing  
decorata con motivo di paesaggio con  
figure, poggiante su base circolare in legno.  
Certificato di autenticità datato 1962  
vasca 14x24 cm.  
€ 600/800



241

VASO A FORMA HU IN PORCELLANA BIANCO E BLU

Cina, Dinastia Qing, XIX Sec.

decorato con motivi vegetali e fiori di pesco, anse a foglia di teste di cervo, profilo superiore con motivi geometrici, marchio apocrifo Qianlong

34x24 cm.

€ 400/600



242  
**DUE PIATTI IN PORCELLANA IMARI**  
 Giappone, XVIII-XIX Sec.  
 dipinti in policromia con motivi floreali e vegetali, difetti  
 d. 22 cm.  
 € 100/200



243  
**COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA IMARI**  
 Cina, 1750 circa  
 decorati in policromia con motivi vegetali  
 e floreali, Provenienza: Collezione Goffi -  
 Carboni, Roma  
 d. 23,5 cm.  
 € 250/350



244  
**PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA**  
 Giappone, XIX-XX Sec.  
 decoro floreale entro riserve  
 d. 33 cm.  
 € 100/150

245  
VASO ELETRIFICATO IN PORCELLANA IMARI  
Giappone, XVIII Sec.  
decoro floreale, completo di paralume  
h. 28 cm.  
€ 300/400



246  
DUE ALZATE IN PORCELLANA IMARI  
XIX-XX Sec.  
decorate in policromia, montatura in bronzo  
dorato e cesellato con motivi vegetali, lievi difetti  
h. 14 e 17 cm.  
Offerta Libera

247  
COPPIA DI VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA  
POLICROMA  
manifattura orientale XIX-XX Sec.  
decorati con motivi vegetali e floreali su fondo bianco, un  
coperchio restaurato  
h. 23 cm.  
€ 300/500





248

**MOBILE CREDENZA IN LEGNO**

Cina, XIX-XX Sec.

ricavato da un paravento in legno intagliato  
con pannelli dipinti a raffigurare scene di  
paesaggi, lievi difetti

131x114x60 cm.

€ 600/800



249  
COPPIA DI VASI ELETTRIFICATI  
IN PORCELLANA  
Cina, XX Sec.  
deco flo reale su fondo nero,  
completi di paralumi  
h. 44 cm.  
€ 600/900



250  
COPPIA DI VASI ELETTRIFICATI IN  
PORCELLANA IMARI  
Giappone, XVIII-XIX Sec.  
deco con motivi floreali, completi di  
paralumi  
h. 47 cm.  
€ 800/1.200

251

**BACILE IN PORCELLANA POLICROMA**

Cina, XX Sec.

montato a tavolino su una base in ferro  
battuto dorato, piano in vetro circolare

bacile 16x81 cm.

tavolino 53x85 cm.

€ 400/600







252  
SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA  
Cina, XIX Sec.  
raffigurante un bambino che gioca  
3x9 cm.  
€ 400/600

253  
SCULTURA IN TERRACOTTA SMALTATA  
Cina, XX Sec.  
raffigurante un Buddha ridente con bambini  
24x22x10 cm.  
€ 100/150



254  
SCULTURA IN BLANC DE CHINA  
Cina, XVIII Sec.  
raffigurante un saggio  
h. 12 cm.  
€ 500/800



255  
GRANDE PIATTO IN TERRACOTTA  
Giappone, XIX-XX Sec.  
decorato in policromia con motivi floreali e  
di volatili, roture e mancanze  
d. 37,5 cm.  
€ 50/70



256  
VASO IN PORCELLANA  
Giappone, XIX-XX Sec.  
decorato in policromia con scene  
naturalistiche e di vita orientale entro  
riserve  
77x30 cm.  
€ 600/800

257

**COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA  
E BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.

stelo a foggia di figure maschili in porcellana  
Famiglia verde, manifattura cinese del  
XVIII secolo, montatura in bronzo dorato  
e cesellato con fiori applicati in porcellana  
policroma, lievi difetti

h. 43 cm.

€ 2.000/3.000









258

**PARAVENTO IN LEGNO E SETA**

Giappone, XIX-XX Sec.

composto da sei ante decorate con applicazioni in tessuto raffiguranti scene di vita orientale, firmato in basso a sinistra, difetti e usure

182x370 cm.

€ 300/600



259  
SPECCHIERA DA TAVOLO IN LEGNO LACCATO  
Italia, XVIII Sec.  
cornice di linea sagomata, decorata con motivi a  
chinoiserie, difetti  
49x40 cm.  
€ 200/300



260  
CONSOLE IN LEGNO LACCATO E MARMO  
Francia, XVIII-XIX Sec.  
piano sagomato in breccia di Aleppo, base di  
linea sagomata in legno laccato e decorato con  
motivi vegetali, lievi difetti  
87x115x54,5 cm.  
€ 1.300/1.600



261  
PARTICOLARE SCULTURA IN MARMO GIALLO ANTICO E  
MARMO PORTORO

Roma, XIX Sec.

struttura architettonica decorata con motivi di tralci di vite e  
grappoli d'uva, al centro una placca basculante raffigurante una  
testa di Medusa e una scena erotica parzialmente coperta da un  
velo in argento, lievi difetti

42x50x10 cm.

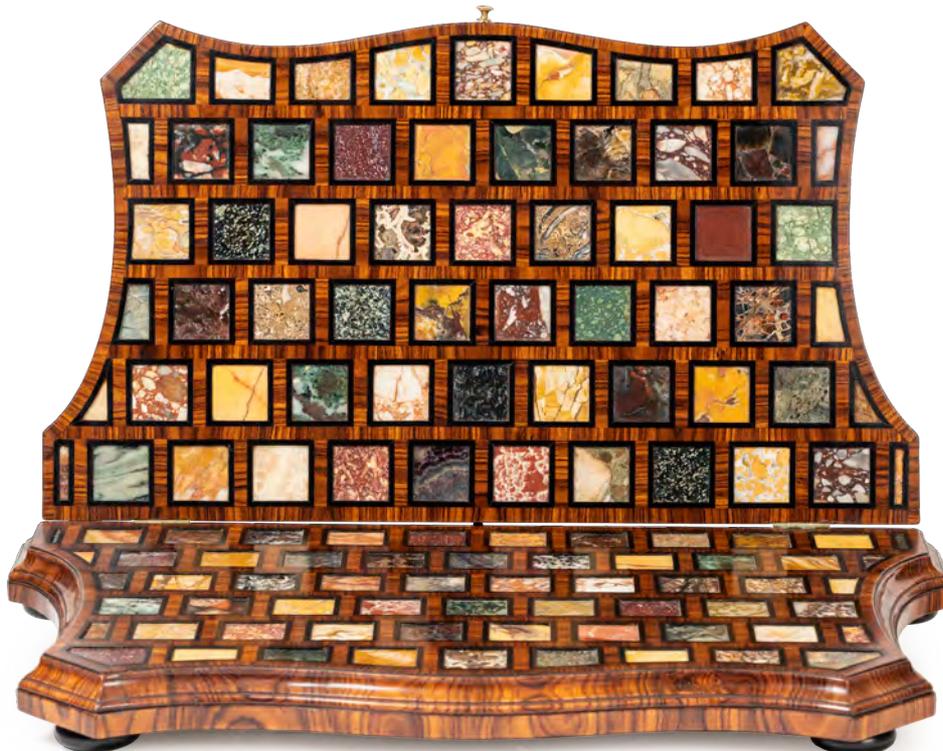
€ 2.000/3.000

262  
CAMPIONATURA IN MARMI POLICROMI  
XX Sec.

entro espositore sagomato in ebano viola

41x65x39 cm.

€ 3.000/4.000



263

STIPO IN LEGNO E MARMI VARI

Roma, XVIII-XIX Sec.

struttura architettonica a due corpi in legno ebanizzato con applicazioni in marmi policromi e maniglie in bronzo dorato raffiguranti teste di putti, decorato da lesene, cammei e placche in marmo bianco di Carrara scolpite in altorilievo a raffigurare un profili femminili e maschili e un gioco di putti. Parte superiore a due sportelli, parte inferiore con un cassetto poggiate su quattro gambe ad obelisco rovesciato, cimasa sormontata da una scultura in marmo bianco raffigurante un putto alato, difetti e mancanze

250x110x55 cm.

€ 18.000/24.000





264

**COPPIA DI ERME IN BIANCO DI CARRARA  
E MARMI POLICROMI**

Italia, XX Sec.

alabastro listato e verde antico, lievi difetti

115x26,5x35 cm.

€ 3.000/4.000





265  
PIANO COSMATESCO IN MARMI  
POLICROMI  
Italia, XIX-XX Sec.  
marmo bianco di Carrara intarsiato  
con tessere geometriche in porfido  
rosso, serpentino verde e giallo  
antico  
105x47 cm.  
€ 3.000/4.000

266

**SCULTURA IN BRONZO DORATO E MARMO**

Italia, XX Sec.

raffigurante Arianna addormentata, poggiate  
su base rettangolare in marmo bianco di Carrara,  
cipollino e africano

33x35x14 cm.  
€ 3.000/4.000



267

**COPPIA DI ALZATE IN BRECCIA GIALLA DI SIENA**

Italia, XX Sec.

poggianti su basi squadrate in marmo rosso levanto  
e verde antico

33x30,5 cm.  
€ 1.400/1.800





268  
**MODELLO DI PIEDE ROMANO IN MARMO BIANCO**  
 Roma, XVIII-XIX Sec.  
 scolpito a raffigurare il piede con la Campagus, la calzatura ordinaria dell'Imperatore, restauro sulla parte anteriore  
 15x32x13 cm.  
 € 1.000/1.500

269  
**MODELLO DI TEMPIO MONOPTERO IN MARMO**  
 Roma, XVIII Sec.  
 struttura architettonica realizzata in marmo bianco statuario con inserti in alabastro e marmo giallo antico, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, sei colonne in marmo rosso antico, al centro scultura in bronzo dorato, poggiante su base circolare in legno  
 45x25x29 cm.  
 € 3.000/5.000



270  
BUSTO IN MARMO BIANCO STATUARIO  
Italia, inizio XX Sec.  
raffigurante Elena di Troia  
h. 43 cm.  
€ 1.400/1.800





271

TESTA DI ANTINOO IN MARMO BIANCO STATUARIO

Italia, XIX-XX Sec.

poggiante su base circolare in marmo bianco di manifattura diversa.

54x34x23 cm.

€ 4.000/6.000

272

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA**

Francia, XIX Sec.

dipinta in policromia con personaggi e paesaggi, prese laterali di linea sagomata con terminali a foggia di teste di ariete, usure e lievi difetti

27x19 cm.

€ 300/500



273

**VASO IN PORCELLANA**

Francia, XIX Sec.

dipinta in policromia con personaggi e paesaggi, prese laterali di linea sagomata con terminali a foggia di teste di ariete, usure e lievi difetti

25x19 cm.

€ 150/200



274

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA E BRONZO DORATO**

Francia, XIX-XX Sec.

decorati in policromia su fondo bianco, anse laterali centrate da un mascherone, basi sagomate

28x13 cm.

€ 100/150



275

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA**

Francia, XIX-XX Sec.

dipinta in policromia con motivi floreali e vegetali, poggianti su basi a colonna, lievi usure 28x10x10 cm.

€ 200/300

276

**TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA, MANIFATTURA DARTE FRÈRES**

Parigi, XIX Sec.

decoro geometrico in oro e celeste, marchio della manifattura

h. 8 cm. - d. 12,5 cm.

€ 150/200



277

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA**

Francia, XX Sec.

corpi a balastro parzialmente dorati e decorati con personaggi in costume popolari, anse a foggia di teste di cigno, lievi usure h. 35,5 cm.

€ 400/600



278  
 COPPIA DI FREGI IN LEGNO  
 LACCATO E DORATO  
 Italia, XX Sec.  
 decorati in policromia con scene di  
 paesaggi, cornice in legno dorato  
 ed intagliato  
 132x46 cm.  
 € 200/300



279  
 COPPIA DI ANGOLIERE IN NOCE E MARMO  
 Italia, XIX Sec.

fronte ad uno sportello delimitato da colonnine, applicazioni in  
 bronzo dorato, piani in marmo verde Alpi non coevi, modifiche  
 e rifacimenti della struttura  
 105x74x74 cm.  
 € 2.000/3.000



280

**SALOTTO IN LEGNO DORATO (5)**

Francia, XIX Sec.

corpi di linea sagomata intagliati con motivi floreali e di volute,  
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto.

Composto da: un divano a due posti e quattro poltrone  
divano 111x135x65 cm.

€ 1.500/2.000



281

**ENZO PASQUINI**

Italia, XX Sec.

scultura in marmo bianco di Carrara scolpita a raffigurare la figura di David teso nell'azione di lanciare la pietra contro Golia, copia dal famoso modello di Gian Lorenzo Bernini conservato nella Galleria Borghese, Roma, firmato Ripr Sc E. Pasquini, presenta un restauro nell'angolo sinistro della base

Provenienza: Collezione privata Robert de Balkany, Roma

123x67x51 cm.

€ 5.000/8.000







**282  
TAVOLINO IN CILIEGIO E BRONZO DORATO**

Francia, inizio XX Sec.  
piano rettangolare in marmo grigio con incasso e due contenitori portabottiglia, fascia sottostante con un cassetto, gambe troncopiramidali riunite in basso da un ripiano, lievi usure  
70x69x43 cm.  
€ 400/600

**283  
GUERIDON IN MOGANO E BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.  
piano circolare in marmo giallo delimitato da ringhierina in bronzo traforato, fascia sottostante con due cassetti poggiate su gambe tornite e scanalate provviste di rotelle, lievi difetti  
73x65 cm.  
€ 400/600



**284  
COMODINO IN BOIS DE ROSE ED EBANO VIOLA**

Francia, fine XVIII Sec.  
piano rettangolare con anta scorrevole a tapparella, una tablette e tre tiretti sottostanti, gambe ad obelisco rovesciato, difetti e mancanze  
90x34x38 cm.  
€ 600/800



285  
CAMPIONATURA IN MARMI POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
entro cornice in legno dorato, lievi difetti  
50,5x70 cm.  
€ 1.500/2.000



286  
COMMODE LUIGI XV  
Francia, XVIII Sec.  
lastronata in legni diversi, piano sagomato in marmo breccia di Aleppo, fronte a tre  
cassetti decorato con maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato, difetti e mancanze  
91x128x63 cm.  
€ 1.000/1.500



287  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO

Italia, fine XVIII Sec.

intagliato con motivi vegetali e geometrici, braccioli con terminali a foglia di teste di leone, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi usure

102x58x53 cm.

€ 2.000/3.000

288  
MOBILE RIBALTA IN NOCE E RADICA

Roma, XVIII Sec.

fronte a ribalta con all'interno tiretti e scomparti vari, quattro cassetti sottostanti, restauri e lievi difetti

114x121x65 cm.

€ 3.000/5.000





289  
COPPIA DI COLONNE A PLINTO

XX Sec.  
in marmo lumachella sormontate da capitelli corinzi  
in marmo bianco, poggianti su basi quadrate in  
alabastro pecorella e portoro  
h. 73,5 cm.  
€ 2.800/3.500



290  
GRUPPO IN MARMO BIANCO

Roma, XVIII Sec.  
raffigurante gioco di putti, poggiate su  
base sagomata con elementi in marmo fior  
di pesco, difetti e restauri  
64x32x24 cm.  
€ 1.500/2.500

291  
DIVANO IN LEGNO E PELLE  
Inghilterra, XX Sec.  
usure  
104x110x70 cm.  
€ 200/300



292  
DIVANO IN LEGNO E PELLE  
Inghilterra, XX Sec.  
usure  
104x110x70 cm.  
€ 200/300

293  
MOBILE TOILETTA IN RADICA  
Italia, XIX Sec.  
piano apribile con interno in marmo bianco  
e specchio, fronte con quattro cassetti,  
difetti  
98x95x49 cm.  
€ 400/600





294  
TAVOLO DA CENTRO IN MOGANO E MARMI  
POLICROMI  
Francia, XIX Sec.  
piano circolare in marmo fossile intarsiato con  
scacchiera in marmo giallo antico, porfido e  
serpentino, poggiate su fascia sorretta da tre  
sostegni intagliati su base a tripode, lievi difetti  
75x100 cm.  
€ 400/600

295  
TAVOLO DA CENTRO IN MOGANO  
Inghilterra, XIX Sec.  
piano circolare poggiate su base tornita,  
gambe a sciabola con terminali ferini in bronzo  
dorato provvisti di rotelle, lievi difetti  
70x144 cm.  
€ 400/600



296  
PIANO CIRCOLARE IN MARMI POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
marmo bianco di Carrara con formelle a  
campionatura in marmi diversi, base in legno  
non pertinente  
d. 53,5 cm.  
€ 800/1.200



297

**LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO A DUE LUCI**

Francia, inizio XX Sec.

corpo realizzato con una scultura in bronzo brunito raffigurante una fanciulla, poggiante su base circolare in marmo nero, coppe in vetro policromo

h. 68 cm.

€ 200/300



298

**CHARLES OCTAVE LÉVY AFTER, LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO**

Francia, inizio XX Sec.

corpo realizzato con una scultura in bronzo brunito raffigurante una fanciulla firmata CH. Lévy, poggiante su base circolare in marmo nero, coppa in vetro satinato

h. 77 cm.

€ 200/300



299

**LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO BRUNITO**

Francia, XX Sec.

cesellato a raffigurare una figura femminile nell'atto di sorreggere un candelabro, coppe in pasta vitrea policroma, base ottagonale in marmo

76x38x38 cm.

€ 200/300



300  
ERCOLE ROSA  
Roma 1846 - 1893  
"Phryne", scultura in bronzo patinato,  
firmata e datata 1872 sulla base  
h. 88 cm.  
€ 3.000/4.000



301  
EDGARDO SIMONE  
Brindisi 1890 - Stati Uniti 1948  
"Pantera su base rocciosa", gruppo in bronzo brunito, firmato  
15x24x16 cm.  
€ 400/600

302  
TOMMASO CAMPAIOLA  
Italia, XIX-XX Sec.  
"Scrofa con maialino", gruppo in bronzo brunito, firmato,  
poggiante su base rettangolare in marmo  
20x36,5x20 cm.  
€ 500/700





303

EDGARDO SIMONE

Brindisi 1890 - Stati Uniti 1948

"Nudo femminile", gruppo in bronzo  
brunito, firmato e datato 1925, con dedica  
dell'artista

30x29x15 cm.

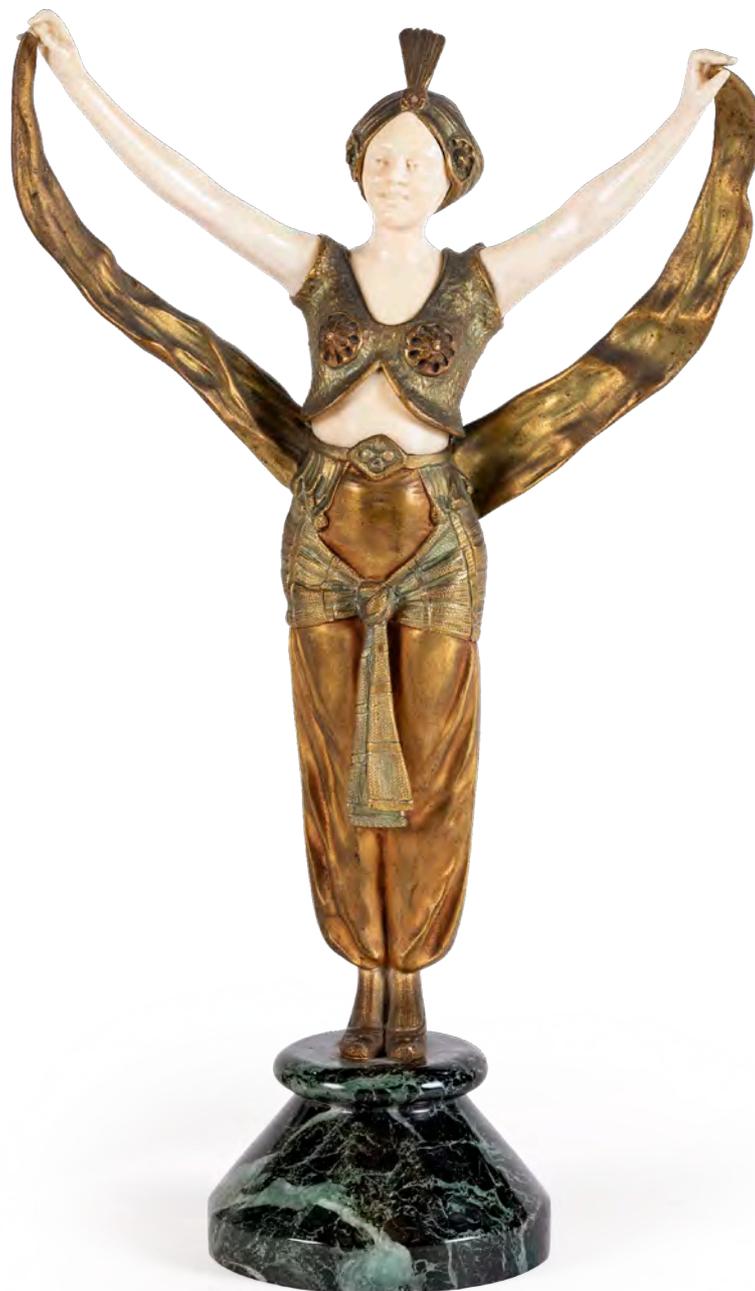
€ 600/800



304  
AROLDO BELLINI  
Perugia 1902 - Roma 1984  
"Ballerina", scultura in bronzo brunito, firmata, poggiate  
su base circolare in marmo  
h. 42 cm.  
€ 200/300



305  
PAUL PHILIPPE, SCULTURA IN BRONZO DORATO  
Polonia 1870-1930  
raffigurante una danzatrice russa, poggiate su base  
circolare in marmo, firmata  
40x21,5 cm.  
€ 600/800



306  
GEORGES OMERTH  
attivo tra il 1895-1925  
scultura raffigurante una danzatrice orientale in  
bronzo dorato e osso, poggiate su base circolare  
in marmo verde, firmata  
35x20,5 cm.  
€ 1.200/1.800

307  
COPPIA DI CANDELIERI ELETTRIFICATI IN  
BRONZO DORATO  
Francia, inizio XX Sec.  
stelo a colonna su base circolare, completi di  
paralumi  
h. 54 - 50 cm.  
€ 400/600



308  
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO  
DORATO E CRISTALLO MOLATO  
Francia, XIX-XX Sec.  
coppa circolare poggiante su tre piedini a  
foggia di delfino, base a tripode  
13,5x16,5 cm.  
€ 150/250

309  
VASO IN CRISTALLO E BRONZO DORATO  
Francia, XIX Sec.  
cesellato con motivi vegetali e mascheroni,  
lievi difetti  
h. 34,5 cm.  
€ 400/600





310  
COPPIA DI CASSOLETTES IN BRONZO DORATO  
Francia, XIX-XX Sec.  
struttura a foggia di colonna sormontata da un  
vaso, decori con motivi vegetali e nodi d'amore,  
lievi difetti  
h. 23 cm.  
€ 400/600

311  
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO E MARMO  
Francia, XIX Sec.  
manici con teste di satiri, poggianti su basi squadrate  
in marmo rosso  
34x13x13 cm.  
€ 2.000/3.000





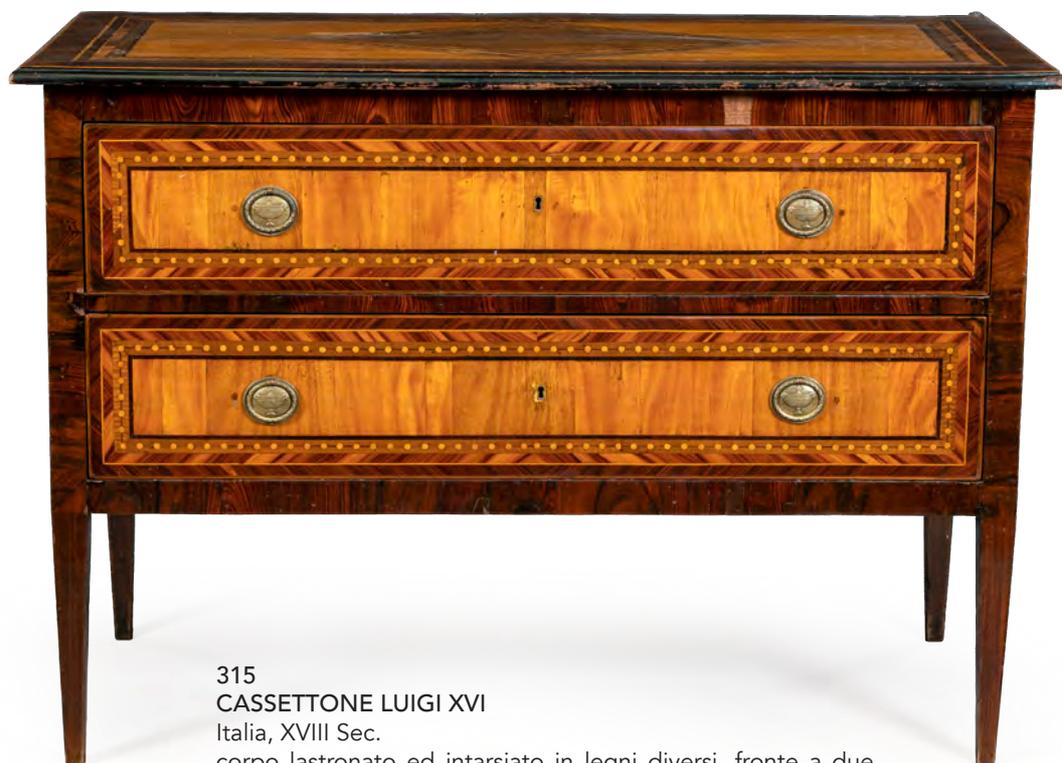
312  
**COMODINO LUIGI XVI**  
 Francia, fine XVIII Sec.  
 intarsiato a marquetterie in legni vari, fronte  
 a tre cassetti, piano in marmo grigio, difetti  
 e mancanze  
 72x41x36 cm.  
 € 300/400



313  
**COMODINO IN LEGNI VARI**  
 Francia, XIX Sec.  
 piano in marmo broccatello di Spagna,  
 fronte a tre cassetti, gambe troncopiramidali  
 riunite da un ripiano, bocchette e piedini in  
 bronzo dorato, lievi usure  
 74x45x33 cm.  
 € 400/600



314  
**COMODINO LUIGI XVI**  
 Francia, XVIII Sec.  
 corpo lastronato in bois de rose e ebano viola, piano in marmo verde  
 Alpi, fronte con una tablette estraibile e due cassetti sottostanti,  
 ulteriori due tablette sui fianchi, gambe troncopiramidali riunite in  
 basso da un ripiano, maniglie e fregi in bronzo dorato, lievi difetti  
 76x50x37 cm.  
 € 500/700



315  
CASSETTONE LUIGI XVI  
Italia, XVIII Sec.  
corpo lastronato ed intarsiato in legni diversi, fronte a due cassetti, gambe troncopiramidali, maniglie in bronzo dorato non coeve  
93x130x64 cm.  
€ 1.400/1.800



316  
TAVOLO DA GIOCO DEMI-LUNE  
Francia, XIX Sec.  
in radica, palissandro e bois de rose, piano apribile con interno parzialmente rivestito in panno da gioco verde, poggiate su gambe troncopiramidali con terminali e fregi in bronzo dorato, lievi usure  
77x100x50 cm.  
€ 300/500



**317**  
**SPECCHIERA IN LEGNO E LEGNO**  
**DORATO**

Italia, XIX-XX Sec.  
cornice ovale decorata con elementi  
intagliati a motivi floreali e vegetali  
151x96 cm.  
€ 300/400

**318**  
**NICOLAS PETIT, COMMODE PERIODO**  
**TRANSIZIONE**

Francia, XVIII Sec.  
corpo lastronato in bois de rose e amaranto,  
piano in marmo, fronte a due cassetti,  
maniglie e fregi in bronzo cesellato e dorato,  
firma dell'ebanista stampigliata a fuoco  
86x130x63 cm.  
€ 1.000/1.500





319  
TAVOLO DA PRANZO ALLUNGABILE IN LEGNO LACCATO (9)  
Francia, XX Sec.

piano ovale con fascia sottostante intagliata e decorata con motivi floreali, poggiante su quattro gambe scanalate, completo di 8 sedie ensuite con sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, completo di prolunga 276x126 cm. usure tavolo 76x193x117 cm. - sedie 94x49x47 cm.

€ 1.400/1.800



320  
CONSOLE IN LEGNO LACCATO ED INTAGLIATO  
Francia, XX Sec.

decorata con ghirlande e volute vegetali, piano rettangolare in marmo fior di pesco, lievi usure 97x110x38 cm.

€ 500/700



321  
**DIVANO IN NOCE E TESSUTO**  
Piemonte, XVIII-XIX Sec.  
corpo di linea mossa, gambe tornite e scanalate, seduta e schienale  
imbottiti in tessuto, lievi difetti  
106x204x70 cm.  
€ 500/700



322  
**TAVOLO DA GIOCO IN LEGNI DIVERSI**  
Francia, XIX Sec.  
piano rettangolare apribile con interno rivestito in pelle, fascia sottostante provvista di un cassetto  
laterale con interno rivestito in panno verde organizzato per il gioco del backgammon, gambe  
troncopiramidali con terminali in bronzo dorato, lievi difetti  
77x89x56 cm.  
€ 400/600

323

**DIECI SEDIE IN NOCE**

Austria, XIX Sec.

strutture sagomate ed intagliate con motivi vegetali, sedute imbottite e rivestite in tessuto

90x50x48 cm.

€ 1.400/1.800



324

**TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO FILETTATO IN LEGNO DI BOSSO**

Inghilterra, XIX Sec.

piano ovale poggiante su gambe troncopiramidali provviste di rotelle, completo di due prolunghe da 60 cm. cad.

77x143x115 cm.

€ 400/600

325

**POGGIAPIEDI IN LEGNO LACCATO E DORATO**

Italia, XVIII-XIX Sec.

imbottito e rivestito in tessuto, lievi difetti

23x48x30 cm.

€ 200/400







## TERZA TORNATA

GIOVEDÌ 24 MARZO 2022  
ORE 18:00  
LOTTI 326 - 508

326  
**GRUPPO DI SFERE IN MATERIALI DIVERSI (7)**  
 Italia, XX Sec.  
 avorio, marmo, resina, poggianti su basi in legno  
 e marmo  
 d. massimo 18 cm. - h. massima 31 cm.  
 € 300/500



327  
**GRUPPO DI SFERE IN MATERIALI DIVERSI (7)**  
 Italia, XX Sec.  
 avorio, marmo, perspex, resina, poggianti su basi in legno e marmo  
 d. massimo 15 cm. - h. massima 29 cm.  
 € 300/500



328  
**COLLEZIONE DI UOVA IN MARMI POLICROMI (12)**  
 XX Sec.  
 poggianti su basi circolari in marmo bianco di Carrara  
 h. 18 cm.  
 € 1.000/1.500





329  
**MODELLO DEL SARCOFAGO DI LUCIO CORNELIO  
 SCIPIONE**  
 XIX-XX Sec.  
 in marmo rosso antico poggiante su base rettangolare in  
 nero del Belgio  
 13,5x24x9,5 cm.  
 € 1.800/2.500

330  
**MODELLO DI VASCA IN MARMO ROSSO ANTICO**  
 Italia, XX Sec.  
 poggiante su piedi ferini in bronzo dorato, base  
 rettangolare in marmo  
 12x28x12,5 cm.  
 € 1.000/1.500



331  
**MODELLO DI VASCA IN MARMO GIALLO ANTICO**  
 Italia, XX Sec.  
 poggiante su base rettangolare in nero del Belgio  
 11x20x8 cm.  
 € 1.000/1.500

332  
**MODELLO DI VASCA IN MARMO GIALLO ANTICO**  
 XX Sec.  
 poggiante su piedi ferini, base rettangolare in marmo  
 verde antico  
 6,5x17,5x7 cm.  
 € 500/800





333  
CREDENZA IN NOCE  
Modena, fine XVII Sec.  
piano rettangolare con due cassetti  
sottostanti e fronte a due sportelli, piedi  
a mensola, restauri  
72x65x42 cm.  
€ 400/600

334  
SEI SEDIE IN NOCE  
Italia, XIX Sec.  
struttura in legno tornito a rocchetto alternato ad elementi intagliati  
con mascheroni, sedute e schienali imbottiti in pelle, difetti  
108x61x53 cm.  
€ 800/1.200





335  
**CASSETTONE IN NOCE**

Italia, XVIII Sec.  
filettato con motivi geometrici in bosso e legno ebanizzato, piano rettangolare, fronte a tre cassetti con maniglie e bocchette in bronzo non coeve, lievi usure e restauri alla struttura  
107x146x62 cm.  
€ 700/1.000

336  
**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE**

Italia, XIX Sec.  
strutture con braccioli a riccio e gambe sagomate riunite al centro da crociere, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi difetti  
128x66x50 cm.  
€ 400/600



337

**GRANDE PIATTO FONDO DA PARETE IN CERAMICA**

Italia centrale, XIX - XX Sec.

decorato in policromia, tesa baccellata dipinta con raffaellesche e motivi floreali, cavetto con un putto alato e ghirlande floreali

d. 43 cm.

€ 400/600



338

**COPPIA DI PIATTI IN CERAMICA**

Italia centrale XIX-XX Sec.

dipinta in policromia, tesa decorata con raffaellesche, al centro stemma araldico tra decori vegetali

d. 35 cm.

€ 300/500

339

**PIATTO IN CERAMICA POLICROMA**

Italia centrale XIX-XX Sec.

decorato con grottesche e due leoni rampanti che sorreggono uno stemma araldico

d. 30 cm.

€ 300/500





340

GRANDE PIATTO DA PARETE IN CERAMICA

Pesaro 1910-1915

dipinta in policromia a raffigurare "Mosè sul  
monte Sinaj", fornace Molaroni - Pesaro  
d. 51 cm.

€ 400/600



341  
**STIPO IN NOCE**  
 Bologna, XVII Sec.  
 piano rettangolare, fronte con un'anta e  
 un piccolo cassetto, maniglia e borchie in  
 bronzo dorato  
 82x48x28 cm.  
 € 200/300

342  
**STIPO IN NOCE**  
 Bologna, XVII Sec.  
 fronte con un'anta e un cassetto, maniglia e  
 borchie in bronzo dorato, la base presenta  
 rifacimenti di epoca successiva  
 86x63x33 cm.  
 € 100/200



343  
**INGINOCCHIATOIO IN NOCE**  
 Italia, fine XIX Sec.  
 fronte a quattro cassetti con piano apribile,  
 difetti e mancanze  
 90x73x61 cm.  
 € 400/600



344

**POLTRONA IN LEGNO**

Italia, XVIII-XIX Sec.

parzialmente dorato, intagliato con motivi vegetali e floreali, seduta e schienale imbottiti in tessuto, difetti

131x74x57 cm.

€ 400/600

345

**CASSETTONE IN NOCE E OLIVO**

Italia, XVIII Sec.

piano rettangolare, fronte a quattro cassetti con maniglie e bocchette in bronzo non coeve, profili e modanature in legno ebanizzato, lievi difetti e restauri

95x138x60 cm.

€ 1.000/1.500





346  
**COPPIA DI VASI A FIASCA IN MAIOLICA DIPINTA**  
 Savona, XVII Sec.  
 decorati a raffigurare paesaggi entro riserve, anse a  
 testa di mascherone satiresco, marchio lanterna, rotture,  
 mancanze e restauri  
 30x23 cm.  
 € 300/500



347  
**VASO BIANCATO IN MAIOLICA DIPINTA**  
 Savona, XVII Sec.  
 decorato sul fronte a raffigurare un paesaggio,  
 sul retro marchio lanterna, anse a foggia di  
 serpenti, difetti e mancanze  
 27x24 cm.  
 € 300/500



348  
GRUPPO DI QUATTRO ALBARELLI IN MAIOLICA BIANCA E BLU  
Italia meridionale, XVIII Sec.  
decorati con capricci architettonici, usure e difetti  
12x8,5 cm.  
€ 400/600



349  
GRANDE PIATTO DA PARATA IN MAIOLICA  
Savona, XVIII Sec.  
decorato con motivi vegetali e scene di paesaggio entro riserve,  
al centro è raffigurata una scena biblica, marchio lanterna sul retro, difetti  
62x82 cm.  
€ 800/1.200

350  
TESTINA IN MARMO ROSSO ANTICO  
Italia, XIX-XX Sec.  
poggiante su base in marmo bianco non  
pertinente  
h. 22 cm.  
€ 300/500



351  
TESTA DI FILOSOFO IN MARMO BIANCO  
Italia, XIX-XX Sec.  
poggiante su base in marmo grigio non  
pertinente  
51x20x20 cm.  
€ 1.000/1.500



352

**STIPO MONETIERE IN LEGNO E MARMI POLICROMI**

Italia, XVIII-XIX Sec.

struttura lastronata in palissandro, fronte con cassetti rivestiti da formelle in marmi

policromi, sportello centrale con lesene e formelle in lapislazzulo

52x76x31 cm.

€ 2.000/3.000



353

**COPPIA DI CAPITELLI IN MARMO BIANCO**

Italia, XVIII-XIX Sec.

scolpiti con motivi floreali e foglie d'acanto, lievi usure

e tracce di macchie rosse

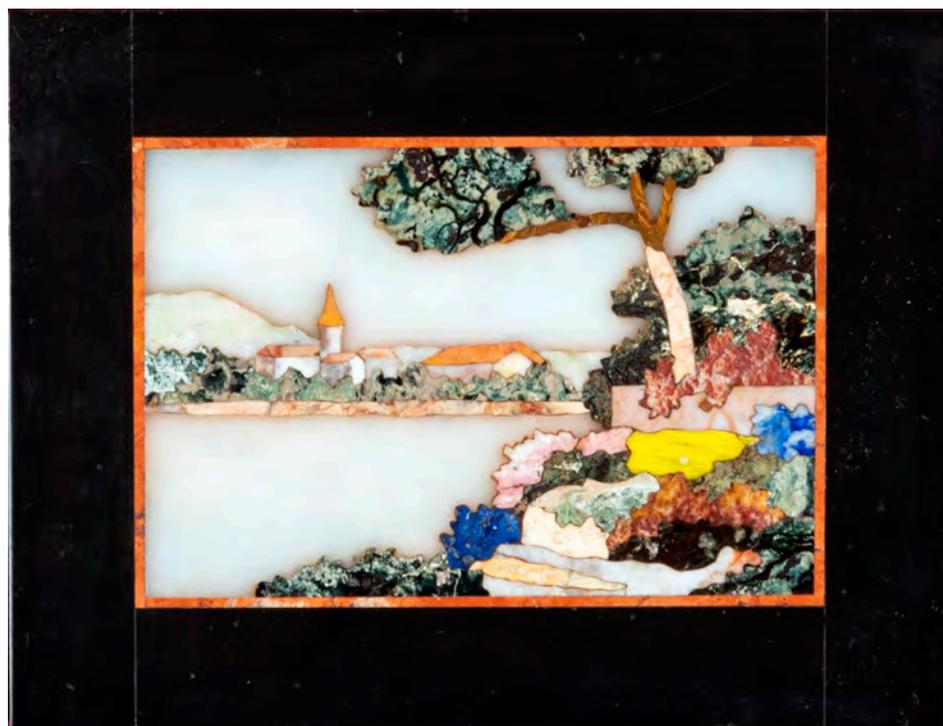
45x61 cm.

€ 2.000/3.000



354  
**MEMENTO MORI**  
XX Sec.  
realizzato in breccia a semesanto  
18x214x22 cm.  
€ 800/1.200

355  
**PLACCA CON COMMESSE DI  
MARMI E PIETRE DURE**  
Italia, XX Sec.  
raffigurante un paesaggio,  
entro cornice in legno dorato  
15x19 cm.  
€ 100/150





356

SCULTURA IN MARMO AFRICANO

XIX Sec.

raffigurante un rinoceronte poggiate su

base in nero del Belgio non pertinente

31x36,5x20 cm.

€ 6.000/8.000



357  
SCULTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Carluccio", scultura in bronzo brunito,  
datata 1917  
h. 22,5 cm.  
€ 150/200



358  
ALFONSO ARCURI  
Italia, XIX-XX Sec.  
"Bambina con la scopa", scultura in  
bronzo brunito, firmata con timbro della  
Fonderia Laganà Napoli  
22x15x13 cm.  
€ 300/400



359  
SCULTURE NAPOLETANO  
inizi XX Sec.  
scultura in bronzo brunito raffigurante un  
giovane pescatore, poggiante su base  
squadrata in marmo  
h. 39 cm.  
€ 100/150



360  
GIUSEPPA RENDA  
Polistena 1859 - Napoli 1874  
"Munaciello", scultura in bronzo brunito,  
firmata con timbro della Fonderia Laganà,  
Napoli  
h. 42 cm.  
€ 250/350



361 [unicef](#)  
VINCENZO GEMITO  
Napoli 1852 - 1929  
"Busto di putto", scultura in bronzo, firmata  
V. Gemito con marchio della Fonderia  
35x20x17 cm.  
€ 1.000/1.500



362  
DOMENICO JOLLO  
Napoli 1866 - 1938  
"Testa di giovane pastore", scultura in  
bronzo brunito, firmata e poggiante su  
base squadrata in marmo  
44x13x12,5 cm.  
€ 400/600



363  
PICCOLA CREDENZA IN LEGNI VARI  
Italia, XVIII-XIX Sec.  
corpo di linea mossa, fronte ad uno  
sportello a simulare due cassetti, difetti e  
restauri  
91x72x43 cm.  
€ 500/700



364  
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO DI ULIVO  
E FILETTATO IN BOIS DE ROSE  
Italia, XIX Sec.  
piano rettangolare apribile a libro, gambe  
di linea mossa, usure  
79x91x42 cm.  
€ 150/200



365  
MOBILE TOILETTA IN CILIEGIO  
Italia, XIX Sec.  
piano apribile in tre sezioni con all'interno  
scomparti vari e specchio, fronte a due  
cassetti, applicazioni in bronzo  
72x82x48 cm.  
€ 400/600



366

LAMPADARIO A 16 LUCI

Italia, XX Sec.

struttura in metallo decorata con elementi  
e pendenti in vetro sfaccettato, lievi difetti

65x70x70 cm.  
€ 300/500

367

MOBILE RIBALTA LASTRONATO IN OLIVO

Italia, XVIII Sec.

intarsiato in noce e fronte con radica, fronte con calatoia celante  
tiretti e scomparti vari e tre cassetti sottostanti, usure

97x120x53 cm.

€ 1.500/2.000





368  
**COPPIA DI CESTI IN PORCELLANA  
 POLICROMA**  
 Meissen, 1760 circa  
 a foggia di conchiglie con decoro floreale  
 5x22x19 cm.  
 € 400/600

369  
**RICHARD GINORI, CENTROTAVOLA IN  
 PORCELLANA**  
 Italia, XX Sec.  
 decorato in policromia con motivi floreali e  
 vegetali  
 15x30x22 cm.  
 € 80/120



370  
**MEISSEN, CACHEPOT IN PORCELLANA**  
 Germania, XX Sec.  
 decoro blu Cipolla su fondo bianco,  
 marchio della produzione  
 18x25 cm.  
 € 80/120

371  
**HEREND, CACHEPOT IN PORCELLANA**  
 Ungheria, XX Sec.  
 decoro Indian basket arancio su fondo  
 bianco, marchio sotto la base, lievi usure  
 14x17 cm.  
 Offerta Libera





372  
TAZZA DA PUERPERA CON COPERCHIO IN  
PORCELLANA  
Doccia, XVIII Sec.  
decorata in policromia con motivi orientali  
12x11 cm.  
€ 200/300

373  
MANIFATTURA CHARLES MEIGH (22)  
Inghilterra, XIX Sec.  
parte di servizio da tavola in porcellana policroma, decoro  
Ceylon, lievi difetti Composto da:  
8 piatti piani  
8 piatti da frutta  
5 piatti da portata  
una alzata,  
39x31 cm. (massima)  
€ 300/500





374  
PLACCA IN MARMI POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
raffigurante un volatile su un ramo e una  
farfalla, entro cornice dorata  
26x21 cm.  
€ 200/300



375  
COPPIA DI GUERIDONS IN BRONZO  
DORATO E CESELLATO  
Francia, XX Sec.  
struttura in resina decorata a simulare il  
turchese, piano circolare sorretto da sei  
colonnine poggianti su basi a tripode  
87x41 cm.  
€ 1.000/1.500

376  
LAMPADARIO REZZONICO A 36 LUCI IN VETRO  
TRASPARENTE, ORO E NERO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori  
215x160 cm.  
€ 7.000/10.000



377  
SCULTURA IN BRONZO PATINATO  
Italia, XX Sec.  
raffigurante un cavallo, poggiante su base  
rettangolare in marmo grigio  
28x34x13 cm.  
€ 350/450



378  
ÉMILE GUILLEMIN E ALFRED BARYE,  
AFTER  
Francia, XIX-XX Sec.  
scultura in bronzo brunito raffigurante un  
arabo a cavallo, firmata  
62x49x25 cm.  
€ 400/600

379  
SCULTURA IN BRONZO PATINATO  
Italia, XIX-XX Sec.  
raffigurante la statua equestre di Marco  
Aurelio, poggiante su base rettangolare in  
marmo bianco  
25x20x12 cm.  
€ 900/1.200





380  
PHILIPPE POITEVIN, AFTER  
Francia 1831-1907  
gruppo in bronzo brunito raffigurante  
un cavallo imbizzarrito trattenuto da un  
domatore, firmato alla base, poggiate su  
base ottagonale in marmo.  
56x50x24 cm.  
€ 1.500/2.000



381  
**CAPPUCCINA DA VIAGGIO IN OTTONE  
 E VETRO MOLATO**  
 Francia, fine XIX Sec.  
 maniglia sagomata con movimento a vista,  
 custodia in cuoio  
 19x10x9 cm.  
 € 300/400

382  
**GRUPPO DI OGGETTI IN BRONZO  
 DORATO (2)**  
 manifatture diverse  
 a) Matthew Norman, cappuccina da  
 viaggio mod.1754,  
 b) scatola rettangolare in bronzo e  
 madreperla  
 10,5x8x6,5 cm. - 5x12x10,5 cm.  
 € 100/200



383  
**SCRITTOIO DA VIAGGIO IN EBANO E  
 BOIS DE ROSE**  
 Inghilterra, XIX sec.  
 decorato con applicazioni in porcellana  
 dipinta con motivi floreali, ottone e  
 madreperla, interno con ampolle in vetro e  
 scomparti vari, difetti  
 9x34x24 cm.  
 € 150/250





**384**  
**TRE CAMMEI IN MARMO BIANCO**  
XVIII-XIX Sec.  
scolpiti a raffigurare Imperatori romani, uno con difetti  
5,1x4,2 cm. (massima)  
€ 500/700

**385**  
**COPPIA DI BOWLS IN CRISTALLO DI ROCCA**  
XIX-XX Sec.  
difetti e rotture  
Certificato analisi chimica  
6,7x14,3 cm.  
€ 300/400



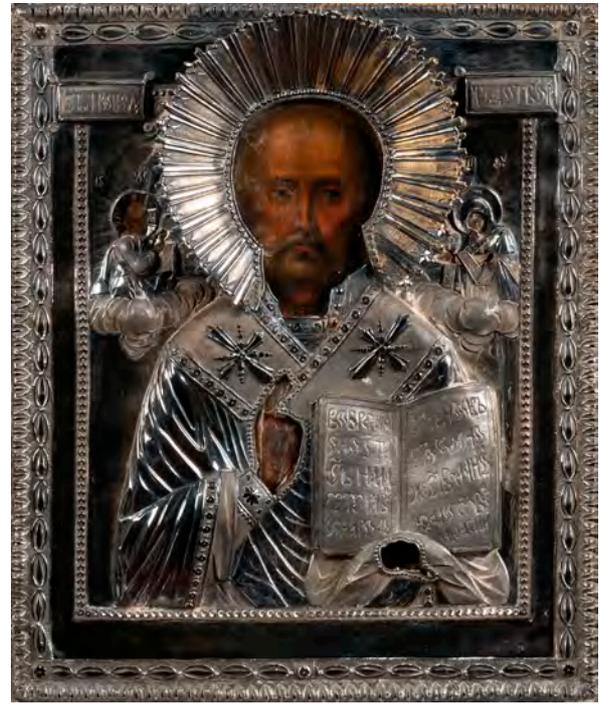
**386**  
**GRUPPO DI OGGETTI IN TARTARUGA, AVORIO E METALLO (4)**  
XIX-XX Sec.  
composto da:  
un portaocchiali con monogramma centrale, 14,5x7,5 cm.  
un carnet da ballo con monogramma centrale, 2,5x1,5x10,7x7 cm.  
una scatola portasigarette 1x9x8,5 cm.  
una scatolina squadrata, lievi difetti  
3x6x6 cm.  
€ 300/500



**387**  
**GRUPPO DI SCATOLE IN PIETRE DURA (5) XX Sec.**  
con montature in bronzo dorato, difetti  
4,5x10x8 cm. (massima)  
€ 200/300



388  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN NICOLA  
 CON RIZA IN ARGENTO  
 Mosca, 1806  
 orafo Kostrov Matvrei, tempera su tavola,  
 difetti  
 32x27 cm.  
 € 400/600



389  
 ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE DI VLADIMIR  
 CON RIZA IN ARGENTO  
 Mosca, 1851  
 tempera su tavola, difetti  
 22,5x18 cm.  
 € 200/300

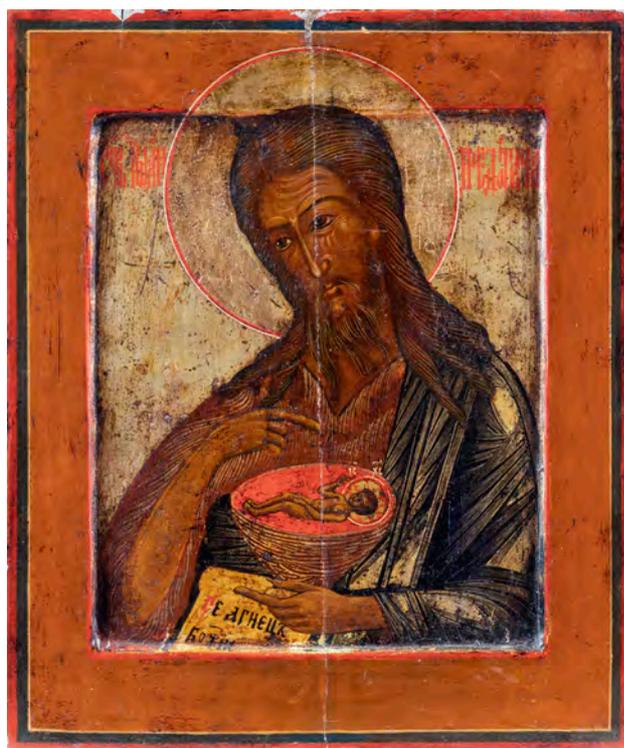
390  
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATORE,  
 CON RIZA IN ARGENTO  
 Russia, 1835  
 tempera su tavola, lievi difetti  
 36x31 cm.  
 € 400/600





391  
ICONA RAFFIGURANTE L'ANNUNCIAZIONE  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, lievi difetti  
32x25,5 cm.  
€ 500/700

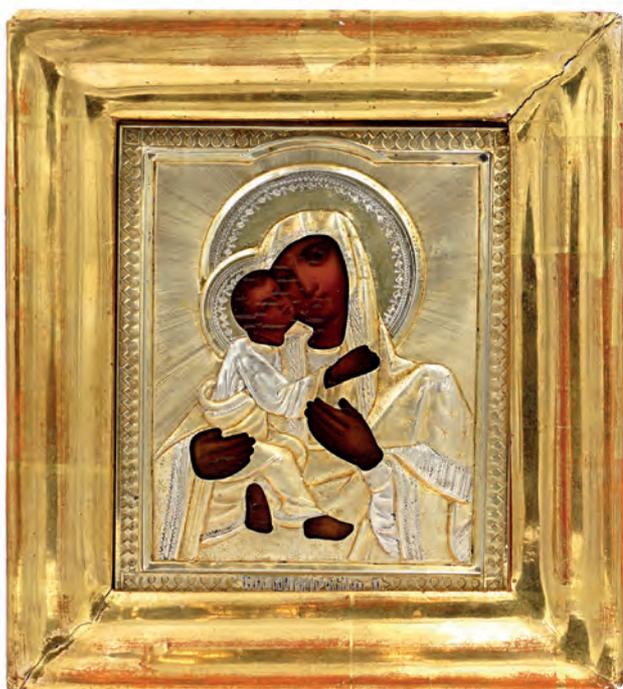
392  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, lievi difetti  
31x26 cm.  
€ 400/600



393  
ICONA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI  
IL GUERRIERO  
Russia, XVII-XIX Sec.  
tempera su tavola, difetti e mancanze  
33x26 cm.  
€ 400/600



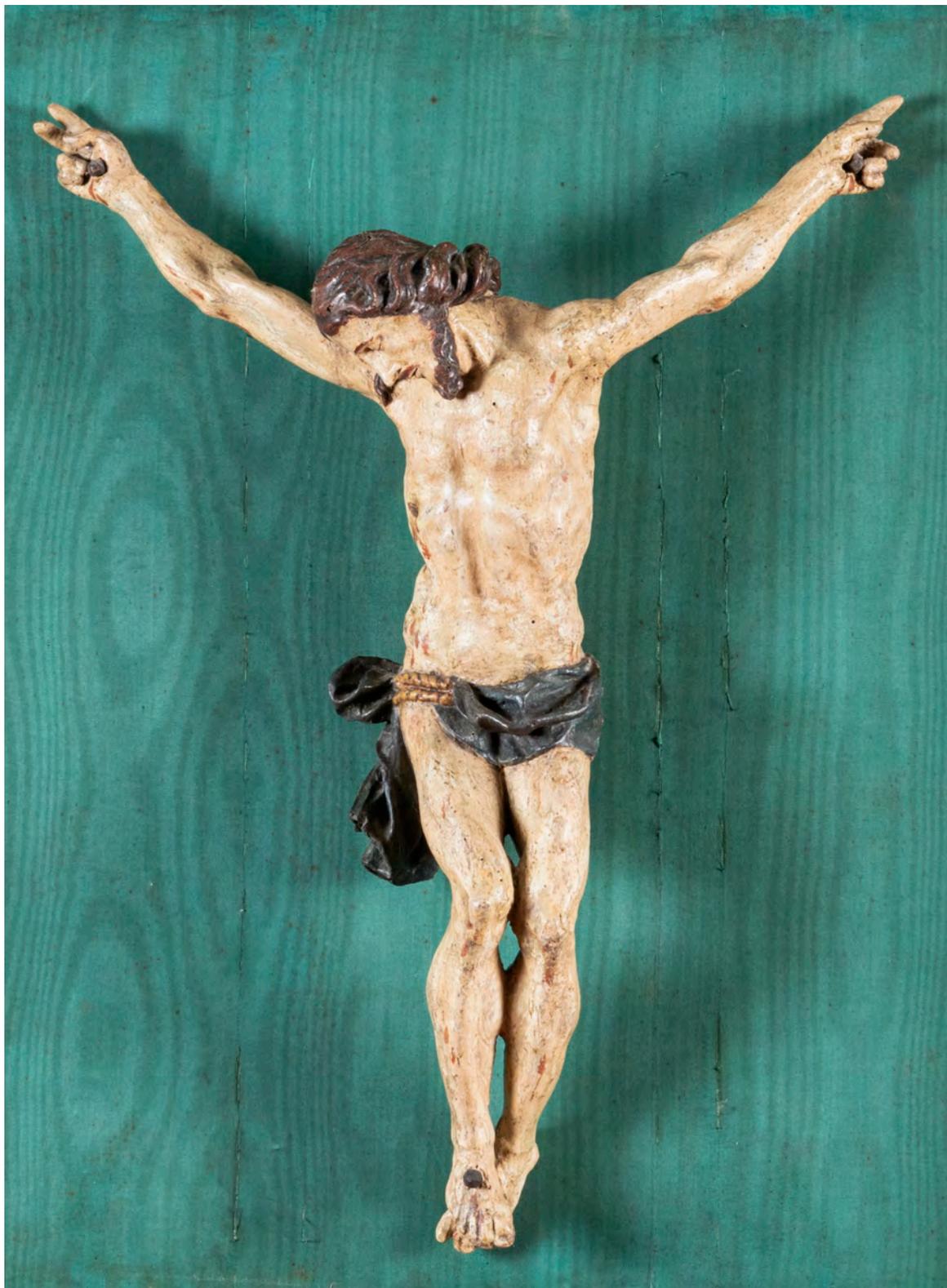
394  
FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO  
Roma, XIX Sec.  
raffigurante una testa di cherubino, base  
sagomata non coeva  
45x43 cm.  
€ 200/300



395  
ICONA RAFFIGURANTE LA MADONNA  
DI VLADIMIR CON RIZA IN ARGENTO  
Russia, 1857  
saggiatore Timofei Tripetskii, tempera su  
tavola, entro teca  
14x11 cm.  
€ 300/500



396  
ICONA RAFFIGURANTE LA VERGINE  
ODIGITRIA  
Russia XIX Sec.  
tempera su tavola  
35,5x27 cm.  
€ 300/500



397  
SCULTURA DI CRISTO CROCIFISSO IN LEGNO SCOLPITO  
Italia, XVIII-XIX Sec.  
dipinto in policromia, lievi difetti, entro cornice  
scultura 55x41 cm. - cornice 82x68 cm.  
€ 300/500



398  
**CRISTO IN AVORIO SCOLPITO**  
Germania, XIX Sec.  
poggiante su base ottagonale in legno  
ebanizzato  
h. totale 52 cm.  
€ 300/500



399  
**FIGURA IN LEGNO E STOFFA**  
Italia, XVIII-XIX Sec.  
raffigurante Santa Barbara, poggiate su base  
ottagonale in legno dorato, difetti e mancanze  
h. 53 cm.  
€ 400/600



400  
GRUPPO DI OSTENSORI IN METALLO  
ARGENTATO (3)  
Italia, XVIII Sec.  
trasformati ad appliques elettrificate  
43x19x12 cm.  
€ 600/900

401  
COPPIA DI VASI PORTAPALME E PALMETTE  
Napoli, XVIII Sec.  
in metallo argentato, legno dorato ed intagliato  
h. 71 cm.  
€ 300/400



402  
PLACCA IN METALLO ARGENTATO E CORALLO  
Italia meridionale, XVIII Sec.  
raffigurante Cristo benedicente con applicazioni floreali e vegetali,  
entro teca in bronzo e vetro  
misura totale 30x25 cm.  
€ 200/400



403  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED  
INTAGLIATO  
Italia, XIX Sec.  
cornice ovale, piedi a mensola con terminali  
a riccio, mancanze  
98x62x12 cm.  
€ 200/300

404  
POLTRONA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO  
Italia, XVIII-XIX Sec.  
decorata con motivi vegetali, un profilo maschile  
ed una testa di medusa, seduta e schienale  
imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi usure e restauri  
alla doratura  
111x62x50 cm.  
€ 400/600



405  
TAVOLINO DA SALOTTO IN CILIEGIO E MARMO  
Italia, XX Sec.  
piano rettangolare in ardesia decorato con motivi di palmette, difetti  
38x170x100 cm.  
€ 400/600





406  
TRE POLTRONE ED UNO SGABELLO IN LEGNO DORATO (4)

Francia, XIX Sec.

intagliato con motivi floreali, vegetali, gambe scanalate con braccioli di linea mossà, sedute e schienali imbottiti, una poltrona di manifattura diversa ma compatibile

89x58x48 cm. 2 poltrone - 95x55x55 cm. poltrona - 45x52x52 cm. sgabello  
€ 800/1.200



407  
TAVOLINO IN NOCE E LEGNI VARI

Veneto, XVIII Sec.

piano circolare intarsiato a raffigurare un canale veneziano, fascia sottostante con cassetto, gambe di linea mossà, lievi usure

75x49 cm.  
€ 1.500/2.000





408  
SCULTURA IN MARMO  
II/III Sec. d. C.  
raffigurante una testa di fanciullo, poggiante  
su base squadrata in legno  
h. 20 cm.  
€ 1.500/2.500

409  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
Italia, XIX-XX Sec.  
raffigurante un satiro  
30x15x18 cm.  
€ 800/1.200



410  
FRAMMENTO IN MARMO  
Italia, XV-XVI Sec.  
poggiante su base in marmo non coeva  
h. 32 cm.  
€ 200/300



411  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
Italia, XVIII Sec.  
sculpto a raffigurare allegoria dell'Inverno,  
base circolare in marmo verde non coeva  
59x37x16 cm.  
€ 1.400/1.800

412  
TORSO VIRILE IN MARMO BIANCO  
Italia, XX Sec.  
poggiante su base rettangolare in travertino  
66x25x20 cm.  
€ 1.000/1.500



413

COPPIA DI OBELISCHI IN MARMI POLICROMI

XX Sec.

breccia di Skiros, alabastro e bianco di Carrara, basi a plinto

h. 82 cm.

€ 2.500/3.500



414

CONSOLE CON SPECCHIERA STILE IMPERO

Francia, XIX-XX Sec.

struttura in mogano con applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi di sfinge e foglie di alloro, piano rettangolare in marmo verde Alpi, mancanze

270x140x50 cm.

€ 400/600





415  
**LAMPADA A SOSPENSIONE IN VETRO RUGIADA**  
Italia, XX sec.  
con elementi in vetro trasparente con inclusioni in oro  
50x60 cm.  
€ 300/500

416  
**TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO**  
Inghilterra, XIX Sec.  
filettato in bosso e legno ebanizzato, composto da  
tre elementi divisibili e trasformabili in consolle da  
parete, piano ovale poggiante su sostegni lineari con  
terminali in bronzo  
78x296x120 cm.  
€ 1.000/1.500





417  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA  
Italia, XX Sec.  
decorati con motivi floreali, vegetali e putti laterali,  
basi a rocailles, difetti  
29x28x18 cm.  
€ 200/300

418  
MEISSEN, DUE FIGURE IN PORCELLANA  
POLICROMA  
XX Sec.  
raffiguranti l'allegoria dell'inverno e l'allegoria  
dell'autunno, marchi sotto le basi, mancanze  
h. 14 cm.  
€ 150/200



419  
COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA  
POLICROMA  
Germania, XX Sec.  
raffiguranti due personaggi in costume  
popolare, lievi difetti  
h. 23-24 cm.  
€ 150/250

420  
COPPIA DI CANDELIERI IN PORCELLANA  
POLICROMA  
Italia, XX Sec.  
raffiguranti due personaggi in costume,  
difetti  
h. 29,5 cm.  
€ 150/200





421  
PLACCA CIRCOLARE IN PASTA DI MARMO  
Italia, XX sec.  
raffigurante tre putti, entro cornice in legno e pastiglia  
dorata, lievi difetti  
d. 34 cm.  
€ 140/180

422  
KARL ENS VOLKSTEDT, OROLOGIO DA  
TAVOLO IN PORCELLANA BISCUIT  
Germania, fine XIX Sec.  
struttura architettonica, parte superiore  
raffigurante scena allegorica, parte inferiore  
centrata da un quadrante circolare in  
bronzo e decorata con motivi vegetali,  
animali mitologici e cariatidi, marchio della  
produzione, lievi usure  
38x25x16 cm.  
€ 200/300





423  
VENTAGLIO IN OSSO E TESSUTO DIPINTO  
Francia, XIX Sec.  
decorato con motivo floreale, entro teca in  
legno e vetro, usure e mancanze  
27x50 cm.  
€ 80/120

424  
VENTAGLIO IN MADREPERLA E TESSUTO  
A MERLETTO  
Francia, XIX Sec.  
entro teca in legno e vetro, lievi usure  
24x46 cm.  
€ 80/120



425  
VENTAGLIO IN LEGNO E CARTA DIPINTA  
Francia, XIX Sec.  
decorato a raffigurare una scena galante,  
reca iscrizione "Casino de Brides les Bains",  
entro teca in legno e vetro, lievi usure  
32x63 cm.  
€ 80/120

426  
VENTAGLIO IN OSSO E SETA DIPINTA  
Francia, XIX Sec.  
decorato a raffigurare una composizione  
floreale, entro cornice in legno e vetro, lievi  
usure  
34x67 cm.  
€ 80/120





427  
VENTAGLIO IN OSSO E TESSUTO  
Francia, XIX Sec.  
entro teca in legno e vetro, lievi usure e  
mancanze  
21,5x40 cm.  
€ 80/120

428  
VENTAGLIO IN OSSO, METALLO E TESSUTO  
DIPINTO  
Francia, XIX Sec.  
decorato con motivo floreale e vegetale,  
entro teca in legno e vetro, usure  
25x44 cm.  
€ 80/120



429  
VENTAGLIO IN METALLO, LEGNO  
LACCATO E TESSUTO  
Francia, XIX Sec.  
decorato in rilievo con motivo vegetale,  
entro teca in legno e vetro, usure  
33x62 cm.  
€ 80/120

430  
VENTAGLIO IN OSSO E CARTA DIPINTA  
Francia, XIX Sec.  
decorato a raffigurare La Comedie  
Francaise, da Watteau, entro teca in legno  
e vetro, lievi usure  
21x40 cm.  
€ 80/120



431

**VENTAGLIO IN OSSO E SETA DIPINTA**

Francia, XIX Sec.

decorato a raffigurare una composizione floreale, entro cornice in legno e vetro, lievi usure

34x67 cm.

€ 80/120



432

**PORTAVASO IN METALLO DORATO**

Italia, XX Sec.

corpo cilindrico traforato, poggiante su quattro piedini ferini, prese a testa di leone con anello, usure

38x38 cm.

€ 80/120



433

**BASTONE DA PASSEGGIO IN LEGNO E METALLO DORATO**

Italia, XIX-XX Sec.

pomolo in legno tagliato a foggia di gamba femminile

l. 84 cm.

€ 100/150

434  
COLLEZIONE DI BASTONI DA PASSEGGIO (16)  
XIX-XX Sec.  
materiali, epoche ed impugnature diverse  
h. massima 93 cm.  
€ 500/800



435  
VASO IN BRONZO E SMALTO CLOISONNÉ  
Cina, XX Sec.  
decorato con motivi floreali, poggiate  
su tre piedini a foggia di cani di Pho, lievi  
usure  
54x24 cm.  
€ 150/250



436  
FIGURA DA PRESEPE IN LEGNO E  
STOFFA  
Napoli, XIX-XX Sec.  
raffigurante una figura femminile in abiti  
popolani, difetti e mancanze  
h. 54 cm.  
€ 150/250



437  
SCULTURA LIGNEA  
Italia, XIX Sec.  
raffigurante un busto maschile, difetti  
52x20 cm.  
€ 150/250



438

FRANCESCO FURINI, ATTRIBUITO

Firenze, 1603-1646

orologio notturno, cassa in legno ebanizzato con elementi torniti e profili in legno dorato, quadrante in rame dipinto ad olio raffigurante "Cristo nell'orto del Getsemani", lievi usure, meccanica non coeva

77x48x22 cm.  
€ 2.000/3.000



439  
**TAPPETO BELUCISTAN**  
Pakistan, XX Sec.  
decoro geometrico su fondo  
marrone e rosso, lievi usure  
236x129 cm.  
Offerta Libera



440  
**TAPPETO ANATOLICO**  
Turchia, XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su  
fondo rosso, lievi difetti  
136x196 cm.  
€ 300/500



441  
**TAPPETO BELUCISTAN**  
XX Sec.  
decoro geometrico su fondo  
verde, lievi usure  
205x120 cm.  
€ 300/500



442  
TAPPETO ISFAHAN FIGURATO  
Persia, XX Sec.  
in lana e seta su fondo chiaro  
160x105 cm.  
€ 700/900

443  
TAPPETO ORIENTALE ANIMATO  
XX Sec.  
decoro floreale con animali su fondo  
verde, lievi difetti  
188x129 cm.  
€ 200/300





444  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
deco flo reale multicolor su  
fondo verde, lievi difetti  
145x89 cm  
€ 150/250



445  
TAPPETO PERSIANO  
XX sec.  
deco flo reale su fondo rosso  
280x200 cm.  
€ 300/400



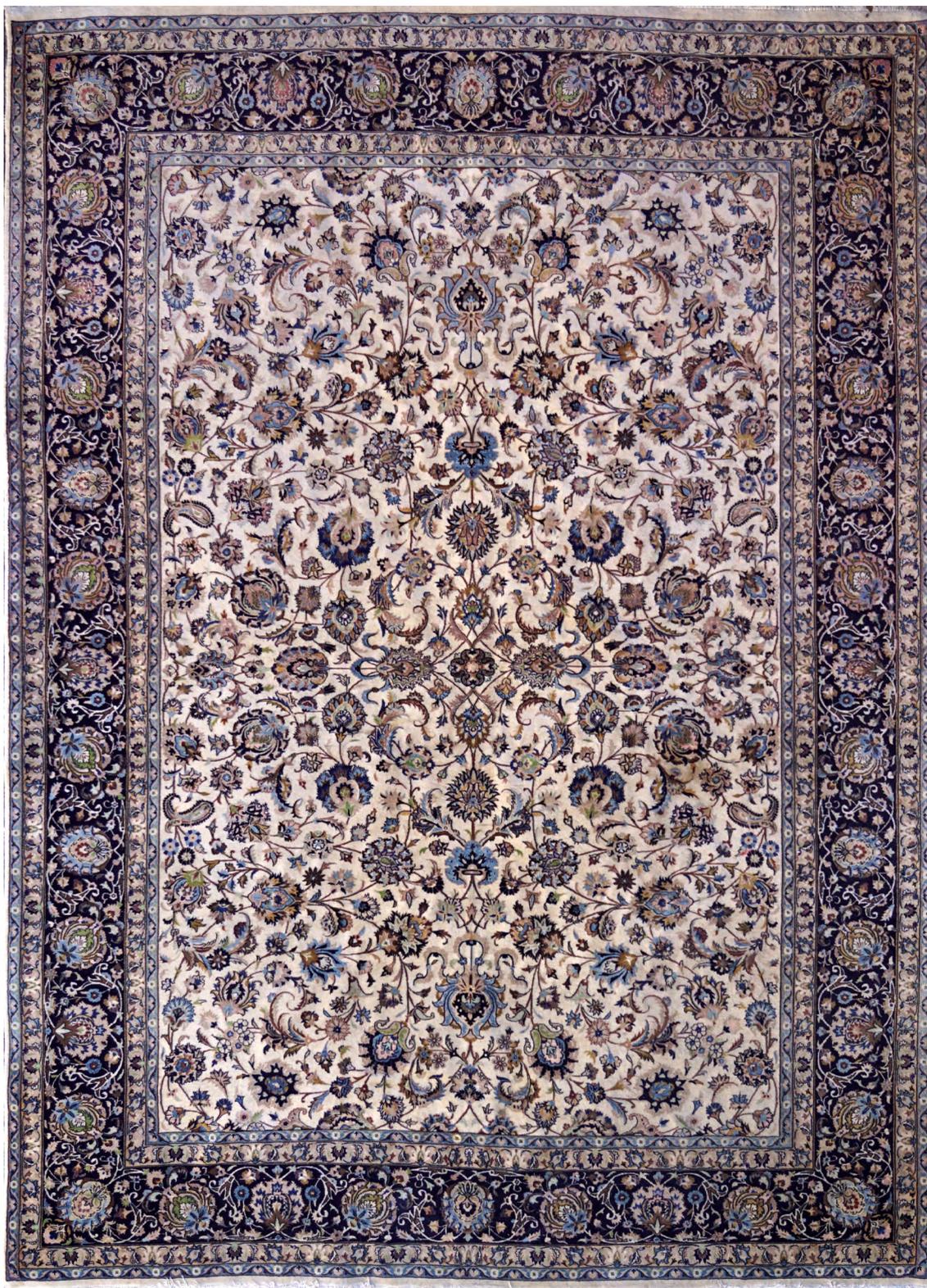
446  
TAPPETO KASHAN  
Persia, XX Sec.  
deco flo reale su fondo rosso  
e blu  
70x165 cm.  
€ 400/600



447  
**TAPPETO KUM ANIMATO**  
Persia, XX Sec.  
in lana e seta su fondo chiaro, usure  
173x114 cm.  
€ 200/400

448  
**DUE TAPPETI ORIENTALI (2)**  
Persia, XX Sec.  
decori floreali su fondo beige, difetti  
164x105-156x105 cm.  
€ 200/300





449

TAPPETO MASHAD

Iran, XX Sec.

decoro floreale su fondo blu e beige, lievi usure

352x252 cm.

€ 300/400



450  
TAPPETO PERSIANO  
XX Sec.  
deco floreaie e geometrico su  
fondo beige, azzurro e rosso  
330x222 cm.  
€ 700/900



451  
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO DI CARRARA E MARMÌ POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
raffigurante allegoria dell' Europa, poggiante su base a plinto, piccoli difetti  
e restauri  
88x55x36 cm.  
€ 4.000/6.000



452

BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO DI CARRARA E MARMÌ POLICROMI

Italia, XX Sec.

raffigurante allegoria dell'Asia, poggiate su base a plinto

93x60x33 cm.

€ 4.000/6.000

453  
TAVOLINO DA SALOTTO IN MARMO

Italia, XX Sec.  
ricavato da un capitello a crochet del XV Sec.,  
piano moderno in travertino sorretto da struttura  
in ferro battuto  
56x84x42 cm.  
€ 800/1.200



454  
LAMPADA DA TAVOLO IN MARMI POLICROMI  
Italia, XX Sec.  
completa di paralume  
h. 83 cm.  
€ 200/300



455  
COPPIA DI BASI IN MARMO BIANCO  
Italia, XX Sec.  
struttura architettonica, piani squadrati intarsiati  
con motivi geometrici in marmi policromi ed  
ottone, lievi difetti  
72x38x38 cm. cad.  
€ 300/500



456

**GRANDE TAVOLO IN MARMO**

Italia, XX Sec.

struttura in legno rivestito in travertino bruno e paglierino, piano rettangolare con angoli arrotondati, intarsiato con motivi geometrici, poggiante su due sostegni di forma architettonica, lievi usure

76x240x111 cm.

€ 700/1.000



457  
COPPIA DI VASI IN TERRACOTTA  
DIPINTA IN POLICROMIA  
inizio XX Sec.  
corpi traforati e decorati con motivi  
vegetali e mascheroni, coperchi  
con prese a foggia di pigna, lievi  
usure  
92x44 cm.  
€ 300/500

458  
COPPIA DI VASI IN TERRACOTTA  
DIPINTA IN POLICROMIA  
inizio XX Sec.  
corpi traforati e decorati con motivi  
vegetali e mascheroni, coperchi  
con prese a foggia di pigna, lievi  
usure  
92x44 cm.  
€ 300/500

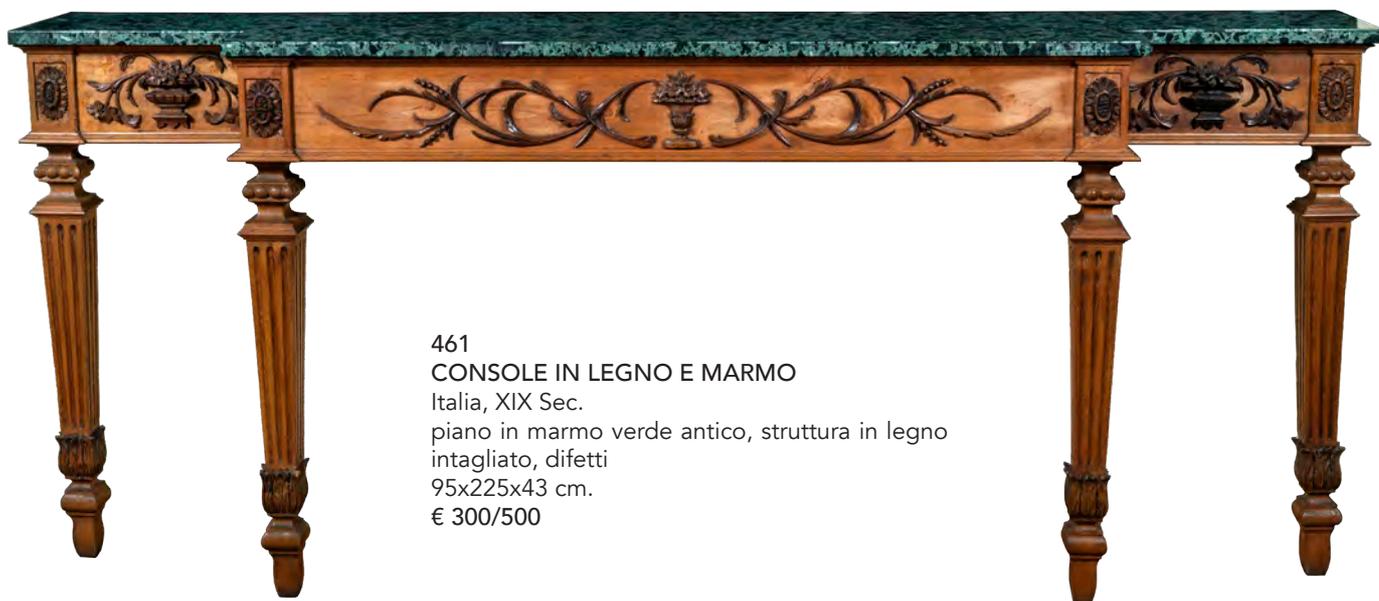




459  
SCULTURA FONTANA IN BRONZO BRUNITO  
Italia, XX Sec.  
raffigurante un fanciullo poggiate su una conchiglia  
h. 127 cm.  
€ 1.200/1.600



460  
COPPIA DI VASI IN MARMO VERDE E BRONZO  
DORATO  
Francia, XX Sec.  
decorati con fregi e festoni, anse di linea  
sagomata, base squadrata in bronzo cesellato  
h. 73 cm.  
€ 200/400



461  
CONSOLE IN LEGNO E MARMO  
Italia, XIX Sec.  
piano in marmo verde antico, struttura in legno  
intagliato, difetti  
95x225x43 cm.  
€ 300/500



462  
TAVOLO CIRCOLARE IN LEGNO E MARMO (9)  
Italia, XIX Sec.  
piano in marmo verde antico con cornice in  
legno, completo di 8 sedie in legno e paglia di  
Vienna, difetti  
78x162x151 cm.  
€ 500/800



463

**TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO E MARMO**

Italia, XIX Sec.

piano ottagonale in marmo bianco filettato e profilato in lapislazzulo, poggiante su base in legno intagliato con motivi vegetali, teste di satiro e tralci di vite

85x78x53 cm.

€ 300/400



464

**BARRACLOUGH & SONS LEEDS, COLONNA BAROMETRICA**

Inghilterra, inizio XX Sec.

in rovere intagliato, difetti e mancanze

90x27 cm.

€ 250/350



465

**COPPIA DI SEDIE IN LEGNO E PAGLIA DI VIENNA**

Inghilterra. XVIII-XIX Sec.

struttura composta da elementi torniti e traforati con volute vegetali e putti alati, sedute e schienali parzialmente rivestite in paglia di Vienna, lievi difetti

115x51x43 cm

€ 400/600



466  
LAMPADARIO A 8 LUCI IN CRISTALLO COLORE  
AMBRA  
Boemia, XX Sec.  
completo di paralumi in tessuto  
150x70  
€ 150/200

467  
LAMPADARIO A 8 LUCI IN CRISTALLO COLORE  
AMBRA  
Boemia, XX Sec.  
completo di paralumi in tessuto  
150x70  
€ 150/200

468  
LAMPADARIO A 8 LUCI IN CRISTALLO COLORE  
AMBRA  
Boemia, XX Sec.  
completo di paralumi in tessuto  
150x70  
€ 150/200

469  
LAMPADARIO A 8 LUCI IN CRISTALLO COLORE  
AMBRA  
Boemia, XX Sec.  
completo di paralumi in tessuto  
150x70  
€ 150/200

470  
CONSOLE IN MOGANO E MARMO  
periodo Luigi Filippo, Italia, XIX Sec.  
intagliata e decorata con motivo di volute,  
poggiate su gambe mosse riunite da crociera,  
piano sagomato in marmo bianco di Carrara  
94x132x55 cm.  
€ 200/300

471  
CONSOLE IN MOGANO E MARMO  
periodo Luigi Filippo, Italia, XIX Sec.  
intagliata e decorata con motivo di volute,  
poggiate su gambe mosse riunite da crociera,  
piano sagomato in marmo bianco di Carrara  
94x132x55 cm.  
€ 200/300





472  
**DUE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA**  
 Italia, XIX Sec.  
 dipinti con motivi vegetali e di paesaggio, lievi difetti  
 d. 23 - 23,5 cm.  
 Offerta Libera

473  
**COPPIA DI PIATTI IN TERRAGLIA TERRE DE FER**  
 Francia, inizio XX Sec.  
 decoro floreale in bianco e blu, marchio della  
 produzione  
 d. 24,5 cm.  
 € 100/150



474  
**COPPIA DI PIATTI FONDI IN PORCELLANA ROYAL MINTON**  
 Inghilterra, XIX Sec.  
 decoro Delft in bianco e blu, marchio della produzione  
 d. 22,5 cm.  
 € 50/70

475  
**DUE COPPETTE IN MAIOLICA POLICROMA**  
 manifatture diverse, XIX Sec.  
 8,5x18,5- 5x18 cm.  
 € 100/150



476  
**PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA**  
 Italia centrale, XVIII Sec.  
 decoro floreale su fondo chiaro, usure  
 d. 26,5 cm.  
 € 100/150



477  
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA  
Italia centrale, XVIII Sec.  
decoro floreale, difetti e usure  
d. 25 cm.  
€ 100/150



478  
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA  
Italia centrale, XVIII Sec.  
decoro floreale, difetti e usure  
d. 22,5 cm.  
€ 100/150



479  
COLLEZIONE DI PIATTI IN MAIOLICA (7)  
Mondovi, XIX-XX Sec.  
decorati in policromia su fondo bianco, difetti e mancanze  
d. massimo 31 cm.  
€ 700/1.000

480  
LAMPADARIO A 5 LUCI IN FERRO BATTUTO  
Italia, XX Sec.  
forgiato con motivi vegetali e fiori dipinti in policromia  
90x50 cm.  
€ 100/200



481  
LAMPADA DA TAVOLO IN LEGNO  
Italia, XX Sec.  
corpo tornito a balaustro, completa di paralume in tessuto  
h. 66 cm.  
€ 50/80

482  
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA  
Italia, XX Sec.  
dipinta in policromia con motivi floreali e nappe  
h. 46 cm.  
€ 50/100





483

**ARMADIO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO**

Italia, fine XVIII Sec.

corpo decorato con motivi geometrici su fondo policromo, fronte ad uno sportello, piedi a mensola,

lievi usure

170x124x56 cm.

€ 500/800

484

**DIVANO IN LEGNO E PAGLIA DI VIENNA**

Italia, XX Sec.

schienale con elementi traforati a foggia di lira, gambe sagomate riunite da crociera, seduta parzialmente rivestita in paglia di Vienna, difetti

94x116x45 cm.

Offerta Libera



485  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO  
LACCATO  
Francia, XX Sec.  
schienale, seduta e braccioli imbottiti  
e rivestiti in tessuto  
83x60x55 cm.  
€ 100/150



486  
GUERIDON IN MOGANO E LEGNO DORATO  
XIX-XX Sec.  
struttura a tre ripiani ottogonali, provvisto di rotelle,  
difetti e mancanze  
72,5x39x39 cm.  
Offerta Libera

487  
BAULE IN LEGNO E METALLO  
Francia, XIX-XX Sec.  
53x101x51 cm.  
€ 100/150





488  
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO  
Francia, fine XIX Sec.  
schienali sagomati, sedute imbottite e  
rivestite in tessuto, difetti  
h. 89 cm.  
€ 80/120

489  
CARRELLO PORTAVIVANDE IN METALLO  
ARGENTATO E VETRO  
Italia, XX Sec.  
a due ripiani, provvisto di rotelle  
76x70x47,5 cm.  
€ 80/120



490  
BAULE IN LEGNO E METALLO  
Francia, XIX-XX Sec.  
62x99x57 cm.  
€ 100/150



491  
DIVANO DI LINEA MOSSA IN LEGNO E  
TESSUTO IMBOTTITO  
Italia, XX Sec.  
94x146x89 cm.  
€ 150/200

492  
DIVANO DI LINEA MOSSA IN LEGNO E  
TESSUTO IMBOTTITO  
Italia, XX Sec.  
94x146x89 cm.  
€ 150/200





493

**MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO**

Inghilterra, fine XIX Sec.

parte superiore con due sportelli a vetri e ripiani interni, parte inferiore con

fronte ad un cassetto e due sportelli sottostanti, difetti

223x137x46 cm.

€ 200/300



494  
TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO  
Inghilterra, XX Sec.  
piano circolare apribile, fascia sottostante  
poggiate su gambe troncopiramidali, completo  
di due prolunghe da 50 cm. cad., lievi difetti  
76x120 cm.  
€ 200/300



495  
TAVOLO ALLUNGABILE IN NOCE  
Italia, inizio XX Sec.  
piano rettangolare poggiate su  
quattro gambe tornite, completo di  
due prolunghe da 50 cm. cad.  
75x106x72 cm.  
€ 150/250



496  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO TINTO MOGANO  
Italia, fine XIX Sec.  
piano rettangolare poggiante su sostegni torniti, difetti  
69x99x50 cm.  
€ 100/150



497  
TAVOLO DA GIOCO IN NOCE  
Francia, fine XIX Sec.  
piano sagomato con interno parzialmente  
rivestito in pelle, fascia sottostante poggiante  
su quattro gambe scanalate, lievi difetti  
78x44x88 cm.  
€ 150/200



498  
**DIVANO IN NOCE LUIGI FILIPPO**  
Francia, XIX Sec.  
struttura sagomata, seduta e schienale imbottiti e rivestiti  
in tessuto, lievi difetti  
96x165x70 cm.  
€ 100/150



499  
**TAVOLINO QUADRATO IN MOGANO**  
Inghilterra, XIX-XX Sec.  
piano decorato con motivi vegetali, poggiante su quattro  
gambe tornite con terminali in bronzo e sfere in vetro,  
riunite in basso da un ulteriore ripiano, difetti  
74x59x59 cm.  
€ 100/150

500  
PLACCA RETTANGOLARE IN  
BRONZO PATINATO  
Francia, inizio XX Sec.  
cesellata con un volto di donna  
e di un bambino tra motivi  
floreali  
32x59 cm.  
€ 200/300



501  
COMMODE IN MOGANO E MARMO  
Francia, XIX Sec.  
fronte a quattro cassetti, piano sagomato in marmo grigio, lievi difetti  
95x128x57 cm.  
€ 500/800





502  
AUGUSTE MOREAU AFTER, SCULTURA IN  
BRONZO BRUNITO  
Francia, XIX-XX Sec.  
raffigurante un giovane musicante, firmata  
Aug. Moreau, base ottagonale in marmo  
h. 59 cm.  
€ 200/300



503  
SCULTURA IN BRONZO PATINATO  
XX Sec.  
raffigurante Sileno, poggiate su base  
circolare  
h. 38 cm.  
€ 400/500



504  
COPPIA DI PUTTI IN METALLO PATINATO  
XX Sec.  
poggianti su basi squadrate  
h. 20 cm.  
€ 200/300

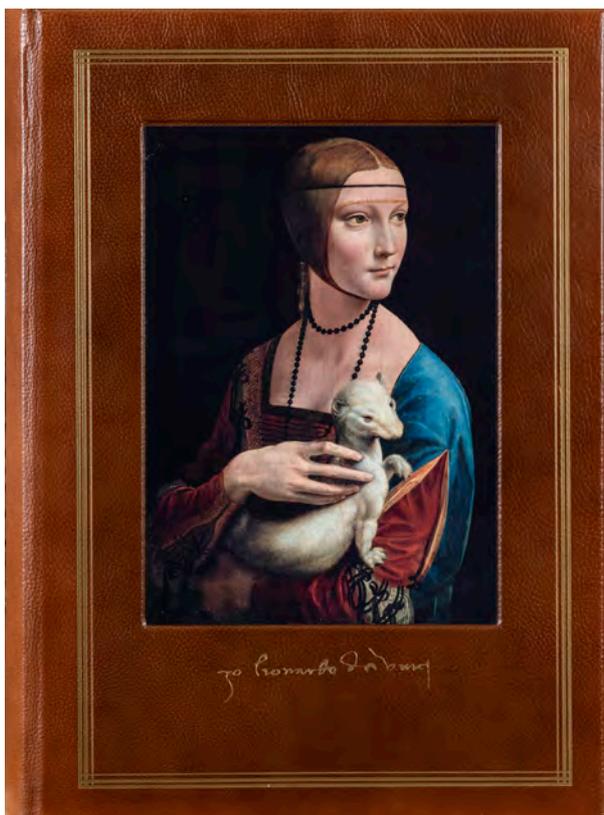


505  
TESTA IN BRONZO PATINATO  
XX Sec.  
raffigurante Seneca, poggiate su base  
circolare h. 43 cm.  
€ 400/600



506  
ARCHIVIO SEGRETO VATICANO, COLLEZIONE  
DEI SIGILLI D'ORO (9)  
riproduzione degli anni 80  
realizzati in rame dorato e raffiguranti Imperatori,  
supporto in legno  
misura massima  
d. 13 cm.  
€ 400/600

507  
LA BIBBIA, VOLUME CON ILLUSTRAZIONI DI  
GUSTAVE DORÉ  
Augusta Edizioni Roma 1965  
copertina decorata con bassorilievi in bronzo  
dello scultore Giuseppe Marinucci  
42x32x7 cm.  
€ 100/150



508  
LEONARDO INGEGNO UNIVERSALE, VOLUME  
Edizioni Utet Grandi Opere  
copertina rilegata a mano in pelle pieno fiore con  
applicata una lastra con stampa litoserigrafica della  
riproduzione della "Dama con l'ermellino"  
51,5x38x10 cm.  
€ 300/500

#### **AVVERTENZA**

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

#### **NOTICE**

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

#### **TERMINOLOGIA**

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Copia da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Reca firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

#### **TERMINOLOGY**

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

Copy (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

Informazioni per chi acquista / Information for buyers

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

#### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

#### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

#### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

#### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE. and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

#### ESPOSIZIONE PRIMA DELL' ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

#### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

#### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

#### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

#### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

#### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

#### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

## OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito [www.colasantiaeste.com](http://www.colasantiaeste.com) previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

## WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

## PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

D) addebito su carta di credito/debito.

## PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 1.999,99 euro.

- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute

- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Rome

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

## RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, verranno applicati all'acquirente i costi di magazzinaggio stabiliti in € 20 alla settimana per ogni lotto.

## COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage by € 20 per week for each single lot.

## SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

## THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE

from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

## ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

## EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
  - euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
- including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

## AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato. Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

## NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

## ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

## LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

<p>Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.</p> <p>Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.</p> <p>Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autentica e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.</p> <p>Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.</p> <p>Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.</p> <p>Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 25% IVA inclusa per ciascun lotto entro 10 giorni dalla data dell'Asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto ad ottenere il diritto anche dei maggiori danni, Colasanti Casa d'Aste potrà restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.</p> <p>Art. 7 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.</p> <p>Art. 8 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.</p> <p>Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.</p> <p>Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.</p> <p>Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.</p> <p>Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.</p> <p>Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.</p> <p>Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.</p> <p>Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.</p>	<p>Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è al 12,5% IVA inclusa per ciascun lotto.</p> <p>Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.</p> <p>Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.</p> <p>Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.</p> <p>Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.</p> <p>Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.</p> <p>Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price including VAT for each lot 10 days from the date of the Auction. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to Colasanti Casa d'Aste, the Colasanti Casa d'Aste may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase.</p> <p>Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.</p> <p>Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.</p> <p>Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.</p> <p>Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.</p> <p>Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.</p> <p>Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.</p> <p>Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.</p> <p>Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.</p> <p>Art. 15 For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.</p> <p>Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12.5% of the hammer price including VAT for each lot.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



PROSSIMA ASTA  
VINI E DISTILLATI

COLASANTI  
CASA D'ASTE ROMA

WEB ONLY 25 MARZO - 4 APRILE 2022



PROSSIMA ASTA  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

COLASANTI  
CASA D'ASTE ROMA

ROMA 27 APRILE 2022

# COLASANTI

L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web [www.colsantiaste.com](http://www.colsantiaste.com) oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**  
Registrati su [colsantiaste.com](http://colsantiaste.com)
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**  
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**  
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**  
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.





# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

## MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name ..... Nome/ First Name .....

Società/Company Name ..... P.I/Vat n. ....

Indirizzo/Address ..... Città/City .....

Cap/Zip Code ..... Stato/Country ..... Tel/Phone .....

E-mail ..... Doc. n./I.D-Passport.....

Nato a/Born in ..... Il/On ..... Codice fiscale/Tax number .....

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX € / MAX BID €	
			<input type="checkbox"/>

Data/ Date ..... Firma/ Signature .....

**Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com**

**Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com**

**Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.  
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.**

**We cannot accept bids lower than the minimum estimate.  
The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.**



SISTVS.V RMX E  
EZT...  
...  
...



