













## ARGENTI E L'ARTE DELLA TAVOLA

### ROMA MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE 2021

#### PRIMA TORNATA

lotti 1 - 173 ore 15:00

#### SECONDA TORNATA

lotti 174 - 342 ore 18:00

#### **ESPOSIZIONE SOLO SU APPUNTAMENTO**

dal 10 al 13 Dicembre 2021 Roma, Via Aurelia 1249

#### **AVVERTENZE**

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta. La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo.

La Colasanti Casa D'Aste è sollevata da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.

#### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. +39 06 6618 3260

info@colasantiaste.com - colasantiaste.com





## PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE 2021 ORE 15:00 LOTTI 1 - 173



#### 1 OLIERA IN ARGENTO

Italia, seconda metà XIX Sec. corpo inciso e cesellato con motivi Impero, completa di due bottiglie in vetro molato non pertinenti, peso 230 gr. 21x17x7 cm. € 200/300

#### 2 OLIERA IN ARGENTO

Roma, seconda metà XIX Sec. corpo inciso e cesellato con motivi Impero, completa di due bottiglie in vetro molato color ambra non pertinenti, peso 278 gr. 22x19x8 cm.





## OLIERA IN ARGENTO

Milano, seconda metà XIX Sec. corpo liscio, elementi sagomati con motivi di volute, completa di due bottiglie in vetro molato, peso 280 gr. 23,5x20x9 cm. € 200/300

### **COMPOSTIERA IN ARGENTO**

Italia, XIX Sec.

orafo Onorato Pini (attivo dal 1861 a Livorno e Firenze), corpo a sezione circolare decorato con motivi vegetali, presa del coperchio a foggia di

levriero, completa di dodici cucchiaini di manifattura francese,

peso 563 gr.

26x15 cm.

€ 300/500





## COMPOSTIERA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Roma, XIX Sec.

orafo Angelo Giannotti, corpo circolare sbalzato e cesellato con motivi vegetali, presa del coperchio a foggia di figura mitologica, completa di 6 cucchiaini,

peso complessivo 485 gr.

21x17 cm.

€ 250/350



COMPOSTIERA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO Roma, XIX Sec.

orafo Biazzi Pietro, corpo circolare sbalzato e cesellato con motivi vegetali, presa del coperchio a foggia di putto alato, completa di 12 cucchiaini,

peso complessivo 876 gr.

24x22 cm.

€ 400/500



#### / CARAFFA IN ARGENTO E CRISTALLO MOLATO

Londra, 1861

corpo in cristallo molato, montatura in argento cesellato con motivi di mascheroni e frutta

h. 30 cm.

€ 700/900

#### 8 VERSATOIO IN ARGENTO

Londra, 1845

orafi Joseph Angell I & Joseph Angell II, corpo liscio inciso con motivi vegetali, manico sagomato, peso 578 gr

peso 578 gr. 23x15x9 cm.





VERSATOIO IN ARGENTO

Londra, 1902 corpo liscio, manico sagomato in legno, peso lordo 441 gr., h. 25 cm.

€ 180/240

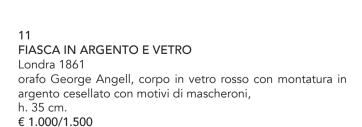


10 VERSATOIO IN ARGENTO E CRISTALLO

Germania, fine del XIX Sec.

hcorpo in cristallo inciso con motivi paesaggistici, montatura in argento inciso e cesellato con putto, motivi vegetali e floreali h. 34,5 cm.

€ 700/900







# 12 CORNICE IN ARGENTO E LEGNO Sicilia, XVIII-XIX Sec. forma rettangolare, all'interno una stampa raffigurante scena di genere 32x42 cm. € 300/500

13
CORNICE IN ARGENTO E LEGNO
Roma, XIX-XX Sec.
corpo cesellato con motivi vegetali, floreali
e figure neoclassiche
39x25 cm.
€ 150/250









15
LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO
Sicilia, XVIII-XIX Sec.
corpo svasato a tre manici da cui si dipartono le
catenelle con il coperchio, difetti
70x16,5 cm.
€ 400/600



16
COPPIA DI ACQUASANTIERE IN ARGENTO
Francia, XIX Sec.
corpi sbalzati e cesellati con motivi vegetali e di colombe,
peso 325 gr,
34x12x9 cm.
€ 150/200



17
COPPIA DI VASSOI IN ARGENTO I
talia, seconda metà XIX Sec.
forma ovale con profilo smerlato,
peso 785 gr.
27x21 cm.
€ 200/300

#### 18 VASSOIO IN ARGENTO

Italia, XIX Sec.

di forma circolare con profilo smerlato, peso 635 gr.

d. 36 cm.

€ 280/320







#### 20 TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO

Germania, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante due teste di cavallo,
peso 156 gr.
1,5x8x9 cm.
€ 300/400



coperchio con stesura di smalti raffigurante una testa di cavallo,

peso 120 gr. 1,3x7,5x9,5 cm. € 300/400



# 22 TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO Germania, inizio XX Sec. coperchio raffigurante una testa di cavallo, peso 128 gr. 1,3x9x7,5 cm. € 250/350







24
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Germania, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante tre teste di cavallo,
peso 128 gr.
1x8,7x8,3 cm.
€ 300/400

25
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Austria, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante una testa di cavallo,
peso 126 gr.
1,3x9x7,3 cm.
€ 250/350



26
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Birmingham, 1913
coperchio raffigurante una testa di cavallo,
peso 114 gr.
1,6x8,5x7,5 cm.
€ 200/300







28
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Germania, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante una gara ippica,
peso 143 gr.
1,5x9,5x8,5 cm.
€ 300/400

29
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Birmingham, 1887-89
orafo J. Walker, coperchio raffigurante una giovane fanciulla,
peso 112 gr.
2x8,5x6,5 cm.
€ 400/600





30
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Germania, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante una giovane popolana,
peso 113 gr.
1,5x8x6,5 cm.
€ 300/500



31
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Stati Uniti, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante una giovane fanciulla,
peso 129
gr. 1x7,5x8,3 cm.
€ 300/400



32
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO inizio XX Sec.
coperchio raffigurante una scena galante, peso 110 gr.
1x8x6,5 cm.
€ 300/400

33
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Vienna, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante una scena galante,
peso 177 gr.
1x8,5x8,5 cm.
€ 400/600





34
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO
Germania, inizio XX Sec.
coperchio raffigurante un paesaggio con figure,
peso 122 gr.
1,5x9,5x6,5 cm.
€ 400/600

TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO Austria, inizio XX Sec.

coperchio raffigurante una scena d'interno, retro in smalto guillochè,

peso 125 gr.

1x9,5x6,5 cm.

€ 400/600





#### 36 CESTINO CON MANICO IN ARGENTO

Londra, Regina Vittoria 1858 orafo Thomas Smily, corpo circolare traforato, poggiante su quattro piedini a voluta, interno in opalina, peso 200 gr.

15x10,5 cm.

€ 100/150





COPPETTA IN ARGENTO CON CUCCHIAINO (2) Londra, 1898

orafo J. Dixon & Son, corpo sbalzato baccellato e cesellato con motivi floreali, entro custodia,

peso 222 gr. 6x12 cm. € 150/200

COPPETTA IN ARGENTO CON COPPINO FORATO (2)

Londra, 1898 orafo Charles Edwards, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali, entro custodia,

peso 220 gr. 6x14x10 cm.

€ 150/200





39
COPPIA DI CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Londra, 1897
forma ovale traforati e decorati con motivi floreali e vegetali,
peso complessivo 1154 gr.
12,5x30,5x22 cm.
€ 500/700



40 **BOCCALINO IN ARGENTO** 

Londra, 1907

orafi James Wakely & Frank Clarke Wheeler, corpo liscio, manico sagomato e cesellato con motivo vegetale,

peso 312 gr.

h. 12,5 cm. € **150/200** 



**BOCCALE IN ARGENTO** 

Berlino, XIX Sec.

forma cilindrica, corpo liscio decorato da cerchi concentrici, manico a voluta con presa a riccio, peso 504 gr.

h. 14 cm.

€ 200/300



#### 42 **BOCCALINO IN ARGENTO**

Chester, 1901 orafo George Nathan & Ridley Hayes, a corpo liscio,

peso 250 gr.

h. 12 cm.

€ 120/180



orafi Richard Martin & Ebenezer Hall, corpo inciso con motivi floreali, manico sagomato e traforato, peso 166 gr.

h. 10,5 cm.

€ 80/120





## **BOCCALINO IN ARGENTO**

Dublino, 1920

orafo Wakely & Wheeler, corpo liscio, profili cesellati con motivi intrecciati, manico sagomato a foggia di delfino,

peso 211gr.

h. 10 cm.

€ 100/150

#### 45 **BOCCALINO IN ARGENTO**

Londra, 1853

orafi James & Nathaniel Creswick, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e vegetali, manico sagomato con volute vegetali, peso 174 gr.

h. 11 cm.

€ 100/150





#### 46 **BOCCALINO IN ARGENTO**

Londra, 1846

orafo Frederick Francis, corpo sbalzato e cesellato con personaggi e motivi vegetali, manico a voluta, peso 657 gr. h. 15,5 cm.

€ 350/450





corpo cesellato con ghirlande floreali e teste di leone, presa a foggia di figura femminile con cornucopia, completa di due ampolle in vetro blu e due cucchiaini,

peso 225 gr. 12,5x13,5x8 cm. € 100/150

Italia, XX Sec.

#### 50 GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3) Roma, metà XIX Sec.

a) coppia di saliere in argento, orafo Stefani Pietro, corpi circolari cesellati con motivi di volute e di palmette, coppe superiori sorrette da cavalli mitologici, difetti, 8x7 cm.

b) piattino in argento, orafo probabilmente Varese Giuseppe, corpo circolare con profilo godronato, d. 13,5 cm.





# 51 CALAMAIO IN ARGENTO A DUE AMPOLLE Roma, fine XIX Sec.

orafo Topai Petronio, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e vegetali, centrato da una scultura raffigurante un cane,

peso 547 gr. 14x24x14 cm.

€ 250/300

#### 52 OLIERA IN ARGENTO

Italia, seconda metà XIX Sec. corpo sbalzato e cesellato con motivi di volute vegetali, completa di due bottiglie in vetro, peso 479 gr. 30,5x24x12 cm. € 350/450





#### 53 SET DI SALIERE IN ARGENTO DORATO (6) Germania, XIX-XX Sec.

a foggia di cigno, interno in vetro satinato, complete di quattro cucchiaini, entro custodia,

peso complessivo 200 gr. 4x7x3 cm.

€ 120/150

#### 54 VERSATOIO IN ARGENTO E CRISTALLO

Francia, XIX Sec.

orafi Risler & Carrè, Parigi, corpo in cristallo molato con motivi vegetali, montatura in argento sbalzato e cesellato con motivi di alloro,

peso lordo 1260 gr.

h. 31 cm. € 300/500



forma ovale con vassoietto sagomato, superficie decorata con festoni e stemmi araldici entro riserve, manico a voluta con testa di ariete,

peso 664 gr. 16x22x15,5 cm.

€ 450/550





#### 56 PIATTO IN ARGENTO

Francia, XIX Sec.

fascia decorata con profili maschili settecenteschi entro riserve ovali riunite da ghirlanda,

peso 280 gr.

d. 21 cm.

€ 80/120

#### 57

#### **CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Norimberga, metà XVIII Sec.

orafo Georg Leonhidas Fern (1726-1759), corpo piriforme costolato poggiante su base circolare, manico a voluta in legno,

peso 1040 gr.

h. 30 cm.

€ 600/900



#### 59

#### CAFFETTIERA IN ARGENTO

Londra, Giorgio II, 1751

corpo piriforme con superficie a torciglione, versatoio con becco a testa di delfino, manico a voluta in legno,

peso 843 gr.

h. 25,5 cm.

€ 1.800/2.400

ommunitate

Manual International



#### 60 GRUPPO DI COPPE DELL'AMORE IN ARGENTO (4) Germania, XIX-XX Sec. coppe decorate a motivi floreali e busti femminili, peso complessivo 315 gr.

h. massima 16 cm. € 400/600



#### 61 COPPA DELL'AMORE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Germania, XIX-XX Sec. coppa decorata a motivi floreali, busto femminile, peso 474 gr. h. 23,5 cm. € 700/900





62 SPAZZOLA PER VESTITI IN ARGENTO Olanda, XIX Sec. placca ovale sbalzata e decorata con scena

di genere

9x18x11 cm.

Offerta Libera





#### 66 VASO IN ARGENTO

Perù, inizio XX Sec. orafo Welson, corpo cilindrico decorato con divinità Incas, peso 727 gr. 22x19 cm. € 300/400



#### 67 GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)

manifatture diverse

- a) scatola in argento e porcellana, manifattura orientale del XX Sec, 4x8x6,5 cm.
- b) contenitore realizzato in corno con montatura in argento, tappo con moneta Guglielmo IV del 1837, peso lordo 169 gr.

5x6x4 cm.

€ 80/120



#### 68 BRUCIAPROFUMO IN ARGENTO

manifattura orientale corpo circolare traforato e cesellato con motivi vegetali e geometrici, peso 403 gr. h. 17 cm. € 120/160



a) coppia di portauova in argento, Italia, 7,5x10 cm.

b) cucchiaino in argento, Russia, I. 11 cm., entro custodia peso complessivo 200 gr.

€ 60/80



70
SET DI TRE MESTOLI E TRE COLINI IN ARGENTO (6)
manifatture europee, XIX-XX Sec.
peso complessivo 897 gr.
l. massima 39,5 cm.
€ 400/600





71
SET DI CUCCHIAINI IN ARGENTO (6)
Russia, 1888
orafo V. M. Ashmarin, decorati con motivi naturalistici e manico tornito, entro custodia, peso 110 gr.
l. 14 cm.
€ 250/350



72 SET DI BICCHIERI IN ARGENTO, ARGENTO DORATO E NIELLATO (10) Russia, metà XIX Sec. interno in vetro trasparente,

peso complessivo 900 gr. h. 11,5 cm.

€ 400/600





## RINFRESCATOIO CIRCOLARE IN ARGENTO Londra, 1891

Londra, 1891 orafo John Henry Rawlings, corpo sbalzato e cesellato con baccelli, motivi e volute vegetali, profilo smerlato, peso 1600 gr. 21x29 cm. € 2.500/3.000

#### 76 JOSEPH RODGERS & SONS

Sheffield, fine XIX Sec. set di posate per arrosto in metallo argentato con manici in osso, entro scatola in legno. Provenienza: Roma, Collezione Petochi I. massima 36 cm. € 100/150





## VASSOIETTO IN ARGENTO

Birmingham, 1900 orafo Thomas Hayes, corpo rettangolare sbalzato e cesellato con motivi vegetali, peso 206 gr. 25x19 cm. € 80/120

#### 78 SALVER IN ARGENTO Londra, 1906

orafo Lionel Alfred Crichton, corpo ovale sbalzato e cesellato con motivi vegetali e geometrici, poggiante su quattro piedini

a voluta,

peso 856 gr. 4x26x21 cm. € 400/600



# 79 SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO Manifattura orientale del XIX-XX Sec. corpo liscio, coperchio decorato con motivi di Dragoni, interno in legno, peso lordo 525 gr. 5,5x16,5x9,5 cm. € 180/240



#### 80

# SERVIZIO DA THÈ IN ARGENTO (3)

Cina, inizio XX Sec.
corpo a sezione circolare decorato a rilievo con motivi naturalistici, manici
e presa dei coperchi a foggia di dragone,
peso complessivo 1284 gr.
h. massima 14 cm.
€ 1.000/1.500

81
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO
Giappone, XX Sec.
decorata esternamente ed internamente con motivi di paesaggi
con pagode, usure,

peso 123 gr. 1,5x12,5x8 cm. € 150/200

#### 82 COMPOSTIERA IN ARGENTO

Goteborg, 1824

corpo baccellato a sezione circolare, base a tripode decorata con cigni, presa del coperchio a foggia di scoiattolo,

peso 720 gr. 28x18 cm.

€ 300/400





#### 83 SET DI POSATE IN ARGENTO (48)

Francia, XIX Sec.

orafo Henri Soufflot (1884-1910), manici decorati da monogramma. Composto da:

14 forchette

11 cucchiai

11 forchette da frutta

12 cucchiai da dolce

peso complessivo 2885 gr.

€ 800/1.000





mmmmmm

ARGENTO (8)

85

Francia, primi anni del 900 orafo J. Emile Puriforcat, corpi sbalzati con profili baccellati, manici sagomati in legno, composto da: un samovar una teiera una caffettiera una cioccolatiera due zuccheriere una lattiera un grande vassoio a due manici in metallo argentato di manifattura coeva peso complessivo 7.160 gr. 45x73x46 cm. € 5.000/8.000



# SCATOLA MUSICALE IN ARGENTO DORATO E SMALTO POLICROMO

Germania, inizio XX Sec.

sezione rettangolare, superficie decorata con placche in smalto raffiguranti scene galanti con sfondi di paesaggi campestri, automa con uccellino canterino, funzionante e completa di chiavetta

4x11x7 cm.

€ 1.000/1.500



# TABACCHIERA IN ARGENTO DORATO E SMALTO POLICROMO

Londra 1837

orafo Nathaniel Mills, sezione ovale, superficie incisa e decorata con stesura di smalto blu, coperchio centrato da un trofeo musicale, difetti peso 173 gr. 2,5x7,5x5 cm. € 1.000/1.500



# OROLOGIO DA TAVOLO IN ARGENTO DORATO E SMALTO POLICROMO

Italia, XX Sec.

orafo Salimbeni Renato, Firenze, sezione squadrata con superficie decorata a stesura di smalti guilloché e champlevé, coperchio centrato da un orologio con movimento scheletrato, ghiera in smalto e numeri romani, peso lordo 560 gr.

4,3x8,5x8,5 cm. € 1.200/1.600



# TABACCHIERA IN ORO, ARGENTO DORATO E SMALTO POLICROMO

manifattura europea, XVIII-XIX Sec.

sezione ottagonale, superficie interamente a smalto su fondo blu e bianco, al centro placca ovale raffigurante II trionfo di Apollo, peso 127 gr.
2x8x4 cm.
€ 1.000/1.500



# SCATOLA IN ARGENTO DORATO E SMALTO POLICROMO

Italia, XX Sec.

orafo Salimbeni, Firenze, sezione ovale con superficie incisa a motivi vegetali, coperchio con stesura di smalti guilloché e champlevé,

peso 368 gr. 4x11,5x5,5 cm € 1.200/1.600



#### 91 TABACCHIERA IN ORO ROSA E SMALTO POLICROMO

manifattura europea, XIX Sec. sezione ovale con superficie interamente decorata a smalti con motivi floreali, vegetali e di strumenti musicali, peso 97 gr. 2x7x5 cm. € 2.500/3.500





92
BUCCELLATI, PANNOCCHIA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
completa di accendino ad incasso,
peso 320 gr.
5,5x18x10 cm.
€ 200/300



# 93 FEDERICO BUCCELLATI, CESTO IN ARGENTO

Italia, anni 80 a foggia di foglie di quercia con ghiande, firmata Federico Buccellati, peso 484 gr. 3x30x26 cm. € 250/350 94
MARIO BUCCELLATI, CONCHIGLIA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
completa di accendino ad incasso,
peso 162 gr.
7x14x8 cm.
€ 100/150





96
MARIO BUCCELLATI, SET DI BICCHIERI IN ARGENTO E ARGENTO DORATO (8)
Italia, XX Sec.
orafo Ilario Pradella, Milano, firmati,
peso complessivo 1300 gr.
7x7,5 cm.
€ 900/1.200





97 FEDERICO BUCCELLATI, GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO (2) Italia, anni 80

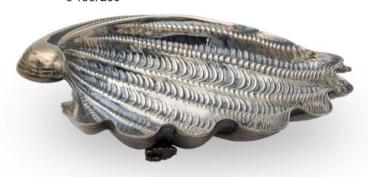
composto da un cesto circolare intrecciato poggiante su base decorata a motivo di foglie di quercia con ghiande, firmato Federico Buccellati, peso complessivo 2510 gr. 10,5x50x50 cm.

€ 2.500/3.500



98
MARIO BUCCELLATI, ZUCCHERIERA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo ovale bombato e satinato, firmato,
peso 490 gr.
16x9,5x11,5 cm.
€ 400/500

99
GIANMARIA BUCCELLATI, CONCHIGLIA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
peso 220 gr.
4x16x15 cm.
€ 150/200





100
BUCCELLATI, VASO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo circolare martellato ed elementi cesellati con
motivi vegetali,
peso 652 gr.
14x5x15 cm.
€ 350/450

101
MARIO BUCCELLATI, CONCHIGLIA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
peso 311 gr.
11x13x9 cm.
€ 200/300



102 MARIO BUCCELLATI, SCOIATTOLO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Italia, XX Sec. peso 165 gr. 9,5x13x6 cm. € 150/250







104 CARTIER, COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO Francia, XX Sec. base circolare con fusto tornito, firmati, difetti peso lordo 1039 gr. 24x10 cm. € 400/500



105 GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2) XX Sec.

a) un portacandela firmato Cartier, h. 5 cm. b) una scatola con coperchio firmata Bulgari peso complessivo 223 gr. 5,5x8 cm. € 100/150



# 106 CARTIER, OROLOGIO DA TAVOLO CON **SVEGLIA VINTAGE**

Francia, XX Sec. forma ovale in metallo dorato e lacca 9x7x3 cm.



€ 250/350



108 GIANMARIA BUCCELLATI, SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO SATINATO

Italia, XX Sec.

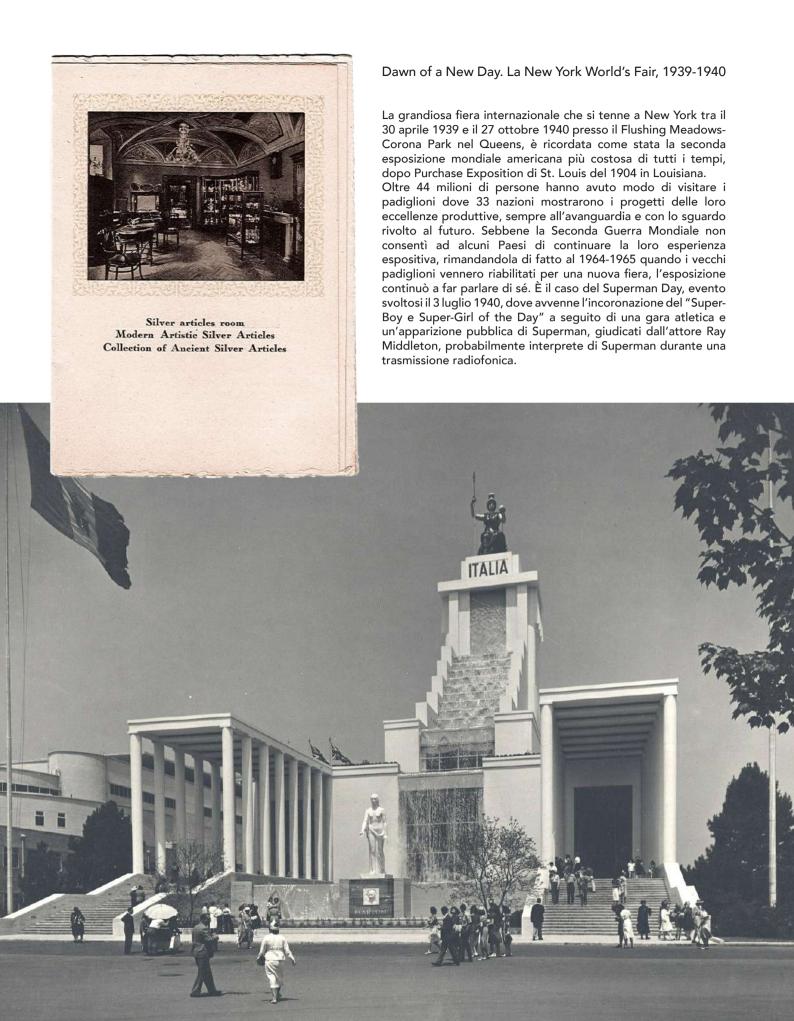
coperchio decorato ed inciso con la veduta antica di Notre Dame, firmata, entro astuccio originale, peso 470 gr. 2,5x10x18 cm.

€ 1.500/2.500

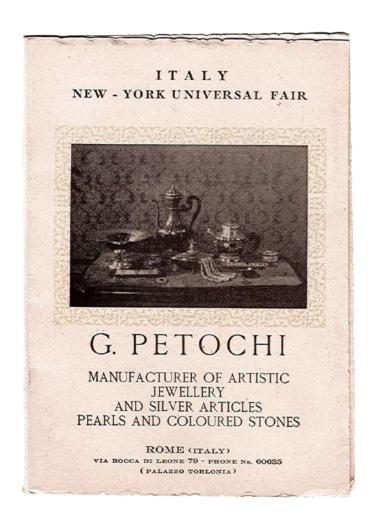




109
MARIO BUCCELLATI, SCATOLA IN
ARGENTO A FOGGIA DI TARTARUGA
Italia, XX Sec.
orafo Ilario Pradella, Milano, firmata,
peso 528 gr.
3,5x21x10,5 cm.
€ 600/800



Il padiglione italiano, in accordo con gli ideali della propaganda mussoliniana, fondeva lo splendore classico degli edifici dell'Impero Romano con le magnificenze del contemporaneo razionalismo. La facciata del padiglione, dedicata a Guglielmo Marconi, inventore della radio, presentava una cascata alta circa 61 metri in cima alla quale si trovava una statua in bronzo della dea Roma. L'intera struttura rifletteva la grandezza complessiva dell'edificio, costato al governo più di 3 milioni di dollari. Il pavimento, decorato a mosaico, doveva essere abbellito da un alto pilastro su cui riposava la Lupa, nutrice di Romolo e Remo realizzata da Nino Giordano, sopra la quale era costruito un arco trionfale. Sui lati lunghi, stemmi della Roma antica e moderna e mappe del nuovo 'impero' coloniale erano suddivisi in tre sezioni da colonne con rostri che si elevavano su un basamento di marmo nero. Queste pareti riparavano la statua bronzea di Mussolini, realizzata di Romano Romanelli, posizionata su un piedistallo di marmo nero al centro della sala.



#### Gli argenti Petochi. Esposti, dispersi e ritrovati

Tra le prestigiose botteghe artigiane presenti alla New York's World Fair vi era quella romana dei fratelli Petochi, fondata da Domenico e Giuseppe nel 1884. La loro cifra stilistica è sempre stata la giusta commistione tra l'innovazione disegnativa e la raffinata qualità della fattura, elementi che li resero riconoscibili e apprezzati. I lotti che seguono (lotti 110-114) sono tra gli oggetti apparentemente dispersi a seguito dello scoppio della Seconda Guerra Mondiale nel viaggio transatlantico di ritorno dalla fiera newyorkese all'Europa. Nel 1954, quando oramai si era persa qualsiasi speranza, sono stati ritrovati in un magazzino a Londra sul Tamigi, dove, rinvenuti da uno spedizioniere, sono stati riconosciuti e recuperati dai legittimi proprietari.

#### EUGENIO AVOLIO, GRANDE SCULTURA IN ARGENTO

Napoli, inizio XX Sec.

raffigurante un moro che stringe tra le mani la coda di un delfino, peso 5997 gr.

Provenienza: Roma, Collezione Petochi.

La scultura centrale disegnata dal Bernini ed eseguita da Giannantonio Mari nel 1655, si trova al centro della Fontana del Moro di Piazza Navona a Roma, è erroneamente chiamata il Moro per i suoi tratti somatici, ma in realtà si tratta di un muscoloso tritone che soggioga un delfino.

56x30x23 cm.

€ 4.500/6.500



111 EUGENIO AVOLIO, GRANDE SCULTURA IN ARGENTO

Napoli, inizio XX Sec.
raffigurante il Ratto di Proserpina,
peso netto 6.216 gr. Provenienza: Roma, Collezione Petochi
50x29x19 cm.
€ 5.000/7.000



#### EUGENIO AVOLIO, GRANDE SCULTURA IN ARGENTO

Napoli, inizio XX Sec.

raffigurante Nettuno su uno scoglio in lotta con una piovra, poggiante su base squadrata in bronzo dorato, firmata. peso netto 4540 gr.

Provenienza: Roma, Collezione Petochi

L'opera è stata realizzata sul modello della scultura di Antonio Della Bitta posta al centro della Fontana del Nettuno di Piazza Navona a Roma. La vasca, di Giacomo della Porta, risale al 1575-76, mentre le sculture che la decorano furono collocate solo nel 1878.

54,5x22x19 cm.

€ 3.500/4.500



# EUGENIO AVOLIO, GRANDE SCULTURA IN ARGENTO

Napoli, inizio XX Sec. raffigurante Nettuno poggiante su base rocciosa con Tritone ed animali marini, base sagomata in bronzo dorato, peso netto

Provenienza: Roma, Collezione Petochi 55x24x25 cm. € 3.000/4.000



# 114 EUGENIO AVOLIO, GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Napoli, anni 30-40 a foggia di conchiglia, peso 2690 gr. Provenienza: Roma, collezione Petochi 17x50,5x28,5 cm. € 1.500/2.000



#### 115

#### SEVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (118)

Italia, XX Sec.

orafo Apis Palermo, decoro Barocco. Composto da:

- 12 forchette
- 12 coltelli
- 12 cucchiai
- 12 forchette da frutta
- 12 coltelli da frutta
- 12 cucchiai da dolce
- 12 forchette da pesce
- 12 coltelli da pesce
- 12 cucchiaini da caffè
- un mestolo

una coppia di posate da insalata

una coppia di posate da pesce

due pinze

una coppia di posate da legumi peso complessivo 7300 gr.

€ 3.000/4.000





116
MODELLO DI FONTANA IN ARGENTO E MARMO
Italia, metà XX Sec.
orafo Mortet, Roma, raffigurante La Fontana del Facchino,
firmata
16,5x9x9 cm.
€ 300/500





117
GUIDO VEROI, SCULTURA IN ARGENTO
Roma, 1926-2013
raffigurante la Lupa Capitolina con Romolo e Remo,
base rettangolare in malachite, firmata
13x18x9 cm.
€ 300/400



# 118 GRANDE SCULTURA IN ARGENTO E MARMO

Roma, inizio XX Sec.

raffigurante la Lupa Capitolina con Romolo e Remo, poggiante su base squadrata in marmo. Provenienza: Roma, Collezione Petochi L'opera è stata realizzata sul modello della scultura di incerta datazione, custodita ai

Musei Capitolini, i gemelli sottostanti furono aggiunti in epoca rinascimentale dallo scultore Antonio Pollaiolo

peso netto 4930 gr. 27x41x15 cm.

€ 3.500/4.500



119
COPPIA DI FERMALIBRI IN MARMO E ARGENTO
Italia, XX Sec.
forma a colonna
14,5x15x7 cm.
€ 150/200

120
COPPIA DI OBELISCHI IN ARGENTO E
ARGENTO DORATO
Italia, XX Sec.
orafo Delmar, Napoli,
peso 2253 gr.
28x8x8 cm.
€ 900/1.200





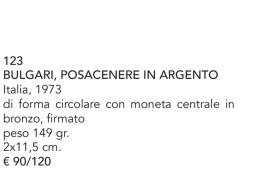
121
COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO E MARMO
Italia, XX Sec.
raffiguranti una coppia di centauri, poggianti su basi
squadrate in marmo giallo antico,
peso netto complessivo 3840 gr.
40x23x11,5 cm.
€ 2.000/3.000



122 **BULGARI, TAGLIACARTE IN ARGENTO** Italia, XX Sec.

presa decorata con un sesterzio romano in bronzo, firmato, entro scatola originale, peso lordo 120 gr. 17x4 cm.

€ 300/500





123

Italia, 1973

bronzo, firmato

peso 149 gr. 2x11,5 cm. € 90/120





# 124 BULGARI, COPPIA DI BOWLS IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Italia, XX Sec.
corpi baccellati con profili sagomati, interni in vetro trasparente, di
cui uno con leggera sbreccatura,
peso complessivo 2005 gr.
14x25 cm.

€ 1.000/1.500

#### 125 BULGARI, COPPIA DI DADI IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Londra, anno 2000 firmati Bulgari Roma, entro scatola originale, peso 156 gr. 2x2 cm. € 1.200/1.500



#### 126 BULGARI, SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO ED ORO GIALLO 18KT Italia, XX Sec.

decorata al centro con una moneta in bronzo raffigurante l'Imperatore Galerio Massimiano, interno in legno, firmata, entro scatola originale, peso lordo 625 gr. 3x12x9 cm. € 900/1.200





127
BULGARI, VASSOIO IN ARGENTO E RADICA Italia, 1971
firmato e datato, difetti, peso lordo 2.860 gr.
43x42 cm.
€ 2.000/3.000



#### 128 TEA-KETTLE IN ARGENTO

Germania, XX Sec.
corpo liscio di linea Liberty, profili incisi con motivi geometrici,
completo di scaldino
h. 38,5 cm.
peso 1563 gr.
€ 500/700

#### 129 ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Austria, XIX-XX Sec. orafo Vaugoin Carl, corpo circolare inciso e cesellato con decori vegetali, geometrici e piccoli cammei, peso 280 gr. 15x20x18 cm.



# 130 SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO

manifattura europea XIX-XX Sec. corpi cesellati con volute vegetali e ghirlande di fiori, composto da: una teiera una caffettiera

una zuccheriera peso complessivo 2.860 gr.

una lattiera





131
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, AFTER
Francia, 1827-1875
scultura in argento raffigurante una scena mitologica, poggiante su base ovale in legno, peso 4580 gr.
40x28x15 cm.
€ 1.500/2.000



#### 132 CALAMAIO IN ARGENTO A DUE AMPOLLE

Londra, 1860

orafi Edward & John Barnard, corpo liscio centrato una scultura raffigurante un soldato britannico con due ampolle laterali in cristallo (una con rotture), peso 535 gr.

14x23x15 cm.

€ 280/320

# 133 COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

Birmingham, 1910 corpi baccellati e scanalati a simulare colonne, peso lordo 503 gr. h. 14 cm.

€ 100/150





# ALZATA IN ARGENTO

Sheffield, inizio XX Sec. forma circolare, superficie decorata con motivi floreali e vegetali,

peso 423 gr. 13,5x21,5 cm. € 200/300



Sheffield, 1903 orafo George Wish, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e vegetali,

peso 162 gr. 9x13,5 cm.

€ 80/120





136
RINFRESCATOIO CIRCOLARE IN ARGENTO
Londra, 1903
orafi Hawksworth, Eyre & Co, corpo sbalzato e cesellato con
motivi floreali e volute vegetali, profilo smerlato,
peso 1480 gr.
21x29 cm.
€ 2.000/2.500



#### 137 SALVER IN ARGENTO

Londra, 1854

orafo Daniel & Charles Houle, corpo sagomato inciso e cesellato con motivi vegetali e floreali, poggiante su tre piedini a riccio,

piedini a riccio, peso 1683 gr. 4,5x40 cm. € 800/1.200









#### 141 CAFFETTIERA IN ARGENTO

Francia, XVIII-XIX Sec.

corpo ovoidale su base circolare, superficie decorata con motivi classici, manico sagomato in legno, becco con attacco a mascherone, presa del coperchio a foggia vegetale, peso 1165 gr.

h. 35 cm.

€ 800/1.200



Bologna, 1812-1817
orafo Francesco Mari (1797-1838), corpo piriforme a
superficie liscia, poggiante su tre piedini, manico in
legno, versatoio a becco zoomorfo, presa a pigna.
Bibliografia: Costantino G. Bulgari, Argentieri Gemmari e
Orafi D'Italia, pag. 215
peso 1096 gr.
h. 30,5 cm.
€ 600/800

Bologna, 1812-1817

142



#### 143 CAFFETTIERA IN ARGENTO

Roma, XIX Sec. corpo sfaccettato e cesellato con motivi vegetali, manico a voluta in legno, presa del coperchio a foggia di pigna, peso 1093 gr.
h. 30 cm. € 500/800



144

CAFFETTIERA IN ARGENTO
Venezia, XVIII Sec.
corpo piriforme centinato su base sagomata, manico in legno,
peso 774 gr.
h. 26 cm. € 2.500/3.500



145 SET DI COLTELLI IN ARGENTO DORATO E LEGNO (12) Francia 1819-1838 lievi difetti peso lordo 400 gr. € 400/600







147
SET DI COLTELLI IN ARGENTO DORATO (10)
Strasburgo, 1750
peso 719 gr.
Provenienza: Roma, Collezione Petochi
I. 21 cm.
€ 400/600





#### 149 CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Germania, XIX Sec., bolli importazione Londra 1896 forma ovale decorato con gioco di putti, motivi floreali e vegetali, peso 493 gr. 4x29,5x25 cm.

€ 300/400

#### 150 BROCCA IN ARGENTO DORATO

Londra, Giorgio III, 1818 orafo Alice & George Burrow, corpo a sezione circolare, superficie interamente sbalzata e decorata con motivi floreali e di frutta, manico a voluta, peso 858 gr.

peso 858 gr. 17x22 cm. € 2.000/2.500





T51
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO DORATO
Regina Vittoria, Londra, 1868
orafi Cater Dudley e Samuel Holditch, a foggia di sirene con conchiglia, peso 600 gr.
5x10x11 cm.
€ 600/900

#### 152 CENTROTAVOLA IN ARGENTO DORATO Sheffield, 1891

orafo Henry Atkin, corpo ovale interamente sbalzato e decorato con motivi floreali e di frutta, profili godronati,

peso 1208 gr.

17,5x33x24 cm.

€ 2.400/2.800





#### COLLEZIONE BULGARI, GRANDE SALVER IN **ARGENTO**

Londra, Giorgio IV 1829
orafo Barrak Mewburn, forma circolare con
profilo sagomato decorato con motivi di volute e
conchiglie, al centro stemma inciso entro cartiglio con la scritta "Time Tryeth Troth", entro custodia originale in tessuto,

peso 4373 gr. 6x60 cm.

€ 2.000/3.000





#### GRANDE VASSOIO OVALE IN ARGENTO







#### 157 COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO (2)

Birmingham, 1911 orafo Elkington & Co, corpi traforati e cesellati con palmette e motivi vegetali, poggianti su quattro sostegni con terminali ferini, peso 832 gr.

7x23,5x16,5 cm. € 600/800





# 158 CAFFETTIERA IN ARGENTO Londra, Giorgio II, 1763 corpo piriforme, sbalzato e cesellato con motivi floreali, manico sagomato in legno, peso 885 gr. h. 27 cm. € 1.500/2.000



159
CESTO IN ARGENTO CON MANICO
Sheffield, 1845
orafo Henry Wilkinson, corpo traforato e cesellato con
motivi vegetali e di volute, manico sagomato,
peso 1010 gr.
30x33,5 cm.
€ 1.500/2.000



160
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
Italia, XIX-XX Sec.
corpi incisi e cesellati con motivi vegetali e
geometrici,
peso 550 gr.
h. 31 cm.
€ 250/300





162
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
Roma, XVIII Sec.
base circolare sagomata, fusto a balaustro,
peso 600 gr.
h. 21,5 cm.
€ 400/600



#### 163 GRANDE VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI

Torino, inizio XIX Sec. orafo Carlo Balbino (1798-1824), forma ovale con bordo sagomato e fascia baccellata, al centro stemma nobiliare peso 3350 gr. 76x50cm € 2.000/3.000

#### 164

#### ZUCCHERIERA A DUE MANICI IN ARGENTO DORATO

Italia, XX Sec.

corpo circolare con profili decorati a motivi di palmette, presa del coperchio a pigna,

peso 345 gr.

14x18 cm.

€ 120/160



#### 165

#### SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO DORATO (4)

Italia, XX Sec.

orafo Romeo Miracoli, Milano, corpi sbalzati e cesellati

con motivi vegetali, manici sagomati in avorio, composto da:

una teiera una caffettiera una zuccheriera una lattiera peso lordo 1.220 gr., h. massima 13,5 cm. € 500/700



#### 166

#### GRANDE VASSOIO RETTANGOLARE IN OLD SHEFFIELD DORATO

Inghilterra, XX sec.

manifattura Mappin & Webb, corpo liscio con profilo baccellato e motivi

vegetali, manici sagomati a voluta







corpo liscio decorato con motivo floreale, difetti peso 1265 gr. 34x28x16,5 cm. € 450/550







#### 169 RINFRESCATOIO IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

corpo sbalzato e cesellato con volute e motivi vegetali, prese laterali a foggia di tralci di vite, peso 1655 gr.
18x37x20 cm.
€ 600/800





#### 171 CENTROTAVOLA IN ARGENTO

€ 400/500

Italia, XX Sec. corpo ovale, profili cesellati con motivi di palmette, prese laterali sagomate, peso 1.153 gr. 21x45x20 cm.

#### 172 CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO (2)

Italia, XX Sec. corpi piriformi incisi e cesellati con motivi Impero, terminali ferini, manico sagomato in osso, peso lordo complessivo 1.092 gr, h. 28-18 cm. € 350/450





173 COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

fusti a colonna scanalata decorata con motivi vegetali, poggianti su base sagomata, peso 3212 gr. 40x16x16 cm.

€ 1.400/1.600





## SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE 2021 ORE 18:00 LOTTI 174 - 342





#### 174 HEREND PER CANDIDA TUPINI, GRANDE CACHEPOT IN PORCELLANA

Ungheria, XX Sec.

decoro Frutta e Fiori in policromia su fondo bianco e profilato in oro, marchio della produzione 20,5x24 cm.

€ 400/600

#### 175

### HEREND PER CANDIDA TUPINI, GRANDE CACHEPOT IN PORCELLANA

Ungheria, XX Sec.

decoro Frutta e Fiori in policromia su fondo bianco e profilato in oro, marchio della produzione 20,5x24 cm.

€ 400/600







# 176 HEREND, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (54) Ungheria, XX Sec. modello Indian Basket colore giallo e profilato in oro, marchio della produzione. Composto da: 24 piatti piani 12 piatti fondi 12 piatti da frutta una zuppiera 2 piatti tondi da portata una salsiera una saliera una raviera zuppiera 22,5x20,5 cm. € 1.500/2.500





#### 177 HEREND PER CANDIDA TUPINI, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (72)

Ungheria, XX Sec.
modello Nanking bouquet colore verde e profilato in
oro, marchio della produzione. Composto da:
24 piatti piani
12 piatti fondi
24 piatti da frutta
una zuppiera
una legumiera
2 piatti tondi da portata
3 piatti ovali da portata
una salsiera con colino
un'insalatiera
2 foglie
zuppiera 27x37x24 cm.
€ 2.000/3.000





#### VERBANO LAVENO, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (74)

Italia, inizio XX Sec.

decorato in policromia con motivi floreali e di ghirlande su fondo bianco e parzialmente dorato, marchio della produzione. Composto da:

24 piatti piani

12 piatti fondi

12 piatti da frutta

12 piatti da dolce

una zuppiera con presentoire una salsiera con piattino e colino

2 raviere

2 alzate

un'insalatiera

3 piatti da portata ovali

1 piatto da portata circolare zuppiera 35x27,5 cm.

€ 1.000/1.500





#### 179

#### SAINT-LOUIS, SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO TRASPARENTE E DORATO (51)

Francia, XX Sec.

modello Thistle Gold, marchio della produzione.

Composto da:

- 6 bicchieri da acqua
- 6 bicchieri da vino bianco
- 6 bicchieri vino rosso
- 6 coppe champagne
- 6 bicchieri da sorbetto
- 6 bicchieri da liquore
- 6 piatti a mezzaluna 4 tazze da the con piattini

una caraffa

h. massima 30 cm.

€ 2.000/3.000







# BACCARAT, SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO TRASPARENTE (62) Francia, XX Sec.

modello Lagny, marchio del produttore. Composto da:

12 bicchieri da acqua 12 bicchieri da vino bianco

12 bicchieri da vino rosso

12 flutes

12 coppette una caraffa

una bottiglia con tappo h. massima 30 cm.

€ 2.500/3.500



# NYMPHENBURG, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (96)

Germania, XX Sec.

decoro Cumberland, motivo floreale in policromia su fondo bianco e profilato in oro, marchio del produttore. Composto da:

24 piatti piani

12 piatti fondi 24 piatti da frutta

2 zuppiere di diverse misure

2 raviere

2 piatti da portata ovali

2 piatti da portata circolari

2 saliere

12 tazze da brodo con piattini un'insalatiera

una salsiera

zuppiera grande

24x38x25 cm.

€ 3.000/5.000



# 182 RICHARD GINORI, SERVIZIO DA TAVOLA (54)

Italia, XX Sec.
in porcellana profilato in oro e blu cobalto su fondo avorio, marchio della produzione. Composto da:
24 piatti piani
12 piatti fondi
12 piatti da frutta
una zuppiera
2 piatti da portata
una raviera
una salsiera con colino
zuppiera 20x27,5 cm.

€ 600/800



# 183 RICHARD GINORI, SERVIZIO DA TAVOLA (78)

Italia, XX Sec.

Italia, XX Sec.
in porcellana profilata in oro, con bordura in giallo e
rosso su fondo bianco, marchio della produzione, lievi
difetti Composto da:
39 piatti piani
8 piatti fondi
18 piatti da frutta
una zuppiera
7 piatti da portata
4 raviere
una salsiera

una salsiera

zuppiera 26x28x25 cm. € 500/700





# 184 RICHARD GINORI MANIFATTURA DI DOCCIA, SERVIZIO DA TAVOLA (153)

Italia, XX Sec.

decoro Amalfi in porcellana policroma su fondo bianco, marchio della produzione. Composto da:

36 piatti piani

12 piatti fondi

12 piatti da frutta

12 piatti da dolce

11 piatti a mezzaluna

una zuppiera

una salsiera

una senapiera

2 raviere

12 coppette

12 tazze da brodo con piattini

12 tazze da the con piattini 11 tazze da caffè con piattini

2 piatti ovali da portata

4 piatti tondi da portata

un'insalatiera zuppiera 23x28x21 cm.

€ 1.000/1.500



# SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO BOEMIA (63)

XX Sec.

- composto da: 12 bicchieri da acqua
- 12 bicchieri vino da bianco
- 12 bicchieri da vino rosso 11 coppe da champagne 12 bicchieri da liquore

- 2 caraffe
- 2 bottiglie con tappi
- h. massima 35 cm.

€ 400/600



186
SET DI BICCHIERI DA COLLEZIONE (10)
Murano, XX Sec.
in vetro trasparente e colorato
h. massima 30 cm.
€ 200/300





# LIMOGES, SERVIZIO DA TAVOLA (108)

Francia, XX Sec.

in porcellana decorata in policromia nella tonalità del glicine e del verde su fondo bianco, profilato in oro, marchio della produzione.

Composto da: 12 sottopiatti

36 piatti piani 24 piatti da frutta

2 raviere

un'insalatiera

una salsiera con colino

4 piatti da portata

4 saliere

12 tazzine da caffè con piattini

d. massimo 31 cm.

€ 800/1.200



# 188 SAINT-LOUIS, SERVIZIO DI BICCHIERI (36) Francia, XX Sec. modello Apollo in cristallo trasparente, marchio della produzione, lievi difetti. Composto da: 12 bicchieri da acqua 12 bicchieri da vino 12 flutes h. massima 19 cm. € 2.000/3.000



# ROSENTHAL, SERVIZIO DA TAVOLA (161)

Germania, XX Sec.

modello Classic Rose Sanssouci in porcellana bianca,

marchio della produzione. Composto da: 32 piatti piani 16 piatti fondi

16 piatti da frutta 16 piatti da dolce 9 piatti da portata

2 raviere

una salsiera

16 coppette una teiera

13 tazze da the con piattini

13 tazzine da caffè con piattini

€ 1.200/1.500





# 190 BJORN WIINBLAD, PROD. ROSENTHAL STUDIO LINIE, SERVIZIO DA TAVOLA (137)

Germania, anni 70

modello Lotus in porcellana bianca, oro e cristallo trasparente, marchio della produzione, lievi difetti.

Composto da:

8 piatti piani 12 piatti fondi

12 piatti da frutta

2 piatti tondi da portata

una salsiera

due scaldini

una teiera

una caffettiera

una zuccheriera

2 lattiere

una saliera

8 tazzine da caffè con piattini 12 bicchieri da acqua 12 bicchieri da vino bianco

9 bicchieri da vino rosso

10 bicchieri da liquore

9 flutes

12 coppette con piattini

2 caraffe

caraffa h. 31 cm.

€ 1.500/2.000



# 191 BJORN WIINBLAD, PROD. ROSENTHAL STUDIO LINIE, SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO (53)

Germania, anni 70
modello Lotus in cristallo trasparente,
marchio della produzione. Composto da:
12 bicchieri da acqua
12 bicchieri da vino bianco
12 bicchieri da vino rosso una caraffa
8 coppette
8 piattini
caraffa h. 31 cm.

€ 400/600



# 192 BJØRN WIINBLAD, PROD. ROSENTHAL LINIE, SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (90)

Germania, XX Sec.

mod. Romanze, marchio della produzione.

Composto da: 24 forchette

12 coltelli

12 cucchiai

12 cucchiai medi

12 forchette da frutta

12 coltelli da frutta

un mestolo

una coppia di posate da insalata una coppia di posate da arrosto un cucchiaio da portata

peso complessivo 4650 gr.

€ 2.400/2.800









# 193 SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (87) Italia, XX Sec.

modello ottagonale. Composto da: 24 forchette

12 coltelli

12 cucchiai

12 forchette da frutta 12 coltelli da frutta

12 cucchiaini da caffè

un mestolo

una coppia posate da insalata peso complessivo 3640 gr. € 1.500/2.000



# 194 LIMOGES, SERVIZIO DA TAVOLA (50)

Francia, XX Sec.

in porcellana avorio profilato in oro, marchio della produzione. Composto da:

20 piatti piani 10 piatti fondi

10 piatti da frutta una zuppiera

una salsiera

2 raviere

3 piatti ovali da portata un'insalatiera 2 piatti tondi da portata zuppiera

16,5x31 cm.

€ 400/600



# SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (69)

Italia, XX Sec.

decoro azzurro su fondo bianco e profilato in oro, marchio della produzione. Composto da:
36 piatti piani
12 piatti fondi
12 piatti da frutta
una zuppiera
un'alzata

un'insalatiera

una salsiera con colino

2 raviere

2 piatti da portata zuppiera 20x34x18 cm.

€ 600/800



# CARLO MORETTI. SERVIZIO DI BICCHIERI (24)

Murano, XX Sec.

in vetro soffiato color verde e lilla, firmati. Composto da: 12 flutes

12 bicchierini da liquore

h. 16-6 cm. € 200/300

# 197 MANIFATTURA ITALIANA (7) XX Sec.

set cena fredda in porcellana decorata in policromia a motivo floreale su fondo bianco,

marchio della produzione d. 37 cm. - 5x34x17 cm.

€ 90/120



# 198 NASON & MORETTI, SERVIZIO DI BICCHIERI IN VETRO SOFFIATO TRASPARENTE E GRIGIO (38)

Murano, XX Sec. modello a calice, marchio ed etichetta della produzione. Composto da: 12 bicchieri da acqua 12 bicchieri da vino 12 flutes una caraffa una bottiglia con tappo



# PALOMA PICASSO, PROD. VILLEROY & BOCH (16) Germania, XX Sec. set da tavola in cristallo molato, marchio della produzione Composto da: 2 ampolle con tappi una saliera una pepiera 12 portatovaglioli h. massima 18 cm. € 150/200

199



# SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO (116)

Italia, inizio XX Sec.

orafo A. Cesa, Alessandria, modello San Marco, entro scatola Composto da:

- 12 forchette
- 12 coltelli
- 12 cucchiai
- 12 cucchiai medi
- 12 cucchiaini
- 12 forchetta da frutta (una di manifattura diversa)
- 12 coltelli da frutta
- 12 forchette da pesce
- 12 coltelli da pesce

una coppia di posate da legumi

due coppie di posate da insalata

una coppia di posate da pesce

peso complessivo 5150 gr.

€ 2.000/2.500



# 201 LINO SABATTINI, PROD. CHRISTOFLE

Francia, XX Sec.

oliera collezione Gallia, in metallo argentato con due

ampolle in vetro 23x15x5,5 cm.





202 CARAFFA XX Sec. in cristallo molato e metallo argentato h. 31,5 cm. Offerta Libera

203 GRUPPO DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO MOLATO TRASPARENTE E COLORATO (3) Boemia, metà XX Sec. due con sezioni in argento









# CARLO MORETTI, SERVIZIO DI BICCHIERI (60)

Murano, XX Sec.

in vetro soffiato color azzurro con base ambra, firmato alla base. Composto da:

12 bicchieri da acqua

12 bicchieri da vino bianco

- 12 bicchieri da vino rosso
- 11 flutes
- 11 coppette 2 bowls
- h. massima 18 cm.

€ 400/600



205
LALIQUE, DUE PICCOLI VASI (2)
Francia, XX Sec.
in vetro trasparente, marchio della produzione
h. 12-7,5 cm.
€ 150/200

# 206 LALIQUE, BOTTIGLIA IN VETRO TRASPARENTE

Francia, XX Sec.
modello Dahlia, marchio ed
etichetta della produzione, lievi
difetti
18x17x7 cm.
€ 60/90





# LALIQUE, COPPIA DI POSACENERE Francia, XX Sec. in vetro trasparente, marchio della produzione, lievi difetti 6x10 cm. € 50/70



208 GRUPPO DI SCULTURE IN VETRO TRASPARENTE E COLORATO (4)

composto da 2 civette firmate Lalique, un nudo femminile firmato Lalique e un uccellino, marchi della produzione h. massima 6 cm.

€ 150/200

209 LALIQUE, COLLEZIONE DI PESCI (13) Francia, XX Sec.

in vetro colorato, marchio della produzione, 4 con lievi difetti  $4.5 \times 5 \times 1.5$  cm.  $\notin 90/120$ 









211
LALIQUE, PIATTO IN VETRO TRASPARENTE
Francia, XX Sec.
decorato con motivi di vischio, marchio ed
etichetta della produzione
d. 23 cm.
€ 90/120



212
LALIQUE, VASO IN VETRO TRASPARENTE
mod. Dauphins marchio ed etichetta della
produzione
17,5x17 cm
€ 300/400



# 213 SERVIZIO DI POSATE OTTAGONALE IN ARGENTO (315)

Italia, XX Sec.

entro mobile in radica con 5 cassetti, peso complessivo 13187 gr.

Composto da:

48 forchette

24 forchette da antipasto

24 coltelli

24 cucchiai

24 cucchiai medi

24 forchette da frutta

24 coltelli da frutta

24 forchette da dolce

18 forchette da pesce

18 coltelli da pesce

24 cucchiaini da the

24 cucchiaini da caffè

un mestolo

2 colini

2 posate da insalata

2 posate da legumi

2 posate da pesce

2 palette

4 posate piccole da portata

80x70x48 cm.

€ 8.000/10.000









214
GRUPPO DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO
MOLATO TRASPARENTE (3)
Boemia, XX Sec.
con sezioni in argento
h. 32-31-22 cm.
€ 150/200



Boemia, metà XX Sec. con sezioni in argento h. 41,5-41-29 cm. € 150/200









216 COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO TRASPARENTE E COLORATO

Boemia, metà XX Sec. decorate con grappoli d'uva e foglie di vite h. 35 cm. € 90/120



217
CARAFFA IN CRISTALLO MOLATO Italia, XX Sec.
h. 21 cm.
Offerta Libera

218 BACCARAT, BOTTIGLIA DA WHISKY IN CRISTALLO TRASPARENTE

Francia, XX Sec. marchio della produzione, entro scatola originale h. 25 cm. € 150/200



219
SERVIZIO DI BICCHIERI DA COCKTAIL
(14) Italia, XX Sec.
modello tumbler in cristallo molato
8x8 cm.
€ 80/120



220
CARLO MORETTI, BOWL IN VETRO
Murano, XX Sec.
trasparente e profilato in oro, etichette della
produzione, usure
7x20x20 cm.
€ 60/80

221
COLLEZIONE DI BICCHIERI (3)
Murano, XX Sec.
in vetro trasparente e parzialmente dorato
h 20-17 cm.
€ 100/150











222
COPPIA DI CANDELIERI
Murano, XX Sec.
in vetro trasparente, nero e parzialmente dorato
h. 14 cm.
€ 60/90

223 SERVIZIO DI BICCHIERI DA DEGUSTAZIONE (10) Francia, XX Sec.

in vetro trasparente con stelo verde smeraldo h. 16 cm.

€ 60/90





224
CARLO MORETTI, VASO IN VETRO SOFFIATO E ORO
Murano, XX Sec.
modello Quadrifoglio, etichetta della produzione
33x14 cm.
€ 100/150

225 SET DI COPPETTE PORTACAVIALE IN VETRO TRASPARENTE (4) Italia, XX Sec. 12x11,5 cm. Offerta Libera





226
CENTROTAVOLA IN CRISTALLO TRASPARENTE
Boemia, XX Secolo
etichetta della produzione
13x30x17,5 cm.
€ 60/90

227
BACCARAT, CENTROTAVOLA IN CRISTALLO TRASPARENTE
Francia, XX Sec.
marchio ed etichetta della produzione
13,5x34x25 cm.
€ 100/150



228
BACCARAT, VASO IN CRISTALLO TRASPARENTE
Francia, XX Sec.
etichetta della produzione
24x14x12 cm.
€ 100/150

### 229 GUCCI, SET DI PIATTI DA COLLEZIONE IN PORCELLANA

(8)

Italia, XX Sec.

decoro policromo in stile Neoclassico, marchio della produzione d. 21 cm. € 300/400





230 GUCCI, CESTO PORTABOTTIGLIE VINTAGE Italia, XX Sec.

in metallo argentato e dorato, decorato con motivi di staffe, firmato

19x34x14 cm.

Offerta Libera







232
GUCCI, VASSOIO VINTAGE IN METALLO ARGENTATO
Italia, XX Sec.
di forma circolare, firmato
d. 37 cm.
Offerta Libera

# STEFANIE STRAUCH, PROD. VILLEROY & BOCH (19)

Germania, XX Sec.

set di stoviglie da tavola in porcellana decorate in policromia, modello Rotonda, edizione limitata es. 75/250, marchio della produzione

25x25 cm.

€ 150/250



# 234 VILLEROY & BOCH, SET DI SOTTOPIATTI (12)

Germania, XX-XXI Sec.

modello Switch Beach House in ceramica verde acqua, marchio della produzione d. 33 cm.

€ 100/150





# STEFANIE STRAUCH, PROD. VILLEROY & BOCH (19)

Germania, XX Sec.

set di stoviglie da tavola in porcellana decorate in policromia, modello Rotonda, edizione limitata es. 75/250, marchio della produzione 25x25 cm.

€ 150/250



### RICHARD GINORI, SERVIZIO DA THE (15)

Italia, metà XX Sec. in porcellana bianca e blu cobalto, marchio della produzione. Composto da; 6 tazze con piattini una teiera una zuccheriera una lattiera h. massima 11 cm. € 90/120

# 237 MANIFATTURA DI VIETRI (10)

Italia, XX Sec.

dieci sottopiatti in ceramica dipinta in policromia, marchio della produzione

d. 32,5 cm.

€ 90/120





# ESCHENBACH, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (81)

Germania, XX Sec.

decorato in policromia con motivi floreali su fondo bianco, marchio della produzione Composto da:

24 piatti piani 12 piatti fondi 12 piatti da frutta 12 piatti da dolce

2 insalatiere

4 piatti da portata

un piatto da dolce

una salsiera

una raviera

12 sottopiatti in vetro satinato azzurro

d. massimo 31 cm.

€ 400/500



239
HUTSCHENREUTHER HOHEMBERG, SERVIZIO DA THE IN PORCELLANA POLICROMA (18)
Germania, XX Sec.
una tazza presenta una restauro, composto da:
sei tazze da the con piattino di cui uno restaurato
sei piatti da dolce
d. 19,5 cm.
Offerta Libera



240
LIMOGES CHARLES FIELD HAVILAND, SERVIZIO DA CAFFÈ (24)
Francia, XX Sec.
in porcellana Blanc de China, marchio della produzione
h. 6 cm. - d. 12 cm.
€ 90/120

241 ESTE CERAMICHE (10)

Italia, XX Sec.

set di dieci sottopiatti in ceramica verde e oro d. 33 cm.

€ 80/120





#### 242

# MARLBOROUGH OLD ENGLISH SIMPSONS POTTER (41)

Inghilterra, metà XX Sec.

servizio da tavola in terraglia modello Concord decorato con motivi di foglie di vite su fondo bianco, marchio della produzione lievi segni di usura.

Composto da:

12 piatti piani

12 piatti fondi 10 piatti da frutta

3 piatti da portata

2 raviere

una zuppiera

una salsiera

d. massima 35 cm.

€ 300/500

243 ROSENTHAL, PIATTO CANZONI DI NATALE 1987 Germania, XX Sec.

in porcellana policroma, marchio della produzione d. 27,5 cm.

Offerta Libera





# 244 GIANNI VERSACE, PROD. ROSENTHAL, PIATTO DA COLLEZIONE

Germania, XX Sec.

in porcellana policroma, decoro Le Roi Soleil, marchio della produzione d. 31 cm.

Offerta Libera



# 245 FABERGÉ IMPERIAL COLLECTION, PIATTO DA COLLEZIONE

XX Sec.

in porcellana policroma e parzialmente dorata, entro scatola originale d.28 cm.

Offerta Libera









247
SET DI SOTTOPIATTI IN VETRO CORTECCIA
CON PROFILO DORATO (10)
Italia, XX Sec.
d. 34 cm.
€ 90/120



248
SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA (15)
Francia, XX Sec.
Composto da:
6 tazzine con piattini
una caffettiera
una lattiera
una zuccheriera
h. massima 22 cm.
€ 80/120



# 249 HEREND, SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA (25)

Ungheria, XX Sec. decoro Apponyi verde profilato in oro, marchio della produzione. Composto da: 12 tazzine da caffè con piattini una zuccheriera con coperchio zuccheriera 10x14x9 cm. € 200/300

### 250

# SERVIZIO DA CAFFÈ IN PORCELLANA (14)

Italia, XX Sec.

decorato in policromia con motivi di frutta su fondo bianco, lievi difetti Composto da:

6 tazzine da caffè con coperchi e piattini

una zuccheriera

una tisaniera

h. massima 13 cm.

€ 60/90





251

# HEREND, FOGLIA IN PORCELLANA

Ungheria, XX Sec. decoro Apponyi colore arancio, marchio della produzione 6,5x24x20 cm. € 50/70





### 252

# COPELAND SPODE, SERVIZIO DA TAVOLA (26)

Inghilterra, XX Sec.

decoro Fitzhugh in porcellana bianco e blu, marchio della produzione.

Composto da:

12 tazze da brodo con piattini

2 raviere a foglia

5x12 cm.-3x18x12,5 cm.

€ 90/120

# 253 LIMOGES, ZUPPIERA IN PORCELLANA

Francia, seconda metà XX Sec.

dipinta in policromia e parzialmente dorata, presa del coperchio a foggia di frutto, marchio della produzione









255
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO
Italia, 1973
orafo Brandimarte, Firenze, forma circolare con fascia, decorato a motivi di frutta,
peso 478 gr.
8,5x19 cm.
€ 180/240

256
BOTTIGLIA 1/2 LITRO IN ARGENTO
Italia, 1974
orafo Brandimarte, Firenze, corpo martellato, peso 316 gr.
h. 20,5 cm.
€ 100/150





257
DECANTER IN ARGENTO BATTUTO Italia, XX Sec. orafo Gonnelli Gabriella, Firenze, peso 247 gr.
h. 21 cm.
€ 100/150



258
CENTROTAVOLA IN ARGENTO BATTUTO
Italia, XX Sec.
orafo Brandimarte, Firenze, forma circolare
peso 340 gr.
8x19 cm.
€ 120/150







# 260 PENTOLA A DUE MANICI IN ARGENTO BATTUTO

Italia, XX Sec. orafo Brandimarte, Firenze, peso 1050 gr. 16x21 cm. € 400/500

261 TEGAME A DUE MANICI IN ARGENTO BATTUTO

Italia, XX Sec. orafo Brandimarte, Firenze, peso 1158 gr. 7,5x38 cm. € 450/550





# 262 SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO Italia, XX Sec. decorato con motivi vegetali, manici a voluta, peso 1087 gr. 21,5x21,5 cm. € 400/600



263
SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Zaramella, Padova, corpo liscio, prese laterali di linea sagomata,
peso 926 gr.
h. 20 cm.
€ 350/450



264 SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO Italia, XX Sec.

orafo Dabbene, Milano, corpo liscio con manici raffiguranti teste di elefante, firmato,

peso 1265 gr. 24x20,5 cm. € 450/550



# 265 LEGUMIERA IN ARGENTO, COLLEZIONE DABBENE MILANO

Italia, XIX Sec.

forma ovale a corpo liscio, coperchio decorato con melograni e frutti di bosco,

peso 1438 gr. 16x25,5x19,5 cm. € 500/700

# 266 LEGUMIERA IN ARGENTO, COLLEZIONE DABBENE MILANO Italia, XIX Sec.

forma ovale a corpo liscio, coperchio decorato



€ 650/850





# 267 COPPIA DI VASI A DUE MANICI IN ARGENTO

Italia, fine XIX Sec.

a base circolare, corpo piriforme, collo svasato, superficie decorata con motivi naturalistici, attacco dei manici a foggia antropomorfa, peso 2450 gr.

32x16 cm.

€ 900/1.200

# 268 VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO, COLLEZIONE CALDERONI, MILANO

Italia, bollo Fascio, anni 30-40 bordo decorato con motivi vegetali e conchiglie, peso 941 gr. d. 41 cm.

€ 350/450





# SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO E ARGENTO DORATO (4)

Italia, XX Sec.

orafo Luigi Genazzi, Milano, corpi piriformi con superficie liscia decorata con motivi di palmette, piedini con attacchi a testa di leone, versatoio con becco a testa di aquila, manici sagomati in legno.

Composto da:

una caffettiera

una teiera

una zuccheriera

una lattiera

peso complessivo 2565 gr.

h. massima 27 cm.

€ 2.000/3.000



# 270 ARRIGO FINZI, SCATOLA PORTA CARTE DA GIOCO IN ARGENTO

Italia, anni 40

di forma rettangolare, decorata con elementi in corniola ed onice, firmata,

peso 420 gr.

4x20x9,5 cm.

€ 400/600

# SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO, COLLEZIONE FORNARI ROMA

Italia, XX Sec.

corpo satinato e decorato con motivi vegetali e grappoli d'uva, manico di linea sagomata,

peso 2070 gr.

37x28x20 cm.

€ 800/1.200





## 272 ALZATA IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

corpo baccellato decorato con motivi vegetali, profilo godronato, poggiante su base circolare,

peso 1055 gr. 19,5x25,5 cm.

€ 400/500



### 273

### SCATOLA COFANETTO IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

forma ovale sagomata poggiante su quattro piedini a voluta, corpo decorato con motivi floreali e vegetali, coperchio centrato da una pietra dura

peso 960 gr.

9x25,5x18 cm.

€ 400/500



COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A CINQUE LUCI

Italia, XX Sec. basi circolari, fusti a colonna decorati con motivi floreali sorretti da putti, bracci a forma di tralci a voluta, peso complessivo 5685 gr. 51x38 cm.

€ 2.500/3.500

#### PORTA TARTUFO IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

piatto circolare traforato e cesellato con motivi floreali e vegetali, campana in vetro con presa in argento a foggia di fiore, interno in legno,

peso 125 gr. 9x14 cm.

€ 100/150





276
PORTAGHIACCIO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
orafo Cesa Alessandria, a foggia di peperone, interno termico,
peso lordo 1623 gr.
21x16 cm.
€ 250/300





278 SET DI SOTTOPIATTI IN ARGENTO (12) Italia, XX Sec. forma circolare con profilo godronato, peso complessivo 6050 gr.

d. 30 cm. € 2.300/2.500





279 DUE PINZE PER CHAMPAGNE IN METALLO E ARGENTO Italia, XX Sec. I. 17,5-19 cm. Offerta libera

280 COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA IN ARGENTO E LEGNO Italia, XX Sec.

fascia decorata con motivi di grappoli d'uva e foglie di vite, peso lordo 520 gr. 4x10,5 cm. € 90/120







281
VASO IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo liscio, fronte sbalzato e cesellato con motivi floreali,
peso 611 gr.
25x14x7 cm.
€ 250/300



282
COPPA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo circolare, prese laterali a foggia di ciliegie,
peso 312 gr.
8x20 cm.
€ 120/150



283
CENTROTAVOLA BOWL IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
corpo battuto e decorato con pietre dure,
peso 402 gr.
11x17 cm.
€ 160/190

284
CENTROTAVOLA IN ARGENTO BATTUTO
Italia, XX Sec.
corpo circolare,
peso 750 gr.
5x29 cm.
€ 300/400





285

# GRANDE ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

corpo baccellato e decorato con motivi di grappoli d'uva, poggiante su base circolare, peso 2500 gr.

29x36 cm. € 1.000/1.400



286 OLIERA IN METALLO ARGENTATO E VETRO XIX-XX Sec.

vassoietto di forma rettangolare con presa a doppia voluta, completa di quattro ampolle in vetro 24x26x9 cm. € 60/90

287 OLIERA IN METALLO ARGENTATO

manifattura europea XX Sec. corpo inciso con motivi geometrici, ampolle in vetro inciso con motivi vegetali 25x22x9,5 cm.

€ 40/60





#### 288 OLIERA IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

corpo liscio, profili cesellati con motivi di palmette, completa di due bottiglie in vetro inciso, peso 325 gr.

23,5x22x12 cm.

€ 150/200

SOTTOBOTTIGLIA IN METALLO ARGENTATO E LEGNO

Inghilterra, XIX-XX Sec.

6,5x17 cm.

Offerta Libera





290 **ZUCCHERIERA IN ARGENTO** 

Italia, XX Sec.

corpo circolare cesellato con ghirlande floreali e motivi vegetali, piedi sagomati con terminali a foggia di tartarughe poggianti su base a tripode, coppa interna in vetro opalino,

peso 328 gr. 17x12 cm.

€ 120/180



291 SET DI SOTTOPIATTI IN METALLO ARGENTATO (12) Italia, XX Sec. decorati con stemma araldico d. 32 cm. € 150/200

# 292 CARAFFA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO (2)

Italia, XX Sec. corpo decorato con motivi di spighe di grano, manico a voluta, peso complessivo 1493 gr. h. 33,5 cm. - d. 31,5 cm. € 600/900





# 293 CARAFFA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO E ARGENTO DORATO (2) Italia, XX Sec.

corpo sbalzato e decorato con motivi vegetali, manico a voluta,







# 294 VASSOIO IN ARGENTO Italia, XX Sec. di forma ovale con ringhierina traforata, peso 696 gr. 3,5x33x25 cm. € 250/300

# 295 CARAFFA IN ARGENTO Italia, XX Sec. superficie liscia con manico in legno, peso 650 gr. 20x16 cm.

€ 200/300

# 296 VASSOIO IN ARGENTO Italia, XX Sec.

orafo Ricci & C., Alessandria, profilo sagomato e decorato con motivi vegetali

peso 850 gr. 40,5x28 cm.

€ 350/450





# 297 GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Italia, XX Sec. forma circolare con fascia decorata da grappoli d'uva e foglie di vite, peso 1334 gr. 9,5x31,5 cm. € 500/700



#### 298 CAFFETTIERA IN ARGENTO

Italia, XX Sec. corpo liscio, manico sagomato e presa del coperchio in legno, peso 619 gr. h. 22,5 cm. € 200/250



299





# 301 **CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec. corpo piriforme sbalzato e cesellato con motivi vegetali, manico sagomato in legno, peso 633 gr. h. 27 cm.

€ 200/250



# SERVIZIO DA THÈ E CAFFÈ IN ARGENTO E ARGENTO DORATO (4)

Italia, XX Sec.

corpo liscio con manici in legno,

Composto da:

una teiera







304 TANKARD IN ARGENTO Italia, XX Sec.

corpo liscio con profili godronati, interno termico, peso netto 1300 gr. 25x25x18,5 cm. € 500/600

305 BOCCALE IN ARGENTO Italia, XX Sec. corpo baccellato con manico in legno, peso 460 gr. 16x11 cm. € 160/190







# 306 GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO

(2) Italia, XX Sec.

a) boccale in argento, corpo inciso con motivi floreali,

h. 11, 5 cm.

b) svuotatasche in argento, sbalzato con motivi di grappoli d'uva,

3x13 cm.

peso complessivo 328 gr.

€ 120/160



307 SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO A DUE MANICI

Italia, XX Sec.

corpo decorato con grappoli d'uva e foglie di vite, peso 1170 gr.

20x19 cm.

€ 450/550



308

CANDELABRO IN ARGENTO A CINQUE FIAMME

Italia, XX Sec.

base circolare con profilo sagomato, fusto a balaustro decorato con motivi di voluta,

peso lordo 865 gr.

33x24 cm.

€ 300/400

# 309

# SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO (4)

Italia, XX Sec.

orafi Castaudi & Gautero, Vercelli, corpi baccellati con manici sagomati, composto da: una caffettiera

una teiera una lattiera

una zuccheriera peso complessivo 1193 gr.

h. 20 cm. € 400/600





# 310 VASSOIO IN ARGENTO BATTUTO Italia, XX Sec. di forma circolare, peso 597 gr. 2x32 cm. € 200/300



Italia, XX Sec. orafo R. Miracoli, Milano, corpo liscio con profilo godronato, peso 1780 gr.

52x34 cm.

€ 500/700

# 312

# GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Italia, XX Sec. forma ovale, corpo baccellato e traforato con due manici a voluta, peso 2018 gr. 18,5x62x24,5 cm. € **750/950** 



# 313 VASSOIETTO IN ARGENTO Italia, XX Sec. corpo liscio con profilo sagomato e godronato, peso 467 gr. 32x21,5 cm. € 200/300





# 314 CENTROTAVOLA ALZATA IN ARGENTO Italia, XX Sec.

corpo baccellato, prese laterali a foggia di volute vegetali con mascheroni, peso 1300 gr.

19x40x22 cm.

€ 500/700

# 315 COPPA IN ARGENTO

Italia, XX Sec. corpo baccellato, prese laterali sagomate con motivi vegetali, peso 664 gr.

h. 27 cm. € 280/320



# 316 ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO Italia, XX Sec. sezione circolare con profilo traforato, peso 630 gr. 16,5x23 cm. € 280/320



317 CANDELABRO IN ARGENTO Italia, XX Sec.

orafo Enrico Messulam, Milano, corpo inciso e cesellato con palmette, foglie e animali mitologici, base quadrata con terminali ferini, peso 2320 gr. 50x33x33 cm.

€ 900/1.200



318
CARAFFA IN ARGENTO BATTUTO
Italia, XX Sec.
corpo a torchon con manico a voluta
peso 420 gr.
h. 20 cm.
€ 180/240

319
SET DI FLUTES IN ARGENTO E ARGENTO DORATO (6)
Italia, XX Sec.
corpo liscio su base circolare,
peso complessivo 750 gr.
h. 19 cm.
€ 250/300



320
CARAFFA IN ARGENTO BATTUTO
Italia, XX Sec.
corpo a torchon con manico a voluta,
peso 1250 gr.
h. 30 cm.
€ 500/700

321
SET DI FLUTES IN ARGENTO (6)
Italia, XX Sec.
corpo liscio su base circolare,
peso complessivo 950 gr.
h. 20,5 cm.
€ 300/400





# 322

# HUTSCHENREUTHER, SERVIZIO DA TAVOLA PER CANDIDA TUPINI ROMA (57)

Germania, metà XX Sec.

in porcellana avorio e parzialmente dorata, marchio della produzione, difetti. Composta da:

28 piatti piani

11 piatti fondi

12 piatti da frutta

una zuppiera

4 piatti da portata

una legumiera

€ 200/300



# 323 GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)

manifatture diverse

a) bottiglia in vetro inciso con montatura in argento, Germania, primi anni del XX Sec. h. 19 cm. b) tappo in argento con lettera T in oro 18Kt, Italia, XX Sec., h. 4 cm. peso complessivo 300 gr. circa € 120/160







324 SET DI SOTTOPIATTI IN METALLO ARGENTATO (13) Italia, XX Sec. d. 30 cm. € 90/120

# 325 CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

argentiere L. Leone, Firenze, corpo sbalzato a foggia di

conchiglia, poggiante su tre piedini peso 702 gr.
7,5x26x26 cm.
€ 300/400





326 PORTACAVIALE IN METALLO ARGENTATO E VETRO Italia, XX Sec. 10,5x20 cm. Offerta Libera



327
SCATOLA IN FILIGRANA DI ARGENTO
Italia, XIX-XX Sec.
corpo rettangolare decorato con pietre semipreziose e
placche in porcellana dipinta, difetti
peso 220 gr.
7x14x11 cm.
€ 80/120

328
GRANDE SCATOLA IN ARGENTO E LEGNO
Italia, XX Sec.
forma rettangolare, corpo liscio,
peso lordo 2050 gr.
5x35x30 cm.
€ 150/250





329
SCATOLA IN ARGENTO DORATO E SMALTO POLICROMO
Germania, XIX-XX Sec.
sezione rettangolare, coperchio decorato in smalto su fondo blu, difetti
peso 311 gr.
3,5x11x8 cm.
€ 200/300



330 SCATOLA IN ARGENTO Italia, XX Sec. corpo liscio di forma rettangolare, peso 538 gr. 2,5x18x10,5 cm. € 200/300

331 SCATOLA IN ARGENTO Italia, XX Sec. forma rettangolare, peso 320 gr. 2,5x18x10,5 cm. € 80/120



332
DUE SCATOLE RETTANGOLARI IN ARGENTO E LEGNO (2)
Italia, XX Sec.
corpi incisi con motivi geometrici
3×20×13,5 cm - 3,5×17×10,5 cm.
€ 60/90

# 333 SCATOLA OVALE IN ARGENTO

€ 240/280

Italia, XX Sec. coperchio decorato con composizione floreale, peso 554 gr. 7,5x19x15 cm.







# 334 GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (4) XX Sec.

composto da una borsetta e tre trousse, peso complessivo 317 gr. borsetta 13x12 cm. - trousse misura massima 8x8 cm. € 100/150







336
CONCHIGLIE IN ARGENTO (2)
Inghilterra, 1899-1914
poggianti su piedini sferici,
peso 126 gr.
2,5x12x10 cm.
€ 60/80

337 CORNICI IN ARGENTO (3) Italia, XX Sec. fogge e manifatture diverse 34x28 cm.-32x25 cm.-21x17 cm. € 90/120





338
PICCOLO CENTROTAVOLA IN ARGENTO
Italia, XX Sec.
forma circolare poggiante su tre piedini a sfera,
peso 160 gr.
4,5x20 cm.
€ 80/120

339
GUPPO DI ANIMALI IN METALLO E ARGENTO (11)
Italia, XX Sec.
fogge e manifatture diverse
8,5x8x3 cm. (massima)
Offerta Libera



# 340 MODELLO DI AUTOMOBILE D'EPOCA IN ARGENTO

Italia, XX Sec. entro custodia in legno, peso lordo 1280 gr. 7,5x24x9 cm. € 200/300





# 341 SOLDATI IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI (3) Italia, XX Sec.

raffiguranti rispettivamente un soldato dei Carabinieri a cavallo, un soldato della Regia Armata Sarda, ed un Corazziere

peso complessivo 861 gr. h. massima 15 cm. € 600/800

342 MINIATURA IN LEGNO, ARGENTO E MARMO Italia, XX Sec.

raffigurante sala da barbiere con accessori vari, lievi difetti

misura massima 17x14,5x10 cm. € 200/300





#### **AVVERTENZA**

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione , l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

#### NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "....year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

# **TERMINOLOGIA**

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto alunnato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Copia da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/e la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Reca firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

# **TERMINOLOGY**

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

Copy (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work in in the style mentioned but from a later period.

 $Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription \ have been \ added.$ 



Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

Informazioni per chi acquista / Information for buyers

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

#### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

#### **ESTIMATES**

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

#### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

#### **RESERVE**

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE. and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

# ESPOSIZIONE PRIMA DELL' ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

# VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

# STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

# STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

# PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

# TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTA bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTA will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

# PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

# **BIDDING IN PERSON**



In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

# OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

# WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

#### PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN: IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

D) addebito su carta di credito/debito.

#### PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 1.999,99 euro.
- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Rome

IBAN: IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

# RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, verranno applicati all'acquirente i costi di magazzinaggio stabiliti in € 20 alla settimana per ogni lotto.

# **COLLECTION** OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage by € 20 per week for each single lot.

# SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

# THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE



from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

# **ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI**

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il sequente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

# **EXPORT OF THE LOTS PURCHASED**

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending - within the same term - of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

# **AVVERTENZA**

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato. Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

# NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "....year....." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

# **ASTA LIVE**

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

# LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.



Art. 1	I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.	Art.16 Art. 1	Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è al 12,5% IVA inclusa per ciascun lotto The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller.
Art. 2	Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immedia- tamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il	Art. 2	Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.  The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction begin-
Art.3	banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.  In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile		ning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
	giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'accurante; la partecipazione all'a- sta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.	Art.3	In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as
Art. 4	Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.	Art. 4	well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.  The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary
Art. 5	Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora		the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
A-1 (	prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.	Art. 5	In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept
Art. 6	L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 25% IVA inclusa per ciascun lotto entro 10 giorni dalla data dell'Asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto ad ottenere il diritto anche		liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
	dei maggiori danni, Colasanti Casa D'Aste potrà restituire il bene al mancato ven- ditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; agire per ottenere le esucuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; vendere il lotto a	Art. 6	A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price including VAT for each lot 10 days from the date of the Auction.
Art.7	trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.  Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la		In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to Colasanti Casa d'Aste, the Colasanti Casa d'Aste may; return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase.
40	qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potran- no essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.	Art.7	The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the
Art. 8	Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti		packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
Art.9	acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzinaggio è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.  Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero	Art. 8	The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers
Alt./	un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'in- ganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta	Art.9	for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.  If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the
	in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.		original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisi tion in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
Art.10	Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun	Art.10	The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
	altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.	Art.11	Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the
Art.11	Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avvà efficacia		completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
	solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.	Art.12	The exportation of the lot's from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of
Art.12	L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il	Art.13	These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
Art.13	ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.  Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.	Art.14	These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the
Art.14	Le presente vendita ai asia.  Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione	Art.15	Court of Rome.  For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill
Art.15	sia due dovesse songeria in relazione an applicazione, interpretazione, que esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.  Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA	Art.16	and will be highlighted in the invoice.  For the lots marked by the \$\phi\$ symbol the buyer's premium is 12,5% of the hammer
VI (1)	del 22% che sarà evidenziata in fattura.		price including VAT for each lot.



# COLASANTI

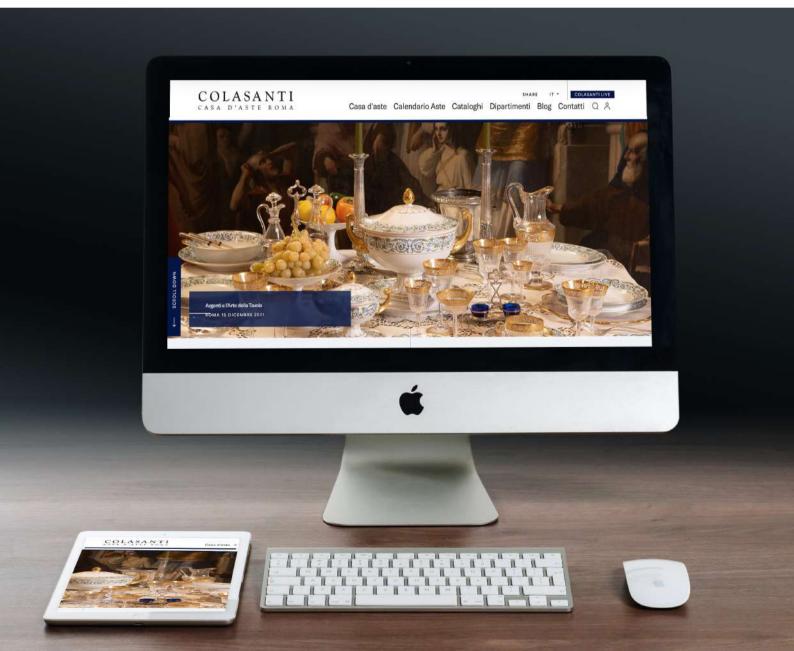
**CREA IL TUO ACCOUNT** 1 Registrati su colasantiaste.com

# 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live

3 ATTENDI LA CONFERMA Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione all'asta

# 4 PARTECIPA ALL'ASTA Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.









# **MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM**

•			
Società/Company Name	P.I/V	at n	
Indirizzo/Address		Città/City	
Cap/Zip Code	Stato/Country	Tel/Phone	
E-mail		ort	
Nato a/Born in	II/On Codice fiscale/T	ax number	
Con la presente autorizzo Colasant missioni d'asta) da me indicato pe catalogo.	i Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lott er ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sott	i sotto indicati fino al prezzo massimo (escl oindwwicati alle condizioni di vendita pub	uso com- blicate in
With this document, I hereby auth- (excluding auction commission) that based on the conditions listed in th	orize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my beh at I have indicated for each of them. The undersigned h e catalogue.	alf for the indicated lots, up to the maxim ereby commits to acquire the indicated lo	um price ots above
LOTTO / LOT	DESCRIZIONE / DESCRIPTION	OFFERTA MAX € / MAX BID €	<b>C</b>
Data/ Date	Firma/ Signature		

Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com

Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima. La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.

We cannot accept bids lower than the minimum estimate. The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.





