A detailed section of a classical painting, likely by Raphael, showing three figures in profile. The figure on the left wears a red and white turban and a yellow robe. The central figure wears a white turban and a red robe with a green and white striped sash. The figure on the right is an older man with a white beard, wearing a blue head covering. The background is a textured, aged wall.

# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI | ARREDI | OGGETTI D'ARTE

ROMA 23 - 24 GIUGNO 2021







ARREDI | DIPINTI | OGGETTI D'ARTE

ROMA 23-24 GIUGNO 2021



ESPOSIZIONE SOLO SU APPUNTAMENTO

dal 19 al 22 Giugno 2021

Roma, Via Aurelia 1249

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. +39 06 6618 3260

info@colasantiaste.com - colasantiaste.com

PRIMA TORNATA

Mercoledì 23 Giugno

lotti 1 - 210

ore 16:00

SECONDA TORNATA

Giovedì 24 Giugno

lotti 211 - 418

ore 16:00

Per i lotti contrassegnati con il simbolo ♦ ricordiamo di fare riferimento all'Articolo 16 delle Condizioni di Vendita

**AVVERTENZA**

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo. La Colasanti Casa D'Aste si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.



## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

- tramite offerte scritte o telefoniche compilando l'apposito modulo
- online registrandosi sul sito [colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)
- scaricando l'applicazione ColasantiAste per dispositivi mobili IOS o Android

Non sarà consentita la partecipazione in sala.



# COLASANTI LIVE

**1** Crea il tuo account  
Registrati su colasantilive.com

Registration form with fields for Email/Username, Password, and a checkbox for 'Resta connesso'. Below the fields is an 'ACCEDE' button. At the bottom, there are links for 'Se non sei ancora registrato', 'REGISTRATI ORA', 'REGISTRAZIONE VELOCE', and 'RECUPERA PASSWORD'.

**2** Iscriviti all'asta live  
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live

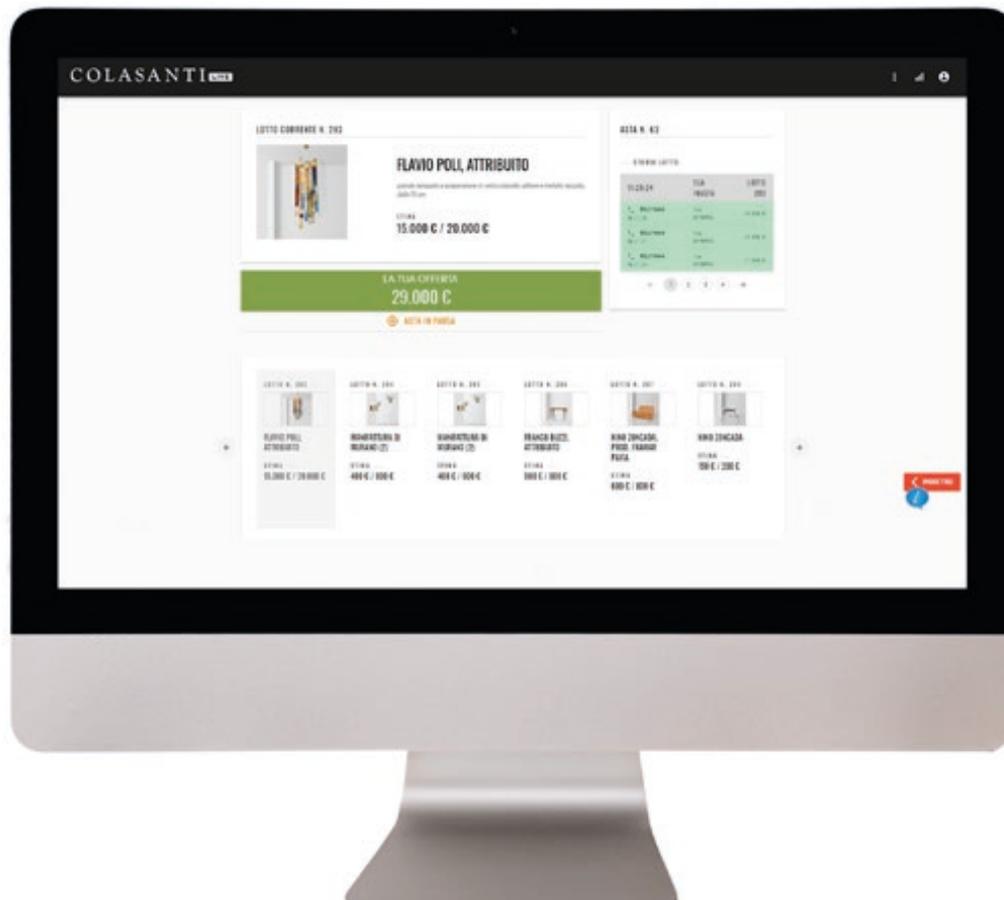
A button labeled 'ASTA LIVE REGISTRATI ORA' with social media icons for Google and Win-Mac below it.

**3** Attendi la conferma  
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione all'asta

A button labeled 'ASTA LIVE IN ATTESA DI APPROVAZIONE'.

**4** Partecipa all'asta  
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.

A button labeled 'ASTA LIVE AUTORIZZATO'.







# PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ  
23 GIUGNO 2021  
ORE 16:00

LOTTI 1 - 210



1  
**FERMACARTE IN MARMO E PLACCHE IN MICROMOSAICO**  
 Roma, XIX Sec.  
 raffiguranti diverse vedute di Roma, difetti  
 2x15,5x10,5 cm.  
 € 300/500



2  
**FERMACARTE IN MARMO NERO E MARMÌ POLICROMI**  
 Roma, XIX Sec.  
 cornice in bronzo dorato, lievi difetti  
 5x16x11 cm.  
 € 200/300



3  
PIANO OVALE IN PIETRE DURE  
Italia, XIX Sec.  
decorato con allegoria della musica entro tralci floreali,  
cornice in legno dorato ed intagliato  
87x66 cm.  
€ 2.000/3.000



4

**PANNELLO IN MOSAICO**

Italia, XX Sec.

decorato con grifoni e volute, tessere in vetro dorato e colorato,  
alcune tessere mancanti

64x42 cm.

€ 1.200/1.500

5  
SCULTURA IN GESSO  
Italia, XIX sec.  
raffigurante busto femminile tratto dall'antico, difetti  
73x50x25 cm.  
€ 250/350



6  
SCULTURA IN GESSO  
Italia, XIX sec.  
raffigurante busto femminile tratto dall'antico,  
difetti  
63x43x23 cm.  
€ 250/350



7  
SCULTURA IN GESSO  
Italia, XIX sec.  
raffigurante busto femminile tratto dall'antico, difetti  
66x43x25 cm.  
€ 250/350



8  
**GRANDE CANDELABRO IN BRONZO A 13 LUCI**  
Francia, XIX Sec.  
fusto inciso e cesellato con volute e motivi Impero,  
bracci di linea sagomata poggianti su stelo tornito e  
scanalato, base ottagonale con applicazioni floreali  
e vegetali  
h. 98 cm.  
€ 1.000/1.500



9  
**SCULTURA IN BRONZO PATINATO**  
Italia, XIX -XX Sec.  
raffigurante la testa di Laocöonte, poggiante  
su base in marmo giallo di Siena  
h. 34 cm.  
€ 250/350



10  
**COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO**  
Francia, XIX-XX Sec.  
stelo e basi cesellati con motivi vegetali e floreali  
h. 22 cm.  
€ 150/250

11

**PAUL-CHARLES SORMANI**

Francia, inizio XX Sec.

vassoio in bronzo dorato  
centrato da pannello in legno  
laccato con motivi a chinoiserie,  
firmato Sormani 134 Boulevard  
Haussmann Paris, difetti  
3x48x34 cm.  
€ 500/800



12

**CALAMAIO IN BRONZO DORATO**

Francia, XIX Sec.

legno laccato con chinoiserie, lievi difetti  
9x33x20 cm.  
€ 400/600

13

**CAVE À LIQUEUR IN LEGNO E  
BRONZO DORATO**

Francia, XIX sec.

completo di 4 bottiglie e 15  
bicchieri in vetro inciso con motivi  
floreali, un bicchiere mancante  
27x35x26 cm.  
€ 250/350





14  
SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE ELENA DI TROIA  
XX Sec.  
poggiante su base squadrata, copia dal famoso modello di Antonio Canova,  
conservato al Museo Hermitage di San Pietroburgo  
81x37x30 cm.  
€ 3.000/5.000



15  
SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE PARIDE  
XX Sec.

poggiante su base squadrata, copia dal famoso modello di Antonio Canova,  
conservato al Museo Hermitage di San Pietroburgo  
88x37x30 cm.  
€ 3.000/5.000



16  
 COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO  
 E LAPISLAZZULO A QUATTRO LUCI  
 Francia, XIX Sec.  
 steli a foggia di anfore biansate, poggianti su  
 basi a plinto squadrate in lapislazzulo e decorate  
 da fregi raffiguranti sfingi  
 50x25 cm.  
 € 2.400/2.800



17  
 COPPIA DI CASSOLETTES IN BRONZO DORATO  
 E LAPISLAZZULO  
 Francia, XIX Sec.  
 struttura a tripode cesellata con teste di ariete e  
 festoni vegetali, lievi difetti  
 h. 20 cm.  
 € 600/800





18

**PARAVENTO A TRE ANTE**

Francia, XIX Sec.

struttura in legno dorato ed intagliato con motivi vegetali, pannelli dipinti su tela con motivi neoclassici, difetti

174x158 cm.

€ 1.500/2.500



19  
COPPIA DI VASI BIANSATI IN MARMO  
GIALLO SIENA  
XX Sec.  
poggianti su basi squadrate in marmo  
verde Alpi  
65x30x27 cm.  
€ 1.500/2.000



20  
COPPIA DI POTICHES IN BRECCIA MEDICEA  
Italia, XX Sec.  
corpi circolari poggianti su basi quadrate  
h. 60 cm.  
€ 2.000/3.000



21  
COPPIA DI COLONNE IN MARMÌ POLICROMI  
XIX Sec.  
bianco di Carrara, cipollino verde, breccia corallina e  
portasanta, decorate con due piccoli vasi a balaustro  
sulla sommità, basi a plinto  
h. 52 cm.  
€ 1.500/2.500



22  
**CHARLES JÉRÔME CORNIL VANDENBUSSCHE**  
 Belgio 1888, Francia 1981

credenza in mogano, piano rettangolare con alzata e due sportelli celanti  
 tiretti vari e tre sportelli sottostanti delimitati da volute di linea architettonica,  
 poggiante su piedi ferini, stampigliata a fuoco Vandebussche  
 Inizia la sua attività nel 1903 come apprendista presso Braets , Bergues,  
 59380, Nord-Pas-de-Calais, Francia, nel 1906 inizia la propria attività come  
 fabbricante e commerciante di mobili ad Hoymille, Nord-Pas-de-Calais,  
 Francia  
 Fonti: Registro dei libri dei lavoratori - Bergues del1903, censimento di  
 Hoymille del1906  
 137x150x68 cm.  
 € 1.500/2.500



23  
QUATTRO VETRATE ARTISTICHE A PIOMBO  
Francia, XIX-XX sec.  
decorate con vetri policromi, difetti  
189x52 cm. cad.  
€ 1.000/1.500



24  
COFANETTO NUZIALE IN LEGNO E OSSO  
Italia, XIX Sec.  
da un modello della bottega degli Embriachi,  
difetti e mancanze  
26x33x18 cm  
€ 1.000/1.500



25  
COFANETTO IN PALISSANDRO  
Germania, XIX Sec.  
sezione rettangolare poggiate su quattro piedini  
a voluta in bronzo dorato, decorata con inserti di  
forma geometrica a simulare la tartaruga, interno  
rivestito in tessuto, usure  
21x42x27 cm.  
€ 400/600



26  
FIGURA GIOIELLO IN AVORIO  
Francia, Dieppe, XIX Sec.  
raffigurante una dama di corte con ventaglio finemente intagliata e decorata  
da pietre preziose, poggiante su base sagomata.  
Provenienza: Christie's, 8 novembre 1977  
h. 30 cm.  
€ 2.000/3.000



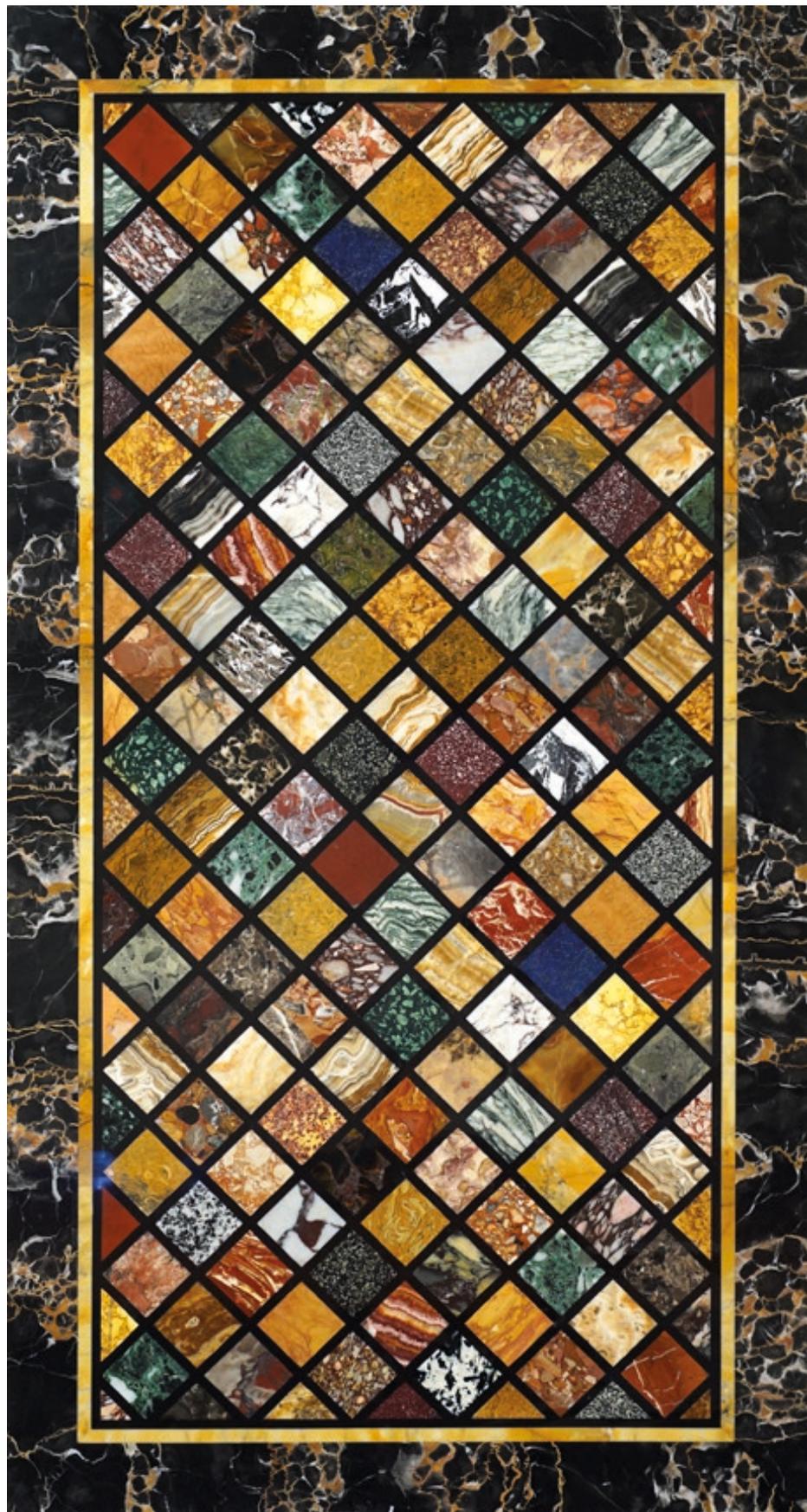
27  
COLONNA IN MARMI VARI  
XX Sec.  
sormontata da modello di vaso con coperchio,  
difetti e mancanze  
41x7,5x7,5 cm.  
€ 800/1.200



28  
COLONNA IN MARMI VARI  
XX Sec.  
sormontata da modello di vaso con coperchio,  
difetti e mancanze  
41,5x7,5x7,5 cm.  
€ 800/1.200



29  
CAPITELLO IN STILE MEDIEVALE  
IN MARMO BIANCO  
Italia, XIX Sec.  
usure e difetti  
25x24x24 cm.  
€ 150/200



30  
PIANO RETTANGOLARE IN MARMO  
Italia, XX Sec.  
riserva centrale con campionario in  
marmi diversi  
3,5x158x84 cm.  
€ 2.500/3.500



31  
 COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI  
 IN MARMO VERDE ALPI  
 Roma, XIX Sec.  
 raffiguranti profili classici in giallo  
 antico, entro cornici in bronzo  
 dorato, difetti e restauri  
 d. 17,5 cm.  
 € 500/800

32  
 COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI  
 IN MARMO VERDE ALPI  
 Roma, XIX Sec.  
 raffiguranti profili classici in giallo  
 antico, entro cornici in bronzo  
 dorato, difetti e restauri  
 d. 17,5 cm.  
 € 500/800



33  
 GRUPPO DI SFERE IN MARMI POLICROMI (5)  
 Italia, XX Sec.  
 poggianti su basi in legno tornito ed ebanizzato  
 h. massima 25 cm.  
 € 400/600

34  
 COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI  
 IN MARMO VERDE ALPI  
 Roma, XIX Sec.  
 raffiguranti profili classici in giallo  
 antico, entro cornici in bronzo  
 dorato, difetti e restauri  
 d. 17,5 cm.  
 € 500/800



35  
 COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI  
 IN MARMO VERDE ALPI  
 Roma, XIX Sec.  
 raffiguranti profili classici in giallo  
 antico, entro cornici in bronzo  
 dorato, difetti e restauri  
 d. 17,5 cm.  
 € 500/800



36  
 GRUPPO DI SFERE IN MARMI POLICROMI (5)  
 Italia, XX Sec.  
 poggianti su basi in legno tornito ed ebanizzato  
 h. massima 25 cm.  
 € 400/600



37  
LAMPADARIO REZZONICO A 28 LUCI IN VETRO TRASPARENTE E ORO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori  
165x140 cm.  
€ 4.000/6.000



38  
LAMPADARIO REZZONICO A 28 LUCI IN VETRO TRASPARENTE E ORO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con ricche decorazioni di foglie e fiori  
165x140 cm.  
€ 4.000/6.000



39  
 COPPIA DI POLTRONE IN IN LEGNO DORATO  
 ED INTAGLIATO  
 Francia, XIX - XX Sec.  
 sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto,  
 lievi difetti  
 83x63x56 cm.  
 € 250/350



40  
 COMODINO IN PIUMA DI MOGANO  
 Francia, XIX Sec.  
 struttura a due ripiani in marmo fossile  
 delimitata da due colonnine, fronte a tre  
 cassetti con fregi e bocchette in bronzo  
 dorato e cesellato, piano superiore scorrevole  
 celante uno specchio estraibile  
 109x52x41 cm.  
 € 1.000/1.500



41  
LIBRERIA IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO

Francia, XIX Sec.

fronte con sportello centrale a vetrina e due sportelli laterali con ripiani vari all'interno,  
finiture in bronzo cesellato e dorato

215x194x60 cm.

€ 1.000/2.000



42  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO  
 DORATO E PATINATO**  
 Francia, XIX Sec.  
 struttura architettonica decorata con  
 applicazioni floreali e vegetali in bronzo  
 dorato, quadrante circolare con numeri  
 romani in porcellana, difetti e mancanze  
 55x25x12,5 cm.  
 € 200/300



43  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN METALLO DORATO**  
 Francia, XIX-XX Sec.  
 struttura architettonica sormontata da una figura di  
 giovane viandante, quadrante circolare in smalto  
 bianco con numeri romani, firmato "Canto a  
 Belleville"  
 44x32,5x12 cm.  
 Offerta Libera



44  
**TRITTICO DA CAMINO IN ONICE E BRONZO**  
 Francia, XIX-XX Sec.  
 composto da un orologio a forma di tempio architettonico decorato con fregi in bronzo dorato e poggiante su base  
 rettangolare, quadrante circolare con indici, numeri arabi, unito a una coppia di vasi in onice e bronzo su basi a plinto  
 orologio 41x42,5x16 cm. - vasi h. 27 cm.  
 € 100/200



45  
LAMPADARIO REZZONICO A 28 LUCI IN VETRO E ORO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con ricche decorazioni di foglie, fiori, e volute vegetali  
215x230 cm.  
€ 7.000/10.000



46  
**CONSOLE IN MARMO**  
Italia, XX sec.  
piano rettangolare con profili in onice  
poggiante su basi in nero del Belgio, difetti  
85x120x25 cm.  
€ 600/800



47  
**CONSOLE IN MARMO**  
Italia, XX sec.  
piano rettangolare con profili in onice  
poggiante su basi in nero del Belgio, difetti  
85x120x25 cm.  
€ 600/800



48  
BUSTO IN MARMO BIANCO, ROSSO ANTICO E GIALLO SIENA  
XX Sec.  
raffigurante un condottiero romano, mancanze  
82x62x36 cm.  
€ 2.500/3.500



49  
**GRUPPO DI SFERE IN MARMÌ POLICROMI (5)**  
 Italia, XX Sec.  
 poggianti su basi in legno tornito ed ebanizzato  
 h. massima 25 cm.  
 € 400/600



50  
**COLLEZIONE DI BUSTI IN MARMÌ POLICROMI (6)**  
 XIX-XX Sec.  
 raffiguranti Imperatori romani in  
 marmo rosso e giallo antico, base in  
 breccia medicea  
 h. massima 19 cm.  
 € 3.000/4.000

51  
SCULTURA IN PIETRE E MARMI POLICROMI  
XX Sec.

base circolare in breccia, bianco statuario,  
giallo antico e porfido rosso, delimitata da  
colonnine in granito riunite da catenina in  
bronzo dorato, obelisco centrale in marmo  
bianco e porfido rosso con inserti in bronzo  
dorato

72x40x40 cm.

€ 3.000/4.000





52  
TAPPETO A PICCOLO PUNTO  
XX Sec.  
con decorazioni floreali  
380x154 cm.  
€ 400/600

53  
**CREDENZA IN MOGANO, BOIS DE ROSE E BRONZO**  
Francia, XIX Sec.  
piano rettangolare in marmo grigio fossile con una  
tablette e due tiretti sottostanti, fronte a due sportelli  
celante tre cassetti, fregi in bronzo dorato  
94x86x41 cm.  
€ 400/600



54  
**GUERIDON IN MOGANO E MARMO**  
Francia, inizio XIX Sec.  
struttura con due cassetti e due tablette  
estraibili, poggiate su gambe scanalate,  
terminali in bronzo provvisti di rotelle, piano  
circolare in marmo grigio delimitato da  
ringhiera in bronzo, difetti  
70x65 cm.  
€ 150/250



55  
**COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO LACCATO STILE LUIGI XVI**  
Francia, inizio XX Sec.  
schienali e sedute imbottiti e rivestiti in pelle, gambe scanalate  
con attacco a rosetta, usure e difetti  
h. 93 cm.  
€ 100/200



56  
 COPPIA DI APPLIQUES A DUE  
 LUCI IN LEGNO DORATO ED  
 INTAGLIATO  
 Italia, XX Sec.  
 complete di ventoline  
 46x40 cm.  
 Offerta Libera

57  
 COPPIA DI APPLIQUES A DUE  
 LUCI IN LEGNO DORATO ED  
 INTAGLIATO  
 Italia, XX Sec.  
 complete di ventoline  
 46x40 cm.  
 Offerta Libera



58  
 TESTATA DI LETTO IN LEGNO DIPINTO E DORATO  
 Roma, XVIII Sec.  
 probabilmente ricavata da un paravento di sala da musica, come  
 dimostrano le due panoplie laterali con strumenti musicali scolpiti a  
 tutto tondo, al centro è presente un piccolo stemma gentilizio  
 forse della casata Sforza di Santa Fiora. La testata presenta  
 un andamento mistilineo con motivo a conchiglia tipico  
 dei rari mobili romani, lievi difetti  
 124x168 cm.  
 € 1.000/2.000



59  
BUREAU-PLAT IN LEGNO A MARQUETERIE E BRONZI DORATI

Francia, XIX Sec.

piano rettangolare rivestito in pelle cinturato in bronzo dorato, fasce  
mistilinee e gambe mosse ornate da fregi e montature in bronzo dorato  
su piedi ferini, fronte a tre cassetti, restauri e alcune mancanze

79x185x87 cm.  
€ 4.000/6.000



60  
SCULTURA IN AMBRA  
XIX-XX Sec.  
raffigurante Imperatore romano, base circolare  
in porfido rosso e marmo bianco, usure e  
mancanze  
h. 27 cm.  
€ 2.500/3.000



61  
COPPIA DI BUSTI IN MARMO ROSSO ANTICO  
XX Sec.  
raffiguranti Imperatori romani  
h. 27 cm.  
€ 2.500/3.500



62  
COPPIA DI BUSTI IN PORFIDO E BRONZO ARGENTATO  
Roma, fine XIX Sec.  
raffiguranti gli Imperatori romani Traiano e Augusto,  
poggianti su basi circolari modanate in marmo nero.  
Provenienza: Christie's, Robert de Balkany Rome & the Côte  
d'Azur, 2017  
h. 44 cm.  
€ 4.000/6.000



63  
 COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA  
 Germania, XIX Sec.  
 decorati con un castello e una veduta di Büdingen  
 d. 23 cm.  
 € 100/150



64  
 TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA  
 manifattura di Pirkenhammer, 1830-1840 circa  
 decorata con scorcio di paesaggio e figura maschile  
 h. 6 cm. - d. 13 cm.  
 Offerta Libera



65  
EDOUARD HONORÉ A PARÌS (10)  
Francia, XIX Sec.  
dieci piatti in porcellana policroma, centrati da scene equestri,  
profili decorati in oro con motivi Impero, lievi usure  
d. 22 cm.  
€ 2.000/3.000



66  
**KPM, COPPIA DI SCULTURE IN PORCELLANA BLANC DE CHINA**  
 Berlino, inizio XX Sec.  
 raffiguranti due pappagalli appollaiati su tronco di albero, marchi  
 sotto le basi  
 h. 23,5-25 cm.  
 € 400/600



67  
**KPM, POTICHE IN PORCELLANA BLANC DE CHINA**  
 Germania, inizio XX Sec.  
 corpo ovale decorato da due medaglioni centrali,  
 coperchio con presa a foggia di aquila  
 31,5x16,5 cm.  
 € 250/350



68  
**MEISSEN, COPPIA DI ALZATE CENTROTAVOLA IN PORCELLANA**  
 Germania, XIX Sec.  
 decorate in policromia con motivi floreali su  
 fondo bianco e parzialmente dorate, marchio  
 sotto le basi, una lievi difetti  
 14,5x22 cm.  
 € 400/600

69  
**MEISSEN, SET DA CAFFÈ IN MINIATURA (5)**  
 Germania, XIX-XX Sec.  
 in porcellana su fondo bianco decorato con  
 applicazioni floreali dipinte in policromia e  
 profilato in oro, marchi sotto le basi.  
 Composto da:  
 una tazzina con piattino  
 una caffettiera  
 una lattiera  
 una zuccheriera con coperchio  
 h. massima 10 cm.  
 € 400/500



70

MANIFATTURA TEDESCA

XIX-XX Sec.

"Loreley", placca rettangolare in  
porcellana dipinta in policromia,  
copia dal dipinto di W. Kray  
22x15 cm.

€ 400/600



71

QUATTRO ALZATE IN PORCELLANA POLICROMA

Vienna, XIX-XX Sec.

centrate da scene raffiguranti le quattro stagioni,  
profili decorati in oro con motivi vegetali

8x22,5 cm.

€ 700/1.000



72

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)**

Inghilterra, XIX-XX sec.

a) orologio da tasca, entro custodia in argento e cuoio, 11x9,5x3 cm.

b) fiasca in vetro con tappo e base in argento, h. 21,5 cm.

€ 100/150



73

**COPPA IN ARGENTO**

Birmingham, 1906

corpo liscio sbalzato con motivi floreali,

h. 24,5 cm.

peso 405 gr.

€ 150/250



74

**SALVER IN ARGENTO**

Londra 1784

orafi John Cotton & Thomas Head II,  
corpo liscio poggiante su tre piedini  
sagomati, 3x21 cm.

peso 386 gr.

€ 150/250



75

**CAFFETTIERA IN ARGENTO**

Londra 1758

orafi T. Whiphan e C. Wright, base circolare, corpo piriforme  
sbalzato con motivi floreali e vegetali, manico in legno

h. 29 cm.

peso 1052 gr.

€ 650/850



76

**BOTTIGLIA IN ARGENTO E CRISTALLO**

Germania, fine del XIX Sec.

orafi Storck & Sinsheimer, corpo inciso e sbalzato con personaggi,  
motivi floreali e vegetali

h. 25 cm.

€ 100/150



77

**BOTTIGLIA IN ARGENTO E CRISTALLO**

Germania, fine del XIX Sec.

orafo J.D. Schleißner, corpo inciso e sbalzato con personaggi,  
motivi floreali e vegetali

h. 24 cm.

€ 100/150



78  
COPPA IN ARGENTO, SMALTI POLICROMI E CRISTALLO DI ROCCA  
Vienna, XIX Sec.  
corpo circolare smaltato e decorato con scene mitologiche, coppa in cristallo  
inciso con grifoni e volute vegetali sorretta da una figura femminile, lievi difetti  
h. 36,5 cm.  
€ 8.000/12.000



79  
PIATTO IN SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX Sec.  
corpo ovale in rame decorato con scene mitologiche e volute vegetali,  
lievi restauri  
30x25 cm.  
€ 1.000/2.000



80  
SCATOLA A FOGGIA DI TARTARUGA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX Sec.  
decorata esternamente ed internamente da cinque scene mitologiche e motivi  
vegetali, coperchio con presa a foggia di satiro musicante, entro custodia, lievi difetti  
10x20x13 cm.  
€ 3.000/5.000



81  
**CARAFFA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI**  
Vienna, fine XIX Sec.  
superficie interamente smaltata su fondo rosa e decorata con  
motivi vegetali, grottesche e quattro scene mitologiche entro  
riserve ovali, coperchio zoomorfo con manico a foglia di  
cariatide alata in smalto, lievi difetti  
h. 31 cm.  
€ 4.000/6.000



82  
ALZATA CON COPERCHIO IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX-XX Sec.  
corpo ovale decorato con scene di vita popolare e volute vegetali,  
presa del coperchio a foggia di personaggio maschile  
32x21x17 cm.  
€ 7.000/9.000



83  
CORNUCOPIA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, fine XIX Sec.  
corpo smaltato e decorato con scene mitologiche e grottesche,  
cono poggiante su base ovale e sorretto da un delfino cavalcato  
da un putto, lievi difetti  
h. 22 cm.  
€ 1.500/2.000



84  
VASO IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX Sec.  
corpo smaltato e decorato con dodici scene mitologiche,  
manici a foggia di grifone, lievi difetti  
h. 54 cm.  
€ 10.000/15.000



85  
ALZATA IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX Sec.  
base e coppa circolari smaltati e decorati con scene  
mitologiche ed elementi in cristallo di rocca, manici a voluta  
12x9,5 cm.  
€ 1.000/1.500



86  
OROLOGIO DA TAVOLO IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX Sec.  
corpo pentagonale smaltato e decorato con figure, mascheroni e putti,  
pannelli laterali decorati in policromia con scene mitologiche, lievi difetti  
h. 29,5 cm.  
€ 5.000/8.000



87  
**BOCCALE IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI**  
Vienna, XIX Sec.

corpo cilindrico interamente smaltato e decorato con scene mitologiche e otto monete commemorative della Repubblica Romana di J. Dassier del 1743, poggiante su quattro piedini sferici, coperchio smaltato e presa naturalistica, lievi difetti  
22x9,5 cm.  
€ 3.000/5.000



88

**COPPA IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI**

Vienna, XIX Sec.

orafo Hermann Böhn, corpo circolare smaltato e decorato con scene mitologiche e grottesche, montatura in argento cesellato con guerrieri e mascheroni, lievi difetti

h. 42 cm.

€ 8.000/12.000

89

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, AFTER  
Francia, 1827-1875

scultora in argento raffigurante una  
scena mitologica, poggiante su base  
ovale in legno, 40x28x15 cm.

peso 4580 gr.  
€ 1.500/2.000



90

CANDELABRO IN ARGENTO E ARGENTO DORATO A NOVE FIAMME SU BASE IN MALACHITE  
Italia, XX Sec.

orafo Fiorentini, Milano, al centro si erge la figura di Ercole, vestito di pelle di leone, che brandisce una mazza per colpire l'Idra, mostro a nove teste disposte a formare i bracci per le candele, base rocciosa con conchiglie, erbe e creature marine su supporto in malachite, sul fusto si arrampica l'Idra che attacca l'Idra con un pugnale, 73x48 cm.

peso 18000 gr.  
€ 15.000/20.000





91  
SCULTURA IN ARGENTO CON BASE IN MARMO  
Roma, XX Sec.  
orafo Mortet, Roma, raffigurante la Fontana delle  
Tartarughe poggiante su base in malachite, firmata  
18x21x21 cm.  
€ 800/1.000

92  
SCULTURA IN ARGENTO CON BASE IN MARMO  
Roma, XX Sec.  
orafo Mortet, Roma, raffigurante la Fontana del Tritone  
poggiante su base ottagonale in malachite, firmata  
18x20x20 cm.  
€ 600/800



93

**SCULTURA IN ARGENTO CON BASE IN MARMO**

Roma, XX Sec.

orafo Mortet, Roma, raffigurante l'Obelisco della Minerva  
poggiante su base in malachite, firmata

66x19x16,5 cm.

€ 1.400/1.800





94

**LUCERNA IN ARGENTO**

Roma, XIX-XX Sec

fusto sbalzato e decorato con motivi vegetali e festoni floreali, coppa portaolio di forma circolare decorata con foglie di alloro e quattro becchi a foggia di Bacco, utensili per la cura della fiamma sorretti da catene, paraluce di linea sagomata con ventolina, base con anima in legno, h. 99 cm.

peso lordo 2910 gr.

€ 1.000/2.000



95  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A CINQUE LUCI,  
COLLEZIONE VESPASIANI, ROMA  
Italia, XX sec.

orafo Vallè & Gandini, Milano, basi sagomate con incisi con motivi vegetali, fusti a foggia di putti rappresentati nell'atto di sostenere una cornucopia da cui si dipartono i bracci a forma di tralci floreali decorati con motivi a voluta, 42x38 cm.  
peso complessivo 4790 gr.  
€ 1.500/2.000



96  
FEDERICO BUCCELLATI, CESTO IN ARGENTO  
Italia, anni 80  
a foggia di foglie di quercia con ghiande, firmata Federico Buccellati,  
3x30x26 cm.  
peso 484 gr.  
€ 250/350



97  
FEDERICO BUCCELLATI, CESTO IN ARGENTO  
Italia, anni 80  
a foggia di foglie di quercia con ghiande,  
firmata Federico Buccellati, 3x30x26 cm.  
peso 484 gr.  
€ 250/350



98  
**MARIO BUCCELLATI, VASO IN ARGENTO**  
orafo Ilario Pradella, Milano, corpo inciso e sbalzato a motivo  
di torchon, h. 24,5 cm.  
peso 1843 gr.  
€ 1.500/2.000



99  
FEDERICO BUCCELLATI, GRUPPO DI DECORAZIONI IN ARGENTO (9)  
Italia, anni 80  
a foggia di frutta e ortaggi, firmati  
peso complessivo 784 gr.  
€ 700/900



100

FEDERICO BUCCELLATI, GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO (2)

Italia, anni 80

composto da un cesto circolare intrecciato poggiante su base decorata a motivo di foglie di quercia con ghiande, firmati Federico Buccellati, 10,5x50x50 cm.

peso complessivo 2510 gr.

€ 2.500/3.500



101  
FEDERICO BUCCELLATI, COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO  
Italia, anni 80  
basi ottagonali decorate con motivi vegetali, fusti a balaustro, firmati Federico Buccellati,  
23x17 cm.  
peso 840 gr.  
€ 900/1.200

Roma. Piazza della Rotonda  
DA UNA STAMPA DI PIRANESI



102  
FEDERICO BUCCELLATI, SCATOLA IN ARGENTO  
Italia, anni 80  
coperchio inciso a raffigurare la veduta di Piazza della Rotonda tratta  
da una stampa di Piranesi, firmata Federico Buccellati entro cartiglio,  
lievi difetti, 3x16x12 cm.  
peso 514 gr.  
€ 600/800



103  
**CESTINO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.  
corpo liscio e parzialmente cesellato, h. 20 cm.  
peso 425 gr.  
€ 160/240



104  
**ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.  
orafa Cesa, Alessandria, base circolare, fusto e profili  
traforati e decorati con motivi vegetali, 21x23 cm.  
peso 690 gr.  
€ 200/250



105  
**SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.  
corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e vegetali,  
18x14x12 cm.  
peso 613 gr.  
€ 250/350



106  
DODICI BICCHIERI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
orafo Vavassori, Milano, corpi sbalzati e cesellati con motivi e ghirlande  
vegetali, interni in vermeil, h. 12 cm.  
peso 2149 gr.  
€ 800/1.000



107  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)  
Italia, XX Sec.

a) vaso in argento, orafò Gonnelli, Firenze, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali, h. 24 cm.  
b) centrotavola circolare in argento, orafò Luigi Calegaro, Padova, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali, 4x31,5 cm.  
peso complessivo 1179 gr.  
€ 450/550



108  
SET DI SOTTOPIATTI IN ARGENTO (3)  
Italia, XX Sec.

superficie martellata, bordo decorato con motivi di frutta, d. 34 cm.  
peso complessivo 3200 gr.  
€ 1.200/1.500



109  
CENTROTAVOLA CIRCOLARE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali e frutti,  
5x37 cm.  
peso 1112 gr.  
€ 400/500



110  
GRANDE CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
orafo Brandimarte Firenze, forma circolare, profilo sbalzato e  
decorato con motivi di frutta, 6,5x44,5 cm.  
peso 2280 gr.  
€ 700/1.000



111  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
corpo martellato e cesellato con tralci di vite,  
prese laterali a riccio, 17x39x18 cm.  
peso 792 gr.  
€ 300/400



112  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
orafo Ricci & Co Alessandria, forma ovale con profilo  
e base sagomata, 14x36,5x23,5 cm.  
peso 842 gr.  
€ 250/300



113  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX sec.  
orafo Pizzera Gianmario, Milano, corpo sbalzato e cesellato  
con motivi floreali e vegetali, interno in vetro trasparente,  
17x23,5 cm.  
peso netto 803 gr.  
€ 300/400



114  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
forma ovale, poggiate su quattro piedini con manici a voluta,  
9x48x14 cm.  
peso 652 gr.  
€ 200/250



115  
MICHAEL POWOLNY, PROD. GMUNDNER  
KERAMIK  
Austria, inizio XX sec.  
figura in ceramica policroma raffigurante una  
giovane con cesto di fiori, marchio sotto la base  
h. 29 cm.  
€ 300/400



116  
GMUNDNER KERAMIK, FIGURA IN CERAMICA POLICROMA  
Austria, inizio XX sec.  
raffigurante una giovane con tralcio floreale e cane,  
marchio sotto la base  
h. 26 cm.  
€ 250/350



117  
JOHANNA MEIR-MICHEL, PROD. WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE (WKKW)  
Austria, inizio XX Sec.  
grande figura in ceramica policroma raffigurante l'allegoria dell'inverno,  
marchio sotto la base  
h. 31 cm.  
€ 400/600



119  
DAUM - NANCY  
Francia, inizio XX Sec.  
vaso in vetro a doppio strato  
nella tonalità verde, decorato a  
motivo di paesaggio lacustre,  
firma a cammeo  
h. 38 cm.  
€ 1.500/2.000



118  
EMILE GALLÈ  
Francia, inizio XX Sec.  
vaso in vetro a doppio strato con  
decoro floreale, firma a cammeo  
h. 34,5 cm.  
€ 900/1.200



120  
EMILE GALLÈ  
Francia, inizio XX Sec.  
vaso in vetro a doppio strato con  
decoro floreale, firma a cammeo  
h. 29 cm.  
€ 600/800



121  
EMILE GALLÈ, TAVOLINO DA CENTRO A DUE RIPIANI  
Francia, inizio XX Sec.

piani sagomati intarsiati e lastronati in legni di diverse essenze con decoro lacustre,  
motivi floreali e vegetali sul piano superiore ed inferiore, firmato  
63x89x63 cm.  
€ 1.000/1.500



122  
COPPIA DI TAPPETI SCENDILETTO TABRIZ  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale su fondo blu e rosso  
133x85 cad.  
€ 400/500



123  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale su fondo beige  
192x125 cm.  
€ 300/500

124  
TAPPETO PERSIANO ANIMATO  
XX Sec.  
disegno vegetale, floreale con animali  
su fondo beige e blu, lievi difetti  
295x185cm.  
€ 500/700





126



125  
TAPPETO KASHAN  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo rosso  
e blu  
375x265 cm.  
€ 400/600

126  
TAPPETO ORIENTALE ANIMATO  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale con  
animali, su fondo beige, lievi usure  
237x154 cm.  
€ 400/600

127  
COPPIA DI COLONNE SCANALATE  
IN LEGNO LACCATO  
XX Sec.  
fronte apribile poggiante su basi  
squadrate  
105x50x50 cm.  
€ 800/1.000







128  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo rosso e azzurro,  
usure  
253x155 cm.  
€ 300/500

129  
COPPIA DI FREGI IN LEGNO LACCATO  
Italia, XVII-XVIII Sec.  
scolpiti a raffigurare teste di cherubino, usure  
48x57 cm.  
€ 1.200/1.500



130  
CASSETTONE LASTRONATO IN NOCE E FILETTATO IN LEGNO DI BOSSO  
Emilia, XVIII Sec.  
struttura di linea mossa, piano sagomato, fronte a tre cassetti provvisti di maniglie in  
bronzo brunito, ai lati due sportelli con all'interno due ripiani, lievi mancanze  
100x170x64 cm.  
€ 2.000/3.000



131  
**QUATTRO SEDIE IN NOCE**  
 Francia, inizio XX Sec.  
 schienale traforato, seduta imbottita e  
 rivestita in tessuto, gambe scanalate  
 h. 86 cm.  
 € 200/300



132  
**LAMPADARIO A MONGOLFIERA IN BRONZO  
 DORATO E VETRO**  
 Francia, inizio XX Sec.  
 60x34 cm.  
 € 200/300



133  
**TAVOLINO SCRITTOIO IN PALISSANDRO  
 E BRONZO**  
 Francia, fine XVIII Sec.  
 piano rivestito in pelle, fascia sottostante  
 con un cassetto centrale, fregi in bronzo  
 dorato, difetti  
 73x84x64 cm.  
 € 800/1.200

134  
**TAPPETO TABRIZ**  
 Persia, XX Sec.  
 disegno floreale su fondo blu e beige  
 270x200 cm  
 € 300/500





135  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO  
Italia, XIX Sec.  
cornice rettangolare decorata con motivi vegetali e  
volute, lievi difetti  
180x75 cm.  
€ 400/600

136  
EDITIONS D'ART DE RAMBOUILLET, PROD. WALLFLOR  
XX Sec.  
"Verdure à grands ramages", tappeto arazzo in lana, lino,  
cotone, viscosa  
205x282 cm.  
€ 150/250

137  
COPPIA DI DIVANI IN LEGNO LACCATO  
Francia, XVIII - XIX Sec.  
struttura di linea sagomata con sedute e schienali in paglia di  
Vienna, difetti  
105x180x70 cm.  
€ 900/1.200





138  
ANTONIO MOLINARI, ATTRIBUITO A  
Venezia 1655 - 1704  
"Allegoria della musica", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
95x72,5 cm.  
€ 2.000/3.000



139  
PITTORE CARAVAGGESCO  
Toscana, XVII Sec.  
"Suonatore di arpa", olio su tela, entro cornice  
80x95 cm.  
€ 4.000/6.000



*L'Opera lirica fu messa in scena per la prima volta nel 1942 alla Scala di Milano e venne subito accolta entusiasticamente da critica e pubblico.*

140  
PITTORE LOMBARDO  
metà del XIX Sec.  
"Scena tratta dal Nabucco di Giuseppe Verdi", olio su tela  
235x335 cm.  
€ 40.000/60.000





141  
ADRIAEN BLOEMAERT  
Utrecht circa 1609 - Aldaar Begraven 1666  
"Riposo nella fuga in Egitto", olio su tela, entro cornice.  
Provenienza: Monaco di Baviera, Hampel Fine Art Auctions,  
17 settembre 2010, lotto 356  
82x99 cm.  
€ 800/1.200



142  
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE  
XVII Sec.  
"San Giovannino", olio su tela, entro cornice in legno  
parzialmente dorato  
66x50 cm.  
€ 2.000/3.000



143  
SCUOLA TOSCANA  
XVIII Sec.  
"Ritratto di gentildonna lucchese", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
150x106 cm.  
€ 4.000/6.000



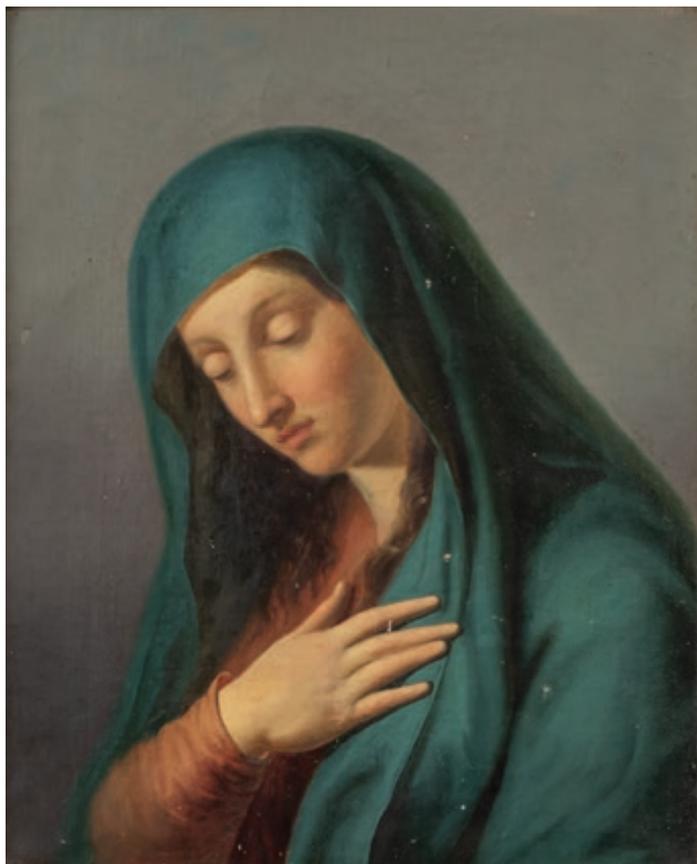
144  
SCUOLA TOSCANA  
XVIII Sec.

"Ritratto di gentiluomo lucchese in abito da Gonfaloniere", olio su tela, entro cornice in legno dorato.  
150x106 cm.  
€ 4.000/6.000

*Il Gonfaloniere era la più alta delle cariche dispensate dalla Repubblica di Lucca. Scelto all'interno del Consiglio degli Anziani, costituito da un ristrettissimo numero di famiglie, iscritte dal 1628 nel Libro d'oro della nobiltà lucchese, il Gonfaloniere restava in carica per solo due mesi, sempre peraltro rieleggibile. Nel periodo in cui era in carica, questi, come gli Anziani, vestiti di nero, vivevano in quello che era il Palazzo del Governo, poi Reggia di Elisa Baciocchi, di Carlo Ludovico Borbone, ora sede della Provincia e della Prefettura; senza poter uscire se non per occasioni istituzionali o religiose. Per questo il cappello che ha in mano è detto delle 60 minestre. Del cappello è conservato uno splendido esempio al Museo Nazionale di Palazzo Mansi - Lucca*



145  
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE  
XX Sec.  
"Madonna con Bambino e San Giovannino",  
olio su tela, entro cornice in legno dorato  
60x49 cm.  
€ 300/400



146  
SCUOLA ITALIANA  
fine XIX-XX Sec.  
"Madonna in preghiera", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
41,5x33,5 cm.  
€ 200/300



147

PITTORE NAZZARENO

XIX-XX Sec.

"Madonna con Bambino", trittico olio su tavola,  
 siglato FV in basso a destra, ai lati pergamene  
 con il Padre Nostro e l'Ave Maria  
 88x77x10 cm.

€ 800/1.200





148  
 PITTORE FRANCESE  
 fine XVIII - inizio XIX Sec.  
 "Scene di genere", coppia di dipinti sottovetro, entro cornice  
 27x34 cm.  
 € 600/800



149  
 PITTORE FRANCESE  
 fine XVIII - inizio XIX Sec.  
 "Scene di genere", coppia di dipinti sottovetro, entro cornice  
 27x34 cm.  
 € 600/800

150

PITTORE VENETO

XVIII-XIX Sec.

"Ritratto di donna con turbante", carta applicata su tavola,  
entro cornice in legno dorato

47x37 cm.  
€ 800/1.200



151

PITTORE VENETO

XVIII-XIX Sec.

"Ritratto di donna con turbante", carta applicata su tavola,  
entro cornice in legno dorato

47x37 cm.  
€ 800/1.200





152

PAOLO MONALDI

Roma 1710 - dopo il 1779

"Pastori al bivacco presso un casale rustico", olio su tela, entro cornice

in legno dorato

35,5x26,5 cm.

€ 6.000/8.000

*La tela proposta in asta rappresenta un tema fondamentale del catalogo di Paolo Monaldi, che nel panorama artistico romano si afferma raffigurando la gente semplice nella loro quotidianità agreste, secondo un indirizzo illustrativo preso dalle iconografie seicentesche dei bamboccianti. I suoi soggetti preferiti sono balli di contadini, tarantelle, scene d'osteria e di bivacco con bevute e giocatori di carte, senza mai violenza o erotismo. La visione rurale del pittore mostra una versione più disincantata della realtà, i suoi pastori sono sempre allegri e sereni, posti entro scene rurali piacevoli senza mai regredire nel pittoresco. Pittore prolifico e famoso Paolo Monaldi, di cui ancora non si conoscono con precisione le date di nascita e di morte, è probabile che abbia avuto contatti con lo scultore romano Carlo Monaldi, accademico di S. Luca dal 1730 e che comunque appartenesse ad una famiglia di artisti da generazioni.*

*Bibliografia di riferimento:*

*A. Busiri Vici, Trittico paesistico romano del 700, Roma 1976*





153  
SCUOLA INGLESE  
XVIII Sec.  
"Paesaggio lacustre con figure", olio su tela, entro cornice  
40x66 cm.  
€ 600/800



154  
GIOVANNI BATTISTA BUSIRI  
Roma 1698 - 1757  
"Paesaggio dei Castelli Romani con scena campestre", olio su tela, entro cornice in legno dorato.  
Sul retro del telaio presenta un bollo in ceramica illeggibile.  
46x36 cm.  
€ 2.000/3.000



155  
PAOLO MONALDI, ATTRIBUITO A  
Roma XVIII Sec.  
"Contadini presso una fontana" olio su tela, entro cornice  
40x31 cm.  
€ 3.000/4.000





156  
PITTORE ROMANO  
XIX Sec.  
"Veduta del Colosseo con figure", tempera su carta,  
entro cornice  
17x25 cm.  
€ 500/700



157  
PITTORE ATTIVO A ROMA  
XIX Sec.  
"Scorcio di vicolo", olio su cartone, entro cornice  
parzialmente dorata  
31x28,5 cm.  
€ 300/400



158  
PITTORE ROMANO  
XIX Sec.  
"Veduta dell'isola Tiberina", olio su tela, siglato e datato 1887 in basso a destra, entro cornice  
36x61 cm.  
€ 1.000/1.500



159  
PITTORE ROMANO  
XVII-XVIII Sec.  
"Veduta di ponte Sisto", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
32,5x50,5 cm.  
€ 1.500/2.500

Bibliografia: L. Salerno, 'I pittori di vedute in Italia (1580-1830)', Roma 1991, pag. 128-129



160  
PITTORE DELL'EUROPA CENTRALE  
XVIII Sec.  
" Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice  
51x38 cm.  
€ 700/1.000



161  
PITTORE DELL'EUROPA CENTRALE  
XVIII Sec.  
" Veduta delle Cascate di Tivoli con figure", olio su tela,  
entro cornice  
51x38 cm.  
€ 700/1.000



162  
SCUOLA FRANCESE  
fine XVIII-XIX Sec.  
"Cascate di Tivoli", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
44x36 cm.  
€ 1.000/1.500



163

PITTORE ROMANO

XIX Sec.

"Veduta di Castel Sant'Angelo", pittura su tessuto, entro cornice in legno dorato.

Piccole cadute di colore.

56x84 cm.

€ 600/800



164

CHRISTOFFER WILHELM ECKERSBERG, CERCHIA DI

XIX Sec.

"La chiesa di Trinità dei Monti a Roma", olio su tela, entro cornice in legno dorato

36x46,5 cm.

€ 600/800



165  
PITTORE EUROPEO  
XVIII-XIX Sec.  
"Veduta di Piazza Navona", olio su tela, entro cornice in legno laccato e dorato  
75x100 cm.  
€ 500/800



166

SCUOLA ROMANA

XIX Sec.

"Scena di festa popolare con figure danzanti", tempera su carta  
applicata su tela, entro cornice in legno dorato

51x81 cm.

€ 3.000/4.000





167  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Ritratto di donna con scialle", olio su tela, entro cornice  
25x18 cm.  
€ 150/200



168  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"Ritratto di donna con gorgiera", olio su tela, entro cornice  
62x48 cm.  
€ 600/800



169  
PITTORE LOMBARDO  
XIX Sec.  
"Ritratto d'uomo", olio su tavola, entro cornice  
24x19 cm.  
€ 150/200



170  
ERNST MEYER  
Altona 1797 - Roma 1861  
"Lo scrivano pubblico", olio su tela, siglato e datato 1830  
in basso a destra entro cornice in legno dorato  
53,5x44 cm.  
€ 2.000/3.000



171  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Bimbi sulla spiaggia", olio su tela di forma ottagonale,  
difetti  
85x80,5, cm.  
€ 200/300



172  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Ritratto di fanciulla", olio su tela, entro cornice  
22x15 cm.  
€ 100/150



173  
EZIO MARZI  
Firenze 1875 - ?  
"La crema", olio su tela, firmato e datato Firenze 1944 in basso a sinistra,  
entro cornice  
30x38 cm.  
€ 400/600



174  
GIORDANO FELICE  
Napoli XX Sec.  
"Scena di mercato", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
50x70 cm.  
€ 400/600



175  
PITTORE ORIENTALISTA (FIRMA INDECIFRABILE)  
XX Sec.  
"La sosta", olio su tavola, entro cornice  
31,5x47,5  
€ 200/300



176  
FILIPPO PALIZZI, ATTRIBUITO A  
XIX Sec.  
"Caprette", olio su tavola di forma circolare, entro cornice  
d. 17 cm.  
€ 400/600



177  
PANNELLO DECORATIVO A GRISAILLE  
XX Sec.  
"Paesaggio con figure", carta applicata su tela, lievi difetti  
170x170 cm.  
€ 300/500



178

PANNELLO DECORATIVO A GRISAILLE

XX Sec.

"Marina con figure", carta applicata su tela, lievi difetti

170x170 cm.

€ 300/500



179  
PITTORE VENETO  
XIX - XX Sec.  
"Veduta di Venezia con Palazzo Ducale e il Campanile di San Marco", olio su tela, entro cornice  
18,5x32 cm.  
€ 400/600



180  
PITTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Veduta di Venezia", olio su tela, entro cornice  
19x32 cm.  
€ 400/600



181  
E. MENEGHELLI  
1853 - ?  
"Gondola a Venezia", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice  
21,5x27,5 cm.  
€ 100/200



182

ANTONIO REYNA MANESCAU

Coin 1859 - Roma 1937

"Lo Squero di San Trovaso - Venezia", olio su tela, firmato in basso a destra,

entro cornice in legno dorato

40x60 cm.

€ 2.000/3.000



Space

Unicef 

for children





183

◆ VINCENZO GEMITO

Napoli 1852 - 1929

"Busto di putto", scultura in bronzo a cera persa, firmata V. Gemito  
con marchio della Fonderia Gemito, Napoli sul retro

35x20x17 cm.  
€ 1.000/1.500



184

◆ TAPPETO KASHAN

Persia, inizio XX Sec.

decoro floreale su fondo rosso e azzurro,  
usure

385x285 cm.

€ 2.000/3.000



185

◆ ACQUASANTIERA IN ARGENTO

Roma, seconda metà del XIX Sec.

orafo Pietro Biazzì, attivo a Roma tra il 1857 e il 1866, cesellata con motivi vegetali, floreali e teste di cherubino,  
montatura in bronzo dorato centrata da una placca in avorio scolpito a raffigurare Madonna con Bambino, coppa  
ovale in agata, entro custodia

29x18x9 cm.

€ 2.000/3.000



186

◆ LUIGI ROSSINI

Ravenna 1790 - Roma 1857

"Veduta generale del Gran Tempio della Pace", stampa, timbro a secco

Calcografia Nazionale in basso a destra, entro cornice

43x65 cm.

€ 80/120

187

◆ GIOVANNI BATTISTA NOLLI (1701-1756), GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(1720-1778)

XIX-XX Sec.

"La topografia di Roma di Gio. Batta Nolli dalla maggiore in questa minor tavola dal medesimo ridotta", incisione ad acquaforte, entro cornice

47x68,5 cm.

€ 200/300



188

◆ F. PINCI

Italia, XIX-XX Sec.

"Rovine con personaggi", acquerello, firmato in basso a sinistra,

entro cornice, lievi difetti

43,5x48,5 cm.

€ 100/150



189  
 ◆ GIUSEPPE VASI  
 Corleone 1710 - Roma 1782  
 "Vedute di Roma", sei stampe  
 entro cornice  
 22x34 cm. cadauna  
 € 150/200



190  
 ◆ A. RIVELANTI  
 XIX Sec.  
 "Obelisci d'Egitto a Roma, posti per ordine di  
 papa Sisto V, alla porta del Popolo", incisione  
 acquarellata a mano, entro cornice, difetti  
 44x15 cm.  
 Offerta Libera

191  
 ◆ OROLOGIO A PENDOLO  
 LENZKIRCH IN ALABASTRO VERDE  
 Germania, XIX-XX Sec.  
 struttura architettonica con finiture in  
 bronzo dorato, quadrante circolare  
 in smalto, pendolo e chiave di carica  
 presenti  
 28x17,5x13,5cm.  
 € 100/150





192

◆ SALOMON CORRODI

Frascati 1844 - Roma 1905

"Borgo di Nettuno", 1885, acquarello su carta, firmato e datato in basso a destra,

entro cornice

39,5x27,5 cm.

€ 800/1.200

193

◆ ALZATA CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

poggiante su base circolare decorata da tre delfini,

14,5x28 cm.

peso 764 gr.

€ 220/250



194

◆ COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

orafo Pampaloni Ermindo, Firenze, poggianti su basi circolari con bracci mossi, 20x27 cm.

peso 1085 gr.

€ 300/400

195

◆ LEGUMIERA IN ARGENTO

Italia, XX sec.

orafo Cesa, Alessandria, corpo liscio con profili godronati, presa del coperchio baccellata,

14x26,5 cm.

peso 1560 gr.

€ 400/600





196

◆ SET DA TAVOLA IN ARGENTO (7)

Italia, bollo Fascio anni 30-40

orafo Ganci Carmelo di Giuseppe Morandino, Milano, composto da 6 piatti

e un piatto da portata, corpo liscio con profilo sagomato, d. 22,5 - 34 cm.

peso complessivo 2940 gr.

€ 900/1.200



197

◆ GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)

Italia, XX Sec.

composto da due piccoli vassoi in argento, fogge e manufatture diverse,  
2x27x18 - 2x35x11 cm.

peso complessivo 730 gr.

€ 200/250



198

◆ GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)

Italia, XX Sec.

a) scatola rettangolare in argento, corpo liscio, 3x17,5x10 cm.

b) tagliacarte in argento, entro custodia, l. 21 cm.

peso 527 gr.

€ 150/200

199

◆ GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (5)

Italia, XIX -XX Sec.

a) oliera in argento traforato, ampolle in vetro, un tappo mancante, 26x20x8 cm.

b) piccola bowl in argento, profilo cesellato con palmette impero, 6x15,5 cm.

c) tre piccole bowl in argento, profili godronati, 5,5x11,5 cm.

peso complessivo 787 gr.

€ 220/280



200

◆ VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO

Italia, XX Sec.

corpo liscio con profilo smerlato e cesellato a volute contrapposte, d. 36,5 cm.

peso 1086 gr.

€ 300/400



201

◆ CAFFETTIERA IN ARGENTO, COLLEZIONE PETOCHI ROMA

Italia, XX Sec.

orafo Pradella Ilario, Milano, corpo piriforme a superficie liscia, manico e presa del coperchio in legno, h. 21,5 cm.

peso 438 gr.

€ 130/150

202

◆ VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO

Italia, bollo Fascio 1934-1944

orafo Cesa, Alessandria, corpo liscio con profilo smerlato e godronato, d. 37 cm.

peso 956 gr.

€ 250/350





203  
GRUPPO DI CORNICI PORTA FOTO (3)  
Italia, XX Sec.  
in argento, legno e velluto, manifatture diverse  
24x19 - 13,5x22 cm.  
Offerta Libera



204  
GRUPPO DI CORNICI PORTA FOTO (4)  
Italia XX Sec.  
in metallo argentato, legno e velluto, manifatture diverse  
25x19 - 14x11 cm.  
Offerta Libera



205  
GRUPPO DI CORNICI PORTA FOTO (3)  
Italia, XX Sec.  
in argento, legno e velluto, manifatture diverse  
29x23 - 25x21 cm.  
Offerta Libera



206  
GRUPPO DI CORNICI PORTA FOTO (5)  
Italia, XX Sec.  
in argento, legno e velluto, manifatture diverse  
15x18 - 8x6 cm.  
Offerta Libera



207  
CORNICE PORTA FOTO IN STILE DECÒ  
Italia, XX Sec.  
in resina a simulare il legno e la madreperla  
Offerta Libera



208  
GRUPPO DI CORNICI PORTA FOTO (3)  
Italia, XX Sec.  
in legno e vetro  
24x19-22x16-16x28,5 cm.  
Offerta Libera

209

**SCULTURA IN BRONZO DORATO**

Italia, inizio XX Sec.

raffigurante Venere, poggiate su base circolare in marmo,

siglata e datata L B 1920

54x16 cm.

€ 400/500



210

**GRUPPO DI SCULTURE IN CORALLO ROSSO (2)**

Italia meridionale, XX Sec.

raffiguranti busto femminile, poggiate su basi in pietra,

collezione R. Ventrella, Napoli

h. totale 11-12,5 cm.

€ 400/600





## SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ  
24 GIUGNO 2021  
ORE 16:00

LOTTI 211 - 418



211  
**SCUOLA TEDESCA**  
 XVIII-XIX Sec.  
 "Soldato con stendardo ed anfora", dipinto sottovetro,  
 entro cornice  
 25x20 cm.  
 € 200/300

212  
**COPPIA DI PLACCHE RETTANGOLARI IN AVORIO**  
 Inghilterra, XIX Sec.  
 intagliate a raffigurare i ritratti di "Anne Cornwallis  
 contessa di Argyle e James Hamilton duca di  
 Hamilton", entro cofanetto in cuoio  
 placche 16x12 cm.  
 € 700/1.000



213  
**COLLEZIONE DI MINIATURE (6)**  
 XIX Sec.  
 raffiguranti volti di gentiluomini e un  
 paesaggio con figure, entro cornici di  
 fogge e misure diverse  
 misura massima 12,5x10 cm.  
 € 200/300



214  
**COPPIA DI MINIATURE**  
 Italia, XVIII-XIX Sec.  
 raffiguranti un ritratto di vecchio con bastone e un ritratto di  
 donna anziana con capo coperto, una firmata, entro cornici in  
 legno dorato  
 20x20 cm. - d. 6 cm.  
 € 150/200



215  
**COPPIA DI SCULTURE IN AVORIO**  
 Germania, XIX Sec.  
 raffiguranti due pellegrini, entro cornici ad edicola in legno  
 ebanizzato e velluto, 20x18 cm.  
 avorio 11x6,5-12,5x6 cm.  
 € 400/600



216  
SCULTURA IN AVORIO  
XIX-XX Sec.  
raffigurante Cristo crocifisso entro cornice in legno dorato,  
39x32 cm.  
Cristo 23x16 cm.  
€ 400/600



217  
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO  
Italia, XIX-XX Sec.  
fusti torniti e poggianti su basi a tripode  
h. 91 cm.  
€ 150/250

218  
CROCIFISSO IN OSSO  
Italia, XIX Sec.  
entro cornice in legno dorato ed intagliato con volute,  
inserti in specchio, difetti  
78x53 cm.  
€ 200/300



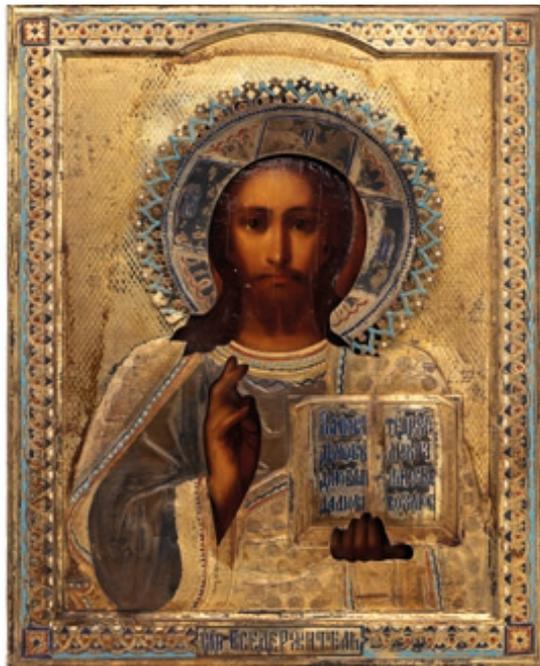
219  
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO  
ED INTAGLIATO  
Genova, XVII Sec.  
raffiguranti "San Paolo e Anna di Gesù",  
poggianti su basi sagomate in marmo,  
h. totale 55 cm.  
h. sculture 38 cm.  
€ 1.000/2.000



220  
 ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITÀ DEL NUOVO  
 TESTAMENTO  
 Russia, XIX-XX Sec.  
 con Santi ed Angeli ai lati, tempera su tavola, restauri  
 52x45 cm.  
 € 300/400



221  
 ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 44x39 cm.  
 € 100/150



222  
 ICONA RAFFIGURANTE CRISTO  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, con riza in argento dorato e smalti  
 22,5x18 cm.  
 € 600/800



223  
 ICONA RAFFIGURANTE LA MADONNA DI KAZAN  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, con riza in argento dorato e pietre  
 semipreziose  
 27x22 cm.  
 € 800/1.200



224

TECA IN LEGNO E PIETRE SEMIPREZIOSE

Austria, XVIII -XIX Sec.

struttura sagomata in noce, e legno dorato, con intarsi in metallo con motivi di volute, difetti  
54x37x16 cm.

€ 1.000/2.000



225  
PIANTANA IN FERRO BATTUTO DORATO  
Italia, XX Sec.  
completa di paralume  
h. 194 cm.  
€ 250/350

226  
GRANDE CREDENZA IN NOCE  
Italia, XVIII Sec.  
fronte a tre cassetti con quattro sportelli sottostanti,  
interni con ripiani e cassetti, difetti e mancanze  
120x250x78 cm.  
€ 1.000/1.500





227  
COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA  
Italia, XX Sec.  
raffiguranti aquile, poggianti su basi circolari, mancanze  
80x60x45 cm.  
€ 1.400/1.800





228  
TAVOLO SCRITTOIO IN PALISSANDRO  
XVIII-XIX Sec.  
piano rettangolare in legno ebanizzato poggiante  
su sostegni a torchon, difetti e mancanze  
80x118x58 cm.  
€ 250/350



229  
BASE PER TAVOLO IN FERRO BATTUTO  
Italia, inizio XX Sec.  
forgiato con motivi di volute riunite da elementi di linea mossa  
75x148x62 cm.  
€ 400/600

230  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno geometrico e floreale  
su fondo rosso, usure  
258x128 cm  
€ 300/400



231  
**PANNELLO COMPOSTO DA MATTONELLE  
 IN MAIOLICA CON DECORO MONOCROMO**  
 manifattura umbro-marchigiana, XVI-XVII Sec.  
 raffigurante festino dionisiaco con sacrificio,  
 entro cornice in legno  
 13x13 cm. cad. - 78x66 cm.  
 € 500/700



232  
**VASSOIO OVALE IN MAIOLICA POLICROMA**  
 MANIFATTURA CLERICI  
 Milano, fine XVIII Sec.  
 24x31 cm.  
 Offerta Libera

233  
**DUE PIATTI IN MALIOCA POLICROMA**  
 Italia, XIX Sec.  
 dipinti con motivi vegetali e di paesaggio,  
 lievi difetti  
 d. 23 - 23,5 cm.  
 Offerta Libera



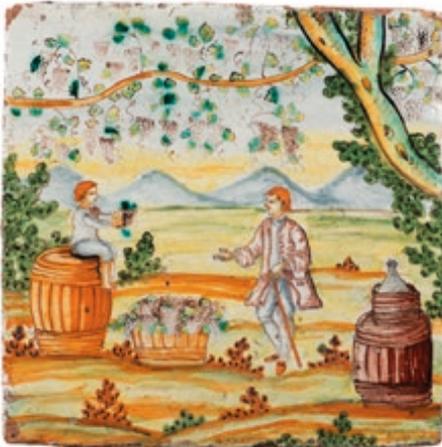
234  
POLTRONA IN STILE RINASCIMENTALE  
Toscana, XVIII-XIX Sec.  
struttura in noce con puntali in metallo, seduta e  
schienale imbottiti in tessuto, difetti  
128x61x53 cm.  
€ 150/200



235  
POLTRONA A ROCCHETTO  
Toscana, XVIII-XIX Sec.  
struttura in noce con puntali in legno dorato,  
seduta e schienale imbottiti in tessuto, difetti  
124x65x50 cm.  
€ 150/200



236  
POLTRONA SAVONAROLA IN NOCE  
Italia, prima metà del XX Sec.  
schienale centrato da stemma araldico in legno di bosso,  
difetti  
92x60x52 cm.  
Offerta Libera



237  
DUE MATTONELLE IN MAIOLICA  
DIPINTA IN POLICROMIA  
Castelli, XVIII Sec.  
deco con paesaggio animato  
50x50 cm. cad.  
€ 800/1.200

238  
DUE MATTONELLE IN MAIOLICA  
DIPINTA IN POLICROMIA  
Castelli, XVIII Sec.  
deco con paesaggio animato  
50x50 cm. cad.  
€ 800/1.200



239  
DUE MATTONELLE IN MAIOLICA  
DIPINTA IN POLICROMIA  
Castelli, XVIII Sec.  
deco con paesaggio animato  
50x50 cm. cad.  
€ 800/1.200



240  
COPPIA DI GRANDI VASI BIANSATI IN MAIOLICA  
Italia, fine XIX - inizio XX Sec.

decorati in policromia sul fronte e sul retro rispettivamente con "Il trionfo di Sileno e La Nascita di Giove - Mosè che percuote il sasso e Mosè nel roveto ardente", anse a foggia di serpenti intrecciati con attacco a mascherone, lievi difetti  
69x40 cm.  
€ 800/1.200



241  
LAMPADARIO A 18 LUCI IN BRONZO E CRISTALLO  
XIX Sec.

struttura di linea sagomata in metallo dorato, stelo centrale tornito, applicazioni e gocce in cristallo trasparente, lievi mancanze  
89x80 cm.  
€ 1.200/1.500



242  
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO E SCAGLIOLA  
Genova, XVIII-XIX Sec.

piano sagomato in scagliola decorata a simulare commesse di marmi policromi, sorretto da quattro elementi in legno intagliato con motivi di putti alati, elemento centrale a colonna, base godronata con riserve ed elementi vegetali  
85x101x101 cm.  
€ 3.000/5.000



243  
 COPPIA DI CANDELABRI A TRE LUCI  
 Germania, XIX Sec.  
 in bronzo brunito e dorato, raffiguranti cani,  
 serpenti e motivi vegetali, lievi difetti  
 h. 37 cm.  
 € 800/1.200

244  
 ANTOINE LOUIS BARYE, AFTER  
 Francia, fine XIX Sec.  
 "Panthère de Tunis - Panthère de l'India  
 n°1», due sculture in bronzo brunito,  
 firmate Barye e F. Barbedienne fondeur,  
 basi rettangolari in marmo verde Alpi  
 13x21x9 cm.  
 € 1.000/1.500



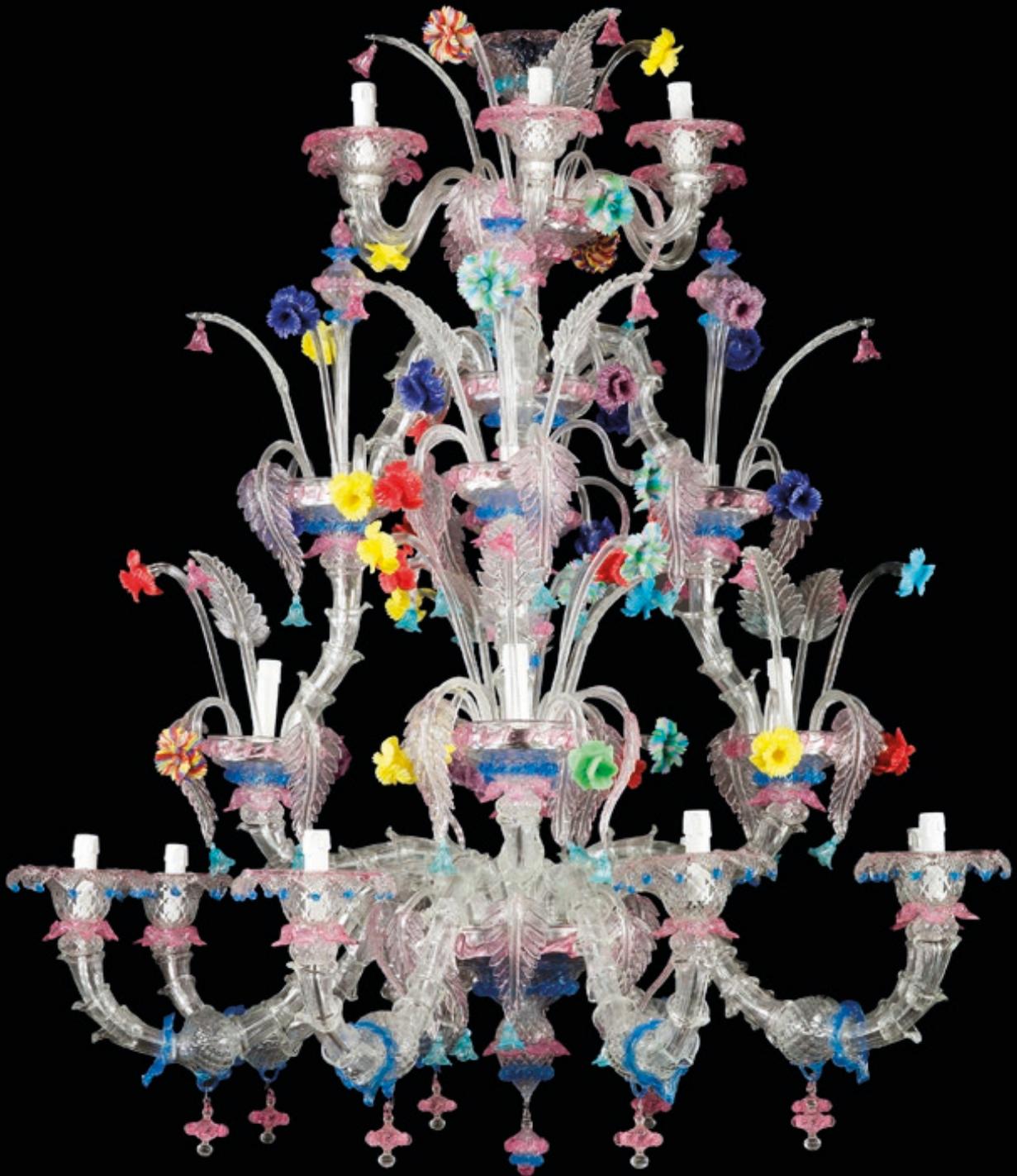
245  
 ALZATA IN BRONZO DORATO E BRUNITO  
 Francia, XIX-XX Sec.  
 cesellata con motivi vegetali e mascheroni, prese  
 laterali a foggia di leoni, base in marmo rosso su  
 piedini ferini  
 26x35x28 cm.  
 € 300/500



246  
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO E DORATO  
Italia, XIX Sec.  
raffiguranti mori con turbante nell'atto di sorreggere un torchiere in legno dorato a dodici luci,  
poggianti su basi ottagonali, difetti e mancanze  
250x50x50 cm.  
€ 1.500/2.500



247  
TAPPETO A PICCOLO PUNTO  
Napoli, XIX Sec.  
decoro a motivo floreale su fondo beige  
234x285 cm.  
€ 2.000/3.000



248  
LAMPADARIO REZZONICO A 20 LUCI IN VETRO TRASPARENTE E POLICROMO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con ricche decorazioni in pasta vitrea policroma di foglie e fiori  
140x125 cm.  
€ 4.000/6.000



249  
SEI SEDIE IN LEGNO TINTO MOGANO  
Francia, XIX - XX Sec.  
seduta imbottita e rivestita in tessuto  
90x48x42,5 cm.  
€ 600/800



250  
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO  
Italia, XVIII Sec.  
intagliata con motivi vegetali e floreali, lievi difetti  
64x37 cm.  
€ 200/300



251  
MOBILE SCRITTOIO IN MOGANO  
Austria, XIX Sec.  
struttura di linea sagomata, fronte con apertura a rullo  
e tre cassetti al centro, ribalta scrittoio con all'interno  
tiretti vari, piano parzialmente rivestito in pelle, base  
riunita al centro da una traversa, lievi mancanze e  
piccoli difetti  
150x97x64 cm.  
€ 600/800



252  
VETRINA IN SATINWOOD

Inghilterra, XIX Sec.

corpo sagomato parzialmente dipinto in policromia con personaggi, motivi vegetali e floreali,  
fronte a due sportelli con vetri sagomati, lievi difetti

193x145x50 cm.

€ 1.000/1.500



253  
GRUPPO IN BLUE JOHN  
Francia, XIX-XX Sec.  
poggiante su base a tripode in bronzo dorato  
h. 18 cm.  
€ 500/800

254  
FERDINAND BARBEDIENNE  
Francia, XIX Sec.

vaso ad anfora in bronzo brunito, corpo decorato con scene tratte dall'antico, manici con attacco a forma di testa di animale mitologico, piede circolare su base squadrata, firmato "F. Barbedienne" con timbro della Fonderia  
h. 52 cm.  
€ 600/800



255  
GRUPPO IN BLUE JOHN  
Francia, XIX Sec.  
montatura in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali e mascheroni  
h. 33 cm.  
€ 1.500/2.500



256  
GUILLAUME COUSTOU, AFTER  
Francia, XIX Sec.

"I cavalli di Marly", coppia di sculture in bronzo brunito raffiguranti due cavalli impennati con i loro domatori poggianti su basi rocciose, firmati alla base.

Copia del celebre e colossale gruppo scultoreo realizzato in marmo di Carrara da Guillaume Coustou, l'opera fu commissionata da Luigi XV di Francia per l'Abreuvoir del castello di Marly e fu posta in opera nel 1745, oggi è conservata all'interno del Museo del Louvre

58x55x25 cm.  
€ 2.000/3.000



257  
LAMPADARIO A 6 LUCI IN VETRO LATTIMO E  
DORATO, PROD. MAZZUCATO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con decorazioni floreali  
70x80 cm.  
€ 600/800

258  
TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO E SATINWOOD  
Francia, XIX Sec.  
piano rettangolare con angoli stondati, poggiante su  
quattro sostegni scanalati e riuniti al centro da crociera,  
applicazioni in bronzo dorato e cesellato, completo di  
quattro prolunghe, due da 38 cm. cad. con fascia e due da  
50 cm. cad.  
75,5x118x111 cm.  
€ 1.000/2.000



259

**COPPIA DI POTICHES IN PORFIDO E BRONZO DORATO**  
XIX-XX Sec.

a forma di tripode con sostegni a figure antropomorfe e piedini zoomorfi riuniti da serpente, base circolare con profilo decorato a motivi vegetali  
24x11 cm.  
€ 2.500/3.000



260

**GUERIDON IN LEGNO DORATO E MARMI POLICROMI**  
XIX Sec.

piano in marmo poggiante su base a tripode in legno dorato ed intagliato con motivi floreali e vegetali  
83x57 cm.  
€ 2.000/3.000





261  
**TAPPETO ORIENTALE**  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale  
multicolor su fondo beige e  
blu, lievi usure al bordo  
312x185 cm  
€ 400/600

262  
**SPECCHIERA IN LEGNO  
DORATO**  
XIX - XX Sec.  
cornice in legno intagliato  
con ricchi motivi vegetali,  
floreali e due grandi  
conchiglie, lievi difetti  
180x110 cm.  
€ 400/600

263  
**BUREAU-PLAT IN LEGNO  
E BRONZO DORATO**  
Francia XIX sec.  
struttura lastronata in  
ebano viola, fregi in bronzo  
dorato e cesellato, piano  
rivestito in pelle  
76x160x77 cm.  
€ 2.000/3.000





264  
TAPPETO YAZD  
Persia, XX Sec.  
disegno floreale su fondo rosso  
197x107 cm.  
€ 300/500



265  
LANTERNA A TRE LUCI IN METALLO  
DORATO E PORCELLANA  
Italia, XX Sec.  
struttura a sezione cilindrica con vetri  
incisi, decorata con elementi in porcellana  
policroma e parzialmente dorata  
h. 80 cm.  
€ 400/600



266  
LAMPADARIO A 5 LUCI IN VETRO  
TRASPARENTE E DORATO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con decorazioni floreali  
45x40 cm.  
€ 400/600



267  
TAVOLINO DA CENTRO IN  
PALISSANDRO  
Nord Europa, XIX Sec.  
intarsiato e filettato in bosso e radica,  
piano rettangolare poggiante su  
gambe troncopiramidali, lievi difetti  
71x60x43 cm.  
€ 300/500



268  
TAPPETO NAIN  
Persia, XX Sec.  
disegno animato vegetale con animali su fondo rosso e beige  
188x122 cm.  
€ 400/600



269  
LAMPADARIO IN VETRO TRASPARENTE  
Murano, XX Sec.  
a tre luci su bracci mossi, fusto tornito a più ordini e  
bobeche floreali  
60x60 cm.  
€ 450/550

270  
TAVOLO SORRENTINO  
XIX Sec.  
piano circolare intarsiato in legni vari, poggiante su sostegno  
tornito con terminale a tripode  
81x103 cm.  
€ 600/800



271  
LAMPADARIO A 6 LUCI IN VETRO TRASPARENTE  
E AZZURRO, PROD. MAZZUCATO  
Murano, XX Sec.  
bracci mossi con ricche decorazioni floreali  
70x70 cm.  
€ 600/800



272  
CASSETTONE IN PIUMA DI MOGANO  
Francia, XIX - XX Sec.  
piano rettangolare in marmo fossile,  
fronte a quattro cassetti  
101,5x130x53 cm.  
€ 400/600

273  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo blu, difetti al vello  
239x149 cm.  
€ 300/400





274

**TAPPETO PECHINO**

Cina, inizio XX Sec.

decoro floreale su fondo blu e beige, usure  
350x280 cm.

€ 400/600

275

**COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA IMARI E  
BRONZO DORATO**

XIX Sec.

coppe decorate in policromia con decori vegetali  
e floreali, bronzo cesellato e traforato con  
ghirlande e motivi naturalistici, prese laterali a  
riccio, lievi usure

28x20x20 cm.

€ 800/1.200



276

**DUE ALZATE IN PORCELLANA IMARI  
XIX-XX Sec.**

decorate in policromia, montatura in bronzo  
dorato e cesellato con motivi vegetali, lievi  
difetti

h. 14 e 17 cm.

€ 100/200

277

**COMMODOE IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO**  
Italia, XIX Sec.

decorata con motivi a chinoiserie, piano sagomato con due  
cassetti sottostanti, difetti e sostituzioni

88x70x36 cm.

€ 700/1.000





278  
TAPPETO KERMAN  
Persia, XX Sec.  
disegno floreale su fondo blu e beige  
387x298 cm.  
€ 600/800



279  
COLONNA IN LEGNO EBANIZZATO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, XIX-XX Sec.  
base squadrata, fusto poligonale decorato con venti placche in smalto raffiguranti scene  
mitologiche, lievi mancanze e piccoli restauri  
96x38x38 cm.  
€ 5.000/8.000

280  
SCULTURA IN MARMO VERDE PRATO  
XIX-XX Sec.  
raffigurante la testa di Giulio Cesare, difetti  
35x20x25 cm.  
€ 2.000/3.000



281  
SCULTURA IN MARMO BRECCIA "MEMENTO MORI"  
XX Sec.  
a foggia di teschio  
30x24 cm.  
€ 800/1.200



282  
FERENC SPANGHER  
Ungheria ?-1919  
scultura in marmo raffigurante un tosatore di  
pecore, firmata alla base, difetti e mancanze  
43x24x24 cm.  
€ 500/700



283  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
XX sec.  
raffigurante testa di medusa, base in ferro  
40x36x20 cm.  
€ 2.000/3.000



284  
SCULTURA IN MARMO BIANCO  
XIX Sec.  
raffigurante testa di giovane, mancanze  
h. 11 cm.  
€ 100/150



285  
PIANO RETTANGOLARE IN MARMI POLICROMI  
Italia, XIX - XX Sec.  
realizzato in diaspro di Sicilia, breccia verde e alabastro, lievi difetti  
124x74x4,5 cm.  
€ 1.500/2.500



286

SCULTURA IN MARMO BIANCO

XIX Sec.

raffigurante una fanciulla seduta con conchiglia tra le mani, poggiante su base ovale,

mancanze

62x70x60 cm.

€ 3.000/5.000



287  
PIANO SAGOMATO IN MARMO  
AFRICANO E GIALLO DI SIENA  
Italia, XX Sec.  
poggiante su tavolo basso in legno  
40x118x63  
105x49 cm.  
€ 400/600



288  
VASCA IN GRANITO ERBETTA  
Italia, XX Sec.  
poggiante su base rettangolare in giallo  
antico e porfido rosso  
26,5x41x22 cm.  
€ 3.000/4.000



289  
VASCA RETTANGOLARE IN MARMO  
BIANCO  
Italia, XX Sec.  
poggiante su sostegni ferini  
29x44x26 cm.  
€ 3.000/4.000

290  
GRANDE OBELISCO IN MARMO GRANITO DI  
ASSUAN  
Roma, XVIII-XIX Sec.  
poggiante su base a plinto e marmo bianco di Carrara,  
difetti  
131x23x23 cm.  
€ 800/1.200





291  
**COLLEZIONE DI OBELISCHI IN MARMI VARI (7)**  
 XX Sec.  
 forme e decori diversi, uno presente mancanze e rotture  
 h. massima 35 cm.  
 € 1.500/2.500



292  
**GRUPPO DI SFERE IN MARMI POLICROMI (4)**  
 Italia, XX Sec.  
 poggianti su basi in legno tornito ed ebanizzato  
 h. massima 25 cm.  
 € 400/600



293  
**GRUPPO DI SFERE IN MARMI POLICROMI  
 E CRISTALLO DI ROCCA (5)**  
 Italia, XX Sec.  
 poggianti su basi in legno tornito ed  
 ebanizzato  
 h. massima 25 cm.  
 € 400/600



294

**COPPIA DI OBELISCHI IN LAPISLAZZULO**

Italia, XX Sec.

fregi e pinnacoli in argento, base a plinto con inserti in marmo bianco  
statuario e piedi ferini

Provenienza: Christie's, Robert de Balkany Rome & the Côte d'Azur, 2017

h. 56 cm.

€ 2.500/3.500



295  
**OROLOGIO DA TAVOLO IN SMALTO E BRONZO DORATO**  
 Francia, XIX - XX Sec.

struttura architettonica a pagoda interamente decorata in smalti cloissone' con motivi a chinoiserie, ai lati due placche rettangolari in smalto policromo raffiguranti i sette Immortali, quadrante animato, numeri romani, poggiante su quattro piedini a sfera  
 69x35x26,5 cm.  
 € 1.000/2.000



296  
**COPPIA DI VASI FAMIGLIA ROSA IN PORCELLANA POLICROMA**  
 Cina, XX Sec.

decorati su fondo giallo con motivi a mobiliere, alla base e sul bordo fasce con decoro geometrico, lievi difetti  
 33x20 cm.  
 € 300/400



297

**GRANDE BACILE IN PORCELLANA  
POLICROMA**

Cina, dinastia Ming

decorato con motivi floreali, geometrici e di  
volatili, profilo sagomato, marchio sotto la base

13x64 cm.

€ 800/1.200

298

**TAVOLO DA SALOTTO IN LEGNO  
manifattura orientale, XIX-XX Sec.**

lavorato a simulare il bambù, piano rettangolare, fascia  
sottostante con due cassetti poggianti su gambe  
con terminali in metallo riunite al centro da crociera, lievi usure

47x123x77 cm.  
€ 200/300





299  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A FONDO GIALLO  
Cina, XX Sec.  
decorati in blu con scene di battaglia con guerrieri a cavallo  
40,5x20 cm.  
€ 400/600



300  
PIATTO FONDO IN PORCELLANA BIANCA E BLU  
Cina, XIX Sec.  
decorato con motivi floreali  
d. 22,5 cm.  
Offerta Libera



301  
COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA BLU E ORO  
Cina, XVIII-XIX Sec.  
coperchi con prese a foggia di cane di Pho, difetti e restauri  
h. 46 cm.  
€ 400/600



302  
VASO IN GIADA  
Cina, XIX Sec.  
intagliato a forma di ramo di pino con gru, base in legno  
13x8x5 cm.  
€ 200/300

303  
GRUPPO DI SCULTE IN AGATA (2)  
Cina, XIX-XX Sec.  
rispettivamente una scultura e una scatola  
8x9x5 cm. (massima)  
€ 100/200



304  
GRUPPO DI SCULTE IN GIADA (2)  
Cina, XX Sec.  
raffigurati un Buddha e una Guanyin poggiate su  
base in legno  
h. 12 - 20 cm.  
€ 200/300



305  
VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA POLICROMA  
Cina, XX Sec.  
decorato con motivi di dragoni su fondo ocra,  
marchio apocrifo Chengua, base circolare in legno  
30x22 cm.  
€ 300/500



306  
PORTAOMBRELLI IN BRONZO E SMALTO  
CLOISSONE  
Cina, XIX Sec.  
decorato con motivi floreali e volute  
vegetali, base circolare in legno, lievi difetti  
ed usure  
h. 66 cm.  
€ 400/600



307  
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO  
Cina, dinastia Ming, XVII Sec.  
raffigurante Guandi, difetti  
h. 37 cm.  
€ 400/600



308

TAPPETO PECHINO

Cina, XX Sec.

disegno floreale centrato da un paesaggio, usure  
229x143 cm.

€ 300/500

309

TAPPETO PECHINO

Cina, XX Sec.

disegno floreale su fondo blu, usure  
230x149 cm

€ 300/400



310  
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA,  
CINA DINASTIA QING  
marchio e periodo Tongzhi (1862-1874)  
forma a bottiglia, interamente decorati in policromia  
su fondo giallo con motivi di draghi rossi e simboli  
calligrafici, marchio Tongzhi a quattro caratteri in rosso  
sotto le basi.  
h. 42 cm.  
€ 2.000/3.000





311  
**TAPPETO PECHINO**  
Cina, XX Sec.  
disegno floreale su fondo azzurro, usure e difetti  
292x250 cm.  
€ 300/500

312  
**TAVOLINO A VELA IN NOCE E MADREPERLA**  
manifattura orientale, XIX-XX Sec.  
piano circolare interamente intarsiato in madreperla con motivi  
floreali e vegetali, poggiante su base a tripode, difetti e mancanze  
81x86 cm.  
€ 700/1.000



313  
COPPIA DI TAPPETI SCENDILETTO  
KERMAN (2)  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale  
multicolor su fondo blu e rosso  
116x64 cm. cad.  
€ 300/500



314  
TAPPETO IN STILE ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale su fondo  
azzurro e arancio, difetti al vello  
265x168 cm.  
€ 150/250

315  
TAPPETO KASHAN EXTRA FINE  
Persia, XX Sec.  
disegno floreale su fondo blu,  
macchiato su un lato  
366x280 cm.  
€ 400/600





316  
TAPPETO ORIENTALE  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo beige, rosso e blu  
320x216 cm.  
€ 400/600



317  
TAPPETO ORIENTALE DA PREGHIERA  
XX Sec.  
disegno floreale su fondo beige e blu  
280x185 cm.  
€ 300/500

**318**  
**TAPPETO BELUCISTAN**  
Pakistan, XX Sec.  
disegno geometrico su fondo marrone e rosso, lievi  
usure  
236x129 cm.  
€ 100/200

**319**  
**TAPPETO HERAT**  
Persia, XX Sec.  
disegno geometrico e florale su fondo beige  
360x277 cm.  
€ 600/700

**320**  
**TAPPETO PERSIANO**  
XX Sec.  
decoro floreale su fondo beige  
190x128 cm.  
€ 150/200

**321**  
**TAPPETO PERSIANO**  
XX Sec.  
fondo rosso con decoro floreale e geometrico  
180x135 cm.  
€ 100/150

**322**  
**TAPPETO BELUCISTAN**  
XX Sec.  
su fondo blu e rosso con decoro geometrico, usure  
142x110 cm.  
€ 50/70

**323**  
**TAPPETO PERSIANO**  
XX Sec.  
decoro floreale e vegetale su fondo rosso, difetti  
156x103 cm.  
€ 100/150

**324**  
**TAPPETO BELUCISTAN**  
XX Sec.  
su fondo blu scuro con decoro geometrico  
227x103 cm.  
€ 100/150

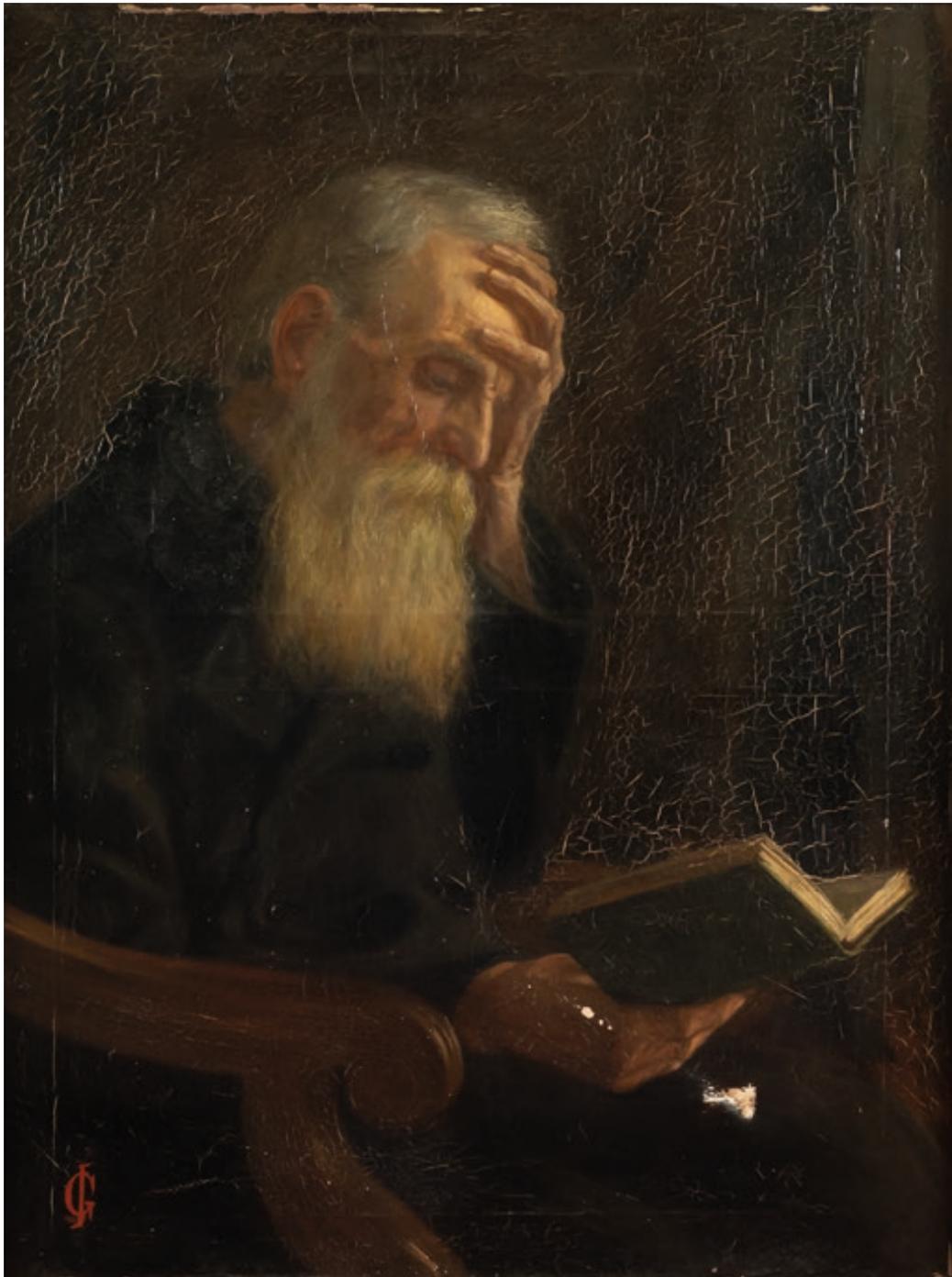
**325**  
**TAPPETO DA PREGHIERA**  
XX Sec.  
decoro con animali e motivi floreali su fondo beige  
155x90 cm.  
€ 100/150

**326**  
**TAPPETO MAROCCO IN STILE PERSIANO**  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale su fondo multicolor  
217x137 cm.  
€ 50/80

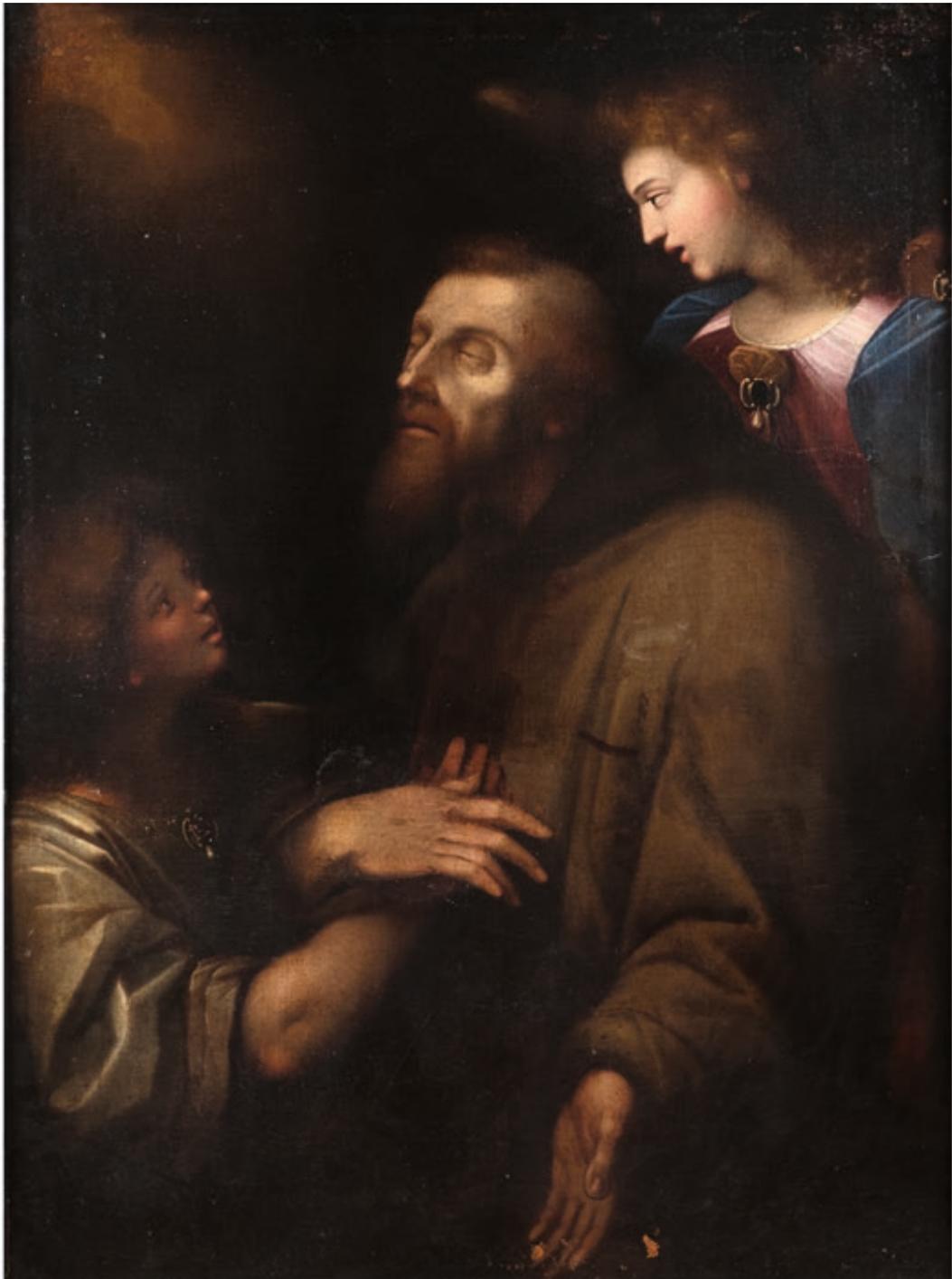
**327**  
**TAPPETO MAROCCO IN STILE PERSIANO**  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale su fondo blu e beige  
217x137 cm.  
€ 50/80

**328**  
**TAPPETO ORIENTALE**  
XX Sec.  
disegno floreale e vegetale su fondo beige, lievi difetti al  
vello  
285x185 cm.  
€ 500/700





329  
PITTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Sant'Antonio Abate", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
90x67 cm.  
€ 200/300



330  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"L'estasi di San Francesco", olio su tela, entro cornice  
120x88 cm.  
€ 2.000/3.000



331  
SCUOLA NAPOLETANA  
XVII-XVIII Sec.  
"Immacolata Concezione", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato, difetti  
134x102 cm.  
€ 2.000/3.000



332  
ANDREA SACCHI, CERCHIA DI  
Seconda metà del XVIII Sec.  
"Glorificazione della Vergine", olio su tela, entro cornice  
in legno ebanizzato e dorato  
52x86 cm.  
€ 3.000/5.000





333  
SCUOLA ITALIANA  
XIX Sec.  
"Angelo annunciante", olio su tavola, entro  
cornice  
34x27 cm.  
€ 500/700



334  
PITTORE ITALIANO  
XX Sec.  
"L'angelo custode", olio su marmo  
73x38 cm.  
€ 200/300



335

BERNARDINO LICINIO, COPIA DA  
XVII-XVIII Sec.

"Il concerto", olio su tela, entro cornice in legno dorato

86x134 cm.

€ 2.000/3.000

*Bernardino Licinio (1489-1565 circa) è stato un pittore dell'Alto Rinascimento italiano, soprattutto di ritratti e temi religiosi, nacque a Venezia, formatosi nello studio di Giovanni Bellini (1430-1516), Licinio seguì l'evoluzione artistica della scuola pittorica veneziana.*

*Licinio fu tra i primi a sperimentare nella pittura italiana il ritratto di gruppo e specialmente familiare, con le figure spesso rappresentate a mezzo busto.*

*Il primo stile di Licinio rimaneva sulla scia dei maggiori esponenti dell'Alto Rinascimento veneziano, come Giorgio Barbarelli da Castelfranco, noto come Giorgione (1477 - 1510), le sue opere successive invece si accostano maggiormente allo stile di Tiziano (1485-1576), uno dei più importanti pittori veneziani dell'epoca.*



336  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"Il giudizio di Paride", olio su tela, entro cornice  
92x73 cm.  
€ 2.000/3.000

337

PITTORE BAMBOCCIANTE

tardo XVII Sec.

"Paesaggio con figure ed armenti", olio su tela,

entro cornice

58x49 cm.

€ 500/700



338

PITTORE BAMBOCCIANTE

tardo XVII Sec.

"Paesaggio con figure ed armenti", olio su tela,

entro cornice

58x49 cm.

€ 500/700





339  
**JEAN BATPISTE DE ROY**  
 Bruxelles 1759 - 1839  
 "Paesaggio con armenti e famiglia di pastori", olio su  
 tavola, firmato e datato 1787 in basso a destra, entro  
 cornice  
 60x77 cm.  
 € 800/1.200



340  
**PITTORE OLANDESE, FIRMA  
 INDECIFRABILE**  
 XIX-XX Sec.  
 "Paesaggio", olio su carta applicata su  
 tela, firmato in basso a sinistra, entro  
 cornice  
 18,5x23,5 cm.  
 € 200/300

341

PITTORE FRANCESE

XIX Sec.

"Sbarco di Cleopatra a Tarso",  
olio su tela, entro cornice in  
legno dorato  
79x98 cm.

€ 1.000/1.500



342

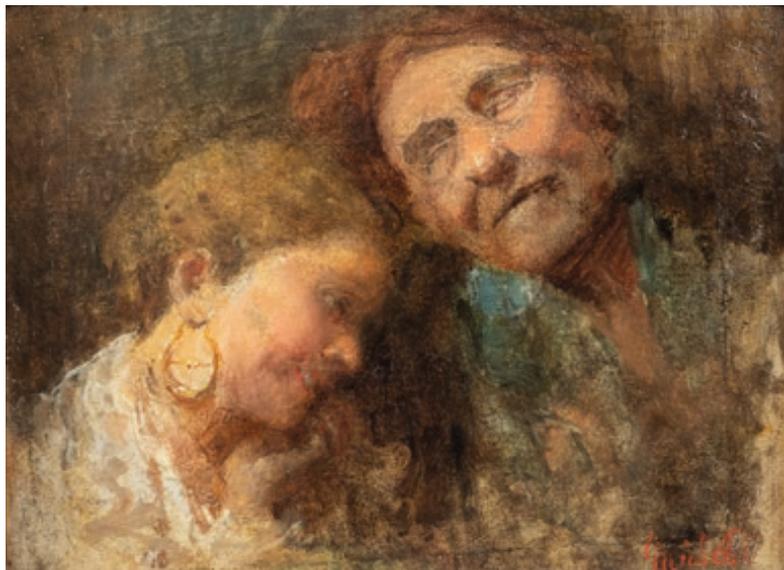
SCUOLA FRANCESE

XVIII-XIX Sec.

"Le bagnanti", olio su tela,  
entro cornice  
60x73,5 cm.

€ 300/500





343  
FRANCESCO PAOLO MICHETTI  
Tocco di Casauria 1851 - Francavilla a mare  
"La moglie Enrichetta e lo zio Tommaso", olio  
su tela applicata su cartone, firmata in basso a  
destra, entro cornice.  
Provenienza: Christie's Roma 12/12/1988  
22,5x30 cm.  
€ 800/1.200



344  
LUIGI PULINI  
Catania ? - Roma dopo 1886  
"Paesaggio campestre con lavandaie", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato, firmato con dedica in  
basso a destra  
84x44 cm.  
€ 600/800



345  
WILHELM MARSTRAND, ATTRIBUITO  
Copenaghen, 1810 – 1873  
"Bozzetto per la festa dei moccoletti", olio su tela entro cornice  
58x50 cm.  
€ 1.000/1.500



346

ROBERTO GIGLI

Italia 1846-1922

"Figure al Foro di Nerva", acquarello su carta, firmato in basso a destra

70x44 cm.

€ 500/800



347  
FRANZ KNEBEL, ATTR,  
La Sarraz 1809 - Roma 1877  
"Veduta del tempio di Vesta di Tivoli-Veduta del Foro Romano",  
coppia di acquarelli, entro cornici in legno dorato  
12x17 cm.  
€ 1.200/1.600



348  
FEDERICO SCHIANCHI  
Roma 1858-1919  
"Veduta del Foro Romano con figure", acquarello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice  
34x52 cm.  
€ 700/1.000



349  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Procida e Ischia da Capo Miseno", gouache entro cornice  
26,5x44,5 cm.  
€ 150/250



350  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"L'incendio del teatro San Carlo di Napoli", gouache, entro cornice  
28x42 cm.  
€ 150/250



351

SCUOLA NAPOLETANA

XX Sec.

"Vedute di Napoli e delle isole del golfo", 17 gouache, entro un'unica cornice

46x60 cm.

€ 300/400



352  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Golfo di Napoli con Vesuvio sullo sfondo", olio su tela di forma ovale  
 60x78 cm.  
 € 200/300



353  
 SCUOLA NAPOLETANA  
 XX Sec.  
 "Coppia di vedute del golfo di Napoli", gouache, forma ovale, entro  
 cornice in legno dorato  
 25x33 cm.  
 € 300/400



354  
SCUOLA NAPOLETANA  
XIX Sec.  
"Veduta di Napoli", olio su tela, entro cornice  
38,5x104 cm.  
€ 600/800



355  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Il golfo di Napoli con il Vesuvio sullo sfondo", gouache, entro cornice  
20x80 cm.  
€ 150/250



356  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Vesuvio in eruzione", gouache, entro cornice  
30x50 cm.  
€ 150/250



357  
PITTORE ITALIANO  
XX Sec.  
"Veduta del lago di Como",  
gouache, entro cornice  
56x72 cm.  
€ 300/400



358  
E. MENEGHELLI  
1853 - ?  
"Scorcio di Venezia con gondola", 1934, olio su  
tavola, firmato e datato in basso a sinistra, entro  
cornice  
51x41 cm.  
€ 400/600



359  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Coppia di vedute del golfo di Napoli", gouache, entro cornice in legno dorato  
34x44 cm.  
€ 300/400



360  
**FRANCESCO DIDIONI**  
 Milano 1839 - Stresa 1895  
 "Ritratto maschile", 1886, matita e acquarello su carta,  
 firmato e datato in basso a destra, entro cornice  
 27,5x21 cm.  
 € 100/200



361  
**ALBERT KUCHLER, ATTRIBUITO A**  
 Danimarca 1803 - 1886  
 "Ciociaro", bozzetto su carta, entro cornice  
 28x21 cm.  
 € 200/300



362  
**PASQUALE MATTEJ**  
 Formia 1813 - Napoli 1879  
 "Studio", 1846, matita e matite colorate su carta,  
 firmato e datato 1846 in basso a destra, entro  
 cornice  
 13x19 cm.  
 € 200/300



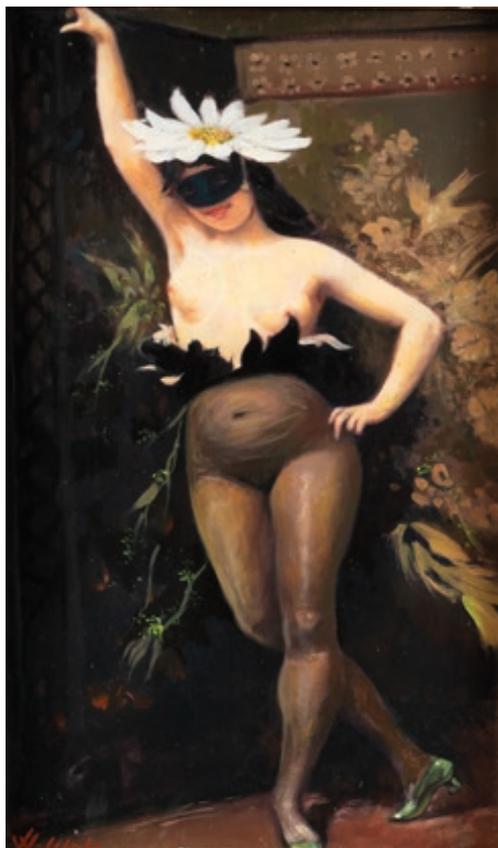
363  
GUIDO RENI, CERCHIA DI  
XVI Sec.  
"Puttino", olio su carta, entro cornice  
27x41 cm.  
€ 200/300



364  
ALESSANDRO CAPALTI  
Roma 1817 - 1868  
"Figura danzante", matita e acquarello su carta,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
23x17 cm.  
€ 80/120



365  
PITTORE INGLESE  
XIX Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tela, entro cornice  
93x73 cm.  
€ 400/600



366  
SCUOLA NAPOLETANA  
XX Sec.  
"Ballerina", olio su tavola, entro cornice  
31x19 cm.  
€ 100/150



367  
PITTORE SPAGNOLO  
XIX Sec.  
"Ritratto di dama con cappello", olio su tela  
64x55 cm.  
€ 400/600



368  
**SALVER IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.  
corpo sagomato, inciso e cesellato con motivi floreali e volute vegetali, poggiante su tre piedini, 3x19,5 cm.  
peso 655 gr.  
€ 250/350



369  
**SET DI POSACENERE IN ARGENTO (3)**  
Italia, XX Sec.  
corpi di linea sagomata, centrati da una monete in rame, 2x10 cm.  
peso complessivo 295 gr.  
€ 100/150



370  
**COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO**  
Italia, bollo Fascio 1934-1944  
orafo Guerci, Alessandria, corpi martellati e sagomati, d. 21 cm.  
peso complessivo 493 gr.  
€ 200/300



371  
COPPIA DI CANDELABRI A 5 LUCI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
basi circolari, fusti scanalati con bracci di linea mossà,  
35,5x22x22 cm.  
peso lordo 1275 gr.  
€ 250/300



372  
VASSOIO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
forma squadrata con bordo a motivo di palmette,  
27x27 cm.  
peso 658 gr.  
€ 250/350



373  
VASSOIO OVALE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
orafi F.lli Zaramella Bruno e Cesare, Padova,  
34x50,5 cm.  
peso 1250 gr.  
€ 450/550



374  
VASSOIO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
orafo Cesa, Alessandria, forma circolare con bordo  
traforato e perlinato, d. 37 cm.  
peso 1038 gr.  
€ 400/500

**375**  
**LEGUMIERA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.

forma circolare a corpo liscio con presa del coperchio a doppia voluta, 16x33 cm.

peso 1519 gr.

€ 450/550



**376**  
**LEGUMIERA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.

orafo Greggio, Padova, corpo liscio, presa del coperchio a baionetta, 11x34x25 cm.

peso 1305 gr.

€ 500/600

**377**  
**LEGUMIERA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.

orafo Gonnelli, Firenze, forma circolare, corpo baccellato con presa a baionetta, 14,5x21 cm.

peso 664 gr.

€ 200/250



**378**  
**SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO**

Italia, XX sec.

orafi Bruno e Cesare Zaramella, Padova, corpo liscio,  
prese laterali a pomi torniti. 19,5x19 cm.

peso 920 gr.

€ 350/450



**379**  
**PORTAGHIACCIO IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.

orafo Cesa Alessandria, a foggia di peperone, interno termico,  
21x16 cm.

peso lordo 1623 gr.

€ 250/300



**380**  
**SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.

orafo Scaltriti & Marocco, Milano, corpo liscio, 20x17,5 cm.

peso 1463 gr.

€ 400/600



381  
VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI  
Italia, XX Sec.  
orafo Amelotti, Alessandria, a corpo liscio, 30x43,5 cm.  
peso 1200 gr.  
€ 450/550



382  
SCATOLA OVALE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
corpo liscio con profili godronati, 11x12x9,5 cm.  
peso 413 gr.  
€ 150/200



383  
GRANDE SCATOLA IN ARGENTO E LEGNO  
Italia, XX Sec.  
forma rettangolare, corpo liscio, 5x35x30 cm.  
peso lordo 2050 gr.  
€ 150/250

384  
SPECCHIO DA TAVOLO IN METALLO  
ARGENTATO E VELLUTO  
Italia, XX Sec.  
collezione Candida Tupini, Roma  
48x40 cm.  
€ 80/120



385  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN  
ARGENTO E LEGNO  
Italia, XX Sec.  
lievi difetti  
3x16x9 cm.  
Offerta Libera



**386**  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)  
Italia, XX Sec.

- a) piccola bowl in argento, corpo martellato con elementi sbalzati, 7x11,5 cm.  
b) zuccheriera in argento, corpo liscio e cesellato con palmette, prese a motivi di serpenti, 13x16x10 cm.  
peso complessivo 448 gr.  
€ 160/240



**389**  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)  
Italia, XX Sec.

- a) shaker a corpo liscio h. 25 cm.  
b) posaceneri di forma circolare con profilo godronato, 6x14 cm.  
peso complessivo 700 gr.  
€ 200/250



**387**  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)  
Italia, XX Sec.

- a) vassoio in argento, corpo liscio sbalzato, poggiante su quattro piedini, 5x29,5x21 cm.  
b) piatto in argento sbalzato e cesellato con motivi vegetali, bollo fascio, d. 24 cm.  
peso complessivo 622 gr.  
€ 250/300



**390**  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (4)  
Italia, XX Sec.

- a) coppia di candelieri in argento, corpo liscio parzialmente baccellato, h.11 cm.  
b) fiaschetta tascabile in argento, corpo liscio, 9x7x3 cm.  
c) scatola circolare in argento, coperchio decorato da un veliero, 4x10 cm.  
d) porta foto sferico in argento, 7x7 cm.  
peso complessivo 760 gr.  
€ 250/300



**388**  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (3)  
Italia, XX sec.

- a) cestino in argento traforato con motivi vegetali, 6,5x14,5x9,5 cm.  
b) cestino in argento, corpo martellato con profilo godronato, poggiante su quattro piedini ferini, 5,5x14,5x11,5 cm.  
c) conchiglia battesimale in argento, poggiante su tre piedini, 5,5x15x12,5 cm.  
peso complessivo 377 gr.  
€ 150/200



**391**  
GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)  
Italia, XX Sec.

- a) set di 12 segnaposti 2.5x4x3 cm.  
b) piccolo vassoio ovale con ringhierina, 19x14 cm.  
peso complessivo 526 gr.  
€ 200/250



392  
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO MODELLO IMPERO (88)  
Italia, XX Sec.  
orafo Greggio, Padova, entro scatola.  
Composto da:  
24 forchette  
12 coltelli  
12 cucchiari  
12 forchette da frutta  
12 coltelli da frutta  
12 cucchiaini  
una coppia di posate da portata  
una coppia di posate da insalata  
peso complessivo 3877 gr.  
€ 1.000/1.300





**393  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO**

Italia, XX sec.  
orafo Rota & Co. Alessandria, corpo liscio con profilo godronato, poggiate su quattro piedini sagomati, 10x25,5x19,5 cm.  
peso 591 gr.  
€ 250/300

**394  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.  
orafi Bruno e Cesare Zaramella, Padova, corpo martellato con profilo smerlato, poggiate su quattro piedini a riccio, 11,5x31,5x28 cm.  
peso 951 gr.  
€ 350/450



**395  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO**

Italia, XX Sec.  
forma squadrata, corpo liscio, 3,5x31x31 cm.  
peso 605 gr.  
€ 180/220



396  
CANDELABRO A 5 LUCI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
base circolare, fusto scanalato con bracci di linea mossa,  
33x31x31 cm.  
peso 767 gr.  
€ 200/250

397  
CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
orafo Cesani, Milano, corpo liscio con bordo superiore  
baccellato, 11x35x21 cm.  
peso 858 gr.  
€ 300/400





**398**  
**COPIA DI CONCHIGLIE**  
Italia, XX Sec.  
rivestite in metallo  
argentato, lievi difetti  
8x27x19 cm.  
Offerta Libera



**402**  
**CRUET IN METALLO**  
**ARGENTATO**  
Germania, XX Sec.  
base traforata di forma  
circolare, presa a foggia  
di Cupido, completa di 5  
ampolle in cristallo molato  
32x20 cm.  
€ 50/80



**399**  
**LEGUMIERA IN METALLO**  
**ARGENTATO**  
Inghilterra, XX Sec.  
corpo traforato e cesellato  
con motivi vegetali  
8x30x23 cm.  
Offerta Libera



**403**  
**GRUPPO DI OGGETTI IN**  
**METALLO ARGENTATO (2)**  
XX Sec.  
a) scatola in metallo argentato,  
coperchio centrato da spighe  
di grano in rilievo, 5x17x17 cm.  
b) svuotatasche in metallo  
argentato, corpo sbalzato con  
spighe di grano, 5x23x23  
Offerta Libera



**400**  
**BROGGI, FORNELLO**  
**FLAMBÈ IN METALLO**  
**ARGENTATO**  
Italia, XX Sec.  
completo di padella flambè  
in metallo argento e manico  
in legno d. 26 cm.  
22x24 cm.  
€ 100/150



**404**  
**GRANDE VASSOIO IN**  
**METALLO ARGENTATO**  
manifattura nordeuropea,  
XX Sec.  
inciso a raffigurare un cervo  
con sfondo di paesaggio  
48x62,5 cm.  
€ 80/120



**401**  
**GRUPPO DI OGGETTI IN**  
**METALLO ARGENTATO (2)**  
XX Sec.  
a) coppia di candelieri  
"Golf", in metallo argentato,  
h. 19 cm.  
b) calamaio in metallo  
argentato e cristallo,  
completo di pennino,  
6,5x18x13 cm.  
€ 50/80



**405**  
**BACCARAT, VASO IN**  
**CRISTALLO TRASPARENTE**  
Francia, XX Sec.  
marchio sotto la base,  
etichetta originale  
27,5x19,5 cm.  
€ 120/150



406  
MODELLO DI GALEONE IN METALLO ARGENTATO  
Olanda, XIX-XX Sec.  
poggiate su base provvista di ruote, difetti  
60x58x17 cm.  
€ 400/600



407  
EPERGNE IN METALLO ARGENTATO  
XX Sec.  
traforata e cesellata con motivi vegetali  
22x60x23 cm.  
€ 100/150



408  
**TRE BICCHIERI IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.  
 orafo Franco De Giovanni, Milano, corpi  
 incisi con motivi vegetali, h. 11,5 cm.  
 peso complessivo 373 gr.  
 € 150/200

409  
**CARAFFA IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.  
 orafo Brandimarte, Firenze, corpo martellato,  
 h. 21 cm.  
 peso 791 gr.  
 € 300/400



410  
**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO (2)**  
 Italia, XX Sec.  
 composto da due boccali di fogge e manifatture  
 diverse, lievi difetti, h. 13,5 - 12 cm.  
 peso complessivo 580 gr.  
 € 200/300



411  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.  
corpo martellato e sagomato a torchon, 11,5x32 cm.  
peso 1060 gr.  
€ 400/500



412  
GRUPPO DI CAMPANELLI IN METALLO ARGENTATO (4)  
XIX-XX Sec.  
fogge e manifatture diverse  
h. massima 14 cm.  
Offerta Libera

413  
GRUPPO DI CAMPANELLI IN ARGENTO (6)  
XIX - XX Sec.  
fogge e manifatture diverse, h. massima 16 cm.  
peso complessivo 486 gr.  
€ 150/200



414  
GRUPPO DI CAMPANELLI IN ARGENTO (7)  
XIX - XX Sec.  
fogge e manifatture diverse,  
h. massima 11 cm.  
peso complessivo 355 gr.  
€ 100/150

415  
GRUPPO DI DECORAZIONI IN  
ARGENTO (11)  
Italia, XX Sec.  
a foggia di animali diversi, misura  
massima 9 cm.  
peso complessivo 240 gr.  
€ 100/150



416  
DUPONT S. T., SET DI ACCESSORI (3)  
Francia, XX Sec.  
composto da due accendini e un penna a sfera placcati in  
oro e smalto, usure  
h. 5,5-4,5-13,5 cm.  
€ 100/150



417  
PENNA STILOGRAFICA PARKER  
XX Sec.  
placcata in oro con pennino in oro giallo 14kt  
h. 12,5 cm.  
Offerta Libera

418  
CARTIER, DUE ACCENDINI  
Francia, XX Sec.  
placcati in oro e smalto, usure  
h. 7 cm.  
€ 100/150



## AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

## NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year..." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

## TERMINOLOGIA

**Nome artista:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**Attribuito a (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**Bottega di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**Cerchia di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**Stile di/seguace di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

**Maniera di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**Copia da (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**In stile...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**Firmato-datato-inscritto:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**Reca firma-data-iscrizione:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

**Le dimensioni date** sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

## TERMINOLOGY

**Name of the artist:** in our opinion, the work is the work of the artist

**Attributed to (name of artist):** in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

**Workshop/studio (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

**Circle (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

**Style of/follower of (name of the artist):** in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

**Manner of (name of the artist):** in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

**Copy (name of the artist):** in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

**In the style of...:** in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

**Signed-dated-inscribed:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**Bearing signature -date-inscription:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**The dimensions supplied** are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

## INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente e i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

### PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

### TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

### PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

### BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

### OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

### WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

## PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.  
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma  
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289  
SWIFT: BAFUITRR
- D) addebito su carta di credito/debito.

## PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 1.999,99 euro.
- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.  
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Rome  
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289  
SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

## RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, verranno applicati all'acquirente i costi di magazzinaggio stabiliti in € 20 alla settimana per ogni lotto.

## COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage by € 20 per week for each single lot.

## SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

## THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

## ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
  - euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica
- Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

## EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

#### **AVVERTENZA**

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

#### **NOTICE**

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

#### **ASTA LIVE**

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

#### **LIVE AUCTION**

You can take part in our sale going on our website [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

# CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita infuliscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art.3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 25% IVA inclusa per ciascun lotto entro 10 giorni dalla data dell'asta. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto ad ottenere il diritto anche dei maggiori danni, Colasanti Casa D'Aste potrà restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.
- Art.7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art.9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art.10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art.11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art.12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art.13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art.14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art.15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo \* al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art.16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12,5% IVA inclusa per ciascun lotto

# CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art.3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price including VAT for each lot 10 days from the date of the Auction. In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to Colasanti Casa d'Aste, the Colasanti Casa d'Aste may: return the object to the Seller and demand full payment from the Purchaser of the due commissions/premium; undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase.
- Art.7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art.9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art.10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art.11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art.12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art.13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art.14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art.15 For the lots marked by the \* symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art.16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12,5% of the hammer price including VAT for each lot.







A. Raven  
New York



[colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)