





VILLA SAMINIATI

Villa Saminiati, situata nella località di San Michele di Moriano, rientra a pieno nelle caratteristiche architettonico-paesaggistiche delle ville lucchesi. Questi palazzi in villa, così come era in uso denominare tali edifici nel Cinquecento, si trovano nella campagna vicino al Serchio con funzione di residenze estive alternative a quelle invernali cittadine, per consentire alle famiglie più agiate di Lucca di svolgere le loro mansioni di rappresentanza in luoghi freschi e distensivi per il corpo e lo spirito. Queste dimore sono ancora oggi nelle mani di proprietari privati, che al loro interno custodiscono delle meravigliose collezioni d'arte, ampliate nel corso dei secoli grazie all'avvicendarsi dei vari possessori.

La struttura delle ville lucchesi è propria di un'opera d'arte dove si alternano giardini, portici, saloni, affreschi e statue, parchi con vasche, pescherie e laghetti immerse tra olivi e vigneti.

La Villa Freccia, così come oggi viene denominata, oltre ai Saminiati, importante famiglia lucchese che annovera tra i suoi membri Vescovi, Anziani del Consiglio Generale, Gonfalonieri di Giustizia, architetti, mercanti e Cavalieri di Malta, ha avuto ben sedici proprietari appartenenti a cinque diverse famiglie, ognuna delle quali ha apportato il suo contributo nell'ampliamento della collezione d'arte presente nella dimora fino ad oggi.

La purezza e l'armonia delle linee architettoniche dell'edificio rendono ancor più elegante il paesaggio circostante, dove la natura si fonde con le limonaie e i giardini realizzati a decorazione del palazzo.

Fonte di ispirazione per scrittori ed artisti, Villa Saminiati ha ospitato personaggi illustri soprattutto nel corso dell'ultimo secolo. Tra di essi è possibile ricordare la pittrice Edita Broglio (al secolo Edita Walterowna von Zur-Muehlen, Smitilene 1880 - Roma 1977) e suo marito Mario Broglio (Piacenza 1891 - S. Michele di Moriano, Lucca, 1948), fondatore insieme a Carrà, Morandi, De Chirico, Savinio e Soffici della rivista Valori plastici (1918-1921). Gli ultimi proprietari vi hanno trasferito pregiati arredi ed oggetti d'arte provenienti da Monaco di Baviera, Vienna, Roma e dal castello del Carrobio di Massa Finalese (Modena), che hanno reso ancor più ricca e accogliente l'antica dimora toscana.





DIPINTI E ARREDI DA VILLA SAMINIATI E ALTRE COMMITTENZE PRIVATE

ROMA 4-5 NOVEMBRE 2020

ESPOSIZIONE SOLO SU APPUNTAMENTO Roma, Via Aurelia 1249

dal 29 Ottobre al 2 Novembre 2020 tel. +39 06 6618 3260

> info@colasantiaste.com colasantiaste.com

PRIMA TORNATA

Mecoledì 4 Novembre 2020 lotti I - 138 ore 15:00

SECONDA TORNATA

Giovedì 5 Novembre 2020 lotti 139 - 290 ore 15:00

TFR7A TORNATA

Giovedì 5 Novembreo 2020 lotti 291 - 462 ore 18:00

Sarà possibile partecipare all'Asta esclusivamente online registrandosi sul sito colasantiaste.com e tramite offerte scritte o telefoniche. Non sarà consentita la partecipazione in sala.

AVVERTENZA

I condition reports dei lotti in asta sono disponibili a richiesta.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste raccomanda di chiedere i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera fare un'offerta.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate in questo catalogo. La Colasanti Casa D'Aste si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per la non osservanza delle avvertenze.





PRIMA Tornata

MERCOLEDI' 4 NOVEMBRE 2020 ORE 15:00

LOTTI I - 138





1 PITTORE FIAMMINGO XIX Sec. "Mercato sul canale di Gent", olio su tela, entro cornice 111x86 cm. € 2.000/3.000



2
PIETRO PAOLINI E SIMONE DEL TINTORE, ATTRIBUITO
Lucca, XVII secolo
"La cuoca", olio su tela, entro cornice
97x133,5 cm.
€ 3.000/4.000



Simone di Giuseppe del Tintore è un pittore rimasto a lungo sconosciuto, ma successivamente rivalutato nelle pubblicazioni di grandi storici dell'arte del secolo scorso, come Roberto Longhi (1950), Giovanni Testori (1954) e Mina Gregori (1960).

Sebbene Filippo Baldinucci e gli scrittori lucchesi non lo menzionino nelle loro opere biografiche, Simone frequentò l'Accademia di Pietro Paolini, specializzandosi in nature morte. Questa frequentazione contribuì a creare un ambiente artistico particolarmente vivo a Lucca nella seconda metà del XVII secolo. Oltre a lui, i fratelli Francesco e Cassiano ed altri artisti come Girolamo Scaglia, Antonio Franchi, Giovanni Coli e Filippo Gherardi si formarono presso l'entourage del Paolini, contribuendo a diffondere un linguaggio naturalistico disordinato ma armonioso.



3
PITTORE CARAVAGGESCO
XVII Sec.
"Suonatore di arpa", olio su tela, entro cornice
80x95 cm.
€ 6.000/8.000

Tra XVI e XVII secolo la musica profana divenne un popolare soggetto iconografico: nella raffigurazione di musici in scene idealizzate di cultura popolare, ambientate nelle taverne, vi sono accessori che ricorrono, come strumenti musicali, cibo e vino. Anche i personaggi si ripetono: oltre a musicisti nelle taverne, sempre più spesso vennero raffigurati musicisti posti di tre quarti mentre imbracciano il loro strumento, come nel caso di questo Suonatore di arpa. Il giovane, in abiti popolari e dal cappello piumato, si staglia sul muro esterno di un edificio, dal quale, appena girato l'angolo, si intravede uno spicchio di cielo appena annuvolato.







4
PITTORE CARAVAGGESCO TOSCANO
XVII Sec.
"Le tre età dell'uomo", olio su tela, entro cornice
123×165 cm.
€ 6.000/8.000

Il tema delle età dell'uomo è uno dei più noti della pittura tra XVI e XVII secolo. In questo dipinto, tre personaggi maschili di tre diverse generazioni si stagliano su un paesaggio che si configura come un capriccio di rovine classiche e edifici rinascimentali. Il ragazzo al centro ha in mano il teschio, prefigurazione della morte, l'uomo maturo a sinistra stringe una clessidra, testimone del tempo che scorre, e l'anziano a destra ha in mano un grande libro, simbolo della sapienza legata all'età. Ad ulteriore conferma del tema trattato, la mano sinistra dell'uomo maturo è aperta ad indicare il numero tre.



5 JUSTUS SUSTERMANS, CERCHIA DI XVII - XVIII Sec. "Ritratto di Ferdinando II de' Medici in armi", olio su tela di forma ottagonale 78x66 cm. € 800/1.200

Il personaggio raffigurato è Ferdinando II de' Medici, figlio del granduca Cosimo II e di Maria Maddalena d'Austria. Grande mecenate delle scienza, sostenne le ricerche di Galilei, Torricelli e Viviani, fu promotore e fondatore dell'Accademia Medicea Sperimentale, poi Accademia del Cimento, e importante collezionista di quadri, antichità, pietre dure, oreficeria e sculture, seguendo la tradizione di famiglia già intrapresa dai suoi predecessori, in particolare per quanto riguarda le raccolte provenienti dai duchi di Urbino, di cui la granduchessa Vittoria sua moglie era l'ultima discendente: tra le opere più prestigiose si ricordano la celebre Venere di Tiziano e il ritratto di Giulio II di Raffaello.



6
GIOVANNI BATTISTA TAGLIASACCHI
Fidenza 1697- Campremoldo Sopra 1737
"Ritratto di Monsignor Gherardo Zandemaria",
olio su tela, firmato Gio. Batt. Tagliasacchi sulla lettera in basso a sinistra, entro cornice 105x81 cm.
€ 2.000/3.000

Giovanni Battista Tagliasacchi (Borgo San Donnino, 1696 – Castelbosco, 1737) si formò tra 1711 e il 1715 a Parma nella bottega di Giacomo Maria Giovannini, poi a Bologna presso Giovan Gioseffo Dal Sole fino alla morte del maestro, avvenuta nel 1719. Nel 1721, su suggerimento del duca Farnese, compì un viaggio a Roma, per poi spostarsi a Piacenza, dove aprì il suo studio.

L'opera ritrae monsignor Gherardo Zandemaria (1679-1746), vescovo di Borgo San Donnino (1719-1731) e di Piacenza (1731-1746), come ricorda la lettera piegata sul tavolino in basso a sinistra. Altre copie tratte da questo dipinto, sebbene con piccole varianti compositive e di formato, sono conservate presso i Musei Civici di Palazzo Farnese a Piacenza e presso la Diocesi di Piacenza – Bobbio.



7
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Ritratto di nobiluomo in maschera", olio su tela, entro cornice in legno dorato
150×106 cm.
€ 6.000/8.000

I due effigiati sono raffigurati in abiti carnevaleschi. L'istituzione del Carnevale veneziano risale ad un volere delle oligarchie della Serenissima che avevano la necessità di concedere alla popolazione un periodo di divertimento e festeggiamenti, durante il quale tutta la popolazione si riversava in città a far festa con musiche e balli. L'anonimato garantito dalle maschere annullava le divisioni sociali e consentiva persino la pubblica derisione delle autorità e dell'aristocrazia. Questo clima di grande tolleranza e di liberalità nei giorni precedenti la Quaresima consentiva un allentamento delle tensioni sociali.



8
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Ritratto di nobildonna in maschera con spartito", olio su tela, entro cornice in legno dorato
150x106 cm.
€ 6.000/8.000



9 SCUOLA FRANCESE XVIII Sec. "Ritratto di nobildonna con fiore", olio su tela, entro cornice in legno dorato 98x70 cm. € 2.000/3.000



10
SCUOLA FRANCESE
seconda metà XVII sec.
"Ritratti di Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours", coppia di oli su tela, entro cornici coeve
75x59 cm.
€ 3.000/5.000

Questi due ritratti presentano i duchi Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours. Sicuramente realizzati prima del 1675, anno di morte del nobile sabaudo e momento in cui la duchessa iniziò a vestire gli abiti vedovili, i due membri della famiglia Savoia sono ritratti in abiti francesi, così come prevedeva la moda dell'epoca.

Sotto il loro dominio le città videro un nuovo Rinascimento artistico ed urbanistico. Ad esempio, Carlo Emanuele II fece realizzare su progetto di Carlo di Castellamonte la grande Piazza San Carlo a Torino e il grande Castello di Rivoli.





11
SCUOLA TOSCANA
XVIII Sec.
"Il Concerto", olio su tela, entro cornice
86x134 cm.
€ 4.000/6.000

Le scene di concerto sono tipiche della pittura veneta a partire dal Cinquecento. La prima opera da riferire a questo ambito è il celebre Concerto campestre attribuito variamente a Giorgione e Tiziano e oggi conservato al Louvre. Con il passare dei decenni e con l'avvicendamento della pittura caravaggesca, i gruppi di suonatori divennero sempre più importanti nelle composizioni pittoriche dedicate al tema musicale, occupando l'intera scena. I personaggi, ritratti di tre quarti, hanno in mano spartiti e strumenti musicali, probabilmente ritratti in un momento di pausa dalle prove oppure nel momento dell'accordatura degli strumenti.



ERULO EROLI

Roma 1854 - 1916

"Ritratto del Conte Vittorio Carrobio di Carrobio, Ambasciatore d'Italia", olio su tela, firmato Erulo Eroli Roma in basso a sinistra, entro cornice 248x155 cm.

€ 6.000/8.000



13
ERULO EROLI
Roma 1854 - 1916
"Ritratto della Contessa Elena Carrobio di Carrobio",
olio su tela, firmato Erulo Eroli Roma in basso a sinistra, entro cornice
248x155 cm.
€ 6.000/8.000

ERVED EROLI Roma 1854-19





Le opere sono firmate dal pittore romano Erulo Eroli (Roma, 1854-1916). L'artista, di origine nobile e capostipite dell'omonima dinastia di arazzieri, ha realizzato i ritratti del conte Vittorio Carrobio di Carrobio Ambasciatore d'Italia e di sua moglie Elena in occasione della loro visita a Westminster. Eroli ha dipinto le due effigi monumentali nel suo studio di via del Babuino a partire dalle fotografie commemorative della visita della coppia di diplomatici in Inghilterra in occasione dell'incoronazione di Edoardo VII e sua moglie Alessandra.

Le opere, realizzate entro il 1902, risentono dell'attenzione di Erulo Eroli verso le arti minori, in particolare per l'elaborazione di tessuti e tappeti. In questi anni l'artista intensificò l'attività dell'arazzeria, a cui si era dedicato recuperando il procedimento tradizionale ed elaborando dei particolari per la lavorazione degli arazzi, basati quindi su una diversa necessità di armonizzazione cromatica dei tessuti.

È proprio del 1902 l'incarico prestigioso dato all'Eroli dal comune di Roma per i 25 arazzi destinati all'addobbo esterno dei palazzi capitolini, ora al Museo di Roma di Palazzo Braschi.

Nonostante l'appoggio di autorevoli nomi, come quello di Ettore Roesler Franz che gli consentì l'accesso alla Società degli acquarellisti di cui fu presidente dal 1909 al 1911, la sua intensa attività artistica ha ottenuto scarsa considerazione da parte della critica, che tuttora non lo ha opportunamente valutato anche a causa delle numerose opere che risultano tuttora disperse. La grande abilità e il gusto eclettico consentirono all'Eroli di cimentarsi in tutti i generi pittorici: oltre alla pittura di soggetto storico-militare, affrontò anche la tematica religiosa, la ritrattistica ufficiale, i paesaggi ad acquerello e numerose scene di genere con personaggi popolari e caratteristici.

La tenuta dei Conti CARROBIO nella bassa modenese



I dipinti erano collocati all'interno del favoloso castello del Carrobio, dimora fatta realizzare dal conte Vittorio Sacerdoti tra il 1898 e il 1900 a Massa Finalese (Modena). L'edificio, in stile neogotico, è stato progettato su modello del castello boemo di Tobitschau – odierna Tovačov, Repubblica Ceca – di proprietà della famiglia viennese von Gutmann, da cui proveniva la moglie Elena. L'ambientazione del castro finalese era resa ancor più favolistica dalla meravigliosa quinta naturalistica e scenografica del rigoglioso parco del bosco della Saliceta, anch'esso proprietà del Sacerdoti a partire dal 1909. Questa residenza di rappresentanza si configura come un edificio extraurbano in cui organizzare feste e ricevimenti con nobili o ospiti illustri, tra i quali spicca la visita dell'allora principe del Piemonte Umberto di Savoia (1935). Tra il 1911 e il 1914 il castello venne ampliato su progetto dell'ingegnere Ettore Tosatti per poi essere acquistato dopo il secondo conflitto mondiale da Primo Stefanelli, già proprietario della Rocchetta Mattei, altra celeberrima residenza fiabesca emiliana. Durante un assedio nazista, l'edificio venne sigillato poiché la famiglia Sacerdoti era di origine ebraica. In seguito alle leggi razziali, il conte Vittorio si fece battezzare il 4 dicembre 1938, cambiando il suo cognome in Carrobio di Carrobio nel 1941.

Il corpo di fabbrica si presenta come una massiccia costruzione a tre piani con quattro torri angolari ottagonali e un avancorpo più alto in funzione di mastio. Le pareti murarie sono alleggerite dalla partitura regolare delle finestre ogivali e dalle decorazioni in pietra, cotto e cemento. La lapide in marmo collocata all'interno della corte ricorda la costruzione dell'edificio da parte del conte Vittorio in onore della virtuosa consorte: "HOC CASTELLUM/VICTOR COMES CURR UBII/AD HONOREM/HELENAE UXORIS OPTIMAE/SIBI SUISQUE/AEDIFICANDUM CURA VIT/A.D. MCM."





Roma 1852-1930



14
ANTONIO MANCINI
Roma 1852 - 1930

"Ritratto di James Rennel Rodd 1885", olio su tela,
firmato e datato in basso a destra, in obliquo: A Mancini 85, entro cornice.

Opera archiviata presso l'Archivio Antonio Mancini, Roma, n. 95(8)0109AV,
come da autentica su fotografia.
62x50 cm.

€ 20.000/30.000

Provenienza: Costantino Nitti, Genova; Roberto Bolla, Roma; Collezione privata, Roma Bibliografia: A. Schettini, "Vita di Antonio Mancini", Rispoli, Napoli 1941 C. Virno, "Antonio Mancini / Catalogo ragionato dell'opera 1, La pittura ad olio/su tela, tavola, carta e specchio,

De Luca editori d'arte, Roma 2019, pag. 244, n. 341

Esposizioni: "Mostre d'arte della Gazzetta del Popolo, 105 opere di Antonio Mancini", Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, nel decennale della morte, marzo 1940-XVIII, catalogo della mostra a cura di E. Zanzi, Società Editrici, Torino, 1940, pag. 24, n. 87

UN INGLESE A ROMA

L'ambasciatore britannico Sir James Rennell Rodd e l'Italia (1858-1941)

Ambasciatore di Sua Maestà britannica a Roma dal 1908 al 1919, Rennell Rodd guidò l'ambasciata in un periodo cruciale per l'Italia e per le relazioni tra questa e la Gran Bretagna, soprattutto in seguito alla «impresa di Libia», allo scoppio della Grande Guerra e fino all'immediato dopoguerra. Come era già avvenuto in Germania, in Grecia, in Africa e in Svezia, anche in Italia egli si dimostrò un diplomatico di prim'ordine e di grande intelligenza e intraprendenza politica.

La sua attività diplomatica, caratterizzata da grande capacità empatica e lucida consapevolezza, si rivelò di grande aiuto dato il ruolo fondamentale assunto dall'Inghilterra in seno alla politica estera italiana di quegli anni.

Amante delle lettere e delle arti e diplomatico pragmatico, Rennell Rodd incarnò, e seppe raccontare nelle sue Memorie meglio di chiunque altro, il passaggio da un «vecchio ordine» che stava scomparendo a un «nuovo mondo» che stentava a nascere.



15
ANTON EBERT
Mies, Boemia 1845 - Vienna 1896
"Ritratto della Contessa di Carrobio in costume tradizionale", olio su tela, firmato a destra, entro cornice in legno dorato 95x69 cm.
€ 3.000/5.000

Anton Ebert (Kladruby u Stříbra, 1845 – Vienna, 1896). Pittore austriaco specializzato in ritratti e paesaggi, si è formato presso l'Accademia delle Belle Arti di Praga. Dopo diversi viaggi di studio, Ebert si affermò come ritrattista a Vienna, dove realizzò dei memorabili miniature su avorio di Francesco Giuseppe I. Il particolare approfondimento psicologico che caratterizza i personaggi rappresentati dal pittore si materializza nel loro sguardo, intenso e vivo, peculiarità che mette in luce la sua grande abilità di ritrattista.



16
CARL FRÖSCHL
Vienna 1848 - 1934
"Ritratto della Contessa di Carrobio in abito bianco", pastello su carta, firmato in alto a sinistra, entro cornice in legno dorato
110x77 cm.
€ 1.000/1.500



17
SCUOLA FRANCESE
XIX-XX sec.
Pannello decorativo con natura morta di fiori, olio su tela, difetti
86x107 cm.
€ 300/500



SCUOLA ROMANA XVIII Sec.

"Natura morta con amorini - Ninfa, Satiro e Amorino", coppia di oli su tela, entro cornici in legno dorato 37x97 cm.
€ 1.500/2.000





19
SCUOLA EMILIANA
XVIII Sec.
"Nature morte con fiori e frutta", coppia di oli su tela, entro cornici
54x76 cm.
€ 1.000/1.500





20 SCUOLA NAPOLETANA fine XIX-XX Sec. "Nature morte di frutta", coppia di oli ovali su tavola, entro cornici 55x75 cm. € 800/1.200





21
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
"Scena campestre", olio su tela, entro cornice in legno dorato
115x135 cm.
€ 2.000/3.000



22
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
"Allegoria campestre", olio su tela, entro cornice in legno dorato
115x135 cm.
€ 2.000/3.000



23
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Paesaggio con cacciatore e pescatore", olio su tela, entro cornice
137×164 cm.
€ 800/1.200



24
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Allegoria della caccia", olio su tela, entro cornice
137×164 cm.
€ 1.500/2.500



25
PITTORE BAMBOCCIANTE
tardo XVII Sec.
"Paesaggio con figure ed armenti",
olio su tela, entro cornice
58x49 cm.
€ 800/1.200



26
PITTORE BAMBOCCIANTE
tardo XVII Sec.
"Paesaggio con figure ed armenti",
olio su tela, entro cornice
58x49 cm.
€ 800/1.200

Queste due opere sono da inserire nella scuola dei Bamboccianti, la cui consuetudine era quella di ritrarre scene popolari di vita della Roma papale, con particolare attenzione a quei personaggi che vivono ai margini della società, come pastori, zingare, ladri, giocatori e bari, prostitute e mendicanti, accostandoli a paesaggi di rovine o della campagna romana. La committenza veniva generalmente dalla nobiltà e dall'alta borghesia desiderosa di elevare il proprio status sociale.

27
PITTORE FIAMMINGO
XVII-XVIII sec.
"Paesaggio campestre",
olio su tela, tracce di firma
in basso a destra,
entro cornice in legno
29x36 cm.
€ 1.000/1.500



28
PITTORE INGLESE
XVIII Sec.
"Veduta di campagna",
olio su tela,
entro cornice in legno dorato
48x55 cm.
€ 600/800





29
PITTORE NORDEUROPEO
XIX sec.
"Paesaggio con scena di genere", olio su tela, entro cornice in legno dorato
78x120 cm.
€ 1.500/2.500



PITTORE ROMANO
XVII Sec.
"Paesaggio con Ercole al bivio", olio su tela, entro cornice in legno dorato
50x74 cm.
€ 800/1.200



31
ADRIAEN VON OSTADE, ATTRIBUITO A
Haarlem 1610 - 1685
"Musicanti fuori alla taverna", olio su tela,
firmato e datato 1671 in basso a destra, entro cornice in legno dorato
61x49 cm.
€ 2.000/3.000



32
PITTORE NAPOLETANO
XVIII Sec.
"Incontro galante alla fontana", olio su tela, entro cornice in legno dorato
32x24,5 cm.
€ 200/300



33
PITTORE NAPOLETANO
XVIII Sec.
"La sosta", olio su tela, entro cornice in legno dorato
32x24,5 cm.
€ 200/300



34
ALESSIO PUCIOLLO DE MARCHIS, ATTRIBUITO A
Napoli 1684 - Perugia 1752
"Campagna romana con animali e figure",
olio su tela, entro cornice in legno dorato coeva
60x74 cm.
€ 2.000/3.000





35 PITTORE FRANCESE XVIII Sec.

"Paesaggio fluviale con scene di genere", olio su tela, entro cornice in legno dorato d. 84 cm. € 400/600



36
SCUOLA INGLESE
XVIII Sec.
"Paesaggio notturno", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
51x51 cm
€ 400/600



37 SCUOLA INGLESE XVIII Sec. "Paesaggio notturno", olio su tela, entro cornice in legno dorato 51x51 cm € 400/600



38
SCUOLA INGLESE
XVIII Sec.
"Paesaggio lacustre con figure", olio su tela, entro cornice
40x66 cm.
€ 800/1.200



39
SCUOLA INGLESE
XVIII Sec.
"Marina con figure", olio su tela, entro cornice
40x66 cm.
€ 800/1.200





40 ANTONIO VISENTINI Venezia 1688-1782 "Paesaggio con rovine", olio su tela 118x153 cm. € 6.000/8.000

Allievo di Pellegrini, Antonio Visentini si volse presto alla decorazione prospettica. Esperto incisore, si specializzò nell'attività di architetto e tradusse vedute del Canaletto. Esponente del classicismo architettonico a Venezia, fu tra i fondatori dell'Accademia, dove insegnò prospettiva. Progettò palazzo Smith (1751, poi Mangilli-Valmarana) e la facciata di palazzo Giusti (1766).



41 SCUOLA VENETA

XIX-XX Sec. "Capriccio architettonico", tempera su tela, entro cornice, difetti 120x150 cm.



42 SCUOLA VENETA XIX-XX Sec.

"Capriccio architettonico", tempera su tela, entro cornice, difetti 120x150 cm.

€ 800/1.200



SCUOLA VENETA



SCUOLA VENETA
XIX-XX Sec.
"Capriccio architettonico", tempera su tela, entro cornice, difetti
120x150 cm.
€ 800/1.200



45 SCUOLA VENETA XIX-XX Sec.

XIX-XX Sec.
"Capriccio architettonico", tempera su tela, entro cornice, difetti 120x150 cm.
€ 800/1.200



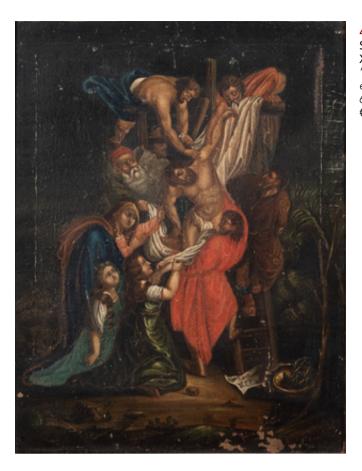
46 SCUOLA VENETA XIX-XX Sec.

"Capriccio architettonico", tempera su tela, entro cornice, difetti 120x150 cm.

€ 800/1.200



47
SCUOLA VENETA
XIX-XX Sec.
"Capriccio architettonico", tempera su tela, entro cornice
223x253 cm
€ 1.000/1.500



SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"La deposizione di Cristo", olio su tela, cadute di colore, entro cornice
63x49 cm.
€ 200/300



49
PITTORE VENETO
XVIII Sec.
"Il miracolo di Sant'Antonio", olio su tavola, entro cornice
60x45 cm.
€ 400/600



SCUOLA VENETA XVII Sec.

"Lo svenimento di Ester", olio su tela, entro cornice in legno dorato 58x74 cm. € 1.000/1.500





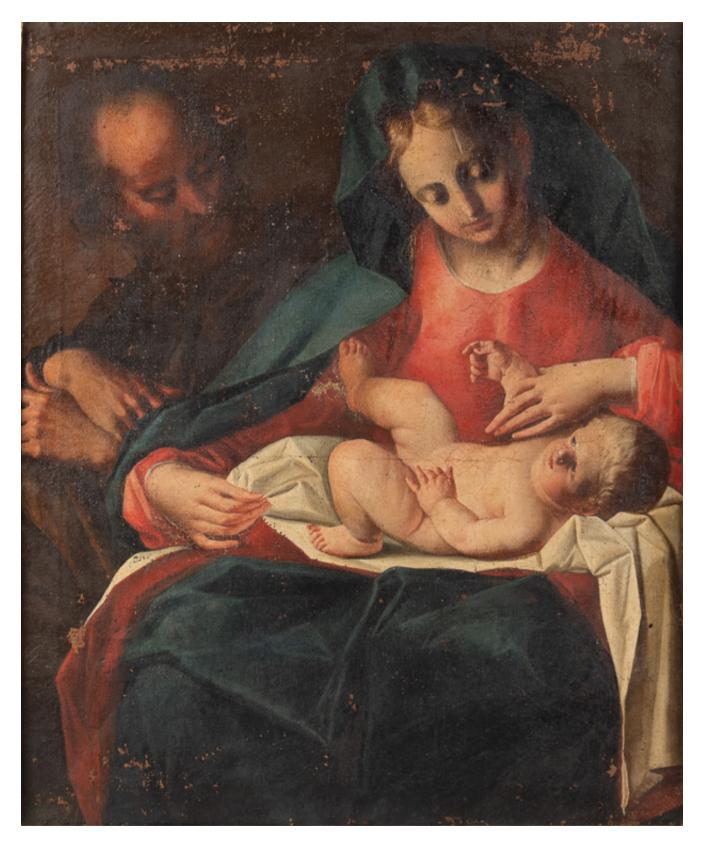
51 SCUOLA BOLOGNESE XVII Sec.

AVII Sec.
"Madonna con Bambino, San Giuseppe e San Filippo Neri",
olio su tela, entro cornice in legno dorato
45x24 cm.
€ 200/300



52 SCUOLA FRANCESE XVIII Sec.

"Giovane con simboli della passione", tempera su tavola. 39,7x53 cm. € 150/250



53
SEGUACE DEL BAROCCI
XVII Sec.
"Sacra Famiglia", olio su tela, entro cornice in legno dorato, difetti
104x83 cm.
€ 1.000/1.500



54
PITTORE NAPOLETANO
XVII sec.
"San Gennaro benedicente", olio su tela, entro cornice
76x62 cm.
€ 400/600



55
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Rinnegamento di Pietro", olio su tela,
copia da Giovanni Baglione, entro cornice in legno dorato.
84x67 cm.
€ 300/400



56 SCUOLA ROMANA XVIII Sec. "San Giuseppe con Gesù Bambino e putti", olio su tela, entro cornice 104x87 cm. € 3.000/5.000





57
GASPARE DIZIANI, ATTRIBUITO
Belluno 1689 - Venezia 1767
"La fuga in Egitto", olio su tela, entro cornice 26x38 cm.
€ 600/900



58
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"La fuga in Egitto", olio su tela, entro cornice
105x128 cm.
€ 1.200/1.800

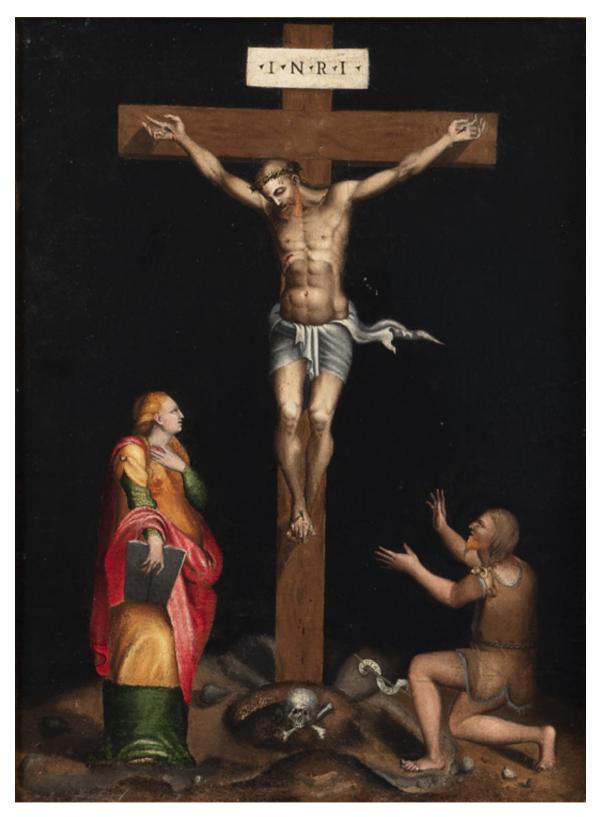




SCUOLA VENETA
fine XVIII-XIX Sec.
"Noli me tangere", olio su tavola,
entro cornice in legno dorato
49x41 cm.
€ 400/600



60
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII Sec.
"Estasi di Santa Teresa d'Avila", olio su rame,
entro cornice in legno
22x16,5 cm.
€ 500/700



61
PITTORE TEDESCO
XVI-XVII sec.
"Crocifissione con Maddalena e San Giovanni Battista", olio su tela, entro cornice
52x38 cm.
€ 1.000/1.500



62 SCUOLA ROMANA XVII Sec. "Crocifissione", su disegno di Michelangelo, olio su tela, difetti 98x68 cm. € 200/300

63
ALTARE DA VIAGGIO A DUE SPORTELLI Italia, XVI sec.

"Madonna con Bambino e due santi oranti", tempera e oro su tavola, difetti 30x43 cm. € 800/1.000





64
SCUOLA NAPOLETANA
XVII-XVIII Sec.
"Immacolata Concezione", olio su tela, entro cornice in legno dorato, difetti
134x102 cm.
€ 3.000/5.000



65 SCUOLA ROMANA XIX Sec.

"Madonna del Divino Amore", olio su tela, entro cornice in legno dorato 114x87 cm. € 800/1.200



66 SCUOLA ROMANA XVIII Sec.

"Madonna con Bambino", olio su tela, cadute di colore, entro cornice 65x50 cm. € 200/300



67
SCUOLA DEI BASSANO
XVII Sec.
"Adorazione dei Magi", olio su tela, entro cornice in legno dorato
50x68 cm.
€ 1.000/2.000





68
PITTORE ITALIANO
XVIII-XIX sec.
"Interno di chiesa con frate",
olio su tela, entro cornice
34x26 cm.
€ 200/300



71
PITTORE SPAGNOLO
fine XVII-XVIII Sec.
"Giovane con simboli
della passione", olio su tela
61x46 cm.
€ 150/250



69
EUGENIA PIGNET
XIX Sec.
"Interno della Basilica di Santa
Maria in Ara Coeli, Roma",
olio su tela, firmato in basso
a sinistra
70x50 cm.
€ 200/300



ARTISTA SUDAMERICANO
XVIII Sec.
"Ex voto-Madonna con
Bambino", olio su tela,
datato 1718 in basso a destra,
entro cornice
68x49 cm.
€ 300/500



70
PITTORE ITALIANO
XVIII-XIX sec.
"Sacra famiglia con
San Giuseppe Falegname",
olio su tela, entro cornice
in legno dorato e laccato nero
55x40 cm.
€ 600/800



73
PITTORE SABAUDO
Italia, XVII Sec.
"Santa Caterina d'Alessandria",
olio su tela, entro cornice.
71x57 cm.
€ 300/400



74
GUIDO RENI, BOTTEGA DI
Bologna 1575 - 1642
"Salomè con la testa del Battista",
olio su tela, entro cornice in legno dorato e lavorato.
Il quadro risulta essere una replica di uguali dimensioni
del dipinto reniano custodito presso la Galleria Corsini di Roma (Inventario 191) e datato 1638-1639 circa.
134x97 cm.
€ 2.500/3.500



SCUOLA VENETA XVIII Sec.

"Sant'Antonio con il Bambino Gesù", olio su tela entro cornice 72x54 cm.

€ 800/1.200



SCUOLA ITALIANA XIX sec.

"Angelo annunciante", olio su tavola, entro cornice 34x27 cm. € 1.000/1.500



PITTORE NAZZARENO XIX-XX Sec.

"Madonna con Bambino", trittico olio su tavola, siglato FV in basso a destra, ai lati pergamene con il Padre Nostro e l'Ave Maria 88x77x10 cm.

€ 1.500/2.500



78
GIACOMO CAMPI
Milano 1846 - 1921
"Madonna con Bambino", olio su tela, firmato G. Campi 1911 Milano, entro cornice
80x60 cm
€ 1.000/1.500



79
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.

"Ritratto di Vescovo", olio su tela, entro cornice in legno dorato
110x87 cm.
€ 1.000/1.500



80
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Ritratto di Vescovo", olio su tela, entro cornice in legno dorato
110x85 cm.
€ 1.000/1.500



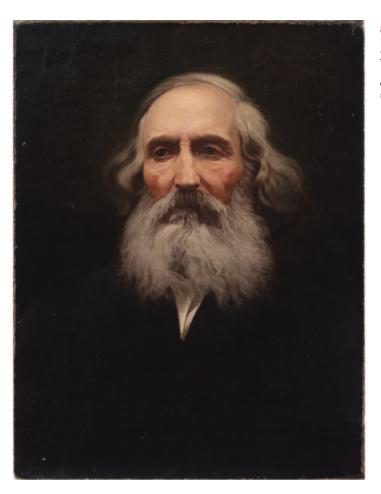
PITTORE INGLESE
XIX Sec.
"Ritratto di cavallerizza", olio su tela, entro cornice
93x73 cm.
€ 800/1.200



PITTORE TEDESCO
fine XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di Georg Wilhelm Friedrich Hegel",
olio su tela, entro cornice
58x48 cm.
€ 500/700



83
SCUOLA INGLESE
XIX Sec.
"Ritratto di donna con camelia", olio su tela, entro cornice
63x50 cm.
€ 600/800



84
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto d'uomo con barba", olio su tela
64x48 cm.
€ 400/500



85
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto d'uomo", olio su tela
44x36 cm.
€ 300/400



86
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Ritratto d'uomo con barba", olio su tela,
entro cornice
62x48 cm.
€ 900/1.200



87
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Ritratto di donna con gorgiera", olio su tela, entro cornice
62x48 cm.
€ 900/1.200



88
PITTORE LOMBARDO
XIX Sec.
"Ritratto d'uomo", olio su tavola, entro cornice
24x19 cm.
€ 200/300



89
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto di donna con scialle", olio su tela, entro cornice
25x18 cm.
€ 200/300



PITTORE LOMBARDO
XIX Sec.
"Ritratto d'uomo", olio su tavola, entro cornice
24x19 cm.
€ 200/300



91
PITTORE LOMBARDO
XIX Sec.
"Ritratto di donna con rosa", olio su tela, entro cornice
93x174 cm.
€ 600/800



92
DOMENICO CALDARA
Foggia 1814 - Napoli 1897
"Ritratto d'uomo", olio su tela,
firmato e datato 1850 in basso a destra, entro cornice
26x22 cm.
€ 300/400

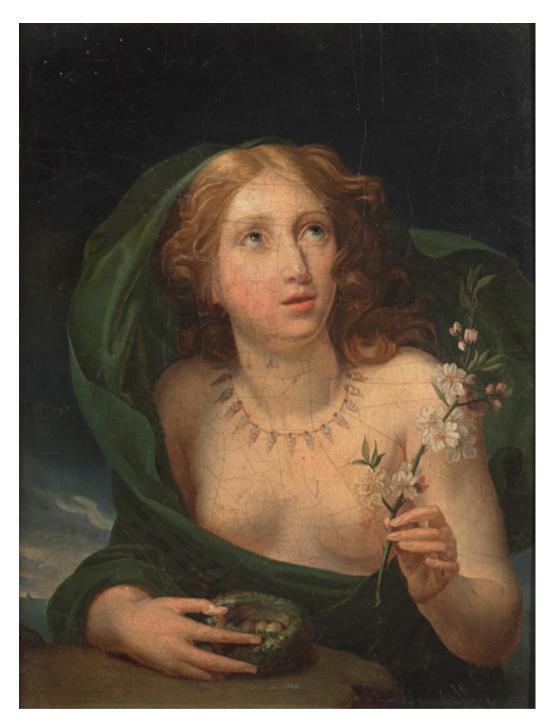


PITTORE FRANCESE
XIX-XX Sec.
"Ritratto di arabo", olio su tela, entro cornice
30x20 cm.
€ 300/400



94
PITTORE VENETO
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di donna con turbante",
carta applicata su tavola, entro cornice in legno dorato
47x37 cm.
€ 800/1.200

95
PITTORE LOMBARDO
XIX Sec.
"Ritratto di bambina", olio su tela,
entro cornice
20x15 cm.
€ 100/150



96
SCUOLA ITALIANA
inizio XX Sec.
"Flora o Allegoria della Primavera", olio su tavola, entro cornice
30x25 cm.
€ 300/400









FIRMA INDECIFRABILE

Italia XX Sec.

"Scorcio di Capri", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice in legno dorato 23x19 cm. € 100/200

LUIGI PULINI

Catania ? - Roma dopo 1886
"Paesaggio campestre con lavandaie", olio su tela, entro cornice in legno dorato, firmato con dedica in basso a destra 84x44 cm. € 800/1.200

PITTORE ATTIVO A NAPOLI

XX Sec.

"Ritratto di fanciulla", olio su tela, reca firma Bianchi - Napoli, entro cornice in legno dorato 45x36 cm. € 200/300



100
AUGUST POLLAK
1838-? attivo a Roma e Vienna
"Ritratto femminile con rondini", olio su tavola firmato in basso a destra,
montato su antico tamburello in paglia
d. 44 cm.
€ 800/1.200



101
FIRMA INDECIFRABILE
inizio XX Sec.
"Ritratto di donna con ventaglio",
pastello su tela, reca iscrizione con data 1926
in basso a destra, entro cornice
107x71 cm.
€ 1.000/1.500



102
FIRMA INDECIFRABILE
Italia, XX Sec.
"Confidenze", acquarello su carta,
firmato e datato 1914 in basso a sinistra,
entro cornice
24x24 cm.
€ 100/150



103
PITTORE ITALIANO
anni Trenta del XX Sec.
"Ritratto di donna in abito verde", olio su tela, entro cornice
156,5×156,5 cm.
€ 1.000/1.500



104
GIUSEPPE TRIPI
attivo a Palermo fra il 1830 e il 1860
"La Croce di Santa Maria di Gesù a Palermo",
olio su cartoncino, 1840, firma, data e titolo sul retro,
entro cornice,
20x27,5 cm.
€ 600/900



105
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Veduta di Velletri da Porta Napoletana",
acquarello, entro cornice
23x38 cm.
€ 150/250



PITTORE ITALIANO
XX Sec.
"Senza titolo", olio su tavola, reca firma De Nittis
12x18 cm
€ 100/200



PITTORE ITALIANO XIX Sec. "Scorcio di Civita Castellana", acquarello su carta, datato 1863 in basso a destra , entro cornice 30x20 cm. € 150/200

107



108 ABRAHAM-LOUIS RODOLPHE DUCROS, ATTRIBUITO Yverdon 1748- Losanna 1810 "Veduta del tempio di Antonino e Faustina", acquarello su carta, entro cornice in legno dorato 51,5 x 74,5cm € 6.000/9.000





109
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Paesaggio con rovine", olio su tela, reca firma A. Ver

"Paesaggio con rovine", olio su tela, reca firma A. Vertunni 34x26 cm. € 200/300



110 PITTORE ATTIVO A ROMA XIX- XX Sec.

"Vedute di Roma: Piazza Navona e Macel de' Corvi", coppia di oli su tela, entro cornici in legno dorato 40x50 cm. € 800/1.000



111 PITTORE ATTIVO A ROMA XIX-XX Sec.

"Capriccio architettonico", olio su tela, entro cornice in legno dorato 58x83 cm. € 800/1.200



112

PITTORE ATTIVO A ROMA fine XIX - XX Sec.

"Veduta di Piazza San Pietro", olio su tela, entro cornice in legno dorato 50x74 cm. € 400/600



113 PITTORE ATTIVO A ROMA XIX-XX Sec.

"Capriccio architettonico", olio su tela, entro cornice in legno dorato 58x83 cm.

€ 800/1.200





PITTORE ITALIANO XIX sec.

"Paesaggio con armenti", olio su tavoletta, firmato e datato 1859 in basso a sinistra, entro cornice in legno dorato 25,5x34 cm. € **700/1.000**



115 PITTORE INGLESE

fine XIX Sec.

"Paesaggio lacustre con figure", olio su tavola, entro cornice 35x50 cm. € 400/600



116 PITTORE ITALIANO

XIX-XX Sec.
"Paesaggio di montagna", olio su tela
48,5x73 cm.
€ 400/600

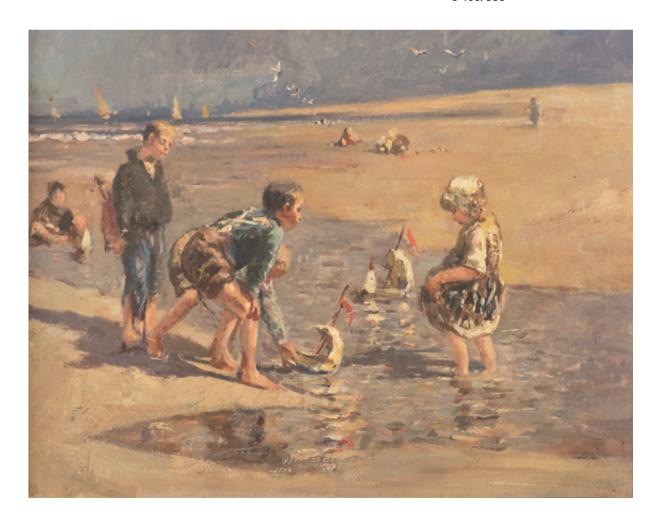


117
GASPARD DUGHET, ATTRIBUITO
XVII Sec.
"Campagna romana con pastori e armenti",
olio su tela, entro cornice in legno dorato
72x51 cm.
€ 800/1.200



118
HEIN HOPPMANN
Rheinberg 1901 - 1982
"Marina", tecnica mista su faesite,
firmata in basso a sinistra, entro cornice
50x100 cm.
€ 300/500

119
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Giochi di bambini sulla spiaggia",
olio su tela, entro cornice
49x65 cm.
€ 400/600





120 PIETRO BARUCCI Roma 1845-1917 "Marina con pescatori", olio su tela, firmato P. Barucci Roma in basso a sinistra, entro cornice 60x110 cm. € 2.000/2.500





121 SCUOLA NAPOLETANA XIX-XX Sec. "Vedute del Golfo di Napoli", gouache raffigurante 17 vedute, entro cornice 31x42 cm.

€ 400/600



122
SCUOLA NAPOLETANA
XIX-XX Sec.
"Eruzione del Vesuvio - Napoli 1822",
gouache su carta
30x50 cm.
€ 200/300



123
SCUOLA NAPOLETANA
XIX-XX Sec.
"Eruzione del 1912", 4 gouache,
entro cornice
50x72 cm.
€ 400/600



124 SCUOLA NAPOLETANA XIX-XX Sec. "La Battaglia nel canale di Procida", gouache, entro cornice 45x92 cm. € 300/500



VICTOR CARABAIN

Belgio 1863-1942
"Veduta del Golfo di Napoli con barche e pescatori", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice 50x74 cm. € 300/500





126
SCUOLA LOMBARDA
XVIII Sec.
"Scene di crociata", coppia di oli su tavola, entro cornici in legno dorato
33x50 cm.
€ 600/800



127
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.
"Napoleone in battaglia", olio su tavola, entro cornice
22x38,5 cm.
€ 400/600



128
PITTORE ITALIANO
fine XIX-XX Sec.
"Scorcio di palazzo", olio su tela,
entro cornice
45x32 cm.
€ 100/200



131
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Cortile di un camposa

"Cortile di un camposanto", acquarello su carta, reca firma e data in basso a destra "Francesco Patriarca fece 1884", entro cornice 35x48 cm.
€ 100/200



129
PITTORE VENEZIANO
XIX Sec.
"Lezione di musica", olio su tela, entro cornice
52x60 cm.
€ 100/200

130 PITTORE ROMANO XIX Sec.

"Concerto da camera per un cardinale", acquarello su carta, firmato Dantoni Roma in basso a destra, entro cornice 55x77 cm. € 200/300



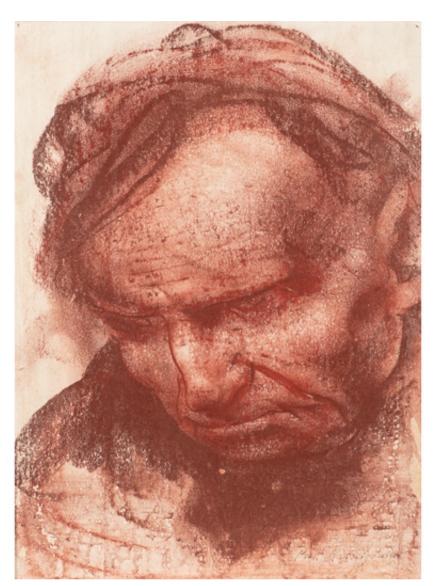
132
PITTORE FIORENTINO
XIX Sec.
"Chiostro grande di Santa Croce a Firenze",
acquarello su carta, entro cornice
26x17 cm.
€ 80/120

133
TITO CORBELLA
Pontremoli 1885 - Roma 1966
"Spadaccino", olio su cartoncino telato, firmato, entro cornice
32x29 cm.
€ 200/300



134
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Allegoria della pittura", olio su rame, entro cornice
56x40 cm.
€ 400/600





135
PIETRO ANNIGONI
Milano 1910 - Firenze 1988
"Testa d'uomo", sanguigna su carta applicata su tavola, firmata in basso a destra, entro cornice 29x40 cm.
€ 200/300



ARTISTA TORINESE
XIX-XX sec.
"Studio di nudo", sanguigna, entro cornice, difetti
39x51 cm.
€ 100/200





137 LILIANA MORMILE XX sec.

"Studi dalla statuaria antica" due disegni su carta, uno firmato in basso a sinistra, difetti, entro cornice 60x48 cm.

Offerta Libera









138

FRANÇOIS PERRIER DETTO BOURGUIGNON
Pontarlier 1590 – Parigi 1650
quattro incisioni raffiguranti l'Ares Ludovisi, l'Antinoo del Belvedere, il Seneca Morente e uno dei Dioscuri del Quirinale,
1638, tratte da "Segmenta nobilium signorum et statuarum"
31,5x22,5 cm.
€ 200/300





SECONDA TORNATA

GIOVEDI' 5 NOVEMBRE 2020 ORE 15:00

LOTTI 139 - 290







TAVOLO DA CENTRO Italia, XVIII-XIX Sec.

in noce e legno ebanizzato, piano circolare poggiante su sei sostegni squadrati, usure e difetti 87x138 cm. € 1.000/2.000



141 STIPO MONETIERE DA VIAGGIO IN PALISSANDRO Italia, XVIII-XIX Sec.

fronte architettonico con sei tiretti ed uno sportello, intarsiato in osso, difetti e mancanze 34x61x27 cm.

€ 400/600



TAVOLO SCRITTOIO IN PALISSANDRO Germania, XVIII-XIX Sec. piano rettangolare in legno ebanizzato p

piano rettangolare in legno ebanizzato poggiante su sostegni a torchon, difetti e mancanze 80x118x58 cm. € 400/600



143
PANNELLO IN MOSAICO CON TESSERE IN PIETRA POLICROMA
Italia, XX Sec.
raffigurante una scena tratta dall'antico
160x160 cm.
€ 4.000/6.000







ANTICO BAULE NUZIALE Germania, XVII-XVIII Sec.

struttura in rovere, decorato con elementi in metallo sbalzato con motivi floreali e vegetali, maniglie laterali in ferro battuto, usure 74x151x71 cm. € 700/1.000



147 SEI MATTONELLE IN MAIOLICA DIPINTA IN POLICROMIA Castelli, XVIII Sec.

decorate a raffigurare scene di vendemmia di cui due datate A.D. 1743 in basso a destra, montate su base in ferro battuto non coeva 50x50 cm. cad. - 65x103x155 cm. € 2.500/3.500





148

GRUPPO DI VASI IN MAIOLICA DECORATI IN POLICROMIA (6) Italia, XVIII-XIX Sec.

composto da due coppie di chevrette e una coppia di vasi da farmacia, difetti, mancanze e restauri h. 18-23 cm. € **250/350**



150

POLTRONA A ROCCHETTO Toscana, XVIII-XIX Sec.

struttura in noce con puntali in legno dorato, seduta e schienale imbottiti in tessuto, difetti

124x65x50 cm. € 300/500





ANTICO ARCILE IN NOCE
Bologna, XVII Sec.
corpo decorato da bugnature in legno e borchie in ottone, coperchio basculante con tre cassetti sottostanti, piccoli rifacimenti alla base 124x180x80 cm. € 2.000/3.000

Bibliografia: Graziano Manni, Mille mobili Emiliani, pag. 28 fig. 15 e 17, Artioli editore - Silvano Colombo, L'arte del legno e del mobile in Italia, fig. 289, Bramante editrice

152 COPPIA DI COLONNE IN LEGNO Italia, XVIII Sec.

decorate con tralci di vite e sormontate da capitelli corinzi, basi intagliate con motivi vegetali, difetti e mancanze h. 410 cm.

€ 800/1.200





153 LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO Italia, fine XIX Sec.

stelo a foggia di figura maschile raffigurante Atlante, poggiante su base a colonna con applicazioni di corone di foglie di vite, completa di paralume

h. 57 cm. € **200/400**

154 PANNELLO COMPOSTODA MATTONELLE IN MAIOLICA CON DECORO MONOCROMO

manifattura umbro-marchigiana, XVI-XVII Sec. raffigurante festino dionisiaco con sacrificio, entro cornice in legno

raffigurante festino dionisiaco con sacrificio, entro cornice in legno 13x13 cm. cad. - 78x66 cm. € 800/1.200

155

CANTERANO IN NOCE

Italia, XVIII Sec.

fronte a dodici cassetti con profili e base in legno intagliato ed ebanizzato, restauri e mancanze 98x142x72 cm.

€ 1.500/2.500







156
TORCIERE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
fusto decorato con teste di cherubino e motivi vegetali,
poggiante su base a tripode, completo di paralume
h. 208 cm.
€ 400/600





MOBILE CREDENZA IN NOCE

Italia, XVIII Sec.

fronte a tre cassetti con quattro sportelli sottostanti, interni con ripiani e cassetti, difetti e mancanze 120x250x78 cm.

€ 1.500/2.500



159 POLTRONA SAVONAROLA IN NOCE Italia, XIX-XX Sec. seduta e schienale in cuoio, difetti 90x73x55 cm. € 100/150





STIPO IN NOCE E LEGNO EBANIZZATO Italia, XVII-XVIII Sec.

intarsiato e decorato con Cristogramma inciso, fronte ad uno sportello e due tiretti 98x73x47 cm.

€ 400/600



POLTRONA SAVONAROLA IN NOCE

Italia, prima metà del XX Sec. schienale centrato da stemma araldico in legno di bosso, difetti

92x60x52 cm.

€ 100/150



162 TAVOLO IN LEGNO EBANIZZATO Italia, XIX Sec.

interamente intarsiato con motivi vegetali e geometrici, piano rettangolare centrato da una placca incisa a raffigurare una scena mitologica, gambe troncopiramidali riunite al centro da crociera di linea mossa, difetti 80x124x75 cm. € 1.500/2.500







163 COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XVI Emilia, XVIII Sec.

lastronati in noce ed amaranto, intarsiati con motivi geometrici in legni esotici, piani rettangolari con fronte a tre cassetti provvisti di pomi non pertinenti, gambe troncopiramidali scanalate, difetti e mancanze 95x118x58 cm. € 2.000/3.000



OROLOGIO CON MENSOLA IN BRONZO DORATO Francia, metà XVIII Sec.

cassa mistilinea sormontata da un putto con arpa e decorata da un trofeo musicale con motivi floreali e volute fogliate, fianchi traforati, quadrante circolare porcellanato bianco con cifre turche in nero, firmato e numerato Mangeant a Paris n. 1316, movimento firmato e numerato, difetti e mancanze 70x53x26 cm.

€ 1.000/1.500



struttura in marmo giallo di Siena con applicazioni in bronzo cesellato e dorato, quadrante smaltato decorato con motivi floreali





166

OROLOGIO CARTEL IN LEGNO LACCATO E BRONZO DORATO Francia, metà XVIII Sec.

cassa mistilinea decorata con volute e sormontata da un putto, sportello a rocaille con figura mitologica ed animali, placca con cartouche delle ore e dei minuti in smalto, le prime in numeri romani e le seconde in numeri arabi, movimento firmato Roquelon a Paris, difetti. 82x44x16 cm.

€ 800/1.200

Bibliografia di riferimento: Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, pag. 70-71



SCRIVANIA CON ALZATA
Piemonte, XVIII Sec.
corpo di linea sagomata lastronato in ebano viola e bois de rose, parte superiore con fronte a 12 tiretti, scrittoio con piano parzialmente rivestito in pelle e tre cassetti sottostanti,
maniglie, pomi e piedini in bronzo brunito (alcuni non pertinenti), lievi mancanze e difetti 148×150×77 cm. € **2.500/3.500**





IMPORTANTE COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E BRUNITO Francia, fine XIX Sec. fusto modellato a figura di Vittoria Alata nell'atto di sorreggere una corona di alloro da cui si dipartono sette bracci ornati da girali fogliaci, su globo poggiante su base a plinto decorata con applicazioni in bronzo cesellato

h. 134 cm.

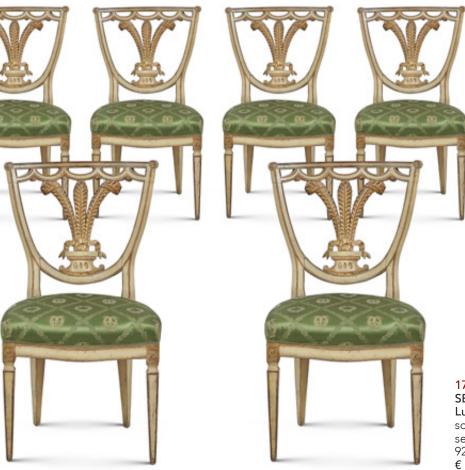
€ 12.000/18.000



169 CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO Italia, XVIII-XIX Sec.

cornice sagomata e decorata ai lati con figure antropomorfe, difetti e mancanze 114x183 cm.

€ 500/700



170 SEI SEDIE IN LEGNO LACCATO E DORATO Lucca, XIX Sec.

schienali intagliati e traforati con motivi vegetali e festoni, sedute imbottite in tessuto, difetti e usure 92x50x45 cm.

€ 700/1.000

171 GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO

Italia, XVIII Sec.

decorata con motivi di volute vegetali e foglie d'acanto, difetti e mancanze 256x155 cm.

€ 700/1.000





GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO

Italia, XVIII Sec.

decorata con motivi di volute vegetali e foglie d'acanto, difetti e mancanze 256x155 cm. € 700/1.000



174
QUATTRO SEDIE IN LEGNO LACCATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
schienali in paglia di Vienna, sedute imbottite in cuoio
87x50x40 cm.
Offerta Libera



175 SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO LACCATO E DORATO

Italia, XVIII-XIX Sec.
cornice decorata con motivi di ghirlande e motivi vegetali,
centrata da una testa di cherubino, difetti e mancanze 208x105 cm.

€ 700/900

176

COPPIA DI DIVANI IN LEGNO LACCATO

Francia, XVIII - XIX sec.

struttura di linea sagomata con sedute e schienali in paglia di Vienna,

difetti e rotture 105x180x70 cm.

€ 1.500/2.500









177 COPPIA DI ANTICHE LANTERNE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO Italia, XVIII-XIX Sec.

corpo esagonale con vetri delimitati da colonnine, poggianti su sostegni torniti parzialmente laccati,

basi squadrate non coeve, lievi usure

h. 260 cm. € 1.000/2.000



178 TAVOLO BACHECA IN LEGNO LACCATO Italia, XX Sec.

decorato in policromia con motivi floreali e vegetali, piano ottagonale apribile poggiante su piedi troncopiramidali, difetti e mancanze 71x70x45 cm.

€ 200/400



179 COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO Italia, XVIII Sec.

cornici sagomate e decorate con motivi floreali e vegetali, specchi a mercurio incisi all'acido con figure mitologiche,

difetti e mancanze

64x37 cm. € 1.000/1.500

















183 COPPIA DI SCULTURE IN TERRACOTTA DIPINTE IN POLICROMIA XVIII-XIX Sec. raffiguranti Cleopatra e Venere, poggianti su base squadrate, mancanze e difetti 64,5x17x13 cm. € 600/900

184 CASSETTONE LASTRONATO IN NOCE E FILETTATO IN LEGNO DI BOSSO Emilia, XVIII Sec.

struttura di linea mossa, piano sagomato, fronte a tre cassetti provvisti di maniglie in bronzo brunito, ai lati due sportelli con all'interno due ripiani, lievi mancanze 100x170x64 cm. € 3.000/5.000





185
LAMPADARIO REZZONICO A 28 LUCI IN VETRO
Murano, XX Sec.
bracci mossi con ricche decorazioni in pasta vitrea di foglie e fiori nella tonalità del giallo alternativamente rivolte verso l'alto e verso il basso
175×140 cm.
€ 4.500/5.500



186 LAMPADARIO REZZONICO A BARCA A 12 LUCI IN VETRO INCOLORE

Murano, XX Sec. bracci mossi con ricche decorazioni in pasta vitrea di foglie e fiori rivolte verso l'alto e verso il basso 105x160x90 cm. € 4.500/5.500



187 LAMPADARIO REZZONICO A BARCA A 12 LUCI IN VETRO INCOLORE

Murano, XX Sec.
bracci mossi con ricche decorazioni in pasta vitrea di foglie
e fiori rivolte verso l'alto e verso il basso
105x160x90 cm.
€ 4.500/5.500













188 COLLEZIONE DI MINIATURE (6)

raffiguranti volti di gentiluomini e un paesaggio con figure, entro cornici di fogge e misure diverse misura massima 12,5x10 cm. € 500/700





189 COPPIA DI MINIATURE Italia, XVIII-XIX Sec.

raffiguranti un ritratto di vecchio con bastone e un ritratto di donna anziana con capo coperto, una firmata, entro cornici in legno dorato 20x20 cm. - d. 6 cm.



PLACCA IN MICROMOSAICO

Roma, XIX Sec.

raffigurante una veduta del Foro Romano entro riserva rettangolare in malachite su nero del Belgio, entro cornice in legno ebanizzato 18x26 cm.

€ 4.000/6.000



191 PARAVENTO IN LEGNO A DUE ANTE XIX Sec.

struttura centrata da due acquarelli raffiguranti vedute di Vienna, decorazioni in cuoio con profili in bronzo dorato 121x116 cm.

€ 600/800





192 COPPIA DI PLACCHE IN BRONZO DORATO XIX-XX Sec.

scolpite ad altorilievo raffiguranti scene tratte dall'antico, entro cornici in cuoio

d. 23 cm. € 100/200

193 STILETTO IN AVORIO Germania, XVII-XVIII Sec. scolpito ed intagliato con figure entro riserve,

difetti

l. 52 cm. € 300/500





COPPIA DI POTICHE IN METALLO BRUNITO Francia, XIX-XX Sec.

decorate con motivi floreali, basi in marmo, difetti h. 33 cm.

€ 100/200

PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO

Roma, XIX sec.

raffigurante una coppia di personaggi in costume popolare con sfondo della campagna romana , entro cornice in legno dorato d. 17,5 cm.

€ 2.000/3.000





196

FERMACARTE IN MICROMOSAICO E MARMO Roma, XIX sec.

placca ovale in micromosaico raffigurante una composizione floreale su marmo bianco e rosso antico 10x16 cm.

€ 800/1.200

197

PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO SU NERO DEL BELGIO

Roma, XIX Sec.

raffigurante una composizione floreale, entro cornice in bronzo dorato

d. 12,5 cm. € 1.000/1.500





PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME Roma, XIX Sec. raffigurante personaggi in costume popolare con sfondo di paesaggio 8,5x11,5 cm.



€ 1.200/1.500



199 COPPIA DI PLACCHE OVALI IN MICROMOSAICO Italia, XIX Sec.

raffiguranti personaggi in costume popolare con sfondo di paesaggi, entro cornici sagomate in legno ebanizzato, 26x22 cm. (cornice) 17x14,5 cm. (placca) € 6.000/9.000



LUIGI TARANTONI

Roma, seconda metà XIX Sec.

placca rettangolare in micromosaico raffigurante contadino in abiti tipici della campagna romana, firmato RFSPetri Tarantoni in basso a destra, entro cornice in legno dorato 57x40 cm. **€ 4.000/6.000**



201
VASO MEDICEO IN PORCELLANA BIANCA
Germania, XX Sec.
dipinto in policromia con motivi floreali
h. 35,5 cm.
€ 50/80



VASO IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA Francia, XIX Sec.

decorato in stile Impero con scena galante entro riserva, presa a foggia di mascheroni, base a plinto h. 32 cm.

€ 200/300





203

COLLEZIONE DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA (6) Francia, XIX Sec.

decorati in stile Impero con scene di paesaggi e motivi floreali, difetti e restauri h. massima 24,5 cm. € 300/500

204 SERVIZIO DA CAFFÉ IN PORCELLANA (10) Napoli, XIX Sec. parzialmente dorato e decorato in policromia a raffigurare figure femminili entro riserve, profilo perlinato, lievi usure Composto da: una caffettiera 4 tazzine con piattini una bowl centrotavola h. 25 cm. € **400/600**







206 SCULTURA IN BISCUIT E PORCELLANA SEVRES Francia, XIX Sec. raffigurante il busto di Maria Antonietta poggiante su base in porcellana blu e oro, marchio sotto la base, difetti

h. 33,5 cm. € 200/300



207 CENTROTAVOLA IN PORCELLANA Francia, XVIII-XIX Sec.

decorato in policromia e raffigurante una coppia di figure maschili orientali nell'atto di sorreggere un cesto, base a foggia naturalistica, usure 24,5x29x13 cm. € 400/600

208 MEISSEN, CACHEPOT IN PORCELLANA decoro cipolla, marchio sotto la base h. 16 cm. € 80/120





MEISSEN, VASO CON COPERCHIO IN PORCELLANA Germania, XX Sec. decorato in blu cobalto con motivi floreali cinesi,

marchio sotto la base h. 38 cm. € 150/200





210 MEISSEN, RARO SERVIZIO DA VIAGGIO

IN PORCELLANA (25)
Germania, 1763-1774
decorato in policromia con motivi
di uccelli esotici ed insetti, composto da: 10 tazze da caffè con piattini una caffettiera una zuccheriera una lattiera una bowl una raviera segni di usura, entro scatola 24x63x55 cm. h. 26 cm. (caffettiera) € 3.000/5.000



211 COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA Italia, XVIII-XIX Sec.

decorate con motivi di gusto orientale poggianti su basi in legno dorato, mancanze e difetti h. 54 cm.

€ 300/500





DAVENPORT STONE CHINA, SERVIZIO DA TAVOLA IN CERAMICA POLICROMA (101) SERVIZIO DA TAVOLA IN CERAMICA PO Inghilterra, 1815-1825 modello Flying Bird marchio sotto le basi Composto da: 50 piatti piani 13 piatti fondi 20 piatti da frutta una zuppiera con vassoio 3 piatti da portata 2 legumiere 2 cestini per il pane

2 cestini per il pane

10 raviere di forma e misura diversa,

usure, restauri e difetti

€ 1.500/2.500









213
GRUPPO IN AVORIO
Giappone, XIX Sec.
raffigurante personaggi con fenice, base intagliata con motivi floreali e vegetali
h. 31 cm.
€ 1.000/2.000



SCATOLA IN AVORIO

manifattura orientale, XIX Sec.

coperchio scolpito a bassorilievo con paesaggi e personaggi, difetti, entro custodia 9,5x32x12 cm. € 200/300



215

GRUPPO DI SCULTURE IN AVORIO (2)

Cina, fine XIX-XX Sec.

raffiguranti un Buddha con bambini e un bambino con uccellino, poggianti su basi in legno h. 14 e 15 cm. € 500/700



216
GRUPPO FINEMENTE SCOLPITO IN AVORIO
Cina, XIX Sec.
decorato con figure e motivi floreali entro un paesaggio
h. 31 cm.
€ 1.500/2.000







GRUPPO DI OGGETTI IN AVORIO (3) XIX sec.

XIX sec.
composto da:
una coppia di zanne scolpite con animali e motivi vegetali
ed una piccola zanna scolpita con una scena erotica,
difetti
h. 48-31 cm
peso 3.046 gr.
€ 300/500

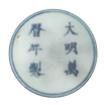


218
COPPIA DI VASI IN BRONZO E SMALTO POLICROMO
Cina, XVIII-XIX Sec.
forma a balaustro su base circolare, poggianti su basi esagonali in legno ebanizzato e dorato, difetti
h. 62 cm.
€ 600/900



COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA DINASTIA QING marchio e periodo Tongzhi (1862-1874) forma a bottiglia, interamente decorati in policromia su fondo giallo con motivi di draghi rossi e simboli calligrafici, marchio Tongzhi a quattro caratteri in rosso sotto le basi. h. 42 cm. € 2.000/3.000





GRANDE BACILE IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, dinastia Ming
decorato con motivi floreali, geometrici e di volatili, profilo sagomato, marchio sotto la base
13x64 cm.
€ 800/1.200





GRUPPO DI OGGETTI IN PORCELLANA IMARI (3) XIX-XX Sec.

- a) vaso in porcellana dipinta in policromia, base in bronzo dorato, h. 18 cm., difetti ed usure
- b) lampada in porcellana dipinta in policromia, montatura in bronzo dorato, completa di paralume in tessuto, h. 43 cm., restauri e difetti
- c) vaso in porcellana dipinta in policromia, montatura in bronzo dorato, h. 21 cm., difetti ed usure

€ 200/300



223 GRUPPO DI PIATTI IN PORCELLANA IMARI (9) XIX-XX Sec.

a) due piatti da portata in porcellana dipinta in policromia, 32x25 cm. lievi difetti b) sette piatti circolari in porcellana dipinta in policromia, d. 22,5 cm., difetti e restauri € 150/250



224 GRUPPO DI OGGETTI IN PORCELLANA IMARI (3) XIX-XX Sec.

- a) zuppiera circolare in porcellana con coperchio, dipinta in policromia, 20x24 cm., difetti e restauri b) piatto circolare in porcellana, dipinta in policromia, d. 35 cm., restauri e difetti c) bowl circolare in porcellana, dipinta in policromia, 11x23 cm., lievi difetti € 200/300



225
PIATTO IN PORCELLANA POLICROMA
Cina, XVIII Sec.
decorato in policromia su fondo bianco
d. 22,5 cm.
€ 100/150





227 VASO IN PORCELLANA IMARI manifattura orientale, XX Sec. decorato in policromia, montatura e manici in bronzo dorato e cesellato 32x35,5 cm. € 200/300

228 LAMPADA IN PORCELLANA IMARI XIX-XX Sec. dipinta in policromia, montatura in metallo, completa di paralume in tessuto h. 68,5 cm. € 150/250



COPPIA DI VASI IN PORCELLANA STILE IMARI

decorati nei toni del blu, ruggine e oro con rami fioriti entro riserve sagomate, poggianti su basi esagonali h. 37 cm. € 100/150







231
PIATTO FONDO IN PORCELLANA
BIANCA E BLU
Cina, XIX Sec.
decorato con motivi floreali
d. 22,5 cm.
€ 50/80



BOWL IN PORCELLANA BIANCA E BLU Cina, XIX-XX Sec. decorato scene di paesaggi e figure, difetti 6x19 cm. € 300/400



233
VASO IN PORCELLANA CON DECORO
BIANCO E BLU
Cina, XIX-XX Sec.
h. 41,5 cm.
€ 100/150



234 COPPIA DI FIGURE IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XIX Sec.
raffiguranti una coppia di Ming-Boy, montature in bronzo dorato, difetti e mancanze
h. 32 cm.
€ 700/1.000



235
DUE GUANYIN IN PORCELLANA BLANC DE CHINE
Cina, XVIII-XIX Sec.
difetti
h. 12 cm.
€ 600/800



236
INCENSIERE IN PORCELLANA CELADON
Cina, Dinastia Ming, XV-XVI sec.
di forma circolare decorato con motivi di nuvole stilizzate,
poggiante su tre piedini
d. 30 cm.
€ 400/600



237
INCENSIERE IN PORCELLANA CELADON
Cina, Dinastia Ming, XV-XVI sec.
di forma circolare, decoro in rilievo con trigrammi bagua,
poggiante su tre piedini
d. 32 cm.
€ 400/600



FIGURA DI GUANYIN SEDUTA IN BLANC DE CHINE Cina, XVIII Sec. poggiante su base sagomata in legno, difetti e restauri h. 31,5 cm. € 2.000/3.000





COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA BLU E ORO Cina, XVIII-XIX Sec. coperchi con prese a foggia di cane di Pho, difetti e restauri h. 46 cm. € 400/600





240 COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA BLU E ORO Cina, XVIII-XIX Sec. coperchi con prese a foggia di cane di Pho, difetti, restauri e mancanze h. 44 cm. € 200/300



241
COPPIA DI CANI DI PHO FAMIGLIA VERDE IN CERAMICA POLICROMA
Cina, XIX-XX Sec.
poggianti su basi squadrate decorate in policromia, difetti
48x24x14,5 cm.
€ 500/700





242
COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA
Cina, XIX-XX Sec.
decorate in policromia con motivi floreali
e di fenici,
poggianti su basi circolari in legno,
difetti e mancanze
h. 37,5 cm.
€ 300/500

243
COLLEZIONE DI TAZZINE CON PIATTINI
IN PORCELLANA POLICROMA (5)
manifattura orientale, XVIII-XIX Sec.
fogge e misure diverse
d. massimo 10 cm.
Offerta Libera













244
TEIERA IN PORCELLANA BIANCA
Cina, XIX-XX Sec.
dipinta in polcromia, con scene di vita orientale,
entro custodia ottagonale in pelle e velluto
21x20x14 cm.
€ 800/1.200





245 DUE BACILI IN PORCELLANA Cina, XIX sec.

Cina, XIX sec.
decorati in policromia con elementi floreali e scene di genere,
poggianti su basi circolari in legno, un bacile marchiato sotto la base,
difetti
h. 13 cm. - d. 36 cm.
€ 500/700





COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
manifattura orientale, XX sec.
dipinta in policromia a raffigurare personaggi e motivi vegetali, difetti
h. 45 cm.

€ 200/300





248
PORTAPROFUMO IN GIADA
SCOLPITO A FOGGIA DI CARPA
Cina, XX Sec.
lievi difetti
h. 14,5 cm.
€ 200/300

247
SCULTURA IN QUARZO ROSA
Cina, XX sec.
scolpito a raffigurare un animale, lievi difetti
22x30x12 cm.
€ 800/1.200



249
DUE OGGETTI IN AGATA
Cina, XIX-XX Sec.
rispettivamente una scultura e una scatola
8x9x5 cm. (massima)
€ 100/200



250 SCULTURA IN GIADA VERDE Cina, XIX sec. raffigurante un bufalo d'acqua, 16x36x18 cm. peso 9258 gr. € 800/1.200



DIVANO DUE POSTI IN NOCE

Marocco, XIX-XX Sec.

intarsiato con motivi geometrici in osso e madreperla, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti 110x135x65 cm.

€ 400/600



252 COPPIA DI SCATOLE IN LEGNO INTARSIATO Siria, XIX Sec.

dipinto con motivi geometrici, difetti e lievi mancanze 19x28x17 cm. € 300/500





COPPIA DI VASI IN METALLO DORATO Marocco, XIX-XX Sec. corpi decorati con elementi in pietre

semipreziose policrome h. 83 cm.

€ 300/600



254
THANGKA MANDALA
Tibet-Nepal, XIX-XX Sec.
dipinto su tessuto raffigurante rappresentazioni del Buddha,
firmato sul retro in basso a sinistra, entro cornice, usure
75x50 cm.
€ 600/900



GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E LACCATO ROSSO Cina, XIX-XX Sec.

cornice rettangolare decorata ed intagliata a raffigurare personaggi entro motivi vegetali 147x202 cm. € 400/600







257
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO E LACCATO
manifattura orientale, XX Sec.
raffiguranti due danzatori decorati con applicazioni in vetro colorato,
poggianti su basi a foggia di roccia
h. 102 cm.
€ 1.000/1.500



258
DUE PANNELLI IN LEGNO LACCATO
Cina, XIX Sec.

dipinti a chinoiserie con scene di vita e motivi vegetali, difetti 54x54 cm. - 57x65 cm. € 100/200





259
MASCHERA DA TEATRO IN CARTAPESTA
Giappone, inizio XX Sec.
mancanze
23x20 cm.
€ 300/500

260
DUE CALAMAI IN BRONZO BRUNITO
manifattura orientale, XIX Sec.
raffiguranti rispettivamente un'oasi con cammello e beduino
e un moretto seduto su un tappeto, lievi difetti
21x17x13 cm. - 6x9x6 cm.
€ 200/300





262 SCACCHIERA IN LEGNO LACCATO



ARMADIO IN LEGNO DIPINTO

Cina, inizio XX Sec.

decorato in policromia su fondo nero, fronte a due ante con serratura e cerniere in metallo dorato 197x99x60 cm.

€ 300/500





264

ARMADIO IN LEGNO DIPINTO

Cina, inizio XX Sec.

decorato in policromia su fondo nero, fronte a due ante con serratura e cerniere in metallo dorato 197x99x60 cm. € 300/500







265
COPPIA DI TAVOLINI IN LEGNO E LACCA
manifattura orientale, XIX-XX Sec.
piani quadrati centrati da decorazioni in lacca rossa raffiguranti personaggi ed elementi vegetali,
lievi difetti
46x42x42 cm.
€ 400/600



266
VASO IN CERAMICA FAMIGLIA NERA
Cina, XX Sec.
decorato in policromia con motivi floreali e di volatili,
presa a foggia di figure
h. 42 cm.
€ 100/150

267
VASO IN PORCELLANA CANTON
Cina, XIX Sec.
decorato a tutto tondo in policromia,
completo di base in legno intagliato e marmo
h. 61 cm.
€ 300/500



268 VASO IN PORCELLANA DI CANTON Cina, XIX-XX Sec.

decorata in policromia con personaggi, animali e motivi vegetali, collo con profilo smerlato e prese laterali a foggia di cane di Pho, restauri ed usure h. 46 cm. € 200/300



269 PARAVENTO A SEI ANTE IN LEGNO LACCATO Cina, XIX-XX Sec.

decorato con sezioni in madreperla e oro a raffigurare scene di vita orientale e motivi naturalistici, lievi difetti 185x240 cm. € 800/1.200





270 TAPPETO ORIENTALE XX sec.

in lana e cotone, ricco decoro vegetale e floreale su fondo rosso e blu, lievi usure 514x372 cm. € 1.000/2.000



271 TAPPETO KASHAN

XX sec.

in lana e cotone, disegno floreale su fondo rosso e blu 370x260 cm.

€ 300/500



272 TAPPETO KAISERY

in lana e cotone disegno floreale multicolor su fondo beige 345x225 cm. € 400/600

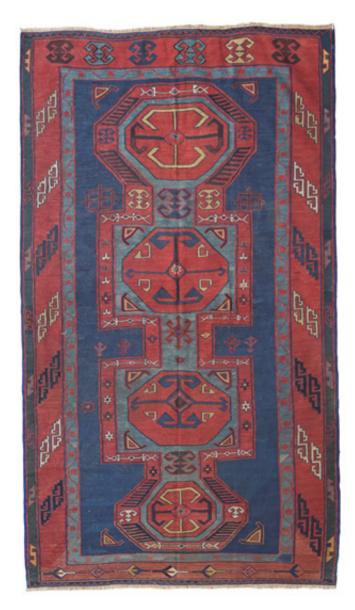


273
TAPPETO LILIAN
Persia, XIX-XX sec.
in lana e cotone, ampio decoro floreale su fondo verde, bordura con fiori e foglie su fondo rosso, lievi usure
485x430 cm
€ 1.500/2.500



274 TAPPETO CAUCASICO

XX Sec.
in lana disegno geometrico e floreale su fondo multicolor 235x137 cm.
Offerta Libera



275 TAPPETO CAUCASICO XX Sec. in lana disegno geometrico su fondo rosso e blu 160x290 cm. Offerta Libera



276 ANTICO TAPPETO CAUCASICO XIX Sec.

a disegni geometrici su fondo rosso e blu, trama ordito e vello in lana 145x87 cm. € **200/400**



277 TAPPETO PERSIANO XX sec.

in lana e cotone, disegno floreale con medaglioni decorati con personaggi e animali mitologici 412x308 cm. € 400/600



278 TAPPETO KARABAKH Caucaso, XX sec.

decoro vegetale con animali e personaggi su fondo blu e verde, lievi usure 157x113 cm. € 200/400





279
TAPPETO BAKHTIARI
Persia, prima metà XX sec.
in lana e cotone, disegno floreale su fondo, usure al vello
203x123 cm.
€ 200/300



280 TAPPETO KIRMAN LAVEL

Persia, XIX sec. in lana e cotone, ricco disegno floreale su fondo rosso e verde, probabile firma e/o data entro medaglione, usure e restauri 410x270 cm. € 2.000/3.000



281 TAPPETO TABRIZ XIX-XX Sec. in lana e cotone disegno floreale su fondo blu e beige, 132x175 cm. Offerta Libera









283
TAPPETO SENNEH
Persia, XX sec.
disegno floreale e vegetale su fondo blu e rosso, lievi usure
192x129 cm.
€ 400/600



284 TAPPETO PERSIANO XX sec.

in lana e cotone, disegno floreale su fondo multicolor 224x141 cm. € 150/250



285 TAPPETO PERSIANO XX Sec.

in lana e cotone disegno floreale su fondo rosso e blu, macchie e usure 347x265 cm. Offerta Libera



286 TAPPETO KHORASSAN

Persia, XIX-XX Sec. in lana e cotone disegno floreale su fondo beige e rosso, rotture 527x396 cm.

Offerta Libera



287 TAPPETO PERSIANO

in lana e cotone disegno floreale su fondo rosso e blu 306x240 cm. **Offerta Libera**



288
TAPPETO
XX Sec.
disegno floreale su fondo rosa e beige
124x220 cm.
€ 100/150



289
TAPPETO
XX sec.
decoro floreale su fondo verde, difetti e usure
210x200 cm.
€ 100/200



290 TAPPETO GUIDA FERAHAN Persia, primi anni XX sec. in lana e cotone, disegno floreale su fondo rosso e blu, usure 482×110 cm. € 500/800





TERZA TORNATA

GIOVEDI' 5 NOVEMBRE 2020 ORE 18:00

LOTTI 291 - 464







TAVOLO ALLUNGABILE A BANDELLE IN MOGANO Inghilterra, XIX sec. piano rettangolare poggiante su sostegni torniti con terminali a sciabola provvisti di rotelle, completo di sei sedie con schienali traforati e sedute imbottite, h. 97 cm, difetti, 71x57x122 - 71x174x122 cm.

€ 800/1.200



POLTRONA FRAU, DESIGNER RENZO FRAU Italia, XX Sec.

poltrona modello "1919" completa di piattino posacenere in bronzo e noce, struttura in faggio rivestita in pelle verde, schienale in capitonné, piedi in faggio scuro, piedi anteriori provvisti di rotelle, serie edizione limitata n. 2985 come da targa dorata sul retro, usure

93x90x95 cm.

€ 800/1.200



La poltrona "1919", così chiamata dalla data di disegno, porta in realtà negli archivi il codice "128", fu progettata per il duca di Pistoia Filiberto Ludovico di Savoia, celebre fumatore di sigari.





93 OLTDON

POLTRONA FRAU, DESIGNER RENZO FRAU Italia, XX Sec.

poltrona modello 1919, struttura in faggio rivestita in pelle verde, schienale in capitonné, piedi in faggio scuro, piedi anteriori provvisti di rotelle, serie edizione limitata n. 2390 come da targa dorata sul retro, usure 93x90x95 cm.

€ 800/1.200





COPPIA DI POLTRONE SHERATON Inghilterra, XIX Sec.

in legno dipinto con decori in stile neo classico, schienali traforati e centrati da una lira, sedute in paglia di Vienna, usure 84x56x46 cm. € 900/1.200

295

QUATTRO TAVOLINI A NIDO IN MOGANO (4)

Inghilterra, XIX Sec.

piani rettangolari filettati in ebano viola, poggianti su sostegni torniti a foggia di canna di bambù, lievi difetti 67x56x38 cm € 200/300

296

MOBILE BOOKCASE GIORGIO III Inghilterra, XVIII Sec.

struttura in mogano e satinwood intarsiata in legno di frutto con motivi vegetali e ceste di fiori, parte superiore con due sportelli a vetri, un cassetto scrittoio con all'interno tiretti vari, parte inferioriore a due sportelli, piedi a mensola, lievi mancanze 263x118x57 cm.

€ 2.000/3.000







SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED EBANIZZATO

Inghilterra, fine XIX Sec.

cornice ovale decorata con applicazioni in pasta vitrea 80x64,5 cm.

€ 250/350

MOBILE CONTENITORE IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
corpo esagonale filettato in bosso e
legno ebanizzato, piano apribile con

legno ebanizzato, piano apribile con all'interno scomparti vari, poggiante tre su piedini provvisti di rotelle, difetti 61x35x35 cm.

€ 300/500





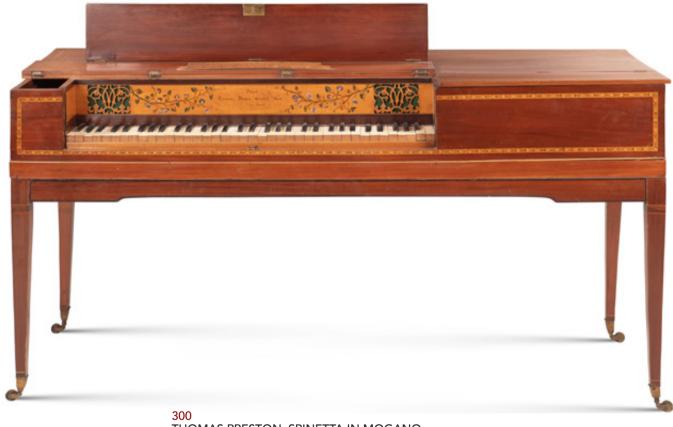
299

TAVOLO SCRITTOIO IN MOGANO Inghilterra, XIX Sec.

piano rettangolare con un cassetto sottostante, poggiante su due sostegni a lira, lievi difetti 77x93x61 cm.

€ 300/400





300
THOMAS PRESTON, SPINETTA IN MOGANO
Londra, 1795 circa
corpo rettangolare filettato in bosso e legni esotici, firmata
"Brevetto Thomas Preston Londini Fecit No. 97 Strand, difetti
86x164x59 cm.
€ 800/1.200





301 CREDENZA SCANTONATA IN LEGNO LACCATO VERDE E DORATO Italia, XVIII-XIX Sec.

piano sagomato dipinto a simulare il marmo, fronte a quattro sportelli decorati con volatili e composizioni di frutta e fiori entro riserve, piedini di linea mossa 105x140x44 cm.

€ 1.000/1.500





302
OROLOGIO A TORRE
Inghilterra, fine XVIII sec.
cassa di forma architettonica
in legno laccata e dipinta,
decorata con motivi a
chinoiserie con personaggi
entro paesaggi, quadrante
firmato John Polland, indici
numeri romani, disco con fasi
lunari, contasecondi e datario,
completo di pesi, lievi difetti
238x35x27 cm.
€ 1.500/2.500



303 VASSOIO IN METALLO SMALTATO Cina, XVIII-XIX Sec.

Cina, XVIII-XIX Sec.
forma rettangolare con profilo
sagomato, decorato con scena di
paesaggio entro riserva, segni di usura
18,5x30 cm.
€ 600/800

304
SCULTURA IN GIADA VERDE
manifattura orientale, XX sec.
raffigurante una Guanyin seduta su fiore
di loto
h.15 cm.
€ 200/300





305 SCULTURA IN CORALLO manifattura orientale, XIX-XX Sec. scolpito a raffigurare un leone poggiante su base sagomata in legno 8x14x6 cm. € 400/600



306
PANNELLO DIPINTO SU CARTA A QUATTRO SEZIONI
Giappone, XVIII-XIX Sec.
decorato con motivi di volatili ed insetti entro paesaggio naturalistico, montato su telaio in legno, lievi usure
180x190 cm.
€ 1.000/1.500



TAPPETO PECHINO Cina, XIX-XX sec.

decoro con cinque draghi su fondo blu, con nuvole e onde, segni di usura. 313x280 cm. € 1.500/2.500

Il drago è un emblema caro alla cultura cinese, idealizzato come animale nobile e maestoso, è simbolo di saggezza, potere e fortuna.







308 GIOVANNI MIGLIARA

Alessandria 1785 - Milano 1837
"Papa Pio VIII all'interno del Duomo di Milano" miniatura ad olio su tela applicata su vetro, firmata e datata sul retro Migliara 1829, entro cornice circolare in bronzo dorato e cesellato, reca vecchia etichetta della Mostra Nazionale del pittore Giovanni Migliara, Alessandria 1937. d. 11 cm. € 1.000/1.500





309

COPPIA DI CANDELABRI ELETTRIFICATI IN BRONZO BRUNITO E DORATO

Francia, XIX Sec.
fusto realizzato a foggia di figure femminili in abiti classici nell'atto di sostenere
una cornucopia da cui si dipartono tre volute, poggianti su basi a plinto in marmo
decorate con applicazioni in bronzo dorato
h. 89 cm.
€ 2.000/3.000





312
COPPIA DI CASSOLETTE IN PORFIDO
ROSSO E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
struttura a tripode, bronzo cesellato
con teste di Minerva e piedi caprini,
poggianti su basi circolari
h. 24 cm.
€ 1.000/2.000

313 OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO Francia, metà XIX Sec.

cassa quadrata decorata con fregi, strumenti musicali e fiaccola a rilievo, affiancata da una figura a tutto tondo di Apollo citaredo, poggiante su base rettangolare decorata da un trofeo disposto tra due ghirlande, quadrante in smalto con numeri romani, lievi mancanze 20x15x7 cm.

€ 400/600







315
ALZATA IN PORCELLENA BIANCA E ORO
Parigi, XIX Sec.
coppa circolare traforata con fascia verde, marcata
sotto la base
h. 21 - d. 21 cm.

€ 150/200

316
MEISSEN, SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA
XIX-XX Sec.
raffigurante il personaggio della commedia dell'arte

raffigurante il personaggio della commedia dell'arte Pantalone, poggiante su base fiorita, marchio sotto la base h. 15 cm. € 200/300







317
COPPIA DI TAZZINE IN PORCELLANA CON PIATTINI
Vienna, XVIII Sec.

decorate in policromia con profili maschili entro riserve su fondo bianco, marchio sotto le basi h. 6.5 - d. 14 cm. € 300/400



318
PLACCA IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante lo scontro tra un cane e un
gatto, montata su tabacchiera in metallo
argentato
3,8x6 cm.
€ 500/700





320 FERMACARTE IN CORALLO E MARMO Italia, XIX-XX Sec.

scolpito a raffigurare un'aquila con ai lati rispettivamente il profilo di Napoleone entro una corona di alloro e la spada con il cappello, base ottagonale in marmo verde di Prato 7x13x8 cm. € 400/600



322 BUSTO RITRATTO DI IMPERATORE ROMANO Italia, XIX-XX Sec.

testa in cristallo, busto in lapislazzulo, base squadrata in diaspro h. 10,5 cm. € 300/500





CAPITELLO IN STILE MEDIEVALE IN MARMO BIANCO Italia, XIX sec. scolpito con due giri di foglie, usure e difetti 25x24x24 cm. € 300/500



324
COPPIA DI COLONNE CIRCOLARI IN MARMO
Italia, XX Sec.
poggianti su basi squadrate, difetti
h. 115 cm.
€ 1.400/1.800

325 **BAROMETRO TERMOMETRO** Francia, periodo Carlo X

struttura esagonale in legno, decorata con applicazioni in vetro dorato e policromo, parte superiore a foggia di lira, lievi difetti e mancanze 85x48x5 cm. € 800/1.000



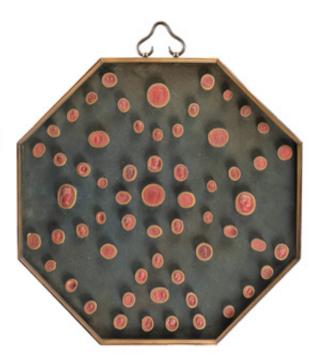




COLLEZIONE DI CALCHI IN ZOLFO E CERALACCA (122) Italia, XIX Sec.

di forma ovale raffiguranti profili e soggetti mitologici, ogni calco è incorniciato da cartone pressato ad imitazione dell'oro, disposti entro cornici di forma esagonale in bronzo dorato 39,5x39,5 cm. € 1.200/1.500

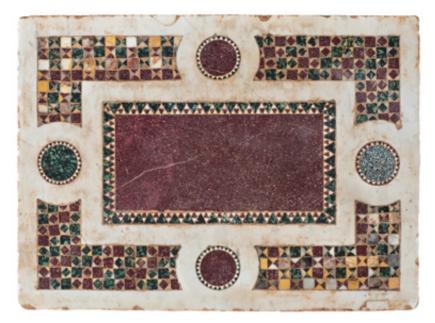






TAVOLINO BASSO IN METALLO BRUNITO E DORATO

piano quadrato in marmo bianco con fascia decorata a motivo di greca 55x41x41 cm. € 200/300



329 PIANO RETTANGOLARE COSMATESCO Italia, XIX-XX Sec.

decorato con elementi geometrici in porfido rosso, serpentino verde e giallo antico 66x55x8 cm. € 2.500/3.500

330 ALZATA IN PORFIDO Italia, XX Sec. corpo circolare baccellato poggiante su supporto tornito, base squadrata h 20 cm. - d. 20 cm. € 2.000/3.000





PIANO RETTANGOLARE COSMATESCO Italia, XIX-XX Sec.

decorato con elementi geometrici in porfido rosso, serpentino verde e giallo antico 86x55x5 cm.

€ 3.500/4.500



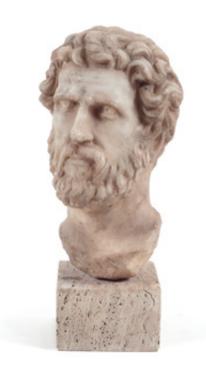
332
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX-XX Sec.
scolpita a raffigurare un torso femminile,
poggiante su base squadrata
115x31x28 cm.
€ 2.500/3.500



CAMPIONATURA DI MARMI POLICROMI Italia, XX Sec.

composta da 36 placche, entro scatole in radica e legno ebanizzato, una placca lesionata 57x47 cm. € 1.000/1.500





334 TESTA MASCHILE IN MARMO BIANCO Italia, XIX-XX Sec. poggiante su base quadrata in travertino 48x16x16 cm. € 1.400/1.800



BUSTO FEMMINILE IN MARMO ROSSO ANTICO Italia, XIX-XX Sec.

poggiante su base circolare 17x13x9,5 cm. € 800/1.200



336
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX-XX Sec.
scolpito a raffigurare Ercole, usure
176x60x54 cm.
€ 3.000/5.000

CALAMAIO IN BRONZO E MARMO Francia, XIX-XX sec.

corpo a navicella in bronzo dorato e brunito, cesellato con teste di satiri e motivi vegetali, prese a foggia di pigne, base rettangolare in marmo rosso Pirenei 20x26x15 cm.

€ 1.500/2.500





338 ARTISTA ITALIANO XIX-XX Sec.

scultura in bronzo brunito raffigurante un cane da caccia, poggiante su base rettangolare 16x24x8,5 cm. € 150/250



scultura in bronzo brunito raffigurante la lotta del minotauro, firmata E. Avolio sulla base, poggiante su base squadrata in marmo verde antico 34x38x13 cm.

€ 600/900





340

COPPIA DI LEONI IN BRONZO DORATO E MARMO Francia, XIX-XX Sec.

corpi realisticamente cesellati, poggianti su basi rettangolari in marmo rosso Levanto 15x21x10 cm.

€ 1.500/2.500





341

COPPIA DI ALZATE IN MARMO VERDE PRATO Italia, XIX Sec.

coppa amovibile con corpo scanalato e poggiante su terminali ferini, base a colonna su piede squadrato, mancanze e difetti h. 45,5 - d. 34,5 cm. € 800/1.000



342 CONSOLE CON SPECCHIERA STILE IMPERO Francia, XIX-XX Sec.

struttura in mogano con applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi di sfinge e foglie di Alloro, piano rettangolare in marmo verde Alpi con mancanze 270x140x50 cm.

€ 1.000/1.500

343
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO
INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
Italia, XIX Sec.
decorate con motivi di grifoni e cariatidi,

decorate con motivi di grifoni e cariatid difetti e restauri 58,5x9x24 cm. € 300/500





344 GUERIDON STILE IMPERO Francia, fine XIX Sec.

struttura circolare in mogano, piano in marmo verde con fascia sottostante sorretta da tre colonne, applicazioni in bronzo dorato e cesellato, lievi difetti 95x34 cm.

€ 200/300





LIBRERIA STILE IMPERO

Francia, XIX Sec. struttura in mogano, fronte a tre sportelli, applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali e cariatidi, lievi difetti 222x194x43 cm. € 1.200/1.800

346
PICCOLA COMMODE IN MOGANO
STILE NAPOLEONE III
Francia, XIX-XX Sec.
fronte a tre cassetti, piano in marmo
rosso, lievi difetti
82x79x40 cm.
€ 500/700





347
POLTRONA IN LEGNO LACCATO
Francia, XIX-XX Sec.
seduta e schienale imbottiti in tessuto
96x80x75 cm.
€ 300/500

TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO, STILE LUIGI XVI

Francia, XX Sec.

struttura in legno di mogano con ricche applicazioni in bronzo dorato finemente cesellato con motivi floreali, vegetali e di festoni, piano rettangolare in marmo nero con fascia sottostante centrata da due placche raffiguranti giochi di putti, gambe troncopiramidali, lievi difetti 75x109x61 cm.

€ 800/1.200



OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

struttura architettonica, quadrante circolare in smalto bianco con indici numeri romani, sormontato da una figura femminile, ai lati composizioni floreali e di frutta, base a plinto con applicazioni di festoni in bronzo dorato poggiante su quattro piedini, usure e mancanze

40x31x12 cm.

€ 300/500











354 QUATTRO SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO Italia, XVIII Sec.

decorate con motivi vegetali, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, usure 100x46x55 cm. € 800/1.000





355 COPPIA DI CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

Toscana, fine XVIII Sec.

decorate con motivi di ghirlande, volute vegetali e mascheroni, piani in marmo bianco non coevi, mancanze ed usure alla doratura 86x114x56 cm.

€ 2.000/3.000

356 SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E PARZIALMENTE DORATO Italia, XVIII-XIX Sec.

cornice decorata con motivi naturalistici e di volute, difetti e mancanze 86x75 cm. € 200/400







358
QUATTRO SCULTURE IN LEGNO
DORATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
raffiguranti putti, basi intagliate a
roccaille, lievi difetti
h. 50 cm.
€ 200/300







360 COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO A TRE BRACCI

Francia, XIX-XX Sec.

decorati con motivi di festoni e tralci vegetali, al centro vaso fiammato, basi circolari in marmo bianco poggianti su tre piedini 34x25 cm. € 300/500



362 **DIVANO IN NOCE INTAGLIATO** Italia settentrionale, fine XVIII-XIX Sec. rivestito in tessuto, braccioli a forma di volute, difetti



363 SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

Lombardia, XVIII Sec. cornice decorata con elementi naturalistici, cimasa con fregio, piedi a doppia voluta con terminale a ricciolo, difetti e mancanze

148x97 cm. € 800/1.000





GRANDE LAMPADARIO A 24 LUCI IN BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

cesellato con motivi vegetali e floreali, difetti e mancanze 110x93 cm.

€ 1.500/2.500





366

MOBILE SCRITTOIO IN MOGANO Austria, XIX Sec.

struttura di linea sagomata, fronte con apertura a rullo e tre cassetti al centro, in basso un ulteriore ribalta a scrittoio con all'interno tiretti vari, piano parzialmente rivestito in pelle, base riunita al centro da una traversa, lievi mancanze e piccoli difetti 150x97x64 cm.

€ 1.000/2.000



367 POLTRONA IN MOGANO Olanda, XIX Sec.

intarsiata con motivi vegetali e floreali in legni di frutto, seduta e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto 90x58x48 cm.

€ 200/300



368 CASSETTONE A RIBALTA CON ALZATA LASTRONATO IN NOCE Emilia, XVIII Sec.

parte superiore con fronte ad un' anta a vetro e due tiretti sottostanti, parte inferiore a ribalta con due cassetti laterali e ulteriori tre cassetti sottostanti, lievi difetti e mancanze 242x128x70 cm.

€ 2.000/3.000





corpo di linea mossa intarsiato con motivi vegetali e geometrici, fronte a due cassetti, piano in marmo rosso, mancanze 82x67x44 cm. € 2.000/3.000



370 DIVANO IN NOCE INTAGLIATO Italia, XVIII-XIX Sec. struttura di linea sagomata, seduta, schienale e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto, usure

107×240×70 cm. € 500/800



371 SCULTORE FRANCESE XIX-XX Sec.

busto in alabastro raffigurante una giovane fanciulla poggiante su base circolare, probabilmente tratto da un opera di Jean-Baptiste Greuze h. 37 cm. € 100/200

372
AMEDEO GENNARELLI
Napoli, 1881 - Parigi, 1943
busto in marmo bianco statuario raffigurante una
giovane donna, firmato e datato A. Gennarelli,
Napoli 1911, lievi usure
40x30x25 cm.
€ 500/800





373
EMILIO FIASCHI
Italia, 1858-1945
scultura in alabastro di Volterra
raffigurante la maternità, firmata sul retro
P.E. Fiaschi, difetti e base mancante
41x29x30 cm.
€ 300/500



374
GUGLIELMO PUGI
Italia, 1875-1935
scultura in alabastro raffigurante una coppia di fanciulli, base squadrata, firmata sul retro, lievi difetti
48x35x23 cm.
€ 300/500

375
SCULTORE ITALIANO
XIX Sec.
scultura in alabastro raffigurante una giovane
donna con manicotto, lievi difetti
h. 37 cm.
€ 100/150



376
SCULTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in alabastro raffigurante una fanciulla
seduta con gatto, difetti e mancanze
46x18x20 cm.
€ 150/250



377
GRUPPO DI BUSTI IN MARMO E ALABASTRO (3)
Italia, XIX-XX sec.

Italia, XIX-XX sec. scolpiti a raffigurare personaggi maschili e femminili, poggianti su basi di forme diverse, restauri e lievi difetti

h. 32 cm. (massima) € 150/250



378
GRUPPO DI SCULTURE IN MARMO E ALABASTRO (3)
Italia, XIX-XX sec.
scolpite a raffigurare mani femminili, lievi difetti
30x17 cm. (massima)
€ 150/250



379
AFFORTUNATO GORY
Italia, 1895-1925
scultura in alabastro raffigurante una giovane ballerina, firmata sulla base, restauri e difetti
54x23x14 cm.
€ 150/250



380 ARTISTA ITALIANO XIX-XX Sec. scultura in bronzo brunito raffigurante una testa di fanciulla 17x18x15 cm. € 100/150



XIX-XX Sec.

€ 150/250





383
EUGENIO MACCAGNANI
Lecce, 1852 - Roma, 1930
scultura in bronzo brunito raffigurante una testa
di vecchia, base in marmo con difetti, firmata
h. 47 cm.
€ 700/900





384
ODOARDO TABACCHI
Varese 1831 - Milano 1905
scultura in bronzo brunito raffigurante
Michelangelo, fonditore Corrado Betta, firma dello
scultore e del fonditore sulla base
55x18x18 cm.
€ 800/1.200



385 GRUPPO DI SFERE IN MARMO E PIETRE DURE (21) XIX-XX sec. poggianti su basi in legno di fogge diverse, lievi difetti d. 9 - 2,5 cm. - h. massima 15 cm. € 250/350



386
GRUPPO SI SFERE IN CRISTALLO DI ROCCA (3)
XX sec.
poggianti su basi in legno di fogge diverse, lievi difetti
d. 14 e 12 cm. - h. massima 22 cm.
€ 200/300



387
FERMACARTE IN MARMO ROSSO
ANTICO
Italia, XX Sec.
raffigurante una salamandra nell'atto di
attaccare un insetto, poggiante su base in
marmo bianco
16,5x12x5 cm.
€ 600/800



388
ARTISTA ITALIANO
XIX-XX Sec.
scultura in alabastro raffigurante Dante con la
testa di Lucifero, lievi difetti
h. 42 cm.
€ 100/150



389 SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO XIX Sec. raffigurante Cristoforo Colombo seduto, base circolare 75x44 cm. € 3.000/5.000



390 SCULTURA DI CRISTO IN LEGNO Italia, XVI-XVII Sec. entro cornice in legno 35x12 cm. € 250/350



391
PLACCA CIRCOLARE IN MARMO
BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante Papa Benedetto XV, entro
cornice in legno
d. 18 cm.
€ 100/200

392
COPPIA DI SCULTURE IN
TERRACOTTA
Italia, XVIII-XIX Sec.
raffiguranti una coppia di Santi vescovi,
difetti e mancanze
h. 40 cm.
€ 300/500



393
SCULTURA LIGNEA
Toscana, XV-XVI Sec.
raffigurante San Sebastiano, tracce di laccatura sulla superficie, completa di piedistallo in ferro non coevo h. 102 cm.
€ 1.000/2.000

394
SCULTURA IN LEGNO, DIPINTA IN POLICROMIA
Italia, XVIII Sec.
raffigurante Sant'Ignazio di Loyola, poggiante su
base quadrata, difetti e mancanze
h. 68 cm.
€ 250/350





395
PICCOLA ACQUASANTIERA IN MARMO
BIANCO
Italia, XIX Sec.
scolpita a raffigurare l' Adorazione della croce, lievi
usure
35x26 cm.
€ 150/250

396
FORMELLA OVALE IN BRONZO DORATO
XIX-XX Sec.

scolpita a tutto tondo a raffigurare la Resurrezione di Cristo, entro cornice in velluto 23x16 cm.

Offerta Libera





RELIQUIARIO IN LEGNO EBANIZZATO E FREGI IN BRONZO Italia meridionale, XVIII-XIX Sec.

struttura architettonica con teca centrale decorata con composizione in materiali diversi, usure e mancanze 43x25x6 cm. € 400/600





399 CROCEFISSO IN LEGNO LACCATO Italia, XVIII Sec.

croce in legno poggiante su base squadrata, difetti e rifacimenti 67x29 cm.

€ 200/300





O POCEEISSO IN META

CROCEFISSO IN METALLO ARGENTATO Italia, XVIII-XIX Sec.

ai lati la Madonna e Maria Maddalena, croce e base in legno ebanizzato, difetti e mancanze 66x31x21 cm.

Offerta Libera



inciso a bassorilievo con scene tratte dalla battaglia di Massenzio, entro custodia originale 21x12 cm.

€ 500/800



402 GRUPPO DI CALICI EUCARISTICI IN ARGENTO E METALLO (3) XIX-XX Sec.

fogge e manifatture diverse, difetti h. 25,5 cm. (massima) € 100/200





403
DUE PISSIDI IN ARGENTO E METALLO
XIX-XX sec.
fogge e misure diverse
h. 28 cm. (massima)
€ 100/200

404
GRUPPO DI CALICI EUCARISTICI IN ARGENTO E METALLO (3)
XIX-XX Sec.
fogge a manifettura diverso difetti

fogge e manifatture diverse, difetti h. 24 cm. (massima) € 100/200





405
GRUPPO DI CALICI EUCARISTICI IN ARGENTO E
METALLO (3)
XIX-XX Sec.
fogge e manifatture diverse, difetti
h. 24,5 cm. (massima)
€ 100/200

406 GRUPPO DI CALICI EUCARISTICI IN ARGENTO E METALLO (3) XIX-XX Sec. fogge e manifatture diverse, difetti h. 25,5 cm. (massima) € 100/200





407
GRUPPO DI CALICI EUCARISTICI IN ARGENTO
E METALLO (3)
XIX-XX Sec.
fogge e manifatture diverse, difetti
h. 24,5 cm. (massima)
€ 100/200

408
GRUPPO DI CALICI EUCARISTICI IN ARGENTO
E METALLO (3)
XIX-XX Sec.
fogge e manifatture diverse, difetti
h. 24 cm. (massima)
€ 100/200





CALICE CON PATENA IN ARGENTO E RAME DORATO

fusto e base decorati con teste di cherubini, figure di San Giovanni Battista, Assunta e San Francesco d'Assisi entro riserve sagomate

> fusto tornito su base circolare, coperchio esagonale con presa a foggia di globo





composto da un reliquiario ed un' ampolla per crisma, lievi difetti h. 38 cm. (massima) € 100/200





ARMADIO IN NOCE
manifattura europea, XVII-XVIII Sec.
fronte a due sportelli delimitati da colonne a torchon,
inserti in legno intagliato con motivi vegetali e teste di
cherubini, usure e difetti
238x220x79 cm.
€ 600/900



413
PIANO RETTANGOLARE IN
COMMESSO MARMOREO
Italia, XIX Sec.
intarsiato con motivi floreali e di volute
in marmi policromi, lievi difetti
184x86x5 cm.
€ 10.000/15.000



PARAVENTO A TRE ANTE IN LEGNO EBANIZZATO XIX Sec.

decorato con scene mitologiche e motivi vegetali, ante centrate da pannelli in tessuto dipinto, mancanze e difetti 152x263 cm.

Offerta Libera



CENTROTAVOLA IN MAIOLICA POLICROMA Italia, XIX Sec.

decorato con motivi floreali e poggiante su base a foggia di tritone, difetti 13,5x25x22 cm. € 200/300



COLLEZIONE DI ANTICHI SCALDINI IN RAME E METALLO (9) Italia, XVIII-XIX Sec. fogge diverse 83x22 cm.

€ 200/300





417
SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
cornice rettangolare traforata
e decorata con motivi
naturalistici e floreali, cimasa
centrata da un mascherone,
difetti e mancanze
100x75 cm.
€ 400/600



418 CANTERANO IN NOCE Italia, XVII Sec.

piano rettangolare con un cassetto sottostante apribile, fronte con ulteriori tre cassetti decorati con formelle in legno e maniglie in bronzo brunito, difetti e due maniglie mancanti 111x141x55 cm.

€ 1.500/2.500

Bibliografia: Graziano Manni, Mille mobili emiliani, pag. 80 fig. 151 e 152, Artioli editore

419

TRE APPLIQUE IN BRONZO E VETRO Francia, XX Sec.

strutture a due luci in bronzo cesellato con motivi vegetali, decorazioni floreali in vetro trasparente e verde 45x23x14 cm.

€ 300/500







420

TRE TAVOLINI A NIDO IN MOGANO Inghilterra, XX Sec.

piani parzialmente rivestiti in pelle, lievi difetti 51x50x45 cm.

€ 200/300



LIBRERIA GIREVOLE IN MOGANO FILETTATA IN LEGNO DI BOSSO Inghilterra, XIX Sec.

filettata in legno di bosso, piano squadrato intarsiato con motivi vegetali, lievi difetti 87x50x50 cm.

€ 300/500





422 TAVOLINO SCRITTOIO IN LEGNO DIPINTO E MADREPERLA Inghilterra, XIX Sec.

corpo in lacca nera decorato con motivi floreali in oro ed intarsi in madreperla, piano apribile con all'interno piano rivestito in pelle e scomparti vari, lievi difetti 85x56x43 cm. € 700/1.000

423

OROLOGIO A TORRE CON PENDOLO A MERCURIO Inghilterra, XIX-XX Sec.

struttura in mogano intagliato e traforato a motivi vegetali, quadrante in metallo dorato con numeri arabi, meccanismo a doppio carillon Whittington -Westmister e funzione silentchine e silent-strike 270x65x43 cm.

2/0x65x43 cm. € 3.000/4.000





424
DIVANO IN NOCE LUIGI
FILIPPO
Francia, XIX Sec.
struttura sagomata, seduta e
schienale imbottiti e rivistiti in
tessuto, lievi difetti
96x165x70 cm.
€ 200/400



428
CONSOLE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO
XIX Sec.
decorata con motivi floreali
e vegetali, piano sagomato
in marmo bianco, usure e
mancanze
87×138×48 cm.
€ 200/400



TAVOLO DA GIOCO IN NOCE Italia, XIX Sec. piano quadrato centrato da scacchiera intarsiata in legni vari con un cassetto sottostante, lievi difetti 75x83x83 cm. € 300/500

425



CONSOLE IN MOGANO STILE IMPERO inizio XX Sec. piano rettangolare in marmo bianco, fronte a due cassetti e quattro colonne, applicazioni in bronzo e legno dorato, difetti 108x100x50 cm.
Offerta Libera



426
MOBILE DUE CORPI IN
MOGANO
Inghilterra, fine XIX Sec.
parte superiore con due
sportelli a vetri e ripiani interni,
parte inferiore con fronte ad
un cassetto e due sportelli
sottostanti, difetti
223x137x46 cm.
€ 400/600



430
OROLOGIO A TORRE IN
LEGNO LACCATO
Italia, XIX-XX Sec.
dipinto in policromia con motivi
floreali e vegetali, quadrante
in bronzo e smalto con numeri
romani, firmato G. B. Orengo
Genova, difetti e usure
232x49x25 cm.
Offerta Libera



427
TRE TAVOLINI A NIDO IN
NOCE
Italia, XX Sec.
piani smerlati poggianti su
sostegni sagomati, lievi difetti
40x60x35 cm.
€ 200/300



431
COPPIA DI POLTRONE A
ROCCHETTO IN NOCE
Italia, XVIII Sec.
braccioli di linea sagomata
con terminali a riccio, sedute e
schienali imbottiti e rivestiti in
tessuto, difetti e usure
120x64x50 cm.
€ 200/400





COPPIA DI APPLIQUE A DUE LUCI IN **BRONZO DORATO** Francia, XIX-XX Sec.
decorate con motivi vegetali e nodi d'amore 50x30 cm. € 300/500

432 MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO Inghilterra, XIX Sec.

intarsiato in legno di satinwood, parte superiore con fronte a due sportelli con ripiani all'interno, parte inferiore a quattro cassetti, piedi a mensola, lievi difetti

222x120x48 cm.

€ 1.000/2.000



piani ovali poggianti su sostegni torniti, piedi a tripode, lievi difetti 73x61x43 cm. € 200/300



435 BUREAU CYLINDRE IN MOGANO E RADICA Francia, XVIII-XIX Sec.

fronte a cinque cassetti con rullo scorrevole celante tiretti vari, piano interno parzialmente rivestito in pelle, lievi difetti 119x106x56 cm.

€ 1.000/1.500

436
CONSOLE A GOCCIA IN LEGNO DORATO
ED INTAGLIATO
XIX Sec.

piano in legno laccato, difetti e mancanze 61x37,5x25 cm. € 150/250





437MOBILE RIBALTA IN RADICA E AMARANTO Francia, fine XVIII Sec.

fronte a ribalta con all'interno cassetti e scomparti vari, due cassetti sottostanti, lievi difetti 99x92x48 cm. € 800/1.200





438
COPPIA DI GRANDI COLONNE IN BRECCIA DI SIENA Italia, XX Sec.
fusto scanalato, basi e capitelli in bianco di Carrara 289x50x50 cm.
€ 10.000/15.000



439 SCULTURA IN MARMO BIANCO Italia, XX Sec. raffigurante una testa di Medusa, copia dal celebre modello antico detto Rondanini 47x37x20 cm. € 1.500/2.500

440 **BUSTO IN GESSO** Italia, XX Sec.
raffigurante Antinoo, difetti
52x38x20 cm.
€ 100/200





441 BUSTO IN MARMO BIANCO STATUARIO, DIASPRO E VERDE ANTICO Italia, XX Sec. raffigurante l'Imperatore Adriano, poggiante su base

circolare h. 69 cm. € 3.000/4.000



442
SCULTURA FEMMINILE IN MARMO BIANCO
Italia, XIX-XX Sec.
poggiante su base rettangolare
145x45x30 cm.
€ 3.000/4.000



443
FERENC SPANGHER
Ungheria ?-1919
scultura in marmo raffigurante un tosatore di pecore, firmata alla
base, difetti e mancanze
43x24x24 cm.
€ 1.000/2.000



444
LORENZO BARTOLINI
Savignano di Prato, 1777 – Firenze, 1850
scultura in gesso raffigurante una giovane ninfa, firmata alla
base, mancanze
h. 86 cm.
€ 2.000/3.000





445
CAPITELLO IN MARMO IN STILE MEDIEVALE Italia, XVI-XVII Sec.
29x30x30 cm.
€ 300/500

446
VASCA IN MARMO BIANCO DI CARRARA
Italia, XIX-XX Sec.
scolpita con motivi vegetali, usure
24x52x58 cm.
€ 500/100





FRAMMENTO IN MARMO
Italia, XV-XVI Sec.
poggiante su base in marmo non coeva
h. 32 cm.
€ 500/800



448
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX-XX Sec.
raffigurante un torso maschile, poggiante su base in travertino
49x16x16 cm.
€ 900/1.200



449 SCULTURA IN MARMO BIANCO Italia, XIX-XX Sec. scolpito a raffigurare una vestale, usure e lievi difetti 184x70x65 cm. € 5.000/8.000



450 OTTO SEDIE IN MOGANO Inghilterra, XIX Sec.

struttura intagliata con motivi vegetali e di volute, sedute imbottite e rivestite in tessuto, lievi usure

h. 87 cm.

€ 600/800

451

TAVOLO DA CENTRO IN MOGANO E MARMI POLICROMI

XIX Sec.

piano circolare in marmo fossile intarsiato con scacchiera in giallo antico, porfido e serpentino, poggiante su fascia sorretta da tre sostegni intagliati, lievi difetti 75x100 cm.

€ 800/1.200





452
MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
parte superiore con fronte a due sportelli a vetri, parte inferiore con fronte a ribalta con all'interno tiretti e scomparti vari e sette cassetti sottostanti, difetti 235x125x65 cm.
€ 800/1.000



453
COPPIA DI APPLIQUE A TRE LUCI IN BRONZO
E VETRO
Italia, XIX-XX Sec.
struttura in bronzo dorato con elementi in vetro
trasparente, lievi difetti
45x35 cm.
€ 300/500



454
LAMPADARIO A DODICI LUCI IN BRONZO
E VETRO
Italia, XIX-XX sec.
struttura in bronzo dorato con inserti e
pendenti in vetro trasparente, lievi difetti
70x60 cm.
€ 600/800





456 DODICI SEDIE IN NOCE Francia, XX Sec.

struttura in legno massello, sedute e schienali in paglia di Vienna, complete di cuscini imbottiti in tessuto h. 98 cm.

€ 1.000/1.400

TAVOLO ALLUNGABILE A BANDELLE IN MOGANO Francia, XIX Sec.

piano apribile con due bandelle laterali e poggiante su sei gambe tornite e scanalate, completo di cinque prolunghe da 45 cm. cadauna 73x153x144 cm.

€ 1.000/1.500





458 SPECCHIERA IN VETRO DI MURANO

XX Sec.

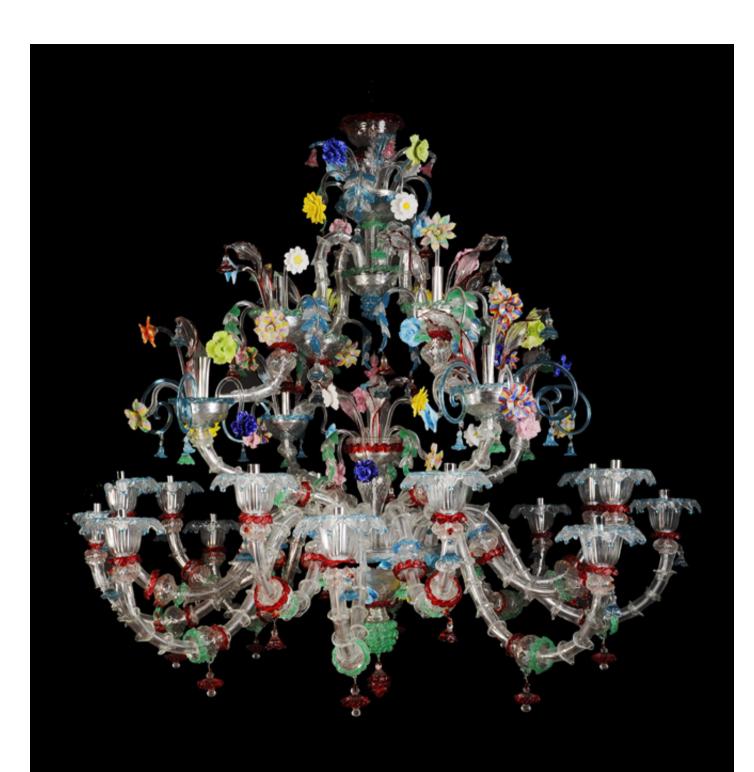
specchiera con cornice sagomata in vetro specchiato ed incisa, retro in legno 128x80x4,5 cm.

€ 300/400



459 POLTRONA FRAU Italia, XX Sec.

divano a tre posti modello Edoardo, interamente imbottito e rivestito in tessuto, piedini in faggio 90x202x104 cm. € 800/1.200



460
LAMPADARIO REZZONICO A 24 LUCI
Murano, XX Sec.
in vetro incolore e colorato, bracci mossi con
ricche decorazioni in pasta vitrea di foglie e fiori
policromi
175x140 cm.
€ 4.000/6.000

PANNELLO CIRCOLARE IN MOSAICO PANNELLO CIRCOLARE IN MOSAICO Italia, XX Sec. raffigurante un senatore romano, tessere in pietra policroma d. 90 cm. € 2.000/3.000













composto da: un tavolino con piano quadrato e due sedie con braccioli, lievi usure 76x70x70 cm - 100x63x63 cm. € 300/500



AVVERTENZA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione , l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

NOTICE

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "....year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified. The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

TERMINOLOGIA

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto alunnato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Copia da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/e la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Reca firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice

TERMINOLOGY

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

Copy (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work in in the style mentioned but from a later period.

Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE. and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL' ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc.

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc.

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTA bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTA will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 1.999.99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN: IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

D) addebito su carta di credito/debito.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 1.999.99 euro.
- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Rome

IBAN: IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, verranno applicati all'acquirente i costi di magazzinaggio stabiliti in € 20 alla settimana per ogni lotto.

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot's already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage by € 20 per week for each single lot.

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Digs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riquarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il sequente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le sequenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLA-SANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze. Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche. La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato. Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "....year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified. The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE ALICTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.



CONDIZIONI DI VENDITA

CONDITIONS OF SALE

Art. 1	I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. ci. Gli effetti della venditi nifuliscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.	Art. 1	The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
Art. 2	Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immedia- tamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del	Art. 2	The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
Art.3	In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insin- dacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicato i riterrà unicamente responsabile del pagamento l'accurante; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.	Art.3	In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
Art. 4	Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventual- mente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.	Art. 4	The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
Art. 5	Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.	Art. 5	In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
Art. 6	L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 25% IVA inclusa per ciascun lotto.	Art. 6	A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer
Art.7	Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per dannegiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarili a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzinaggio è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.	Art.7	price including VAT for each lot. The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will
Art. 8	Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.	Art. 8	charge storage costs which are 20€ for each lot per week. The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders.
Art.9	Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichì alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.		Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auctic house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctione like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authentity and provenance.
		Art.9	If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisi tion in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
Art.10	Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della docu- mentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita	Art.10	The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
Art.11	avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere. Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su	Art.11	Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will
	tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.	Art.12	have the right of recompense of the sum already paid. The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor
Art.12	L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, ne	Art.13	the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale. These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
	giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.	Art.14	These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, inter-
Art.13	Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.		pretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
Art.14	Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.	Art.15	For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
Art.15	Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.	Art.16	For the lots marked by the \blacklozenge symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.
Art.16	Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto		





MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last n	ame	Nome/ First Name		
Società/Compan	y Name			
Indirizzo/Address	5		Città/City	
Cap/Zip Code		Stato/Country	Tel/Phone	
E-mail				
Nato a/Born in		II/On Codice fiscale/Tax numb	per	
Con la presente commissioni d'a catalogo.	autorizzo Colasanti Cas asta) da me indicato per	sa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto r ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindi	indicati fino al prezzo massin icati alle condizioni di vendita	no (escluso a pubblicate in
ding auction co	nent, I hereby authorize mmission) that I have ind d in the catalogue.	Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the dicated for each of them. The undersigned hereby commits	indicated lots, up to the max to acquire the indicated lots	kimum price (exclu- above based on the
[Lotto/Lot	Descrizione/Description	Offerta Max € Max Bid €	(C)
[
-				
-				
}			+	
ŀ				
ŀ			+	
ŀ				
l				
Data/ Date		Firma/ Signature		

Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com

Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima. La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.

We cannot accept bids lower than the minimum estimate. The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.







colasantiaste.com