

A detailed still life painting of a basket of fruit. The basket is woven and filled with various items: a large peach with a red and yellow blush, a cluster of green grapes, a small black beetle on one of the peaches, a white flower, and dark berries. The background is dark, making the fruit stand out.

# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

**FINE ART**

DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA ROMANA  
E ALTRE COMMITTENZE PRIVATE

ROMA 18-19 MARZO 2020







# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

## FINE ART

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO  
ARREDI | SCULTURE | OGGETTI D'ARTE

ROMA 18-19 MARZO 2020

### PRIMA TORNATA

mercoledì 18 marzo 2020

lotti 1 - 235

ore 15:00

### SECONDA TORNATA

giovedì 19 marzo 2020

lotti 236 - 376

ore 15:00

### TERZA TORNATA

giovedì 19 marzo 2020

lotti 377 - 523

ore 18:00

### Esposizione

da venerdì 13 a lunedì 16 marzo 2020

orario continuato 10:00 - 19:00

### Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249

tel. +39 06 66 18 32 60

fax +39 06 66 18 36 56

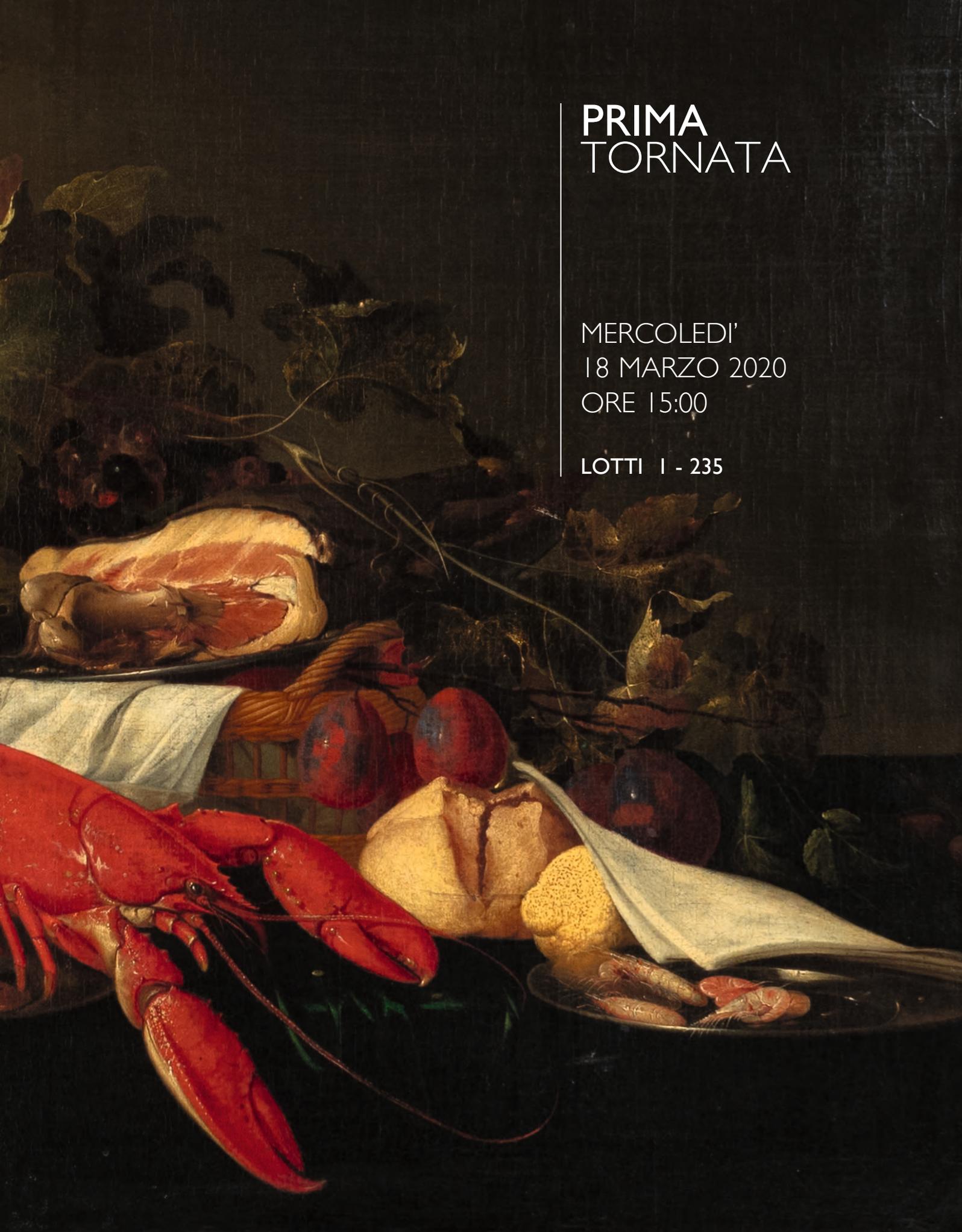
[info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)



### COLASANTI *live*

partecipa all'asta in diretta ovunque ti trovi  
e fai la tua offerta in tempo reale su  
[colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)



A detailed still life painting featuring a vibrant red lobster in the foreground, a golden-brown loaf of bread, several round fruits (possibly pomegranates or apples), and a piece of meat on a platter. The scene is set against a dark, textured background with various leaves and a white cloth draped over a basket. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the food.

# PRIMA TORNATA

MERCOLEDI'  
18 MARZO 2020  
ORE 15:00

LOTTI 1 - 235



## GINA LOLLOBRIGIDA

La vita di Gina Lollobrigida si dispiega come una vera e propria opera d'arte: attrice e stella del cinema mondiale, è nella scultura, nella pittura e nella fotografia che trova le espressioni della sua intimità. Nel 1944 Gina si iscrive all'Istituto di Belle Arti e, per mantenersi agli studi, vende delle caricature disegnate col carboncino e posa per i primi fotoromanzi. Nonostante la popolarità, continua a frequentare l'ambiente artistico: dal 1975 si dedica alla fotografia e alla scultura e posa per Giacomo Manzù. Dal 1990 riprende l'attività di scultrice, realizzando più di sessanta sculture in vari materiali, dal bronzo al marmo, dalla creta alla cera, fino ad arrivare all'utilizzo di tecniche raffinate e complesse come la doratura.



1  
GINA LOLLOBRIGIDA  
Subiaco 1927  
"Maternità tradita", tecnica mista su tela,  
firmata in basso a destra  
90x60 cm.  
€ 50.000/80.000

*L'opera Maternità è stata realizzata nel 2019  
e parte del ricavato andrà in beneficenza.*



La maternità è uno dei momenti più importanti per la vita di una donna, un periodo di grazia e naturalezza spesso poco rispettato dalla società. È proprio l'essenzialità il marchio distintivo di questo dipinto di Gina Lollobrigida. La composizione è sintetica e fondamentale: un profilo nero su fondo bianco con una macchia d'oro impressa dal lancio di un sasso.



*«Una linea sola, il profilo della maternità e una macchia d'oro, lo sfregio della ricchezza. Lo sfregio d'oro rappresenta l'avidità, che non rispetta nemmeno la figura materna»*

*Gina Lollobrigida*

«LA NATURA MORTA rende immutabile,  
nella immobilità della posa,  
un frammento di tempo e di spazio  
che appartengono alla quotidianità»



Nel XVII secolo nei centri più importanti dell'Europa cominciarono a costituirsi delle vere e proprie scuole d'arte protette dalle corti, e furono stabiliti anche statuti e dottrine che ordinavano gerarchicamente i canoni dei generi pittorici.

Inizialmente alla natura morta venne assegnato il rango più basso di tutti, mentre il massimo rango fu assegnato alla pittura storica, ovvero a rappresentazioni di scene bibliche o mitologiche.

Il concetto di natura morta - in tedesco *"Stilleben"* - non compare prima della metà del XVII secolo.

Lo si incontra per la prima volta intorno al 1650 in alcuni inventari olandesi.

Il prestito olandese *"stilleven"* originariamente non significava altro che modello immoto, natura immobile. Un secolo dopo in Francia venne foggato il termine di *"Nature morte"*.

Nel '600 il genere pittorico trova la sua massima espressione con i rappresentanti dell'arte pittorica italiana e del nord Europa.

Le rappresentazioni di nature morte, oltre a celebrare il benessere delle classi sociali più elevate, possono contenere alcuni elementi dal significato simbolico: un grappolo d'uva allude al sangue di Cristo, il pane è il corpo di Cristo, la mela ricorda il peccato originale, il limone è simbolo di salvezza e il formaggio è associato alla Quaresima.





2  
PITTORE FIAMMINGO  
XVIII-XIX Sec.  
"Natura morta di frutta e fiori", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
59x46 cm.  
€ 600/1.000



3  
PITTORE FIAMMINGO  
XVIII-XIX Sec.  
"Natura morta di frutta e fiori", olio su tela,  
firmato in basso a destra, entro cornice in  
legno dorato coeva  
53x45 cm.  
€ 600/1.000





4  
**MAESTRO DEI FIORI GUARDESCHI**  
attivo a Venezia tra il 1730 e il 1760  
"Natura morta di fiori con rose e tulipani - Natura morta di fiori  
con garofani, tulipani e un cesto di vimini", coppia di oli su tela,  
entro cornici in legno dorato  
70x92 cm.  
€ 30.000/40.000



5  
PITTORE ITALIANO  
XVIII-XIX Sec.  
"Nature morte di frutta e animali", quattro oli su tavola,  
entro cornici in legno dorato coeve  
26,5x33,5 cm.  
€ 1.000/2.000



6  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Natura morta di frutta e selvaggina",  
olio su tela, entro cornice  
60x72 cm.  
€ 1.800/2.400



7  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Natura morta di fiori e frutta",  
olio su tela, entro cornice  
36x54 cm.  
€ 300/500



8  
PITTORE ITALIANO  
XVIII-XIX Sec.  
"Natura morta di fiori", olio su tela,  
entro cornice  
44x36 cm.  
€ 300/400



9  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Nature morte di fiori con sfondo di paesaggio",  
coppia di oli su tela  
76x101 cm.  
€ 2.000/3.000



10  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Nature morte di frutta, ortaggi e pollame",  
coppia di oli su tela, entro cornici, lievi cadute  
di colore  
61x77 cm.  
€ 2.000/3.000



11  
TOMMASO SALINI, CERCHIA DI  
Roma, 1575 - 1625  
"Natura morta di frutta, ortaggi e vaso  
di fiori" olio su tela, entro cornice  
68x94 cm.  
€ 2.000/3.000



## JAN DAVIDSZ DE HEEM

Questo dipinto venne eseguito alla fine degli anni '40 del XVII secolo, durante il primo soggiorno di De Heem ad Anversa, città crogiolo di esperienze e centro della pittura fiamminga nel suo Secolo d'oro, la stessa che gli aveva da poco concesso per meriti la dignità di cittadinanza.

La sua pittura venne influenzata dal pittore gesuita Daniel Seghers: infatti nelle sue nature morte si cela spesso il simbolismo religioso con allusioni allegoriche alla Resurrezione e all'Eucarestia rappresentate da tralci di vite, grappoli d'uva e conchiglie.

La sua influenza fu fondamentale per i pittori di nature morte che lo seguirono, fra i suoi numerosi seguaci troviamo l'artista dell'Aia Abraham van Beyeren che riprese da lui la disposizione a gradini della frutta, le conchiglie, i limoni, gli arredi da tavola, ma soprattutto l'astice.

Lo stile di De Heem brilla di luce e delicatezza pittorica senza uguali.



12  
JAN DAVIDSZ DE HEEM  
Utrecht 1606 - Anversa 1684

"Natura morta con astice, granchi e gamberetti su un piatto in argento, limoni, albicocche, uva bianca e nera, prugne, un prosciutto in una cesta di vimini, pane, un calice di vino, il tutto su una tavola in legno con drappo verde", olio su tela, tracce di firma in basso a sinistra, entro cornice.

80x112 cm.  
€ 40.000/60.000



13  
CANDIDO VITALI, CERCHIA DI  
Bologna 1680 - 1753  
"Natura morta di fiori e frutta con selvaggina  
- Natura morta di fiori e frutta con lepre",  
coppia di oli su tela, entro cornici  
49,5x59,7 cm.  
€ 1.500/2.000



14  
JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT  
Anversa 1667-1746  
"Natura morta di fiori", olio su tela,  
entro cornice in legno laccato e dorato  
136x99 cm.  
€ 8.000/12.000



## ABRAHAM BRUEGHEL

Appartenente alla celebre dinastia dei Brueghel, era figlio di Jan il Giovane e nipote di Jan Brueghel dei Velluti, mentre il suo bisnonno era il celebre Pieter Bruegel il Vecchio.

Abraham Brueghel trascorse, al contrario dei suoi famigliari, quasi tutta la vita in Italia, dove giunse nel 1649.

Durante la sua carriera artistica dipinse quasi solo composizioni di fiori; la sua prima commissione importante fu quella per il nobile messinese Antonio Ruffo, un raffinatissimo collezionista che fu il primo italiano a richiedere un'opera di Rembrandt.

Di seguito Brueghel soggiornò a Roma, dove si sposò con un'italiana e ritrasse soprattutto fiori e nature morte in dipinti richiestissimi dai collezionisti, completati da figure umane dipinte da artisti quali Giacinto Brandi, Carlo Maratta, Baciccio, Nicola Vaccaro e altri.

Nel 1670 fu accolto nell'Accademia di San Luca.

Negli ultimi anni della sua vita si divise tra lunghi soggiorni a Roma e a Napoli, dove, a detta delle fonti coeve, si era guadagnato il soprannome di Brueghel il fracassoso.



15

**ABRAHAM BRUEGHEL**

Anversa 1631 - Napoli 1697

"Natura morta di frutta con figura femminile e

paesaggio sullo sfondo", olio su tela, firmato

"A. Bruegel F. Romae" in basso, entro cornice in

legno dorato

114x157 cm.

€ 40.000/60.000

*Bibliografia: J. Hoogewerff, Abramo Brueghel e Niccolino van Houbraken pittori di fiori in Italia, E. Greindl,*

*Trezzani L., La natura morta romana nelle foto di Federico Zeri, in La natura morta di Federico Zeri, 2015, pp. 185, 192 nota 9*

*Les peintres flamands de nature morte au XVIIe siècle, Brussels 1956,*

*Luigi Salerno, La natura morta in Italia, 1984,*

*Bocchi G./ Bocchi U. (a cura di), Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750, 2005,*

*D. Bodart, Abraham Brueghel e la natura morta romana del seicento, 1972-1974*



16  
FRANCOIS EISEN  
Bruxelles 1685 - Parigi 1778  
"Giochi di bimbi", olio su tela, firmato e  
datato sul retro, entro cornice  
44x37 cm.  
€ 800/1.200



17  
DOMENICO MORELLI  
Napoli, 1823 - 1901  
"Allegoria di Venere", olio su tela,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
22x42,5 cm.  
€ 600/900



18  
PADOVANINO (ALESSANDRO VAROTARI),  
CERCHIA DI  
Padova 1588 - Venezia 1648  
"Gioco di putti", olio su tela  
97x80,5 cm.  
€ 3.000/5.000



19  
NICOLA MALINCONICO, ATTRIBUITO  
XVIII Sec.  
"Trionfo di Galatea", olio su tela.  
67x99 cm.  
€ 1.500/2.000



20  
GIACINTO BRANDI, ATTRIBUITO  
Roma, 1621 - 1691  
"L'educazione di Bacco" olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
95x117 cm.  
€ 6.000/10.000



21  
SCUOLA FRANCESE  
fine XVIII - XIX Sec.  
"Venere e Amore", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
72x92 cm.  
€ 2.000/3.000



22  
PIETRO LIBERI  
Padova 1614 - Venezia 1687  
"Angelica e Medoro", olio su tela, entro cornice in legno dorato.  
147x201 cm.  
€ 20.000/30.000

*"Gli sopravvenne a caso una donzella,  
avolta in pastorale ed umil veste,  
ma di real presenza e in viso bella,  
d'alte maniere e accortamente oneste.  
Tanto è ch'io non ne dissi più novella,  
ch'a pena riconoscer la dovrete:  
questa, se non sapete, Angelica era,  
del gran Can del Catai la figlia altiera..."*

*...Quando Angelica vide il giovinetto  
languir ferito, assai vicino a morte,  
che del suo re che giacea senza tetto,  
più che del proprio mal si dolea forte;  
insolita pietade in mezzo al petto  
si senti entrar per disusate porte,  
che le fe' il duro cor tenero e molle,  
e più, quando il suo caso egli narrolle."*

Ludovico Ariosto



23  
NICOLAS POUSSIN, COPIA DA  
XIX Sec.  
"Confermazione e Penitenza" dalla serie dei sette  
Sacramenti, coppia di oli su tela, entro cornici dorate  
68x87 cm.  
€ 1.600/2.400





24  
FRANCESCO SOLIMENA, BOTTEGA DI  
Canale di Serino, 1657 - Napoli, 1747  
"Partenza di Rebecca per Canaan", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato, cadute di colore  
126x178 cm.  
€ 4.000/6.000



*Bibliografia: P. Cantelli, Repertorio della pittura fiorentina del Seicento, Opus libri ed. Fiesole 1983, n. 237-261*



25  
PIETRO DANDINI  
Firenze 1646 - 1712  
"Scena dell'antico testamento", coppia di oli su tela,  
entro cornici in legno  
Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura del  
Prof. Giancarlo Sestieri  
64x88 cm.  
€ 10.000/15.000



Bibliografia: P. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Opus libri ed. Fiesole 1983, n. 237-261



26  
PIETRO DANDINI  
Firenze 1646 - 1712  
"Scena dell'antico testamento", coppia di oli su tela,  
entro cornici in legno  
Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura del  
Prof. Giancarlo Sestieri  
64x88 cm.  
€ 10.000/15.000



27  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice in legno  
80x176 cm.  
€ 1.500/2.500



28  
SCUOLA ROMANA  
XVII Sec.  
"Paesaggio marino con sfondo di città", olio su tela, entro cornice in legno  
80x176 cm.  
€ 1.500/2.000



29

**JACOB DE HEUSCH**

Utrecht 1656 - Amsterdam 1701

"Paesaggio laziale con personaggi", olio su tela, entro cornice coeva in legno laccato e dorato

121x170 cm.

€ 12.000/16.000

*Bibliografia: Luigi Salerno, I pittori di vedute in Italia (1580-1830), Ugo Bozzi Editore, Roma, 1991; Cinzia Martini, Jacob de Heusch (1656-1701) Un pittore olandese a Roma detto il copia di Andrea Busiri Vici, Ugo Bozzi Editore, Roma, novembre 1997.*



30  
SCUOLA FRANCESE  
XVII- XVIII Sec.  
"Scena bucolica", olio su tela entro cornice  
in legno dorato  
64x105 cm.  
€ 4.000/6.000



31  
SCUOLA FRANCESE  
XVII-XVIII Sec.  
"Scena bucolica", olio su tela entro cornice  
in legno dorato  
64x105 cm.  
€ 4.000/6.000



32  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"Marina con figure", olio su tavola, entro cornice  
in legno dorato  
30x41 cm.  
€ 1.500/2.500



33  
PITTORE FRANCESE  
XVIII Sec.  
"Marina con figure", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
40x61 cm.  
€ 2.000/3.000



34

**PITTORE ROMANO**  
XVII-XVIII Sec.

"Veduta di ponte Sisto", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
32,5x50,5 cm.  
€ 3.000/5.000

*Bibliografia: L. Salerno, 'I pittori di vedute in Italia  
(1580-1830)', Roma 1991, pag. 128-129*



35  
PAOLO ANESI  
Roma 1697 - 1773  
"Paesaggio fluviale con pescatori", olio su tela,  
entro cornice coeva in legno dorato  
37x47 cm.  
€ 4.000/6.000





36  
PAOLO ANESI, CERCHIA DI  
XVIII Sec.  
"Vedute della campagna romana", coppia di  
oli su tela, entro cornice in legno dorato  
49x75 cm.  
€ 6.000/8.000



37  
**ANTONIO DIZIANI**  
Venezia 1737 -1797  
"Paesaggio con figure", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
85x65 cm.  
€ 4.000/6.000



38  
**GIOVANNI BATTISTA BUSIRI**  
Roma 1698 - 1757  
"Paesaggio dei Castelli Romani con scena  
campestre", olio su tela, entro cornice in legno  
dorato.  
Sul retro del telaio presenta un bollo in  
ceralacca illeggibile.  
46x36 cm.  
€ 2.000/3.000



39  
ALESSIO PUCIOLLO DE MARCHIS  
Napoli 1684 - Perugia 1752  
"Veduta della campagna laziale con  
figure", olio su tela, entro cornice  
96x130 cm.  
€ 7.000/10.000



40  
PITTORE VENETO  
XVIII Sec.  
"Scorcio di paesaggio con figure", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
29x34 cm.  
€ 1.000/2.000



41  
GIOVANNI GHISOLFI  
Milano 1623 - 1683  
"Architettura con figure", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
21x31 cm.  
€ 2.000/3.000



42  
PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SEC.  
"Paesaggi con figure", coppia di oli su tavola, entro cornici  
in legno dorato  
30,5x43,5 cm.  
€ 5.000/8.000





43

PAUL BRIL

Anversa 1554 - Roma 1626

"Scena rurale con figure", olio su rame, siglato P.B

in basso a destra, entro cornice

19,8x25,3 cm.

€ 10.000/15.000





44  
PHILIPS WOWERMANN  
Haarlem 1619 - 1668  
"Le soste dei viaggiatori", coppia di oli su tela, entro  
cornici in legno dorato  
35x44 cm.  
€ 5.000/7.000



45  
 PITTORE FRANCESE  
 fine XVIII - inizio XIX Sec.  
 "Scene di genere", coppia di dipinti sottovetro,  
 entro cornice  
 27x34 cm.  
 € 1.000/1.500



46  
 PITTORE FRANCESE  
 fine XVIII - inizio XIX Sec.  
 "Scene di genere", coppia di dipinti sottovetro,  
 entro cornice  
 27x34 cm.  
 € 1.000/1.500

47  
PIETRO LONGHI, ATTRIBUITO  
XVIII Sec.  
"Scena d'interno con figure",  
olio su tela, entro cornice  
49x59 cm.  
€ 2.000/3.000



48  
PIETRO LONGHI, ATTRIBUITO  
XVIII Sec.  
"Scena di interno con figure",  
olio su tela, entro cornice  
49x59 cm.  
€ 2.000/3.000





49  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Scena campestre", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
34x34 cm.  
€ 800/1.200



50  
SCUOLA INGLESE  
XIX Sec.  
"Donna con brocca", olio su tela,  
entro cornice  
30x25 cm.  
€ 400/600

51  
PITTORE FIAMMINGO  
XIX Sec.  
"Scene d'interno con figure maschili",  
coppia di oli su tela, entro cornice  
21x18 cm.  
€ 800/1.200



52  
PITTORE OLANDESE  
XVII Sec.  
"Giocatori in taverna", olio su tavola,  
entro cornice in legno dorato  
36,5x42,5 cm.  
€ 1.000/1.500





53  
SCUOLA FRANCESE  
fine XIX Sec.  
"I giocatori di carte - Il riposo dopo la  
caccia", coppia di oli su tela, entro cornici  
in legno dorato  
58x50 cm.  
€ 1.000/2.000



54  
C. NATTONIER  
XIX Sec.  
"Brindisi alla vittoria - Partita di scacchi",  
coppia di oli su tela, firmati in basso a  
destra, entro cornice in legno dorato  
25,5x31 - 31,5x25,5 cm.  
€ 2.500/3.500





55  
FRANS HALS, COPIA DA  
XX Sec.  
"Ritratto di Aletta Hanemans e di Paulus Beresteyn",  
coppia di oli su tela, entro cornici  
30x25 cm.  
€ 400/600



56  
JACOB TOORENVLIEY  
Olanda, 1635 - 1719  
"Scena d'interno con figure", olio su tela,  
firmato e datato 1677 in basso a destra,  
entro cornice  
54x67 cm.  
€ 2.500/3.500



57  
SCUOLA FRANCESE  
fine XVIII Sec.  
"Ritratto maschile", olio su tela,  
entro cornice, difetti  
103x67 cm.  
€ 500/800



58  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tela ovale,  
entro cornice in legno con mancanze  
28x22,5 cm.  
€ 300/500



59  
GUIDO RENI, COPIA DA  
XIX Sec.  
"Beatrice Cenci", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
63x50 cm.  
€ 600/800



60  
PITTORE FRANCESE  
XVIII-XIX Sec.  
"Ritratti di gentildonna e gentiluomo",  
coppia di oli su tela ovale, entro cornici in  
legno dorato, lievi cadute di colore  
75x64 cm.  
€ 3.000/5.000



61

**DOMENICO BOCCIARDO, ATTRIBUITO**

**Finale Marina 1686 - Genova 1746**

"Ritratto di due bambine con cane", olio su tela, entro cornice in legno dorato  
156x121 cm.

€ 8.000/12.000

*Provenienza:*

*Christie's, Londra 29 Giugno 1962, lotto 159, opera attribuita a Stefano Maria Legnani*

*Christie's, Londra 19 Aprile 1991, lotto 115, opera attribuita a Domenico Bocciardo*

*Dati: Fondazione Federico Zeri, repertorio fotografico di A.C. Cooper Ltd. 01-629 7585,  
anno 1918, numero inventario 125495 - 133453*





62  
PITTORE ITALIANO  
XVIII Sec.  
"Ritratto di Papa Clemente XIII", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato e laccato  
41x30 cm.  
€ 400/600



63  
PITTORE TEDESCO  
XVIII Sec.  
"Ritratto di gentiluomo", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
79x62 cm.  
€ 600/800



64  
PITTORE FRANCESE  
XVIII Sec.  
"La Commedia francese", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
33,5x41 cm.  
€ 800/1.200



65  
PITTORE FRANCESE  
XIX Sec.  
"Il tribunale delle maschere", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
60x73 cm.  
€ 1.200/1.600



66  
PITTORE ROMANO  
XVIII-XIX Sec.  
"Scena di festa campestre", olio su tela  
applicata su tavola, entro cornice  
57,5x82,5 cm.  
€ 1.300/1.600



67  
ALESSANDRO MAGNASCO, ATTRIBUITO  
Genova, 1667 - 1749  
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
57x41 cm.  
€ 1.500/2.500



68  
PITTORE FIAMMINGO, ATTIVO IN ITALIA  
XVIII Sec.  
"Paesaggio della campagna romana con  
figure", olio su tela, entro cornice  
108x150 cm.  
€ 1.000/2.000



69  
SCUOLA ITALIANA  
XVII -XVIII Sec.  
"Via Crucis - III Stazione", olio su rame,  
entro cornice in legno dorato  
26x20 cm.  
€ 1.000/2.000



70  
PIETER PAUL RUBENS, SEGUACE DI  
Siegen 1577 - Anversa 1640  
"Diana cacciatrice", olio su rame, entro cornice  
29x40,7 cm.  
€ 15.000/25.000



71  
ANTONIO MOLINARI, ATTRIBUITO  
Venezia 1655 - 1704  
"Allegoria delle virtù", olio su tela ovale , difetti  
alla tela  
97x72 cm.  
€ 2.000/3.000



72  
SCUOLA ITALIANA  
XVII -XVIII Sec.  
"Ritratto di San Bartolomeo", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
80x64 cm.  
€ 5.000/8.000



## PIETRO PAOLINI

Forse il suo nome non è tra quelli più noti, ma Pietro Paolini è stato, assieme a Orazio Gentileschi, uno dei più importanti caravaggeschi toscani.

Nato nel 1603 e formatosi a Roma sotto la guida di Angelo Caroselli, il Paolini ha potuto ammirare da vicino le opere di Caravaggio e dei suoi seguaci, su tutti Bartolomeo Manfredi.

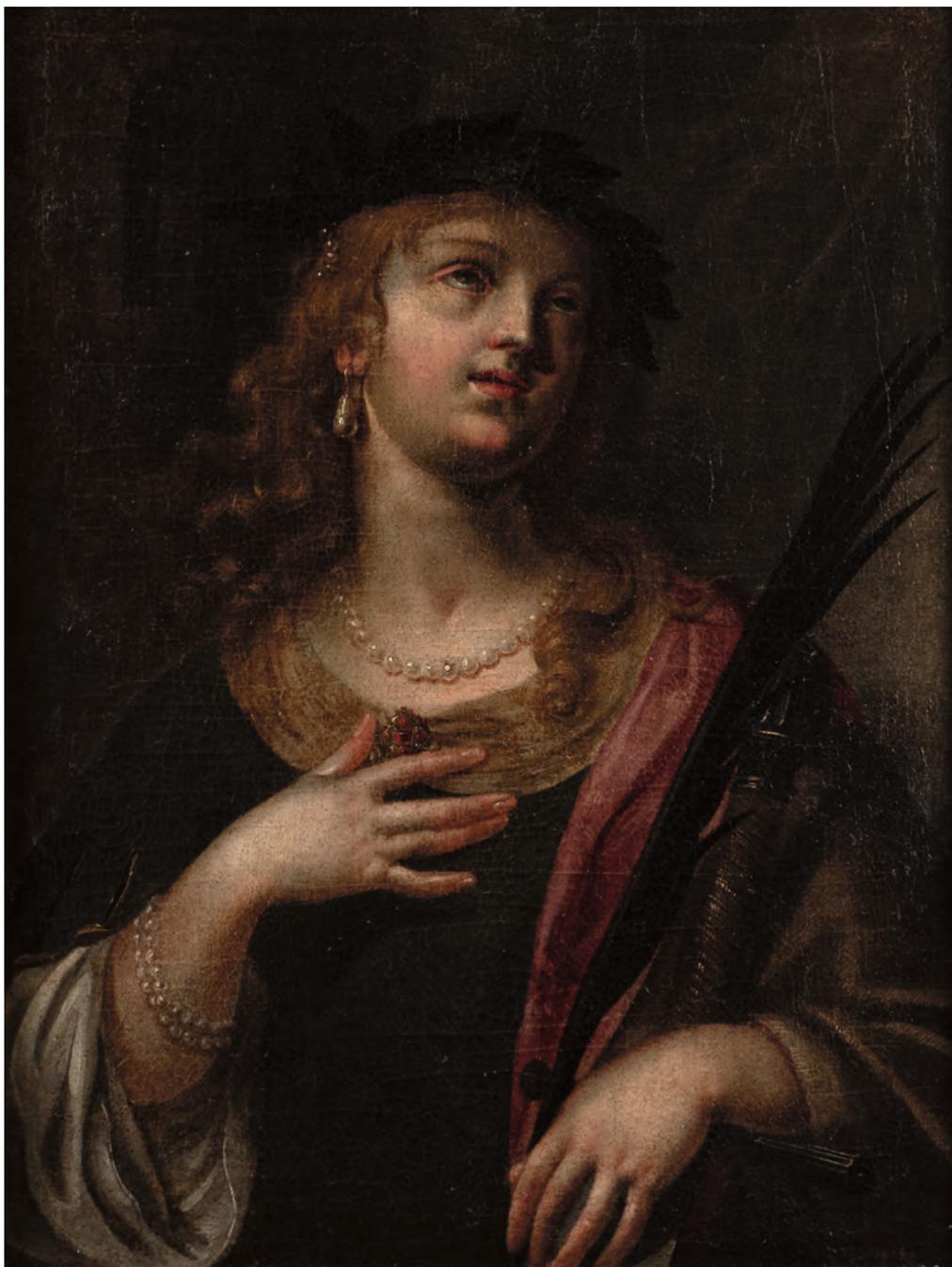
Intorno al 1631 poté tornare a Lucca con un bagaglio di esperienze che gli consentì di portare nelle terre natali tutte le novità della pittura che si era sviluppata a Roma pochi anni prima.

Capace di spaziare dalle opere intime a quelle spettacolari fino ad arrivare alla rappresentazione di scene di genere.

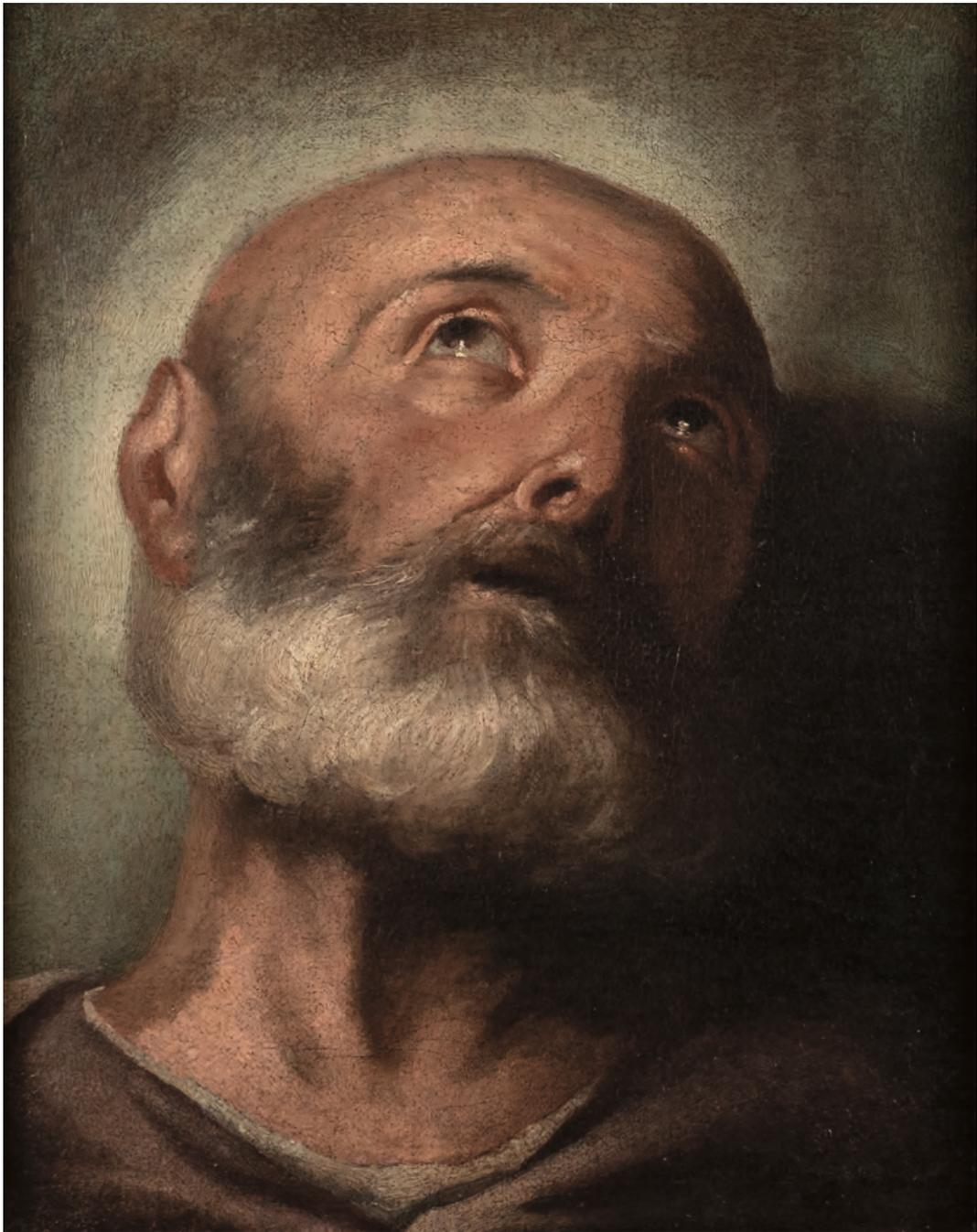
Fondò verso gli anni '40 un'Accademia nella quale si formarono diversi pittori.



73  
PIETRO PAOLINI  
Lucca 1603 - 1681  
"San Sebastiano", olio su tela  
Perizia della Professoressa Paola Betti  
51x39 cm.  
€ 40.000/60.000



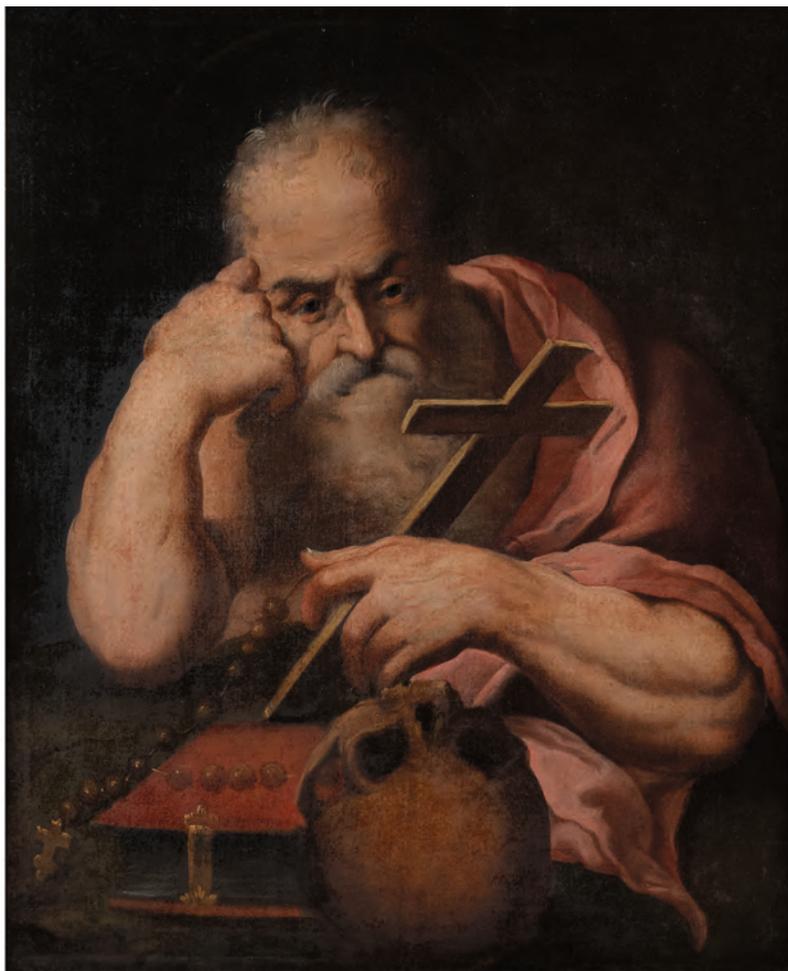
74  
GIROLAMO SCAGLIA  
Lucca 1620 ca. - 1686  
"Santa Caterina d'Alessandria", olio su  
tela. Perizia della Professoressa Paola Betti  
73x54 cm.  
€ 4.000/6.000



75  
PAOLO BIANCUCCI  
Lucca 1596 - 1650  
"San Giuseppe", olio su tela.  
Perizia della Professoressa Paola Betti  
38,5x31 cm.  
€ 8.000/12.000



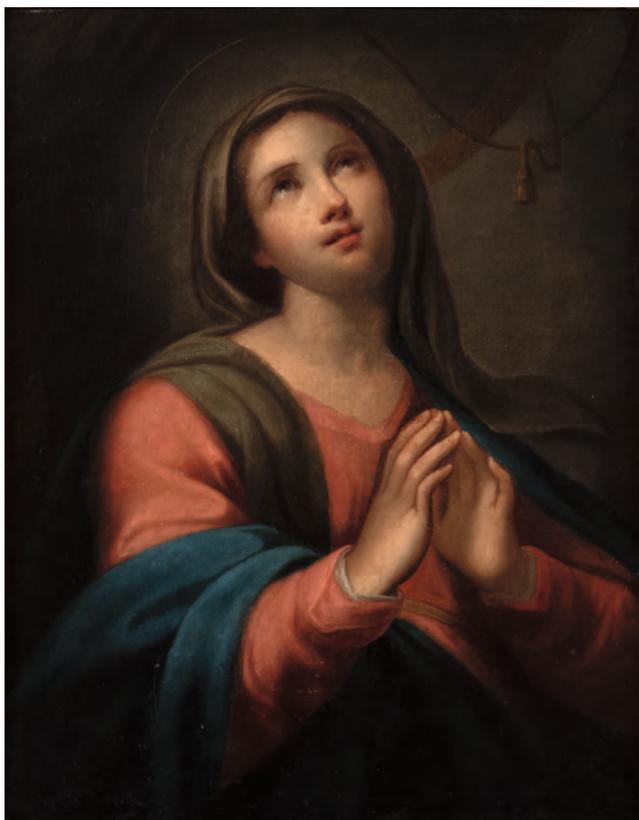
76  
GIOVANNI RENICA, ATTRIBUITO  
Moltirone 1808 - Brescia 1884  
"La guarigione dello storpio", bozzetto su  
tela, tracce di firma in basso a destra, varie  
sigle e firme sul retro con data 1867  
33x41 cm.  
€ 400/600



77  
PITTORE LOMBARDO  
XVII-XVIII  
"San Girolamo penitente", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato coeva  
74x60 cm.  
€ 1.000/2.000



78  
SCUOLA NAPOLETANA  
metà XVII Sec.  
"Ritratto di Dottore della Chiesa", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
70x85 cm.  
€ 8.000/12.000



79  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Madonna in preghiera", olio su tela,  
entro cornice  
46x36 cm.  
€ 400/600



80  
ADRIAEN BLOEMAERT  
Utrecht circa 1609  
Aldaar Begraven 1666  
"Riposo nella fuga in Egitto",  
olio su tela, entro cornice.  
82x99 cm.  
€ 1.500/2.000

*Provenienza: Monaco di  
Baviera, Hampel Fine Art  
Auctions, 17 settembre 2010,  
lotto 356*



81

SCUOLA ROMANA  
XVII-XVIII Sec.

"Sacra famiglia con San Giovannino e Santa Elisabetta",  
olio su tela, entro cornice in legno dorato e intagliato  
115x162 cm.

€ 5.000/8.000

*Affermatosi durante il Rinascimento, il tema iconografico della Sacra Famiglia fu sviluppato soprattutto da Raffaello, che lo declinò in molti dipinti divenuti fonti d'ispirazione per le successive generazioni di pittori. Durante il Settecento il soggetto conobbe un rinnovato successo a Roma, in seguito alla nascita del movimento dell'Arcadia animato da Carlo Maratta e dai suoi allievi attivi presso l'Accademia di San Luca.*



82  
**ANTONIO GUALDI**  
Guastalla 1796 - 1865  
"Gesù Bambino e San Giovannino", olio su tela,  
firmato "Ant. Gualdi 1845" in basso a destra,  
entro cornice in legno dorato  
90x74,5 cm.  
€ 1.800/2.400

*Provenienza: Collezione privata romana  
Finarte - Semenzato "L'arredamento di Villa Bella  
a Cortina D'Ampezzo", Venezia 16/02/2001*



83  
**SCUOLA ROMANA**  
XVI-XVII Sec.  
"La Vergine Maria con Gesù Bambino", olio su  
tela, entro cornice in legno dorato  
46x36 cm.  
€ 600/800



84

PELLEGRINO E SIMONE ASCANI

Italia, 1634-1720

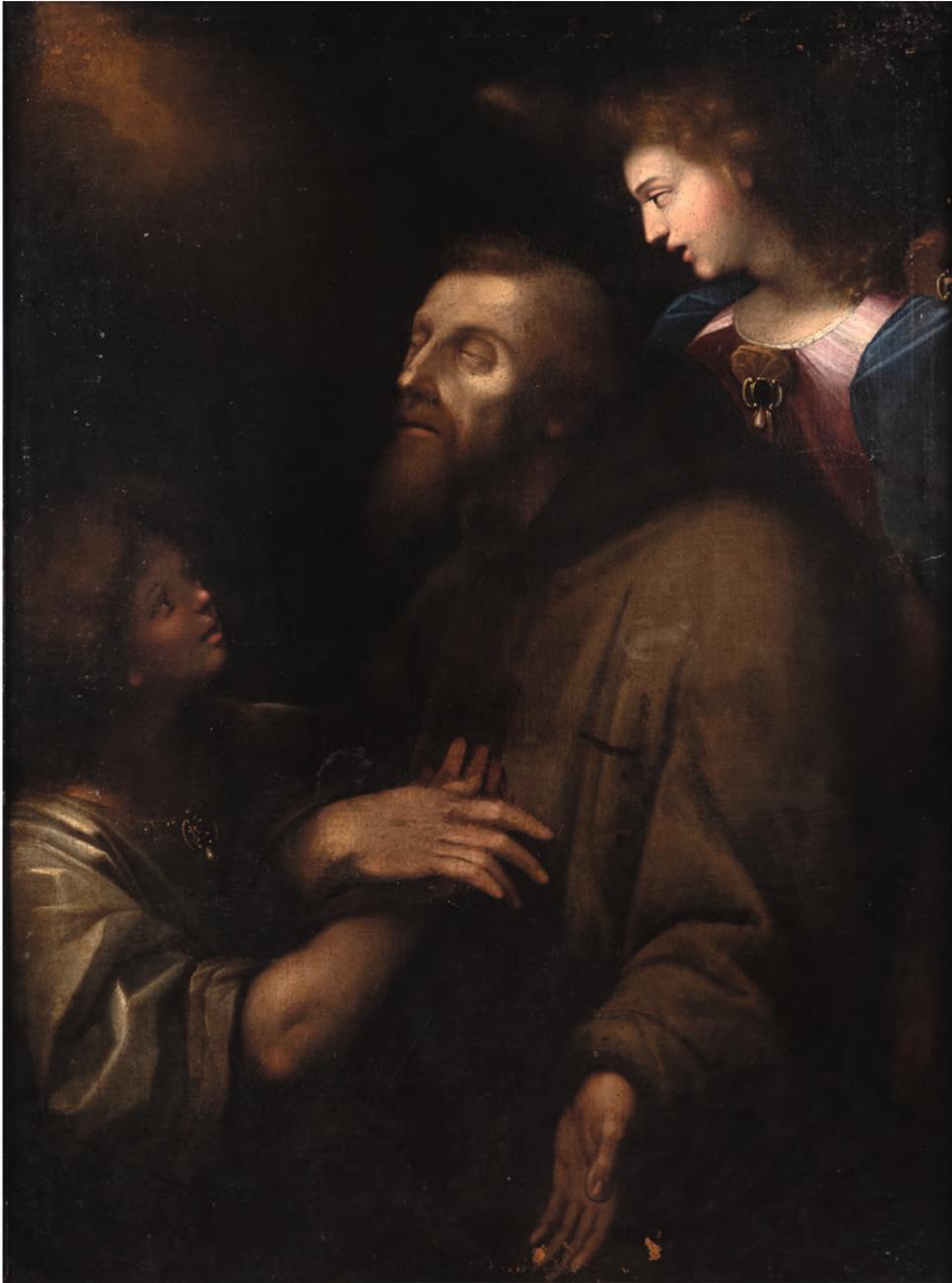
"San Giuseppe con il Bambino Gesù entro  
ghirlanda di fiori", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato

74x58 cm.

€ 6.000/8.000



85  
PITTORE EMILIANO  
XVII Sec.  
"Miracolo di San Carlo", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
120,5x170 cm.  
€ 4.000/6.000



86  
CAVALIER D'ARPINO, ATTRIBUITO  
Arpino 1568 - Roma 1640  
"L'estasi di San Francesco", olio su tela,  
entro cornice  
120x88 cm.  
€ 4.000/6.000



## **FRANCESCO RAIBOLINI**

detto il Francia, fu uno dei maggiori protagonisti della scena artistica bolognese alla fine del XV secolo.

Intrapresa inizialmente la carriera di orafo, fu molto ricercato per la realizzazione di marchi e sigilli, mentre dalla famiglia dei Bentivoglio fu incaricato della realizzazione dei conii delle monete per la zecca cittadina, compito che gli fu riconfermato da Papa Giulio II.

A partire dal 1485 si diede alla pittura e senza mai muoversi da Bologna, seppe recepire tendenze artistiche contemporanee locali e italiane - ad esempio, lo stile dei ferraresi Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa - e rielaborarle a suo modo.

Controllato e gradevole, il suo stile si rivelò particolarmente adatto alla realizzazione di toccanti scene di devozione, simili a quelle, contemporanee, del Perugino.

L'artista portò nella sua pittura la raffinatezza d'esecuzione e l'amore per la preziosità della materia, proprie degli orafi, creando un suo stile, a volte monotono, ma sempre sinceramente ispirato e riconoscibile.



87  
**FRANCESCO RAIBOLINI, DETTO IL FRANCIA**  
 Zola Predosa 1450 circa - Bologna 1517  
 "Madonna con Bambino su sfondo di paesaggio", olio  
 su tavola, entro cornice in legno dorato  
 50x42 cm.  
 € 20.000/30.000

*Bibliografia:* J. A. Crowe – G. B. Cavalcaselle, *A History of Painting in North Italy*, Londra 1871 (1912), p. 279, n. 1; G. Milanese, note a G. Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti...*, Firenze 1878, III, p. 555; J. Cartwright, *Mantegna and Francia*, Londra 1881, p. 116; G. C. Williamson, *Francesco Raibolini called Francia*, Londra 1901, p. 151; G. Lipparini, *Francesco Francia*, Bergamo 1913, pp. 110, ssg; A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano 1914, VII/3, pp. 952 ssg., fig. 720; G. Piazzzi, *Le opere di Francesco Raibolini detto il Francia orefice e pittore*, Bologna 1925, p. 56; S. Stagni, *Francesco Francia in Pittura bolognese del '500*, a cura di V. Fortunati Pierantonio, Bologna 1986, p. 8; E. Negro, N. Roio, *Francesco Francia e la sua scuola*, Modena 1998, p. 177, cat. N. 51 a.



88  
SCUOLA FIAMMINGA  
XVII Sec.  
"Madonna con Bambino", olio su tavola,  
entro cornice dipinta  
25x20 cm.  
€ 600/900



89  
SCUOLA ITALIANA  
XVI-XVII Sec.  
"Crocifissione", olio su tavola, entro  
cornice in legno intagliato  
25,5x21 cm.  
€ 1.000/2.000



90  
PIERRE LOUIS CRETEY, ATTRIBUITO  
Francia, 1632-1702  
"La visione di San Girolamo", olio su  
tela, entro cornice coeva in legno dorato  
95x78,5 cm.  
€ 10.000/15.000



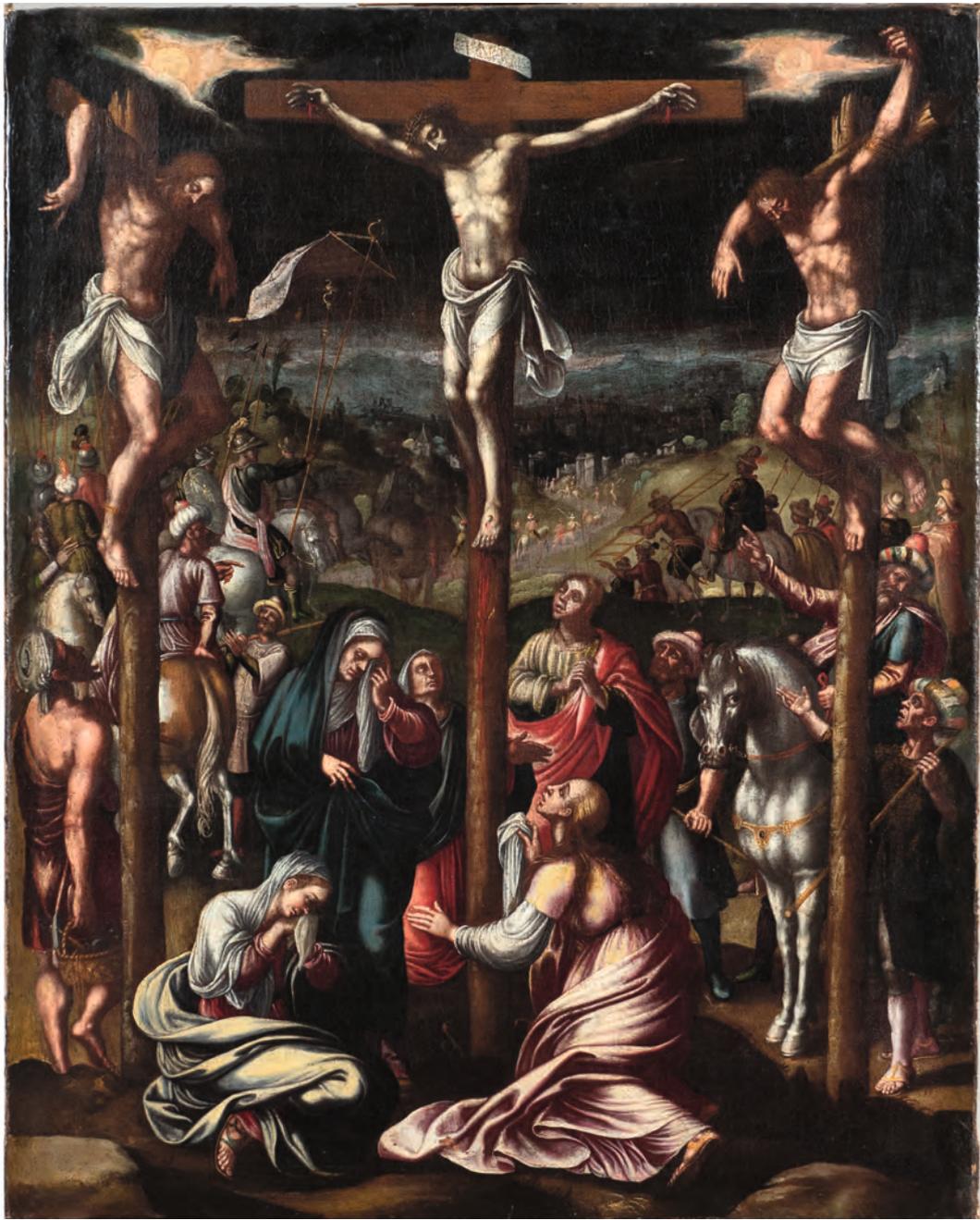
91  
SCUOLA ITALIANA  
XVII-XVIII  
"La Depositione di Cristo", olio su rame, entro  
cornice in legno intagliato e dorato, difetti  
23x17,5 cm.  
€ 1.000/1.500



92  
SCUOLA FIAMMINGA  
XVII-XVIII Sec.  
"Santa Teresa", olio su rame  
16,8x13,7 cm.  
€ 700/1.000



93  
SCUOLA ITALIANA  
XVII-XVIII Sec.  
"San Francesco in adorazione", olio su  
rame, entro cornice  
18,3x14,4 cm.  
€ 800/1.200



94  
PITTORE FIAMMINGO, ATTIVO IN VENETO  
fine XVI-XVII Sec.  
"Crocifissione", olio su tela, entro cornice in  
legno dorato  
64x50 cm.  
€ 4.000/6.000



95  
 PIETRO TESTA DETTO IL LUCCHESINO, ATTRIBUITO  
 Lucca 1612 - Roma 1650  
 "Santa Caterina e Santa Elisabetta", coppia di oli su rame  
 22,6x17,3 cm.  
 € 1.400/1.800



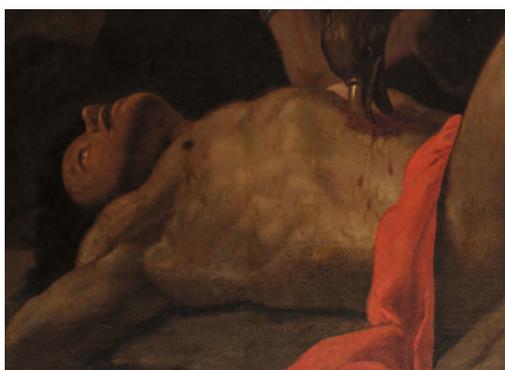
96  
 SCUOLA ITALIANA  
 XVII-XVIII Sec.  
 "Madonna in preghiera", olio su rame  
 22,8x17,2 cm.  
 € 600/1.000



97  
 SCUOLA FIAMMINGA  
 XVII-XVIII Sec.  
 "Sacra Famiglia con San Giovannino",  
 olio su rame  
 15,9x11,7 cm.  
 € 1.000/1.500



98  
PITTORE ITALIANO  
XVIII-XIX Sec.  
"Madonna con Bambino in gloria e San Lorenzo",  
due oli su rame  
22x16,5 cm.  
€ 800/1.200



## MATTIA PRETI

considerato il più importante artista calabrese di tutti i tempi, detto il Cavalier Calabrese, è uno degli ultimi esponenti del caravaggismo romano e dal suo maestro apprende soprattutto il sapiente utilizzo della luce. Nelle sue opere infatti si notano sicuramente i dettagli messi in risalto da quei bagliori di luce che animano la scena e mettono in evidenza i gesti e le espressioni. Nell'utilizzo della luce Mattia Preti è un vero maestro, soprattutto nelle opere chiaroscurali e drammatiche.

Giunge a Roma agli inizi degli anni '30 del XVII secolo dove si tuffa nella movimentata vita della Città Eterna ed inizia a raffigurarla nei suoi primi dipinti, caratterizzati da forte realismo, accentuati contrasti chiaroscurali e rappresentanti il popolo delle taverne: soldati, prostitute e giocatori d'azzardo.

Alla fase romana della sua attività appartengono gli affreschi in S. Giovanni Calibita e nell'abside di S. Andrea della Valle dove esegue gli affreschi con Storie di S. Andrea; nel 1652 esegue l'affresco in San Carlo ai Catinari a Roma rappresentante L'elemosina di San Carlo.

L'anno successivo il pittore si trova già a Napoli dove esegue grandi serie di affreschi e numerose pale d'altare diventando personalità di spicco nella città.

Nel 1661 l'artista si stabilisce a Malta dove, come pittore ufficiale dei Cavalieri dell'Ordine, è impegnato nella decorazione della cattedrale di S. Giovanni a La Valletta con Storie del Battista e in numerose tele per le chiese dell'isola.



**MATTIA PRETI****Taverna 1613 - Malta 1699**

"I Dannati nell'Ade", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
205x270 cm.

Stima a richiesta

*Bibliografia: John T. Spike, Mattia Preti,  
catalogo ragionato dei dipinti, Firenze 1999,  
p.367 ill. n°306*

*Esposizioni: Museo Civico di Taverna,  
1699-1999, mostra per il terzo centenario della  
morte di Mattia Preti, sala 8 opera n° 26 come  
da catalogo*

Questa grande composizione offre un tragico panorama delle grotte rocciose e fumose degli inferi. In alto a destra Plutone e la consorte, Persefone, sorvegliano il loro tetro regno. In primo piano dominano le massicce figure due ombre tormentate: Sisifo, a sinistra, condannato in eterno a portare un'enorme pietra su per una salita; Prometeo, la cui punizione per aver rubato il fuoco per il genere umano è di avere il fegato ripetutamente strappato da un'aquila.







100  
PITTORE EMILIANO  
XVIII-XIX Sec.  
"La morte di San Filippo Neri", olio su tela,  
entro cornice  
43,5x34,5 cm.  
€ 300/500



101  
SCUOLA ITALIANA  
XVII Sec.  
"Crocifissione", olio su tela, entro  
cornice in legno dorato  
135x98 cm.  
€ 600/800



102  
PITTORE DEL XIX SEC.  
"Il martirio di San Lorenzo", olio su tela,  
entro cornice in legno dorato  
72x55 cm.  
€ 1.800/2.400



103

SCUOLA TEDESCCA

XVIII Sec.

"Cristo davanti a Pilato", olio su tavola

Opera corredata da perizia ed analisi dei pigmenti  
e del supporto in legno

150x87 cm.

€ 1.000/2.000



104  
SCUOLA ITALIANA  
XVI-XVII Sec.  
"Adorazione della croce con la Vergine, Maria Maddalena  
e San Giovanni", olio su tavola  
125x65 cm.  
€ 2.000/3.000



105  
ANDREA VACCARO, CERCHIA DI  
Napoli, 1604-1670  
"San Giovanni Battista", olio su tela,  
difetti e restauri  
98x74 cm.  
€ 500/1.000



106  
SCUOLA ITALIANA  
XVII-XVIII Sec.  
"Crocifissione con la Vergine e la  
Maddalena", olio su rame, entro cornice  
16x12,4 cm.  
€ 2.000/3.000



107  
GIOVANNI GHISOLFI, ATTRIBUITO  
Milano 1623 - 1683  
"Il tributo", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
72x86.5 cm.  
€ 4.000/6.000



108  
GIOVANNI MIGLIARA  
Alessandria 1785 - Milano 1837  
"Arco della Pace con il Duomo di Milano  
sullo sfondo", olio su tela, siglato G.M in  
basso a sinistra, entro cornice  
37x46 cm.  
€ 8.000/12.000



109  
PITTORE ROMANO  
XIX Sec.  
"Veduta del Colosseo con figure",  
acquarello su tempera, entro cornice  
17x25 cm.  
€ 1.000/2.000



110  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Veduta dei Fori Imperiali", acquarello,  
entro cornice  
25x16 cm.  
€ 300/400



111

SALOMON CORRODI

Zurigo 1810 - Como 1892

"Veduta dei Fori Imperiali" acquarello

su cartoncino, firmato in basso destra

"Corrodi fec Roma 1848"

44x58 cm.

€ 2.000/3.000



112  
ARTHUR JOHN STRUTT  
Chelmsford 1818 - Roma 1888  
"Veduta della campagna romana", olio  
su tela, 1861, firmato e datato in basso a  
destra, entro cornice in legno dorato  
43x66 cm.  
€ 800/1.200



113  
ANTONIO REYNA MANESCAU  
Coin 1859 - Roma 1937  
"Lo Squero di San Trovaso - Venezia",  
olio su tela, firmato in basso a destra,  
entro cornice in legno dorato  
40x60 cm.  
€ 3.000/4.000



114  
PITTORE ITALIANO  
XIX Sec.  
"Capriccio architettonico", olio su tela,  
entro cornice  
118x160 cm.  
€ 1.000/1.500



115  
PITTORE EUROPEO  
XVIII-XIX Sec.  
"Veduta di Piazza Navona", olio su tela,  
entro cornice in legno laccato e dorato  
75x100 cm.  
€ 1.200/1.600



116  
E. FOURNILLIER  
XIX Sec.  
"Allegoria delle arti", olio su tela,  
firmato a destra, entro cornice in legno  
dorato  
81x60 cm.  
€ 500/800



117  
**ALESSANDRO SANQUIRICO**  
 Milano 1777-1849  
 "Decorazioni sceniche per il Teatro alla Scala", 1827-1832-1836, quattro miniature ad acquarello su carta, firmate in basso a destra, entro cornici in legno dorato  
 8x9,5 cm.  
 € 400/600

118  
**PITTORE ITALIANO**  
 XVIII Sec.  
 "Rituale sacrificale dedicato alla Dea Vesta- Scena di bacchanale", ventaglio dipinto ad olio su carta, entro teca in legno dorato  
 36x52x14 cm.  
 € 1.000/1.500





119  
**PAOLO EMILIO PASSARO**  
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956  
"Pastorelle con scrofa", carboncino su  
cartoncino, 1941, firma e data in basso a  
destra, entro cornice  
47x61 cm.  
€ 100/200



120  
**LUIGI CALVI**  
Roma, XIX Sec.  
"Colle Celio", disegno a china, firmato  
e datato 1875 in basso a destra, entro  
cornice in legno nero.  
55x74 cm.  
Offerta Libera



121  
**LUIGI CALVI**  
XIX Sec.  
"Colle Aventino", disegno a china,  
siglato in basso a destra L.C.F. entro  
cornice in legno nero.  
55x74 cm.  
Offerta Libera



122  
PITTORE INGLESE  
XVIII - XIX Sec.  
"Vedute delle Cascate di Tivoli", coppia di  
acquarelli su carta, entro cornici in legno  
dorato non coeve, difetti ed usure  
80x57 cm.  
€ 600/800



123

PITTORE ITALIANO

XIX Sec.

"Veduta del Mausoleo di Cecilia Metella - Veduta interna del Pantheon",

coppia di acquarelli, entro cornici

13,5x18 cm.

€ 300/500



124

PITTORE ITALIANO

XIX-XX Sec.

"Veduta di una villa antica fuori dalla città di Pompei - Sepolcro a Pompei",

coppia di acquarelli, entro cornici

28x44 cm.

€ 200/400



125  
PITTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Veduta della Solfatara - Veduta della Scuola di Virgilio",  
coppia di acquarelli, entro cornici  
28x44 cm.  
€ 200/400



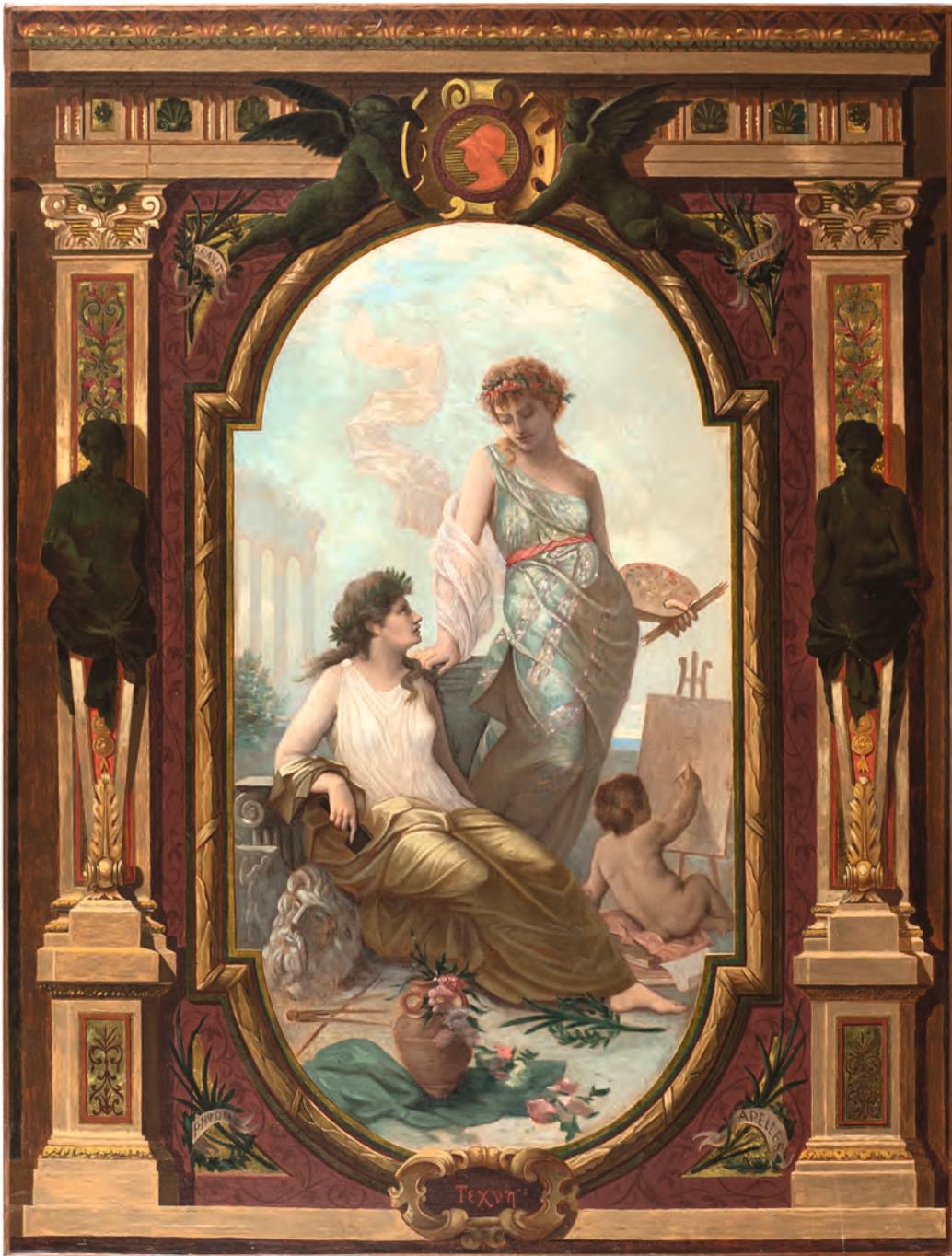
126  
PITTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Tempio di Lucina ad Agrigento - I quartieri dei soldati a Pompei",  
coppia di acquarelli, entro cornici  
28x44 cm.  
€ 200/400



127  
PANNELLO DECORATIVO A  
GRISAILLE  
XX Sec.  
"Paesaggio con figure", carta applicata  
su tela, lievi difetti  
170x170 cm.  
€ 300/500



128  
PANNELLO DECORATIVO A  
GRISAILLE  
XX Sec.  
"Marina con figure", carta applicata su  
tela, lievi difetti  
170x170 cm.  
€ 300/500



129  
PITTORE FRANCESE  
fine XIX Sec.  
"Allegoria delle arti", olio su tela  
151x115 cm.  
€ 1.000/2.000



130  
ABRAHAM COOPER, CERCHIA DI  
Londra 1787 - Greenwich 1868  
"Scena di battaglia", olio su tavola,  
entro cornice in legno dorato  
38x50 cm.  
€ 1.000/1.500

131  
PITTORE INGLESE  
Inghilterra, XIX Sec.  
"Cani da caccia", coppia di oli su  
tela, entro cornice in legno dorato,  
usure  
41x31 cm.  
€ 1.000/1.500



132  
PITTORE INGLESE  
Inghilterra, XIX Sec.  
"Cani da caccia", olio su tela, entro cornice  
in legno dorato  
41x51 cm.  
€ 800/1.200





133  
PAOLO EMILIO PASSARO  
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956  
"Estasi di Santa Teresa", pastello su  
carta, 1944, firmato in basso a destra,  
firma e data in alto a destra, entro  
cornice  
65x50 cm.  
€ 200/300



134  
RENATO PASSARO  
Napoli 1910 - 1970  
"Ospedale militare", pastello su  
cartoncino, 1949, firmato e datato in  
basso a sinistra, entro cornice  
43x56 cm.  
€ 200/300



135  
RENATO PASSARO  
Napoli 1910 - 1970  
"Il ritorno del reduce", 1952, olio su tela,  
firmato e datato in basso a sinistra, entro  
cornice  
55x61 cm.  
€ 400/600

136  
AURELIO ZINGONI  
1853 - 1922  
"Lo spazzacamino", olio su tela,  
firmato e datato 1879 a sinistra,  
entro cornice in legno dorato  
83,6x68 cm.  
€ 500/800



137  
GUIDO SOMELLI  
Firenze 1881 - 1940  
"Veduta della campagna toscana",  
olio su tavola, firmato in basso  
a sinistra, entro cornice in legno  
dorato  
30x40 cm.  
€ 200/300





138  
**PIETRO LEIDI**  
 Brescia, 1892 - 1976  
 "Paesaggio della Val Savioire", olio su tela, firmato  
 in basso a sinistra, entro cornice  
 50x83 cm.  
 € 1.500/2.500



139  
**PITTORE ITALIANO**  
 XIX Sec.  
 "Passeggiata lungo la Senna",  
 olio su tavola, reca la firma  
 "De Nittis" in basso a destra,  
 difetti  
 22,7x31 cm.  
 € 400/600



140

**LUIGI BERTELLI**

**Bologna 1833 - 1916**

"Casolare di campagna", 1885, olio su  
tela, entro cornice, firmato e datato in  
basso a destra, entro cornice

53x83 cm.

€ 2.000/3.000



141  
**TULLIO MOJANA**  
Italia, XIX Sec.  
"Paesaggio con figure", olio su tela,  
firmato e datato 1881 in basso a sinistra,  
entro cornice  
30x50 cm.  
€ 100/200

142  
**PITTORE EUROPEO**  
XIX-XX Sec.  
"Paesaggio", olio su tela , entro cornice  
50x66 cm.  
€ 50/100



143  
**MAURIZIO PELLEGRINI**  
Pinerolo 1866 - ?  
"Paesaggio della Val Pellice", olio su  
tela, siglato M.P. '89 in basso a destra e  
sul retro, entro cornice  
47x35 cm.  
€ 400/600

144  
**GRUPPO DI DIPINTI (5)**  
manifatture diverse  
raffiguranti paesaggi, lievi difetti  
20x30 cm. (massima)  
€ 100/200

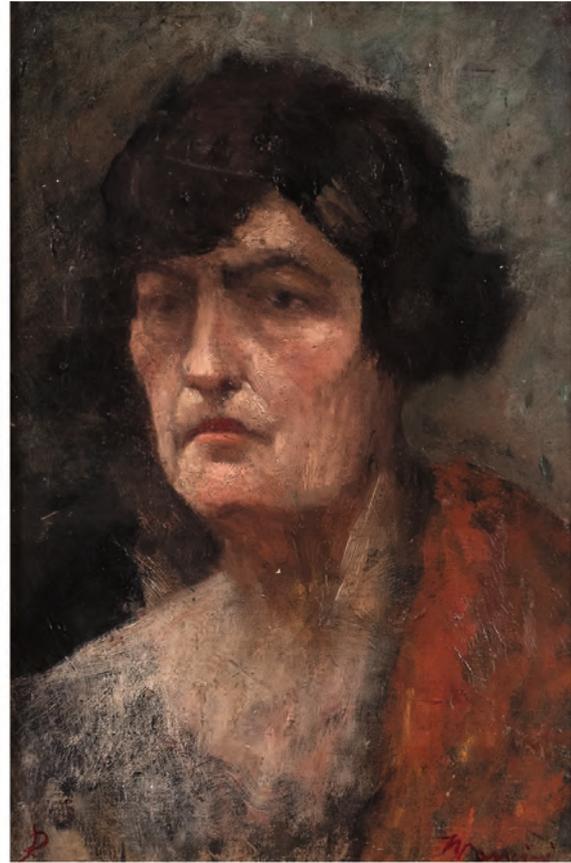
145  
**GRUPPO DI DIPINTI (5)**  
manifatture diverse  
raffiguranti paesaggi, lievi difetti  
35x25 cm. (massima)  
€ 100/200



146  
**ALEXANDER F. ROLFE**  
 Inghilterra, 1815-1907  
 "Paesaggio campestre con figure", olio su tela,  
 firmato e datato "A.F.Rolfe 1954" in basso al centro,  
 entro cornice  
 110x168 cm.  
 € 2.000/3.000



147  
**JEAN BATPISTE DE ROY**  
 Bruxelles 1759 - 1839  
 "Paesaggio con armenti e  
 famiglia di pastori", 1787,  
 olio su tavola, firmato e  
 datato in basso a destra,  
 entro cornice  
 60x77 cm.  
 € 1.000/1.500



148  
PITTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Ritratti", coppia di oli su cartone,  
firmati Mancini in basso a destra,  
entro cornice  
40x28 cm.  
€ 1.000/2.000



149  
ERNST II HODEL  
1881 - 1955  
"Ritratto di famiglia", olio su tela applicata su  
tavola, firmato e datato 1913 in basso a destra  
181x156 cm.  
€ 2.000/3.000



150  
PITTORE SICILIANO  
XIX-XX Sec.  
"Ritratto femminile", olio su tavola,  
entro cornice  
16x9 cm.  
€ 200/300



151  
VIRGILIO COSTANTINI  
1882-1924  
"Ritratto di M.me De Courcelles", olio  
su tela, firmato in basso a sinistra,  
entro cornice  
65x47 cm.  
€ 400/600



152  
PAOLO EMILIO PASSARO  
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956  
"Figura maschile di spalle", disegno  
a matita su carta, 1890, firma e data in  
basso a sinistra  
30x27 cm.  
€ 100/150



153  
**FORTUNINO MATANIA**  
Napoli 1881 - Londra 1963  
"La ragazza dai capelli rossi", olio  
su tela, 1917, firma e data in basso a  
sinistra, entro cornice  
35x29 cm.  
€ 400/600



154  
**PAOLO EMILIO PASSARO**  
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956  
"Autoritratto con tavolozza e pennelli",  
olio su tela, entro cornice, firmato in  
basso a destra  
59x45 cm.  
€ 800/1.200



155  
**GIUSEPPE CHERUBINI**  
Ancona 1867 - Venezia 1960  
"Ritratto del figlio Carlo", olio su tela,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
40x58 cm.  
€ 500/800



156  
**M. RINALDI**  
 Italia 1919  
 "Marina con peschereccio", olio su tela,  
 firma in basso a destra, entro cornice  
 70x100 cm.  
 € 150/250



157  
**SCUOLA NAPOLETANA**  
 XX Sec.  
 "Veduta di Napoli", gouache, entro  
 cornice in legno dorato  
 19x23,5 cm.  
 € 100/200



158  
**ANTONIO CUTINO**  
 New York 1905 - Palermo 1984  
 "Barca sulla spiaggia", olio su  
 cartoncino telato, firmato in basso a  
 destra, entro cornice  
 15x20 cm.  
 € 200/300

159  
ATTILIO PRATELLA  
Lugo 1856 - Napoli 1949  
"Marina con Capri sullo sfondo",  
olio su tavola, firmato in basso a  
destra, entro cornice in legno dorato  
24x36 cm.  
€ 2.000/3.000



160  
GIUSEPPE CASCIARO  
Ortelle 1863 - Napoli 1941  
"Marina", pastello su carta, firmato in  
basso a destra, entro cornice  
24x31 cm.  
€ 800/1.200





161  
**PITTORE ORIENTALISTA**  
 XIX-XX Sec.  
 "Scena di bazar", acquarello su carta,  
 entro cornice in legno dorato  
 50x37 cm.  
 € 300/500



162  
**MICHELE CORTEGIANI**  
 Palermo 1857 - Tunisi 1928  
 "Scorcio di Tunisi", olio su tavola,  
 entro cornice  
 27x19 cm.  
 € 500/700



163  
**MICHELE CORTEGIANI**  
 Palermo 1857 - Tunisi 1928  
 "Scorcio di Palermo", olio su tavola,  
 entro cornice  
 20,5x11 cm.  
 € 200/300



164  
VINCENZO IROLLI  
Napoli 1860 - 1949  
"Tenerezze materne", acquarello su carta,  
firmato in basso a sinistra, entro cornice  
58x38 cm.  
€ 1.000/1.500



165  
**CARLO MUSSO**  
Torino 1911-1968  
"Veduta di Torino", olio su cartoncino,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
34x18 cm.  
€ 150/250



166  
**CARLO MUSSO**  
Torino 1911-1968  
"Veduta di Torino", olio su cartoncino,  
firmato in basso a sinistra, entro cornice  
34x18 cm.  
€ 150/250



167  
**CARLO MUSSO**  
Torino 1911-1968  
"Veduta di Torino", olio su cartoncino,  
firmato in basso a sinistra, entro cornice  
34x18 cm.  
€ 150/250



168  
**E. MENEGHELLI**  
1853-?  
"Gondola a Venezia", olio su tela,  
firmato in basso a destra, entro cornice  
21,5x27,5 cm.  
€ 150/250



169  
ELIO PETAZZI  
Milano, 1912-1998  
"Veduta di Venezia", olio su tela, firmato  
in basso a destra, entro cornice  
100x180 cm.  
€ 600/1.000



170  
PITTORE ITALIANO  
XIX-XX Sec.  
"Veduta di Venezia", olio su tela,  
entro cornice  
19x32 cm.  
€ 600/800



171  
E. MENEGHELLI  
1853-?  
"Scorcio di Venezia con gondola", 1934,  
olio su tavola, firmato e datato in basso  
a sinistra, entro cornice  
51x41 cm.  
€ 800/1.200



172  
E. MENEGHELLI  
1853-?  
"Rio di Santa Sofia con gondola", 1927,  
olio su tavola, firmato e datato in basso  
a sinistra e sul retro, entro cornice, difetti  
51x41 cm.  
€ 600/900



173  
JENOE KOSZKOL  
Ungheria, 1868 - 1935  
"Scorcio di Venezia con gondola",  
acquarello su carta, firmato in basso  
a destra, entro cornice, lievi difetti  
96x67 cm.  
€ 1.000/2.000



174  
**QUATTRO STAMPE POLICROME**  
 Francia, XIX Sec.  
 raffiguranti vasi di fiori, entro due cornici  
 in ciliegio  
 125x60 cm.  
 € 200/300



175  
**GIUSEPPE CAPPARONI**  
 Roma 1800-1879  
 "Gerarchia ecclesiastica considerata  
 nelle vesti sagre e civili usate da quelli  
 li quali la compongono", 112 tavole  
 incise e colorate a mano, realizzate nel  
 1827-1828 presso Giacomo Antonelli al  
 Corso-Roma  
 27x21 cm.  
 € 150/250

176  
**DIALOGHI INTORNO ALLE MEDAGLIE**  
 Don Antonio Agostini, Roma, 1592  
 prima edizione italiana di Guglielmo Facciotto, importante trattato di numismatica suddiviso in dialoghi tra l'autore e due ipotetici interlocutori. I dialoghi descrivono le medaglie e quali tra di esse sono monete, in particolare quelle che raffigurano virtù e Dei, provincie, città e fiumi.  
 33x22 cm.  
 € 200/300



177  
**DE SACRIS AEDIFICIIS A CONSTANTINO MAGNO CONSTRUCTIS: SYNOPSIS HISTORICA**  
 Roma, 1693  
 opera di Giovanni Giustino Ciampini, mostra mappe di chiese e monumenti religiosi, viste, dettagli architettonici, decorazioni a mosaico e affreschi dagli edifici monumentali voluti da Costantino il Grande. Prima edizione, tomo III, edito da Apud Joannem Jacobum Komarek Bohemum Typographum  
 35x24 cm.  
 € 200/300



178  
**DE SACRIS AEDIFICIIS A CONSTANTINO MAGNO CONSTRUCTIS: SYNOPSIS HISTORICA**  
 Roma, 1693  
 opera di Giovanni Giustino Ciampini, mostra mappe di chiese e monumenti religiosi, viste, dettagli architettonici, decorazioni a mosaico e affreschi dagli edifici monumentali voluti da Costantino il Grande. Prima edizione, tomo I, edito da Apud Joannem Jacobum Komarek Bohemum Typographum  
 35x24 cm.  
 € 200/300





179  
PITTORE ITALIANO  
XX Sec.  
"Natura morta con vaso di fiori", olio su  
tela, firmato e datato in basso a destra e  
sul retro, entro cornice dorata  
136x89 cm.  
€ 500/800



180  
VINCENZO UDINE  
Palermo, 1898 - 1981  
"Natura morta con vaso di fiori e frutta",  
olio su tela, firmato in basso a destra,  
entro cornice  
86x114 cm.  
€ 400/600



181  
GRANDE PANNELLO TROMPE-L'OEIL SU TELA  
XX Sec.  
"Composizione floreale con architettura",  
entro cornice  
162x231 cm.  
€ 400/600



182  
PITTORE ITALIANO  
inizio XX Sec.  
"Natura morta con volatili", olio su  
tavola, firmato "A. Cespa" in basso a  
destra, entro cornice  
44,5x38 cm.  
€ 300/500



183  
PITTORE ITALIANO  
inizio XX Sec.  
"Natura morta di fichi", olio su tavola,  
firmato "A. Cespa" in basso a destra  
22x31,5 cm.  
€ 150/250



184  
PITTORE ITALIANO  
inizio XX Sec.  
"Natura morta con vasi di fiori", olio su  
tavola, firmato "A. Cespa" in basso a  
destra, entro cornice  
40x50 cm.  
€ 300/500



185  
ANITA CONTI  
Italia XX Sec.  
"Caraffa con fiori", olio su tavola,  
firmato in basso a destra, entro  
cornice  
30,5x20,5 cm.  
Offerta Libera



186  
COPPIA DI PANNELLI SU TELA  
XX Sec.  
"Composizione floreali", entro cornici  
161x95 cm.  
€ 300/500

ICONE DA UNA PRESTIGIOSA  
COLLEZIONE ROMANA

LOTTI 187-235





187  
ICONA RAFFIGURANTE " LA DEESIS"  
Grecia, XIX Sec.  
con quattro santi in basso, tempera su tavola,  
difetti  
46x37 cm.  
€ 800/1.000



188  
 ICONA RAFFIGURANTE "LA  
 PRESENTAZIONE DI GESÙ AL  
 TEMPIO"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 31,5x26 cm.  
 € 400/600



189  
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO  
 PANTOCRATORE"  
 Russia, XVIII-XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 32x26 cm.  
 € 400/600



190  
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADRE  
DI DIO DEL ROVETO ARDENTE"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
44x36,5 cm.  
€ 1.000/1.500



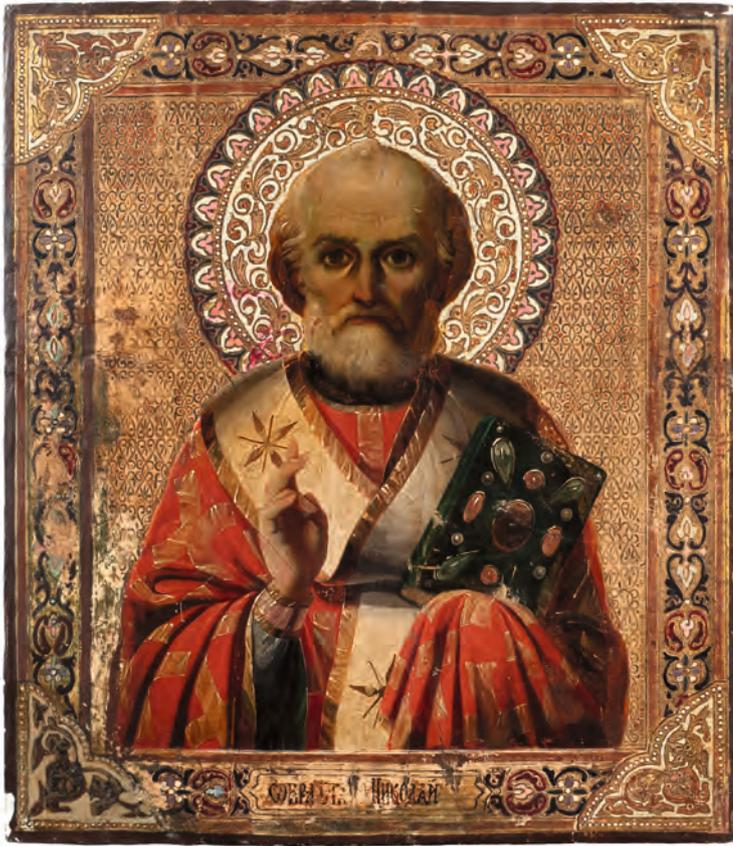
191  
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE  
ODIGITRIA CON BAMBINO"  
Grecia, fine XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
21x16,5 cm.  
€ 200/300



192  
ICONA RAFFIGURANTE "LA  
PRESENTAZIONE DI MARIA AL  
TEMPIO"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
31x26,5 cm.  
€ 400/600



193  
ICONA RAFFIGURANTE "SAN TRIFONE"  
Russia, XIX-XX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice in legno  
intagliato e dorato, lievi difetti  
32x26 cm.  
€ 1.000/1.500



194  
ICONA RAFFIGURANTE  
"SAN NICOLA"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
35,5x31 cm.  
€ 600/900



195  
ICONA RAFFIGURANTE  
"SAN NICOLA"  
Russia, fine XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
53,5x44,5 cm.  
€ 600/900



196  
ICONA RAFFIGURANTE "SAN MICHELE ARCANGELO"  
Russia, XVII-XVIII Sec.  
tempera su tavola, mancanze, entro cornice in legno laccato  
e dorato  
49x39 cm.  
€ 1.000/2.000



197  
 ICONA RAFFIGURANTE  
 "MENOLOGIO MENSILE"  
 Russia, XIX sec.  
 tempera su tavola, lievi difetti  
 53x44 cm.  
 € 800/1.200



198  
 ICONA RAFFIGURANTE  
 "MENOLOGIO DI MARZO"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 53x43 cm.  
 € 800/1.200



199  
ICONA RAFFIGURANTE "VERGINE DI FEDOROV"  
Russia, XIX-XX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice di forma architettonica  
in legno intagliato e dorato, mancanze  
31x26 cm.  
€ 1.500/2.000



200  
ICONA RAFFIGURANTE  
"MADONNA ODIGITRIA"  
Russia, XIX-XX sec.  
tempera su tavola, riza in metallo  
argentato e dorato, entro cornice in  
legno dorato  
27x24 cm.  
€ 600/900



201  
ICONA RAFFIGURANTE  
"LA VERGINE DI KAZAN"  
Russia, XIX-XX Sec.  
tempera su tavola, riza in metallo  
dorato, entro cornice in legno intagliato  
e dorato  
26,5x22,5 cm.  
€ 800/1.200



202  
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola con riza in metallo dorato, entro  
cornice in legno dorato ed intagliato, mancanze  
31,5x26,5 cm.  
€ 700/1.000



203  
 ICONA RAFFIGURANTE  
 "LE DODICI FESTE"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, lievi mancanze  
 35,5x30,5 cm.  
 € 800/1.200



204  
 ICONA RAFFIGURANTE  
 "LE DODICI FESTE"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze e difetti  
 53,5x44,5 cm.  
 € 600/800

205  
**ICONA BIPARTITA**  
 Russia, XIX Sec.  
 raffigurante "La Vergine di  
 Smolensk e La Dormizione della  
 Vergine", tempera su tavola,  
 mancanze  
 32x48 cm.  
 € 600/900



206  
**ICONA RAFFIGURANTE**  
 "LA DORMIZIONE DELLA  
 VERGINE MARIA"  
 Russia, XVIII-XIX Sec.  
 tempera su tavola, entro cornice  
 in legno dorato  
 28x39,5 cm.  
 € 600/900





207  
ICONA RAFFIGURANTE "SANTI"  
Russia, XVIII-XIX Sec.  
tempera su tavola ovale entro cornice in legno  
dorato  
24,5x32 cm.  
€ 300/500



208  
ICONA RAFFIGURANTE "MADONNA CON  
BAMBINO E SANTI"  
manifattura europea, XIX Sec.  
tempera su tavola di linea mossa, lievi difetti  
38x56x3 cm.  
€ 700/1.000



209  
ICONA RAFFIGURANTE "L'ASCENSIONE DI CRISTO"  
Grecia, XVIII Sec.  
tempera su tavola, mancanze, entro cornice coeva in  
legno dorato  
40x28,5 cm.  
€ 1.500/2.500



210  
 ICONA RAFFIGURANTE "IL PROFETA  
 ELIA"

Russia, XIX-XX Sec.  
 tempera su tavola tonda, lievi difetti  
 d. 31 cm.  
 € 300/500



211  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN MICHELE  
 ARCANGELO"

Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola circolare, mancanze  
 d. 22,5 cm.  
 € 200/300



212  
 COPPIA DI ICONE RAFFIGURANTI "SANTI"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola circolare, entro cornici in legno  
 d. 22 cm.  
 € 400/600



213  
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice in legno dorato  
31x26 cm.  
€ 1.000/1.500



214  
ICONA RAFFIGURANTE "IL PROFETA  
ELIA ED IL CARRO DI FUOCO"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, riza in metallo  
dorato, lievi difetti  
32x26 cm.  
€ 400/600



215  
ICONA CON RIZA IN ARGENTO  
RAFFIGURANTE "LA PRESENTAZIONE  
DELLA VERGINE MARIA"  
Mosca, 1871  
tempera su tavola, lievi difetti  
28x22 cm.  
€ 300/500

216  
 ICONA CON RIZA IN ARGENTO  
 RAFFIGURANTE "MADONNA CON  
 BAMBINO"  
 Mosca, 1939  
 tempera su tavola  
 31x26,5 cm.  
 € 500/800



217  
 ICONA RAFFIGURANTE "MADONNA  
 CON BAMBINO E SANTI"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, riza in metallo  
 argentato e dorato  
 32x27 cm.  
 € 500/800





218  
**ICONA DA VIAGGIO RAFFIGURANTE**  
**"SAN NICOLA"**  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, riza in metallo  
 dorato, entro cornice in legno  
 13x11 cm.  
 € 100/150



219  
**ICONA DA VIAGGIO RAFFIGURANTE**  
**"LE SEDICI FESTE"**  
 Russia, XIX Sec.  
 in bronzo e smalto, usure  
 aperta 15x35 cm. - chiusa 15x9,5 cm.  
 € 300/500



220  
**ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE"**  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 44x39 cm.  
 € 200/300



221  
**ICONA RAFFIGURANTE "LA DEPOSIZIONE DI**  
**CRISTO DALLA CROCE E NEL SEPOLCRO"**  
 Russia, XX Sec.  
 tempera su tavola, al centro crocefisso in metallo  
 argentato, mancanze  
 49x40 cm.  
 € 300/400

222  
ICONA RAFFIGURANTE  
"LA VERGINE DI FEDOROV"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
44,5x38,5 cm.  
€ 600/900



223  
ICONA RAFFIGURANTE  
"LA VERGINE DI FEDOROV E SANTI"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice in  
legno dorato  
44x35,5 cm.  
€ 800/1.200





224  
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice in legno dorato  
ed intagliato  
36x30 cm.  
€ 800/1.200



225  
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice in legno dorato  
e intagliato  
31x26x2 cm.  
€ 1.000/1.500



226  
ICONA RAFFIGURANTE "LA DEESIS"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, entro cornice in  
legno dorato decorato con grappoli  
d'uva e foglie di vite, mancanze  
32,5x26,5 cm.  
€ 2.000/3.000



227  
ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
44,5x38 cm.  
€ 600/800



228  
ICONA RAFFIGURANTE  
"LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI"  
Russia, XIX Sec.  
tempera su tavola, mancanze  
31x26,5 cm.  
€ 400/600



229  
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE, GESU'  
CON GLI APOSTOLI E SANTI"  
Russia, XIX-XX Sec.  
tempera su tavola, lievi difetti  
53x45 cm.  
€ 600/900



230  
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"  
 Russia, fine XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 27x22 cm.  
 € 500/700



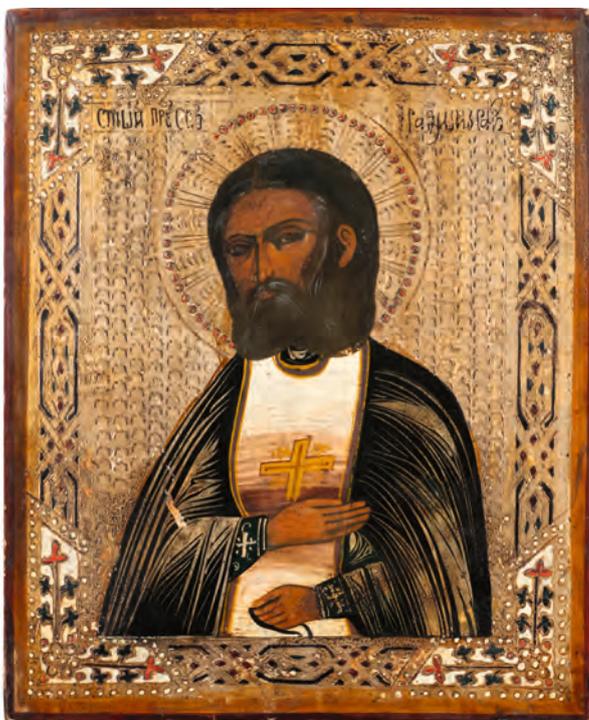
231  
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI"  
 Russia, XIX Sec.  
 tempera su tavola, mancanze  
 36x31,5 cm.  
 € 600/900



232  
ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA' DEL NUOVO  
TESTAMENTO  
Russia, XIX - XX Sec.  
con Santi e Angeli ai lati, tempera su tavola, restauri  
52x45 cm.  
€ 900/1.200



233  
**ICONA QUADRIPARTITA**  
 Scuola di Novgorod, XIX Sec.  
 raffigurante "Scene Bibliche",  
 tempera su tavola con fondo oro,  
 lievi usure  
 45x37,5 cm.  
 € 1.000/1.500



234  
**ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"**  
 Russia, fine XIX Sec.  
 tempera su tavola, lievi usure  
 26,5x22 cm.  
 € 400/600



235  
ICONOSTASI  
Russia, 1930 circa  
raffigurante "San Giorgio, gli Evangelisti e le dodici feste",  
tempera su tavola  
58x110 cm.  
€ 3.000/4.000

