



COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA

ROMA 23 OTTOBRE 2019





NUVOLO
58



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249
tel. +39 06 66 18 32 60
fax +39 06 66 18 36 56

info@colasantiaste.com
colasantiaste.com

Asta

mercoledì 23 ottobre 2019
lotti 1 - 200
ore 18:00

Esposizione

da venerdì 18 ottobre
a lunedì 21 ottobre
orario continuato 10:00 - 19:00

Registrati su

COLASANTI live

partecipa all'asta in diretta
ovunque ti trovi
fai la tua offerta in tempo reale







SESSIONE
UNICA

MERCOLEDÌ
23 OTTOBRE
ORE 18:00

LOTTI 1 - 200



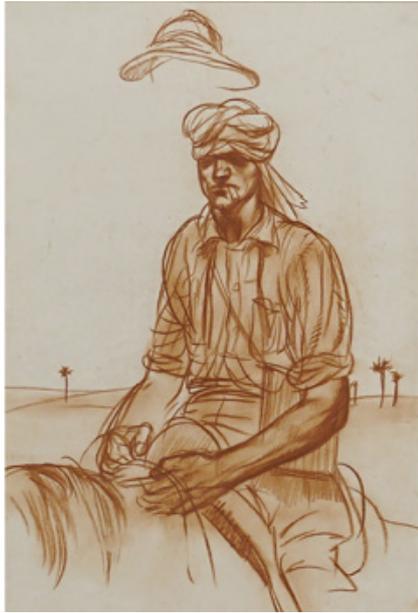
1
UMBERTO BRUNELLESCHI
 Montemurlo 1879 - Parigi 1949
 "Feux d'artifice", 1927, incisione
 colorata a pochoir, firmata in un
 cartiglio nella stampa in basso a
 destra, firmata e numerata "253"
 a matita in basso ai lati, lungo il
 margine superiore a stampa: "Publié
 par l'Estampe Moderne, 14, rue de
 Richelieu, Paris-1927-Copyright
 1927 Société A.me l'Estampe
 Moderne-Paris", entro cornice.
 38,8x50,8 cm.
 € 200/300



2
UMBERTO BRUNELLESCHI
 Montemurlo 1879 - Parigi 1949
 "La processione", 1929, incisione
 colorata a pochoir, firmata in un
 cartiglio nella stampa in basso a
 destra, firmata e numerata "7"
 a matita in basso ai lati, lungo il
 margine superiore a stampa: "Publié
 par l'Estampe Moderne, 14, rue de
 Richelieu, Paris-1929 - Copyright
 1929 Société A.me l'Estampe
 Moderne-Paris", entro cornice.
 34,8x54 cm.
 € 200/300



3
MARCELLO DUDOVICH
Trieste 1878 - Milano 1962
"Carnevale a Venezia", tempera su tela, firmata
"Dudovich" in basso a sinistra, entro cornice
200x200 cm.
€ 2.000/3.000



4

ROMANO DAZZI, ATTRIBUITO

Roma 1905 - Firenze 1976

"Soldato a cavallo nel deserto",
sanguigna su cartoncino, entro cornice in
legno dorato

29,5x20 cm.

€ 300/400

Provenienza: Galleria Carlo Virgilio, Roma



5

ROMANO DAZZI, ATTRIBUITO

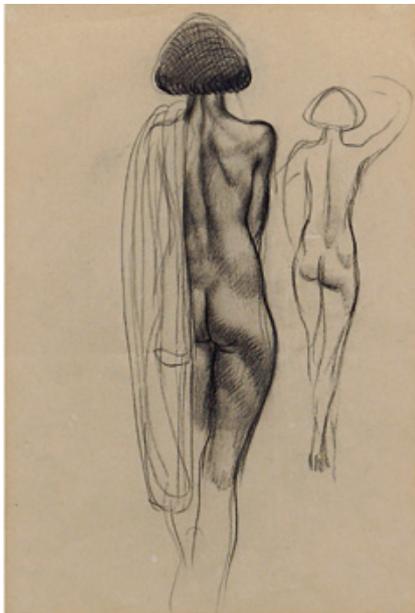
Roma 1905 - Firenze 1976

"Studio per autoritratto", sanguigna su
cartoncino, entro cornice in legno dorato

20x29,5 cm.

€ 300/400

Provenienza: Galleria Carlo Virgilio, Roma



6

ROMANO DAZZI, ATTRIBUITO

Roma 1905 - Firenze 1976

"Studio di donna", carboncino su
cartoncino, entro cornice in legno dorato

33,5x22,5 cm.

€ 200/300

Provenienza: Galleria Carlo Virgilio, Roma



7
RINALDO GELENG
Roma 1920 - 2003
"Milziade", tecnica mista su carta, firmata
in basso a destra, entro cornice
62,5x48 cm.
€ 300/500



8
ITALO FERRO
 Italia XX Sec.
 "Aeropittura futurista", tecnica mista su
 carta, firmata in basso a destra, entro cornice
 48x34 cm.
 € 1.500/2.000

9
VITTORIO CAPRONI
 XX Sec.
 "Futuraerei", matite colorate su
 carta, firmate in basso a sinistra,
 entro cornice
 17x24,5 cm.
 € 300/500



10
NIKOLA YAKUSHEV
 Russia, XX Sec.
 "La Pravda", tempera su carta, firmata
 in basso a destra, entro cornice
 27x34 cm.
 € 100/200





11

ROBERTO MARCELLO BALDESSARI

Insbruck 1894 - Roma 1965

"Velocità Aerea", 1934 circa, tempera e collage su carta, siglato

in basso a sinistra "R.M.B.", entro cornice. Opera archiviata

presso la sezione "Dipinti" del Catalogo Generale ragionato

delle opere dell'Artista col il numero B34 - 14, come da

certificato su fotografia in data 6 febbraio 2012

30x23 cm.

€ 6.000/8.000

Provenienza: collezione privata, Berlino/Messina



12
ACHILLE BONI
XX Sec.
"Linee forza - dinamiche", tecnica
mista su carta, firmata e titolata in
basso a destra, entro cornice
22x31 cm.
€ 400/600

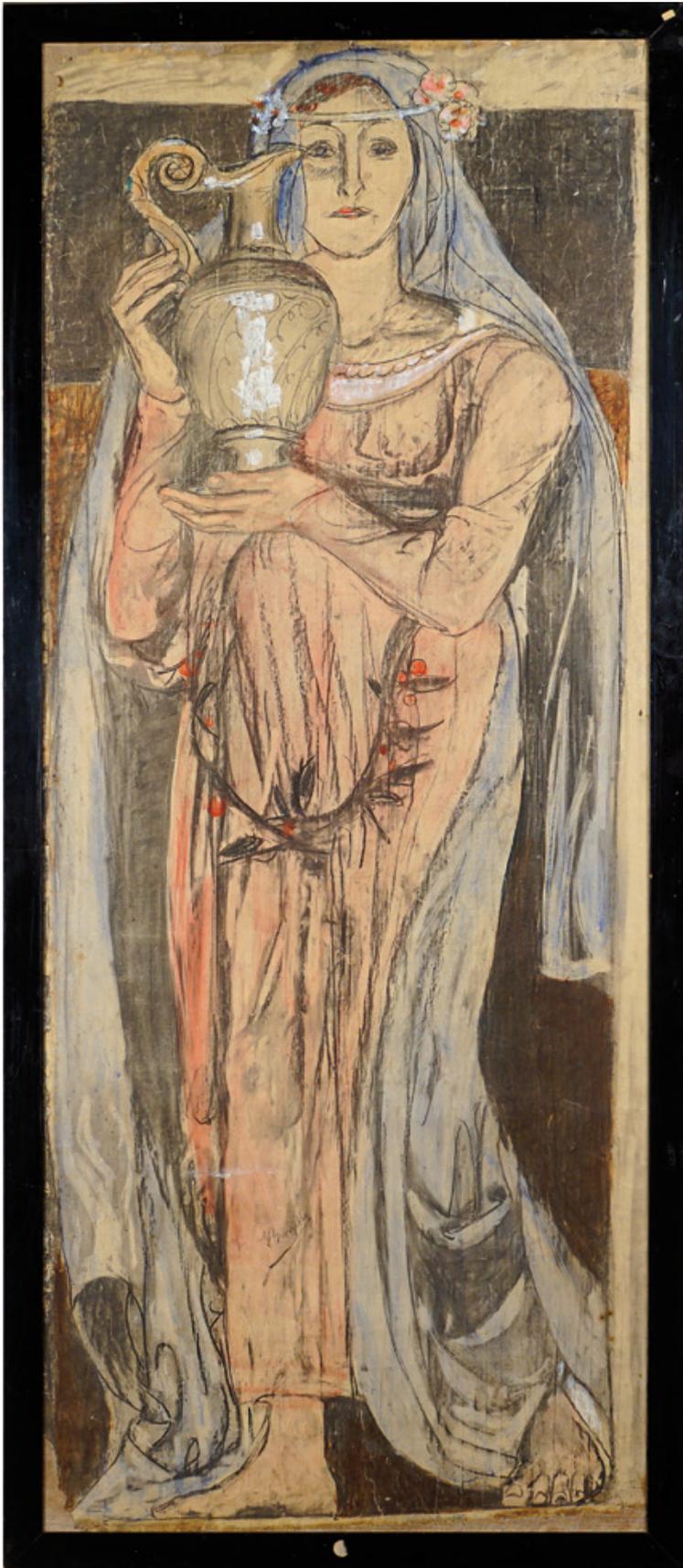


13
JEAN FAUTRIER
Parigi 1898 - Chtenay-Malabry 1964
"Composizione", 1956, carboncino
su carta, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice
30,5x34 cm.
€ 800/1.200



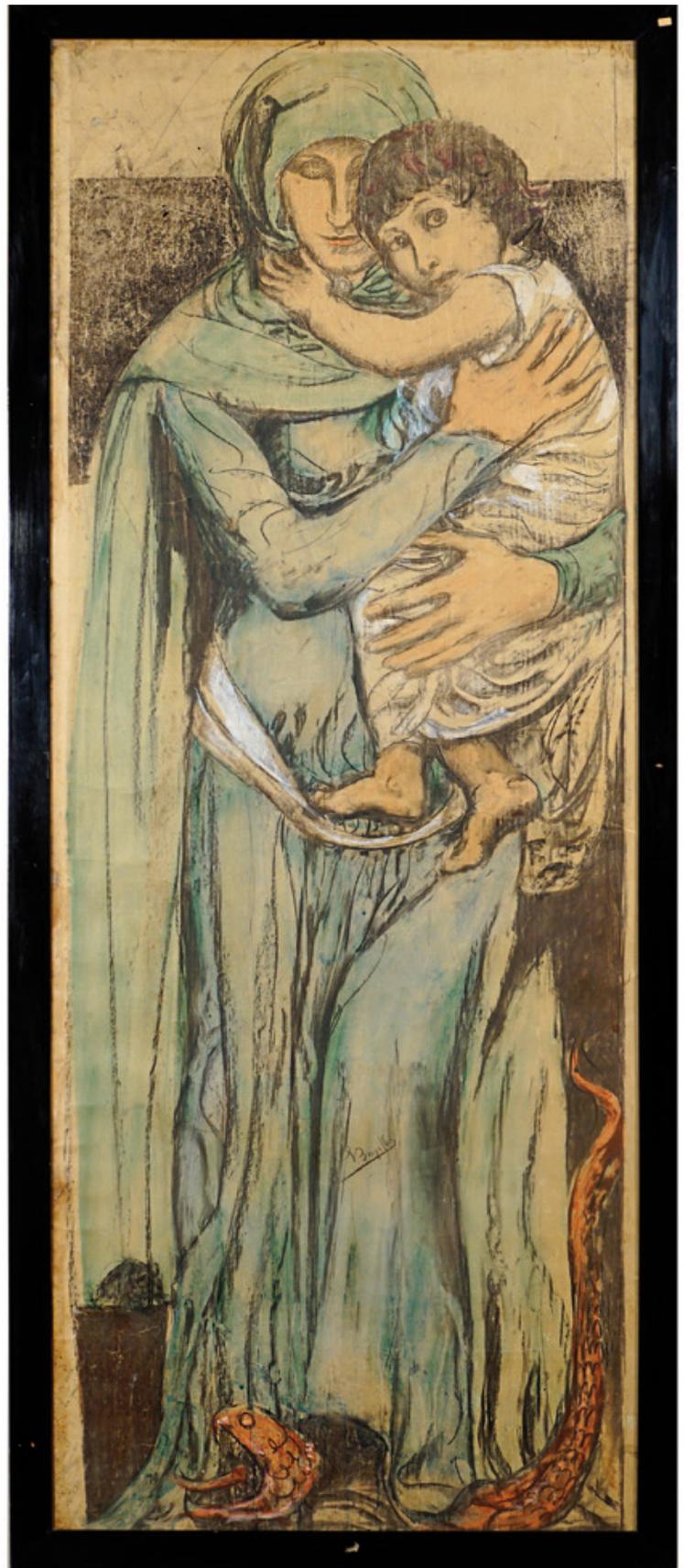
14
LUIGI RUSSOLO
Portogruaro 1885 - Laveno 1947
"Senza titolo", olio su compensato, firmato in basso a destra
"L. Russolo", entro cornice in legno dorato.
37x29 cm.
€ 3.000/5.000

Provenienza: collezione privata, Roma



15
GIULIO BARGELLINI
Firenze 1869 - Roma 1936
"Ancella con anfora", tempera e matita
su carta applicata su tela, firmata in
basso al centro "Bargellini", entro
cornice
166x67 cm.
€ 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata, Roma



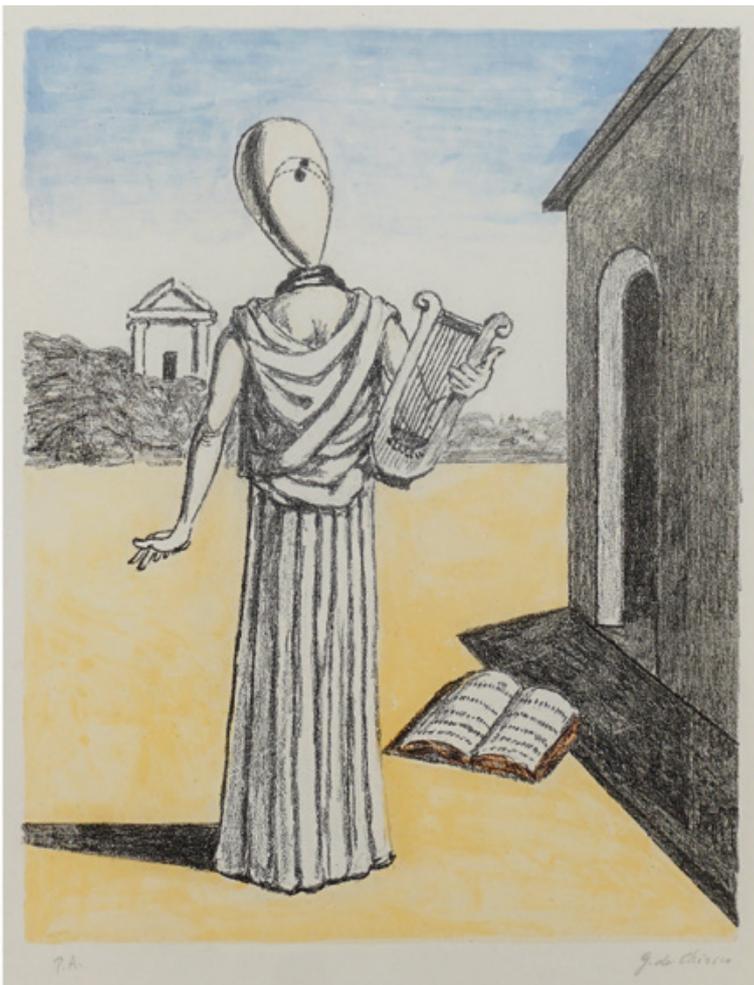
16
GIULIO BARGELLINI
Firenze 1869 - Roma 1936
"Madonna della serpe", tempera e matita
su carta applicata su tela, firmata in basso
al centro "Bargellini", entro cornice
158x60 cm.
€ 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata, Roma



17
GIORGIO DE CHIRICO
 Volos 1888 - Roma 1978
 "Cavalieri antichi", 1954, litografia a 5 colori, es. f. c. XVI/XXV, firmata sulla lastra e a matita in basso a destra, entro cornice. Edizioni Carlo Bestetti, Roma, tavola facente parte della serie di sei litografie "Cavalli e ville".
 49x59,5 cm.
 € 400/600

Bibliografia: Giorgio De Chirico, "Catalogo dell' opera grafica 1921-1969", a cura di Antonio Vastano, Bologna 1996, Edizioni Bora, pag. 213, immagine 213



18
GIORGIO DE CHIRICO
 Volos 1888 - Roma 1978
 "La musa della storia", 1972, seconda versione, litografia a 4 colori, es. P.A., firmata "G. de Chirico" in basso a destra, tiratura e timbro a secco GdeC in basso a sinistra, entro cornice.
 67x50,5 cm.
 € 400/600

Bibliografia: Giorgio De Chirico "Catalogo dell' opera grafica 1969-1977", a cura di Antonio Vastano, Bologna 1996, Edizioni Bora, pag. 177, immagine 153

19

MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

"Per aprire le porte dell'avvenire", illustrazione per "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", anno VII, n. 1 gennaio 1929, pag. 9, tempera, china e matita grassa su carta applicata su tela, firmata in basso a destra, datata in basso a sinistra, entro cornice. Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n. 102/18 RA, come da certificato in data 2 luglio 2018

36x23,6 cm.

€ 6.000/8.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Bibliografia: "Sironi Illustratore, Catalogo Ragionato" a cura di Fabio Benzi e Andrea Sironi, Edizioni De Luca, 1988, n.1540, p.161



20

MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

"Composizione", 1943 circa, matita, matita grassa e tempera diluita su carta applicata su tela, firma a penna in basso a destra.

Opera archiviata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n. 02/18 RA

24,7x19,7 cm.

€ 600/900





21
ENRICO PRAMPOLINI
Modena 1894 - Roma 1956
"Figura femminile in veste floreale",
1915 circa, tecnica mista su carta,
firmato in basso a destra, entro cornice
sagomata in cuoio stampato e dipinto.
30,5x19,5 cm.
€ 3.000/5.000

Bibliografia: "Le arti minori d'autore in
Italia dal 1900 al 1930", I. de Guttry, M.
P. Maino, M. Quesada, Editori Laterza,
Bari 1985, n. 50.



22

MAURICE UTRILLO

Parigi 1883 - Dax 1955

"Due vasi di ortensie", 1938, acquarello e gouache su carta, firmato e datato in basso a destra "Maurice, Utrillo, V, 1938", entro cornice. Opera registrata presso l'Associazione Maurice Utrillo, Pierrefitte-sur-Seine, con il numero 3304, come da certificato su fotografia in data 12 luglio 2019
50x65 cm.

€ 8.000/12.000

Provenienza: Galerie Pétridès, Paris, 8 giugno 1977, Versailles, Hotel Rameau, Me Bache, lot 102, repr. coul.; collezione privata, Roma

Esposizione: 1972, Utrillo, Valadon, exposition itinérante au Japon, 09 maggio - 10 agosto, n°118, repr. N.B

Bibliografia: 1966, "L'ouvre complet de Maurice Utrillo", a cura di P. Pétridès, tome IV, Paris, Ed. Paul Pétridès, N°AG433, repr. N.B.





23

OSCAR GHIGLIA

Livorno 1876 - Firenze 1945

"Natura morta con frutta, bottiglia e violino", 1926-27, olio su tela, firmato in basso a sinistra "O. Ghiglia". Opera archiviata presso l'Istituto Matteucci, Viareggio, con il n. 415574 come da autentica su fotografia in data 16 gennaio 2015.

65x51 cm.

€ 24.000/32.000

Provenienza: eredi Fucini, Firenze. Pandolfini Casa d'Aste, Firenze
26 novembre 2014; collezione privata, Roma

GIACOMO BALLA

1871-1958



Giacomo Balla con alle spalle "Autoritratto interventista"
anni 20 - Roma Archivio E. Gigli

«L'artista dopo che ha lavorato deve sentirsi stanco, eccitato, qualche volta felice e quasi sempre insoddisfatto...»



BALTA



24

GIACOMO BALLA

Torino 1871 - Roma 1958

"Motivo decorativo per ricamo: compenetrazione di forme, fiori, foglie e linee andamentali", 1920 circa, acquarelli su cartoncino, firmati "Balla" in basso a sinistra. Nel retro, su cartoncino: G. Balla, "Linee forze di mare- schizzo, 1919 circa, matita; e due timbri violacei, "Pugno Boccioni" e rettangolare Balla.

Sul cartone di chiusura, di mano di Luce Balla: motivo decorativo - per ricamo. Compenetrazione fi forme-foglie-Linee andamentali eseguito da Giacomo Balla nel 1918 e targhetta ottagonale di Casa Balla con numero illeggibile.

Opera archiviata presso l'Archivio E. Gigli, Roma, serie 2019 con il n. 885, come da certificato su fotografia in data 19 settembre 2019. Autentica di Luce Balla su fotografia De Antonis, Roma 29x13,5 cm.

€ 10.000/15.000

Storia: Casa Balla, Roma. collezione privata, Roma (anni novanta), collezione privata.



25

GIACOMO BALLA

Torino 1871 - Roma 1958

"Linee Spaziali", 1917, collage di carte colorate su cartoncino, firmato "Futur Balla" in basso a destra, entro cornice. Nel retro, sul cartoncino: due timbri "Pugno di Boccioni"; targhetta tonda di Casa Balla (n.853) e rettangolare bianca con il titolo.

Opera archiviata presso l'Archivio E. Gigli, Roma, serie 2019 con il n. 886, come da certificato su fotografia in data 20 settembre 2019. Autentica di Luce Balla su fotografia De Antonis, Roma 19,5x41 cm.

€ 24.000/32.000

Collezione privata, Roma (anni novanta). Collezione privata

Storia: Casa Balla, Roma (Agenda n.853: "Linee spaziali collage su cartone cm. 19x41....")

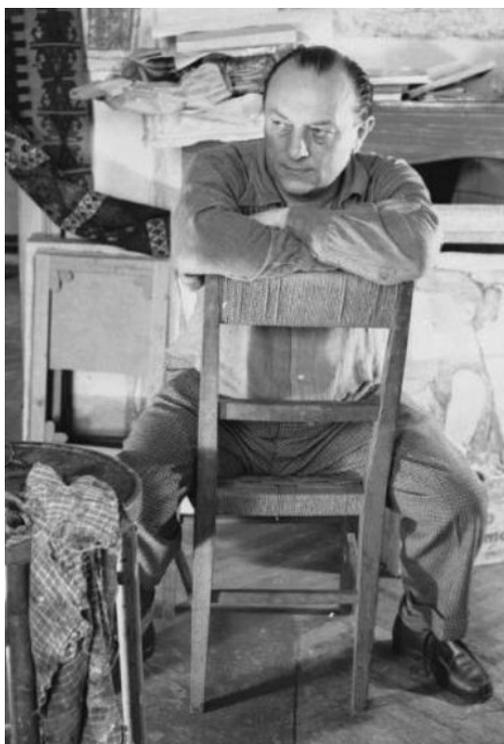
Esposizioni: Balla a sorpresa, a cura di M. Fagiolo dell'Arco con la collaborazione di Elena Gigli, Galleria Fonte d'Abisso, Milano 14 novembre 2000 - 31 gennaio 2001, n. 21, riprodotto pag. 38

Bibliografia: "Collage 1914-1925" a cura di Elena Gigli, in catalogo mostra Giacomo Balla.

Coloratissimo e luminosissimo, Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna 2013, n.55, pag. 172

MASSIMO CAMPIGLI

1895-1971



«C'è sempre una forma ad otto che mi vien fatta: può diventare un busto a clessidra o anche una testa sopra una scollatura...»





26

MASSIMO CAMPIGLI

Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971

"Due donne", 1965, olio su tela, firmato in basso a destra "Campigli", entro cornice. Opera archiviata presso l'archivio Massimo Campigli, Saint Tropez, con il n° 5604700, come da autentica su fotografia in data 25 gennaio 1995 26x31 cm.

€ 16.000/24.000

Provenienza: collezione privata, Roma



27

MASSIMO CAMPIGLI

Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971

"Idoli", 1965, olio su tela, firmato in basso a destra "Campigli", entro cornice.

Opera archiviata presso l'archivio Massimo Campigli, Saint Tropez, con il n° 5611702, come da autentica su fotografia in data 1 febbraio 1995

24x33 cm.

€ 16.000/24.000

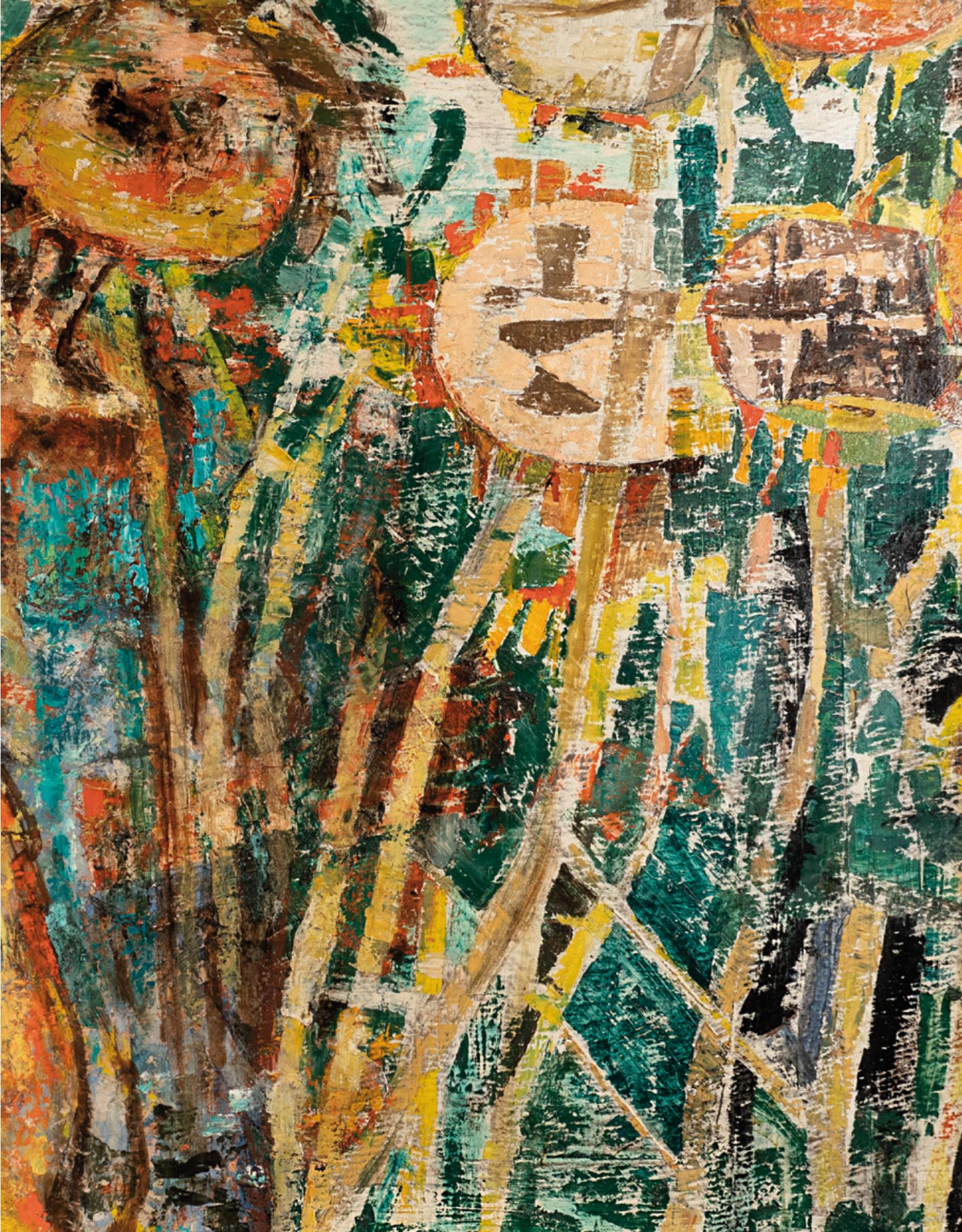
Provenienza: collezione privata, Roma

FAUSTO PIRANDELLO

1899-1975



«Veramente io non mi sono mai discostato da un riferimenro alla realtà, anche se, anzi proprio perchè la realtà è l'invenzione che ciascuno di noi fa del mondo che percepisce... »



28

FAUSTO PIRANDELLO

Roma 1899 - 1975

"Figura e girasoli", 1953, olio su cartone, firmato in alto a sinistra "Pirandello", entro cornice. Autentica di Pierluigi Pirandello su fotografia.

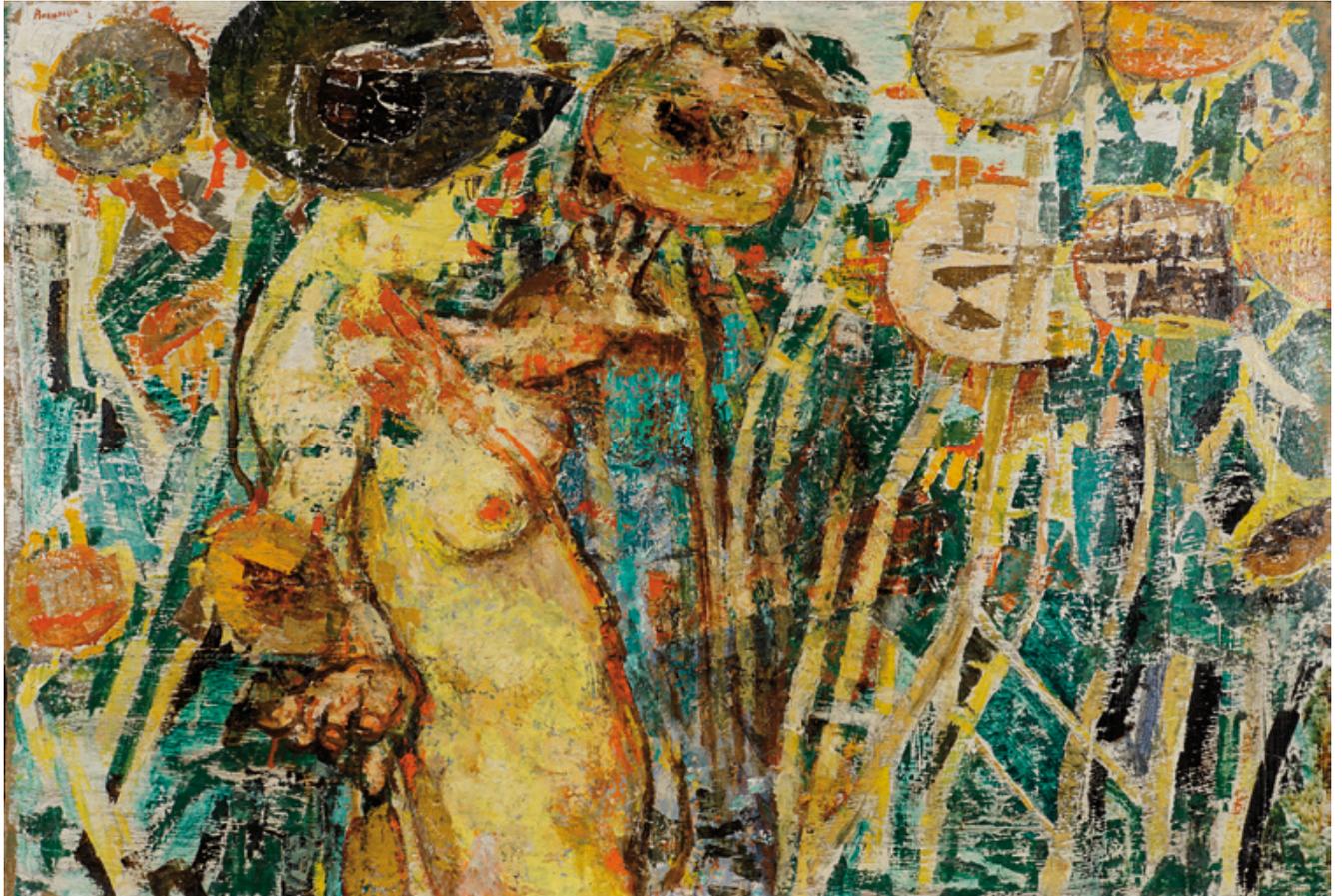
70,5x101,5 cm.

€ 20.000/30.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Esposizioni: Palazzo alla Giornata, Pisa, 1957; Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1982; Civica Galleria d'Arte Moderna Empedocle Restivo, Palermo, 1982 - 1983; Palazzo Ricci, Macerata, 1990; Castello Normanno Svevo, Salemi, 2010
Bibliografia: Fausto Pirandello, cat. mostra, Pisa, 1957, n. 1; Fausto Pirandello, cat. mostra, Ferrara, 1982, n. 99; Pirandello, cat. mostra, Palermo, 1982, n. 78; Fausto Pirandello, cat. mostra, Roma, 1990, n. 93; C. Gian Ferrari, Fausto Pirandello, 1991, n. 330; Fausto Pirandello, Forma e Materia, cat. mostra, Salemi, 2010, pag. 70 - 71, "Fausto Pirandello: Catalogo Generale", a cura di C. Gian Ferrari, Mondadori Electa, Milano, 2009, n. 552 p. 190







29

FAUSTO PIRANDELLO

Roma 1899 - 1975

"Natura morta con bucranio", 1948-1949, olio su tavola, firmato in basso a destra "Pirandello", entro cornice. Autentica di Pierluigi Pirandello su fotografia.

50x70 cm.

€ 12.000/18.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Esposizioni: Castello Normanno Svevo, Salemi, 2010

Bibliografia: Fausto Pirandello, Forma e Materia, cat. mostra, Salemi, 2010, pag 50 - 51; "Fausto Pirandello: Catalogo Generale" a cura di

C. Gian Ferrari, Mondadori Electa, Milano, 2009, n. 802 p. 163



30

FAUSTO PIRANDELLO

Roma 1899 - 1975

"Nudo disteso", 1954 circa, olio su cartone, firmato in alto a destra e in basso a sinistra

"Pirandello", entro cornice. Autentica di Pierluigi Pirandello su fotografia.

51,5X71 cm.

€ 16.000/18.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Esposizioni: Castello Normanno Svevo, Salemi, 2010, Palazzo Grimani, Biennale di

Venezia, Fausto Pirandello: I Nudi, Venezia, 2011

Bibliografia: C. Gian Ferrari, Fausto Pirandello, Roma, 1991, n. 335; Fausto Pirandello,

Forma e Materia, cat. mostra, Salemi, 2010, pag. 82 - 83; "Fausto Pirandello Catalogo

Generale", a cura di C. Gian Ferrari, Mondadori Electa, Milano, 2009, n. 562 p. 192



31
FAUSTO PIRANDELLO
Roma 1899 - 1975
"Donna che riposa al sole", 1953,
pastello su carta, firmato in basso a
destra, entro cornice
22,4x28,3 cm.
€ 1.000/1.500

Esposizioni: Fausto Pirandello. Opere
dal 1923-1973, Galleria Russo, Roma 19
novembre - 14 dicembre 2016, n. 68,
pag.168



32
DUILIO CAMBELLOTTI
Roma 1876 - 1960
"Donna con bambino", scultura in
gesso, alla base la spiga di grano e la
sigla "D C"
h. 57 cm.
€ 1.500/2.000



33

ANGELO SAVELLI

Pizzo 1911 - Brescia 1995

"Pittura n.31", 1957/58" olio su tela.

Etichette sul retro della Galleria l'Elefante Arte Contemporanea, Treviso, etichetta e timbro della Galleria del Cavallino, Venezia.

Certificato d'autenticità di Orler Gallerie d'Arte su fotografia

150x100 cm.

€ 12.000/18.000



34

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1911 - Roma 1987

"Passeggiata sul mare", 1960, olio su tela, firmato in basso a destra "Guttuso", firmato e titolato sul retro, entro cornice. Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso, Roma, con il n. 1815411324 come da autentica su fotografia in data 16 febbraio 2003.

40x60 cm.

€ 8.000/12.000

Provenienza: collezione privata, Bergamo

Bibliografia: "Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso", a cura di Enrico Crispolti, Giorgio Mondadori & Associati, volume II e volume IV, n. 60/106



35

ALIGI SASSU

Milano 1912 - Pollensa 2000

"Mattanza", 1952, olio su tela, firmato in basso a destra "Sassu", firmato, datato e titolato con etichetta Galleria Il Portico - Santa Margherita Ligure sul retro. Opera archiviata presso l'Archivio Aligi Sassu, Casate Brianza, con il n. S. G. 51/ LA 183 come da autentica in data 16 marzo 2000
70x100 cm.

€ 6.000/8.000

Provenienza: collezione privata, Bergamo



36
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Fiori", 1970 circa, olio su tela, firmato in
basso a destra, firmato e titolato sul retro
100x70 cm.
€ 600/900



37
ERCOLE BRINI
Roma 1907 - 1989
"Senza titolo", tempera su carta, firmata in
alto a destra, entro cornice
67,5x47,5 cm.
€ 600/800



38
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937 - 2018
"Anita Garibaldi", 1987, scultura in bronzo patinato,
es n. 15/35, firmata "Arroyo" in basso
h. 28 cm.
€ 800/1.200

Provenienza: collezione privata, Roma



40
CLEMENTE OCHOA
Cascaete 1937
scultura in bronzo raffigurante un toro, poggiante su
base in marmo
18x22 cm.
€ 500/700

39
U. MARCELLINI
Italia, XX Sec.
"Satiro", scultura in bronzo, firmata in basso
sul retro "U. Marcellini"
h. 51 cm.
€ 400/600





41
ANTONIO CORPORA
 Tunisi 1909 - Roma 2004
 "Senza titolo", 1979, acquarello su
 carta, firmato, titolato e datato in basso
 a destra, entro cornice
 72x54 cm.
 € 600/800



42
FERNANDO TROSO
 Lecce 1910 - Roma 1990
 "Natura morta", 1969, olio su tela,
 firmato in basso a destra e datato in
 basso a sinistra, entro cornice
 50x70 cm.
 € 200/300



43
MICHELE CASCELLA
 Ortona 1892 - Milano 1989
 "Campo di papaveri", pastello su carta,
 firmato in basso a sinistra, entro cornice.
 Timbro "Galleria d'arte Rizziero, Teramo
 26x38 cm.
 € 800/1.200



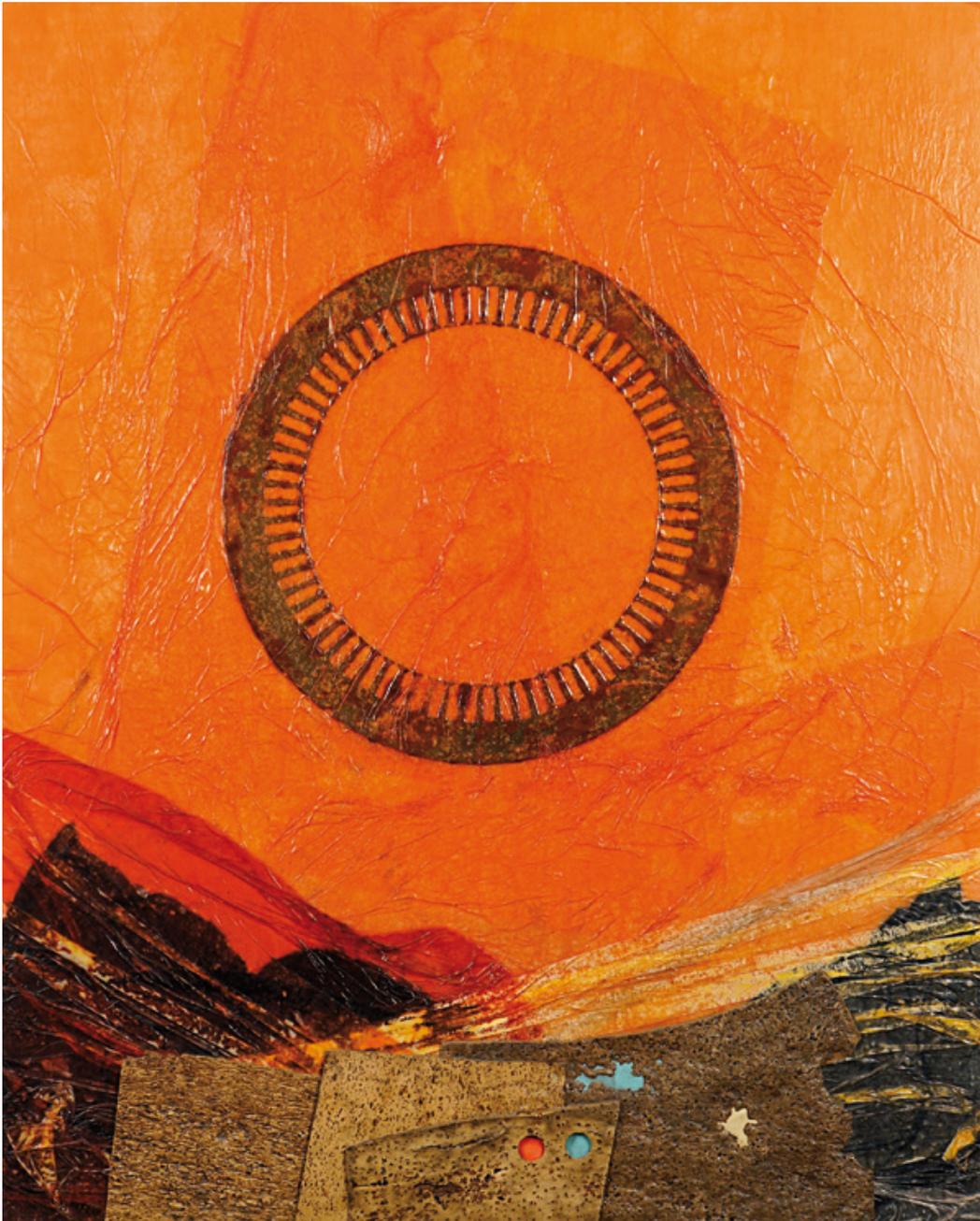
44
GIUSEPPE CESETTI
Tuscania 1902 - 1990
"Fantini a cavallo", anni 60, olio su tela, firmato in basso a
sinistra, entro cornice. Autentica dell'artista su fotografia
50x61 cm.
€ 2.000/3.000



45
LUIGI MONTANARINI
Firenze 1906 - Roma 1698
"Senza titolo", olio su tela, 1972, firmato
e datato in basso a destra e per autentica
sul retro, entro cornice
60x50 cm.
€ 300/500



46
UGO ATTARDI
Genova 1923 - Roma 2006
"Nudo femminile sdraiato", 1983, tecnica
mista su tavola, firmata in basso a destra
e sul retro con dedica dell'artista, entro
cornice
40x50 cm.
€ 700/1.000



47

ROBERTO CRIPPA

Monza 1921 - Bresso 1972

"Sun", 1971, tecnica mista e collage su tavola, firmata, datata e titolata sul retro con dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini in data 23 marzo 1973 e timbro della Galleria Pace, entro cornice Opera archiviata presso il Catalogo Generale delle Opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace, Milano, con il n. 84, come da autentica su fotografia
100x80 cm.

€ 4.000/6.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Bibliografia: "Roberto Crippa, Catalogo Generale delle Opere" a cura di G. Stefanini, R. Crippa jr, Edizioni Galleria Pace Milano, n. 841



48
FRANCO COSTALONGA
Venezia 1933
"Senza titolo", scultura, assemblaggio di materie
plastiche e 9 semisfere di metacrilato, firma incisa
sul plexiglass "Costalonga PU35B"
48,5x48,5x8,5 cm.
€ 1.000/1.500



49

CLAUDIO OLIVIERI

Roma 1934

"Senza titolo", 1978, olio su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice. Autentica dell'artista su fotografia.

100x130 cm.

€ 6.000/9.000

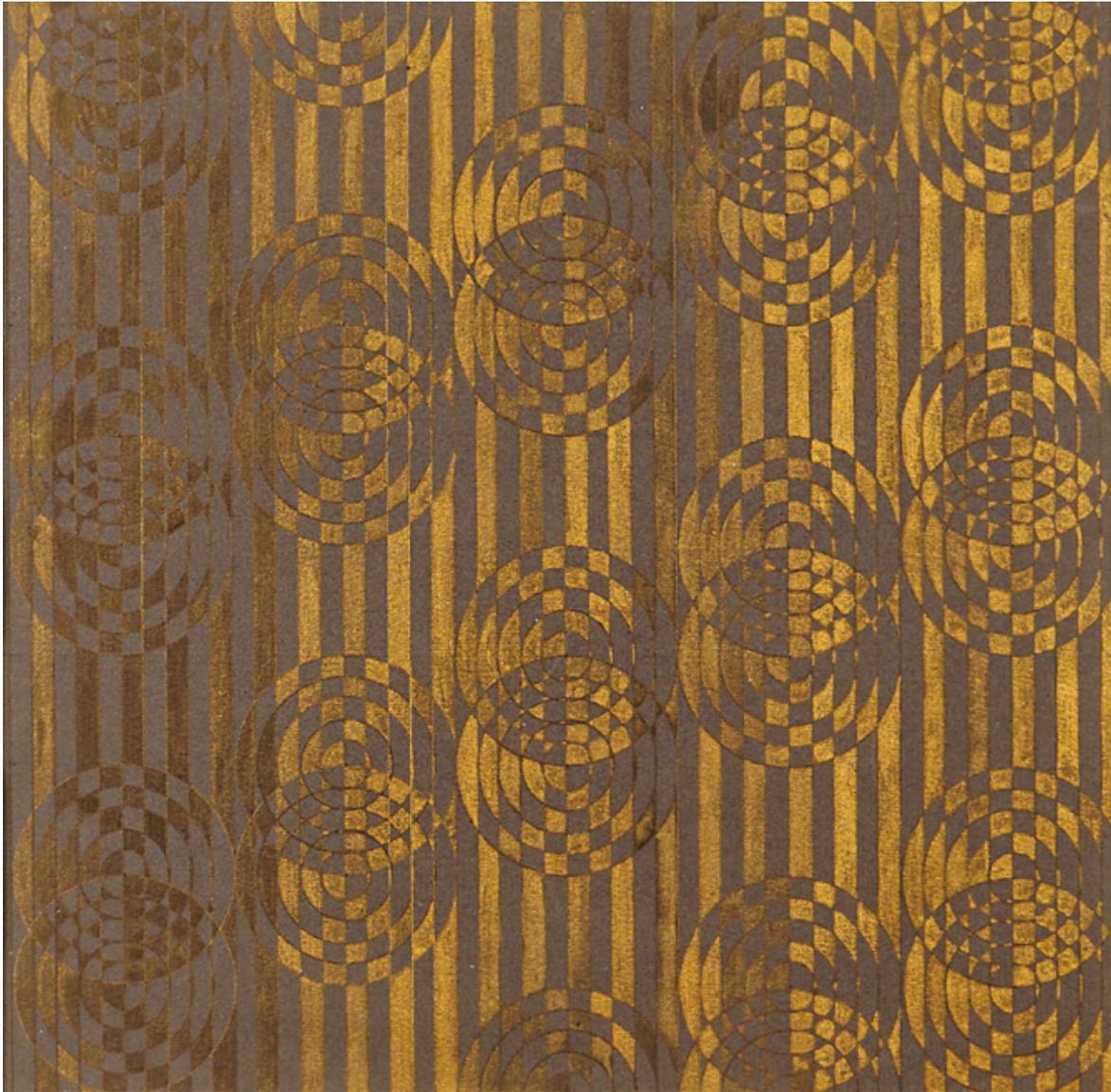
Esposizione: Guarnieri Olivieri Verna- Gli anni settanta,
ProgettoArte-Elm, Milano 2016, con relativa pubblicazione sul
Catalogo della Mostra

Edoarda Emilia Maino
DADAMAINO

1935-2004



*«L'unica condizione è quella di ripetere
un segno fino a riempire tutto lo spazio
che mi sono proposta di utilizzare... »*



50

DADAMAINO

Milano 1935 - 2004

"Disegno ottico - dinamico", 1967, inchiostro oro su cartoncino marrone,
firmato e datato sul retro con dedica, entro cornice..

Opera archiviata presso l'Archivio Dadamaino, Milano, con il n. 007/18, come
da certificato su fotografia in data 02 maggio 2018

27x27 cm.

€ 3.000/5.000

MARINA APOLLONIO

1940



«Dinamica circolare» è una ricerca tra le più importanti di Marina Apollonio, è la sintesi semplice di uno studio complesso. Punto di partenza è il cerchio su cui l'artista imprime in tessuto di linee...»



51

MARINA APOLLONIO

Trieste 1940

"Dimamica circolare 6 S blu+rosso", 1965, tecnica mista su tela, firma e titolo
sul retro, entro cornice in legno dorato

40x40 cm.

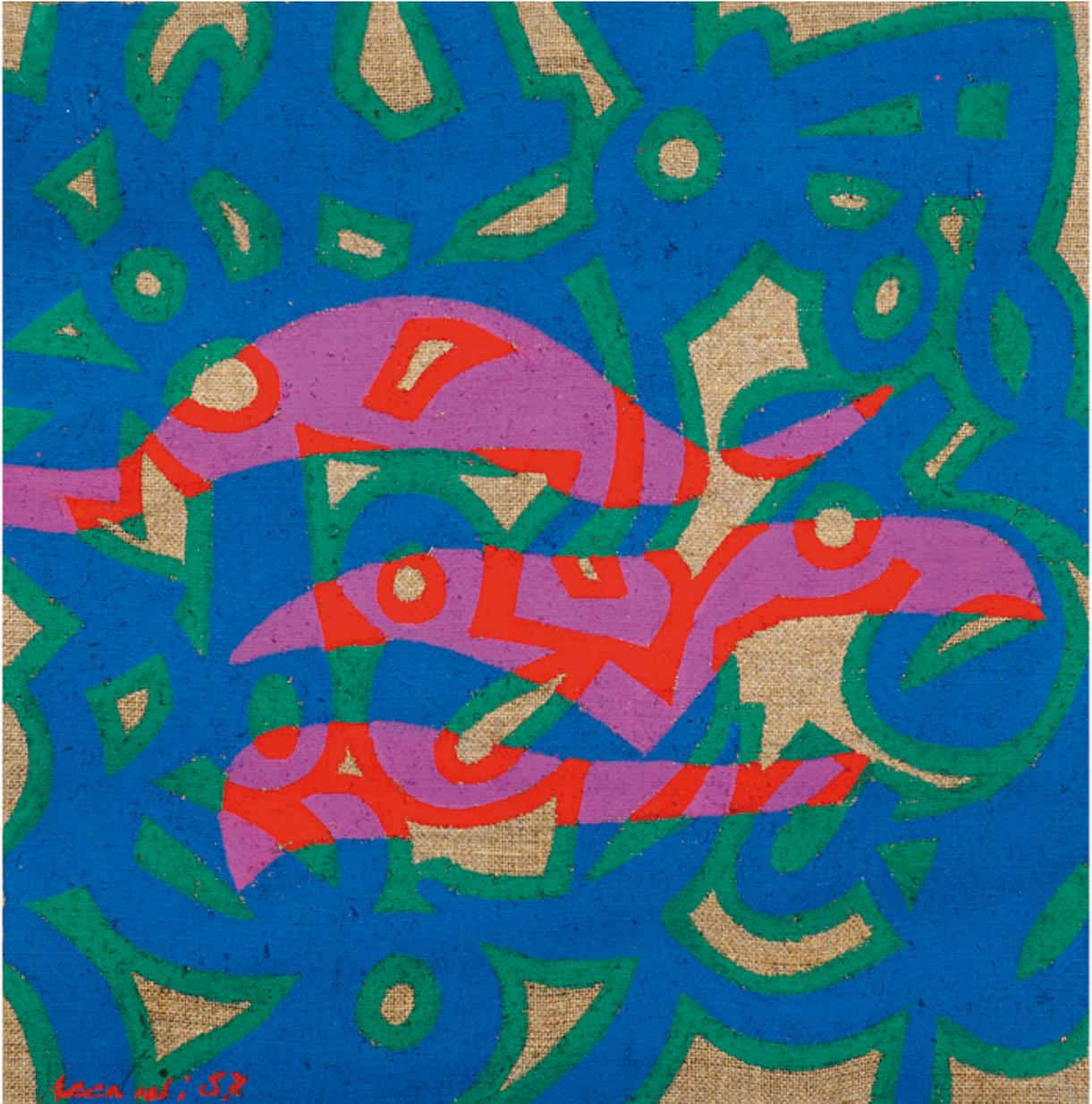
€ 10.000/15.000

CARLA ACCARDI

1924-2014



«Un dipinto deve dirti quello che vuole dirti in brevissimo tempo e deve dirtelo con la sensazione di un piacere... »



52

CARLA ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

"Azzurroviola", 1987, vinilico su tela, firmato "Accardi" e datato in basso a sinistra; firmato, datato con numero di archivio "986" sul retro, entro cornice. Opera archiviata con il numero 986, timbro Studio Accardi, Roma, con il numero 38/07 come da autentica dell'artista su fotografia in data 26 febbraio 2007
30,5x30,5 cm.

€ 6.000/10.000

Provenienza: collezione privata, Roma



53
FRANZ BORGHESE
Roma 1941 - 2005
"Il bacio", 2005, scultura in bronzo, es.1/10
p.a., firmata, poggiate su base in legno.
Certificato di autenticità rilasciato da
Artesanterasmo, Milano
h. 28 cm.
€ 800/1.200



54
FRANZ BORGHESE
Roma 1941 - 2005
"A pugni nudi", scultura in bronzo, es.
p.f., firmata, poggiate su base in legno.
Certificato di garanzia a cura di Il Gianicolo
Centro d Arte, Perugia
h. 23 cm.
€ 600/800

55
MINO MACCARI
Siena 1898 - Roma 1989
"Senza titolo", due tecniche miste su carta,
firmate in basso a destra, entro cornici,
autentiche dell'artista su fotografia
20x30 cm.
€ 400/600

56
ANTONIO MARASCO
Nicastro 1896 - Firenze 1975
"Senza titolo", pastello su carta applicata su
tela, firmato in basso a destra, entro cornice
50x35 cm.
€ 400/600



57

UGO STERPINI

Roma 1927 - Caviago 2000

"Persefone è sparita", 1958, tecnica mista su tela, firmata, titolata e datata
sul retro, entro cornice

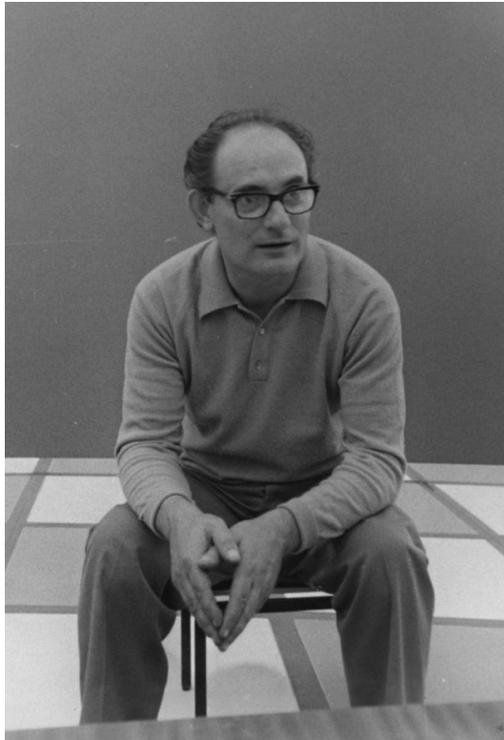
50x70 cm.

€ 1.000/1.500

Provenienza: collezione privata, Roma

GIORGIO ASCANI NUVOLO

1926-2008



«Poi ognuno può leggerla come vuole, però io dico che questo quadro che tu hai sempre letto così, con le gambe qui e la testa di sopra, con il principio di distinguibilità tra destra e sinistra, io ti tico che non è così... poi tu fai quello che ti pare.»



58

NUVOLO

Città di Castello 1926 - 2008

"Senza titolo", 1958, collage e pittura su tela, firmato e datato al centro

"Nuvolo 58", entro cornice. Opera archiviata presso l'Associazione Archivio

Nuvolo Città di Castello (Pg)

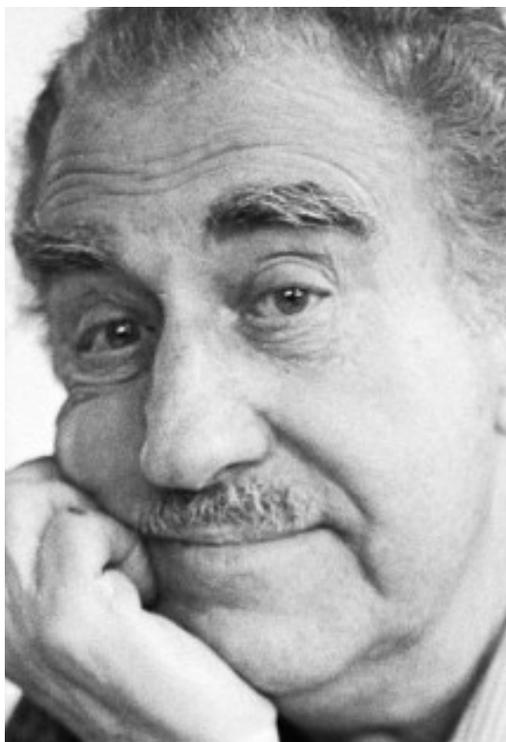
49,7x69,7 cm.

€ 8.000/12.000

Provenienza: collezione privata, Roma

GIUSEPPE **SANTOMASO**

1907-1990



«Il segreto della pittura è il tradurre in una forma autonoma un sentimento reale e vissuto... »



59

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

"Notturmo a Marino 2", 1955, olio su tela, firmato "Santomaso" e datato in basso a sinistra. Opera archiviata presso l'archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano con il n°SOT/727, come da certificato in data 5 gennaio 2014
130x100 cm.

€ 60.000/80.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Esposizioni: VII Quadriennale Nazionale D'arte di Roma, Novembre 1955 - Aprile 1956

Bibliografia: "Santomaso, Catalogo Ragionato", a cura di Nico Stringa, pubblicato a colori su doppia pagina, Allemandi editore, tomo 1 n°118 e tomo 2 pag. 79 N°323

VII^o QUADRIENNALE NAZIONALE D'ARTE DI ROMA
ROMA 1955-1956

Nome, cognome e indirizzo dell'artista
Giuseppe Santomaso D.D. I80 Venezia

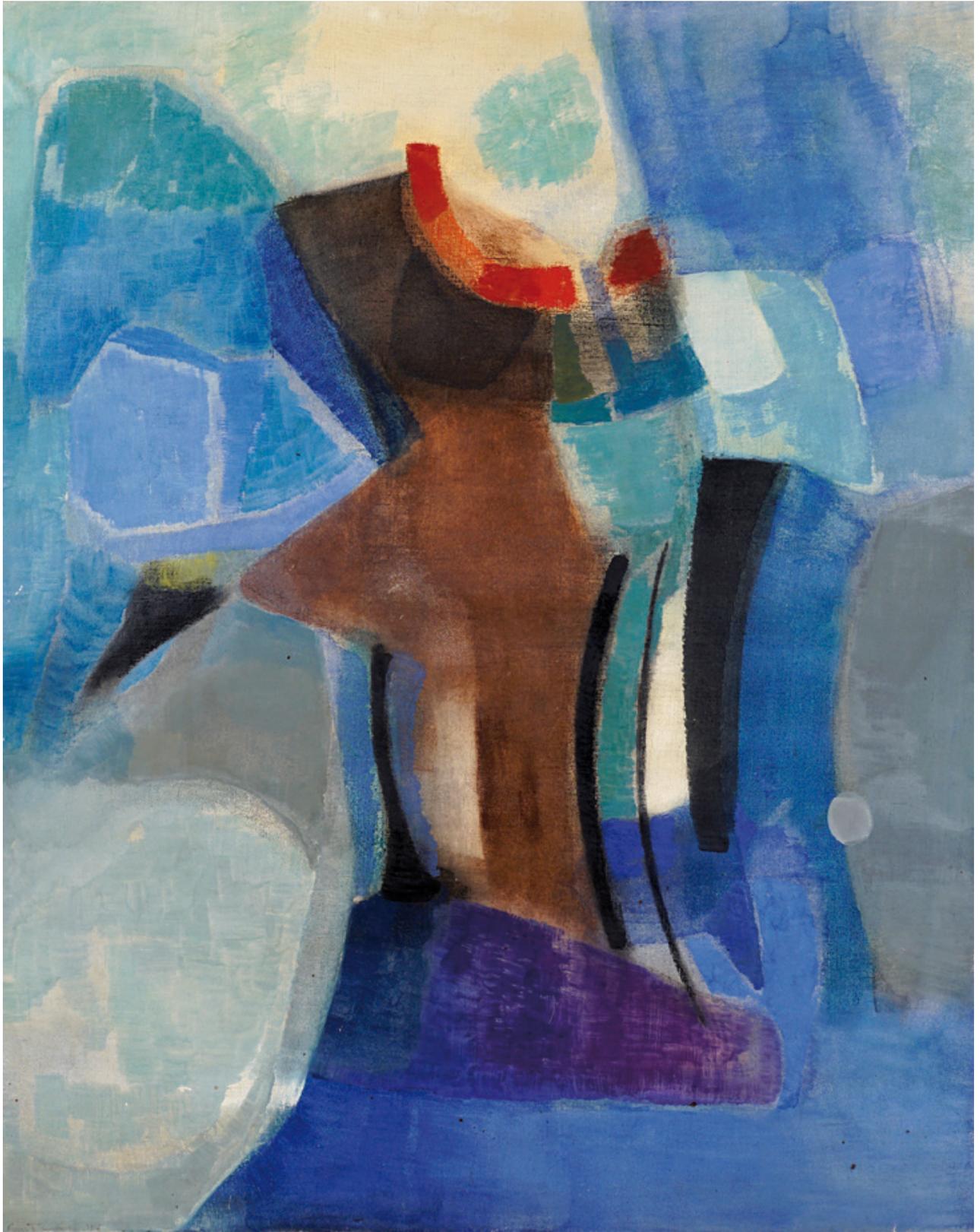
Titolo dell'opera Notturmo a Marino 2

Prezzo di vendita L. 350.000.-

Proprietario L'autore

Indirizzo per il ritorno D.D. I80 Venezia

Pregasi incollare questo cartellino sul telaio dei quadri o sul fondo della base, per le opere di scultura.*

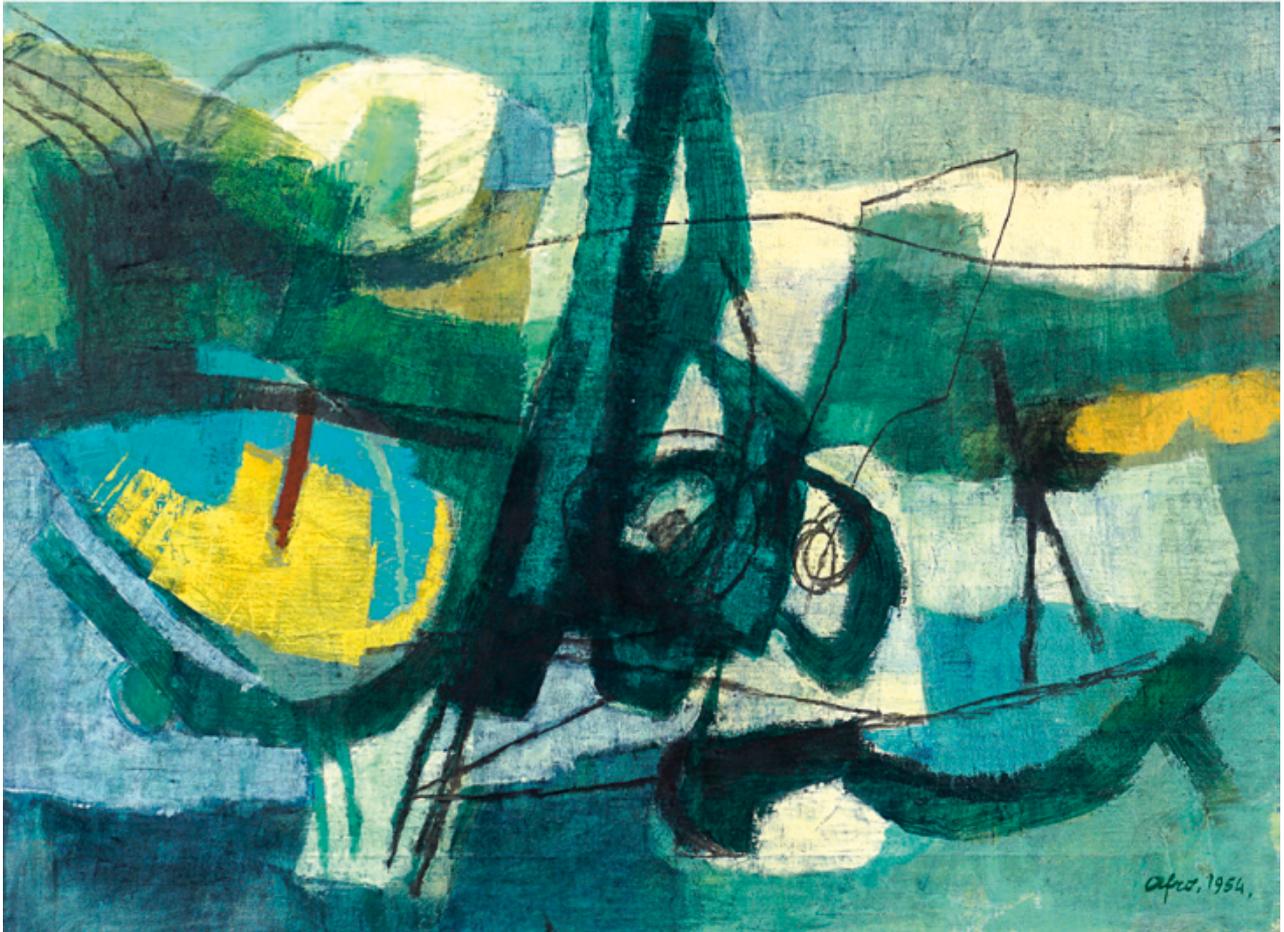


AFRO BASALDELLA

1912-1976



«Man mano ho accettato che l'immagine pittorica si realizzasse in un suo modo più imprevisto: nel fatto che una forma si dilati in maniera inquietante, che un colore si accenda fuori misura, che la materia nasca dai suoi stessi strati di calcolo e di abbandono... »



60

AFRO BASALDELLA

Udine 1912 - Zurigo 1976

"Paesaggio con alghe", 1954, tecnica mista su tela, firmato e datato "Afro. 1954." in basso a destra, entro cornice. Opera archiviata presso l'archivio Afro a cura di Mario Graziani, Roma, con il numero 54/4 come da autentica su fotografia in data 30 aprile 1993 e autentica su fotografia a cura di Valeria Gramiccia, Roma, in data 18 febbraio 1978

76x102 cm.

€ 120.000/160.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Bibliografia: Catalogo Generale Ragionato, a cura di DATAARS editore, pag. 139 n°324





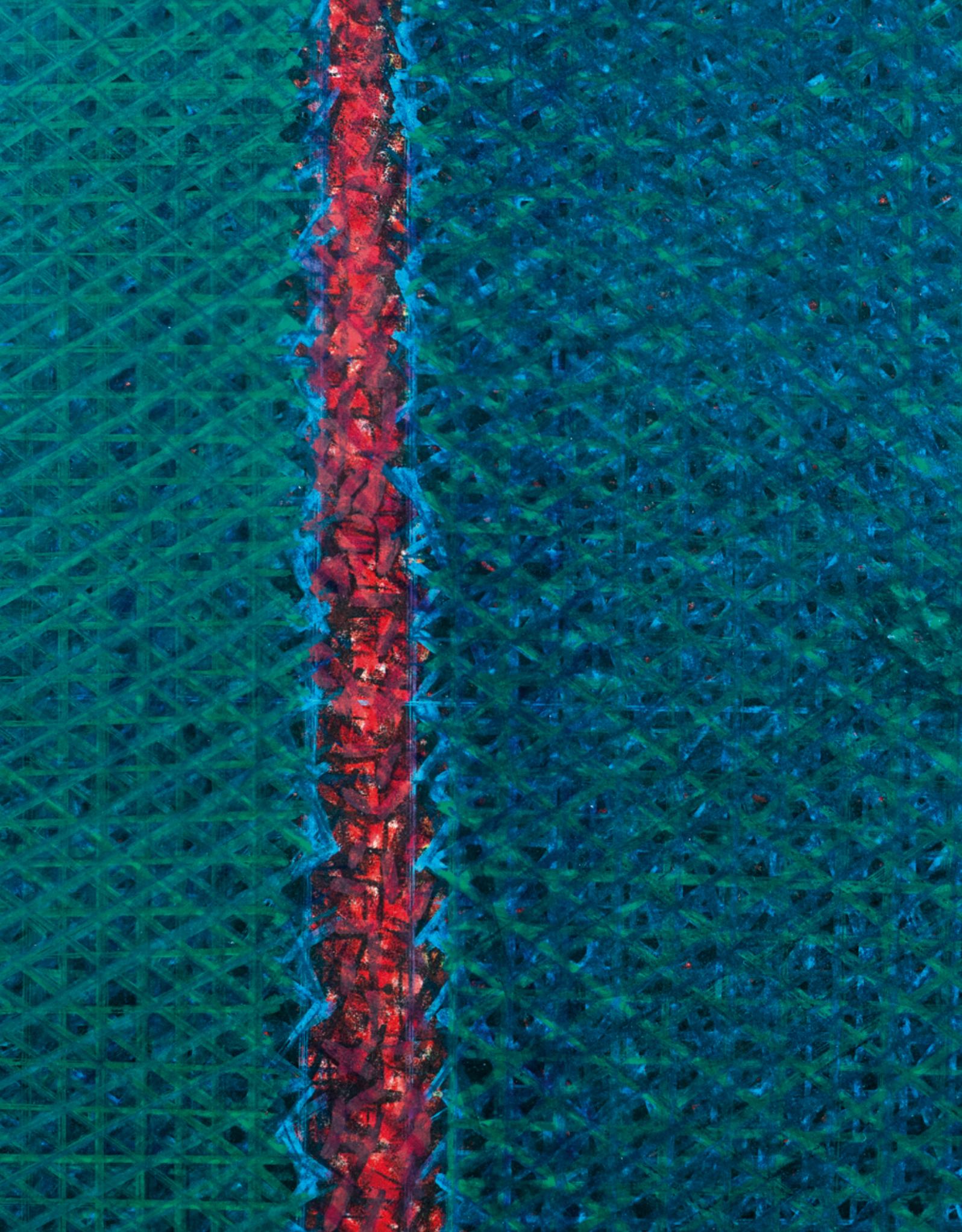
Apr. 1954,

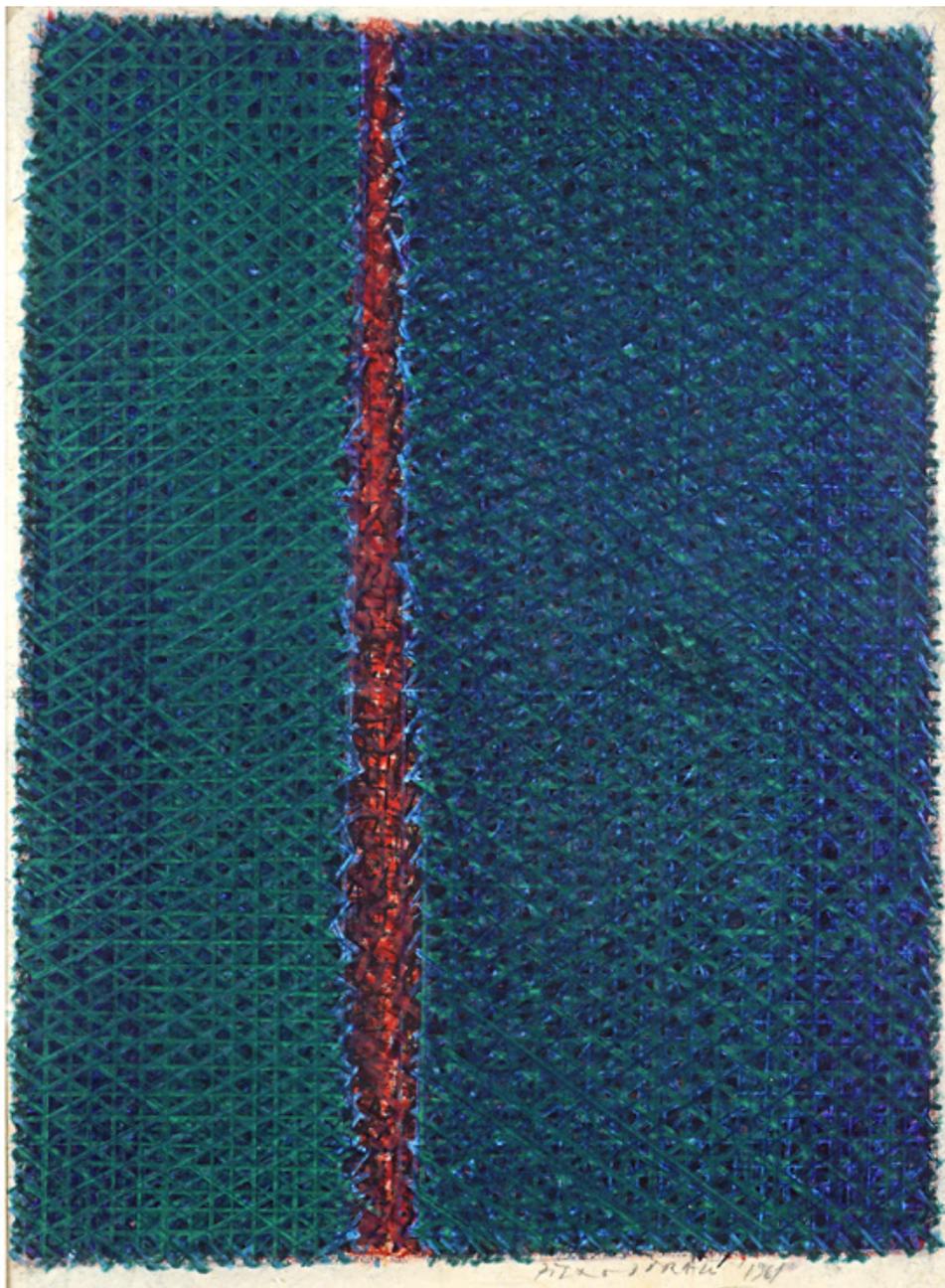
PIERO DORAZIO

1927-2005



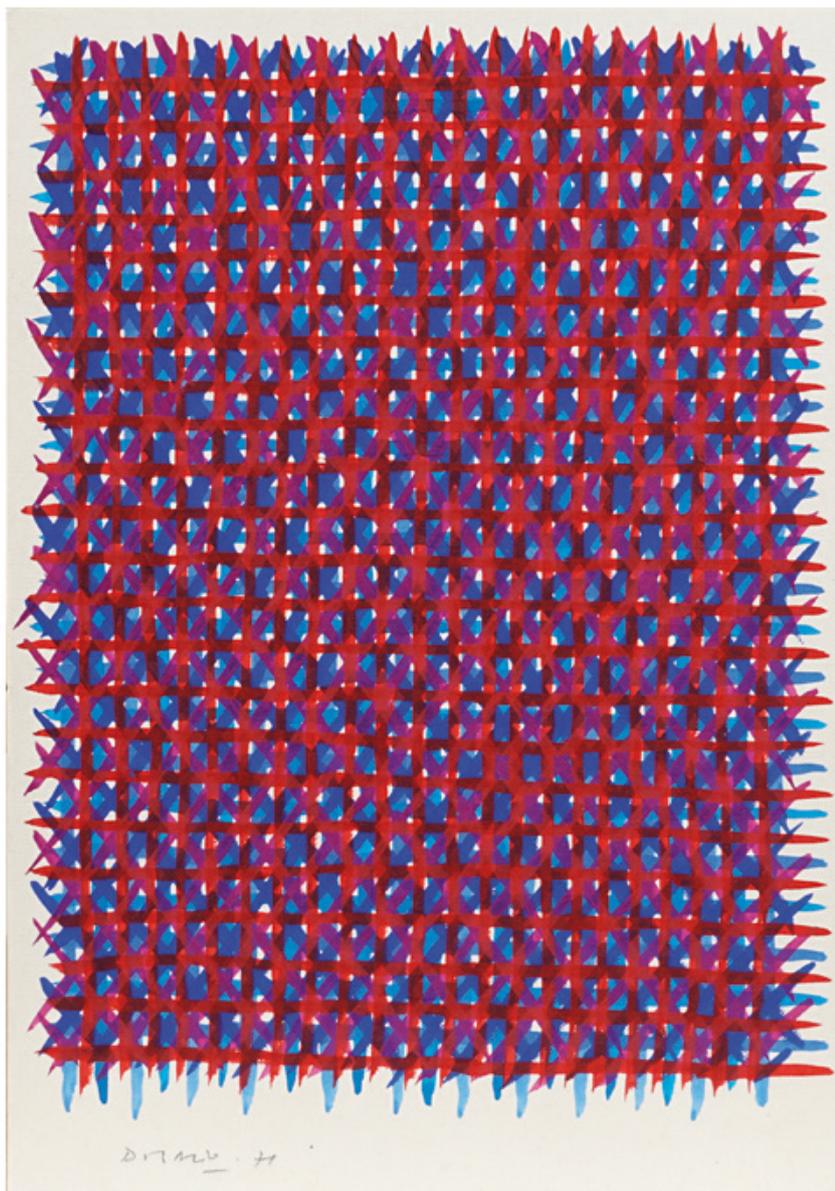
«La superficie di una tela è una superficie bidimensionale, e da quella superficie noi creiamo un'effetto ottico, creiamo una immagine che produce nell'osservatore una sensazione, una emozione ... »





61
PIERO DORAZIO
Roma 1927 - Perugia 2005
"Senza titolo", 1961, inchiostro e pastello su carta, firmato e datato sul
retro.
Opera archiviata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano,
n. 1961-002754-251D, come da autentica su fotografia
41,5x31 cm.
€ 20.000/30.000

Provenienza: collezione privata, Roma



62

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

"Senza titolo", 1971, inchiostri su cartoncino americano, firmato e datato
in basso a sinistra, entro cornice

32x22 cm.

€ 8.000/12.000



63

ARNALDO POMODORO

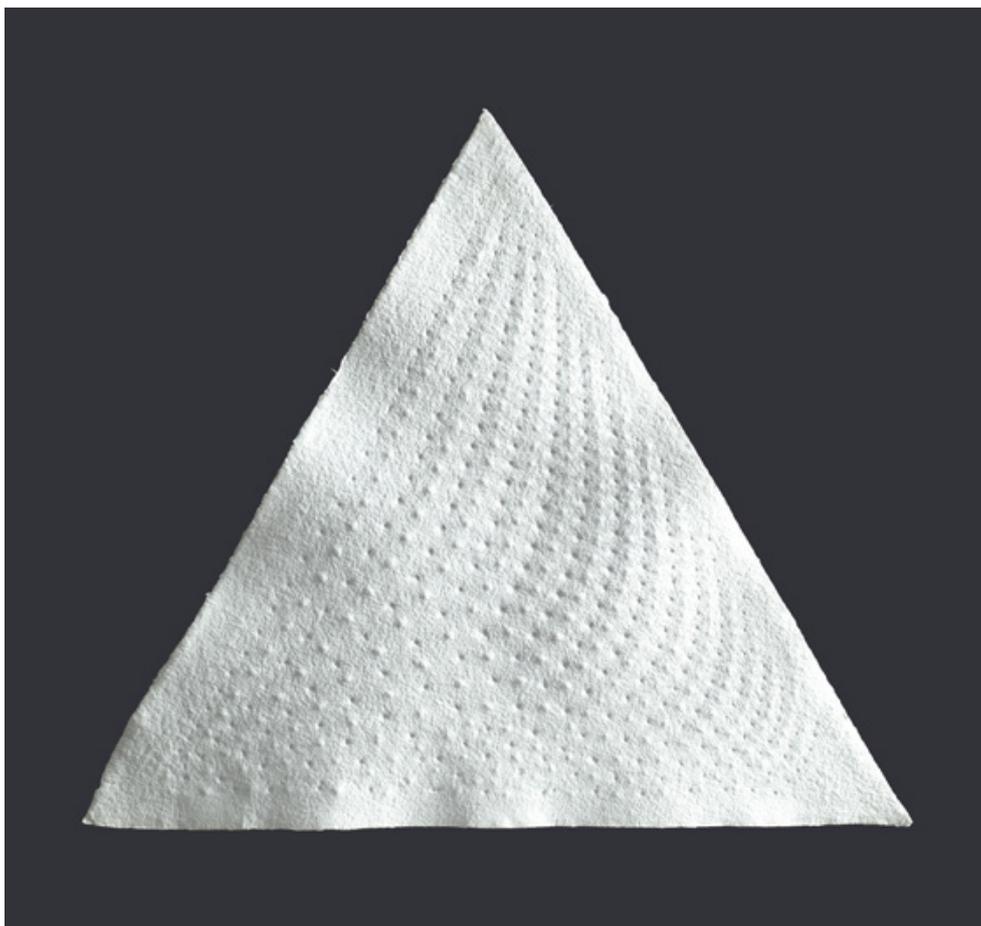
Morciano di Romagna 1926

Cronaca 3: Ugo Mulas", 1977, calcografia, es. 14/90, firmata a matita in basso a destra, stampatore editore 2RC, entro cornice.

100x70 cm.

€ 300/400

Bibliografia: "Big Prints from Rome", catalogo mostra 2RC nei Musei Giapponesi, ed. The Museum of Modern Art -Toyama 1989



64

ENRICO CASTELLANI

Castelmassa 1930 - Viterbo 2017

"Quattro stampe, rilievo I: Cono", 1976, serigrafia a impressione, p. a. 5/6,
firmata e numerata in basso a destra, entro cornice.

55x63,5 cm.

€ 1.000/1.500

Bibliografia: "Enrico Castellani opera grafica 1960-1995", a cura di
Leonardo Magini, Corraini Editore, Mantova 1995, fig. 22



65
EDGARDO MANNUCCI
Fabriano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", 1954-55, tecnica mista su compensato, entro cornice. Autentica di Barbara D'Incecco su fotografia
19x43 cm.
€ 400/600



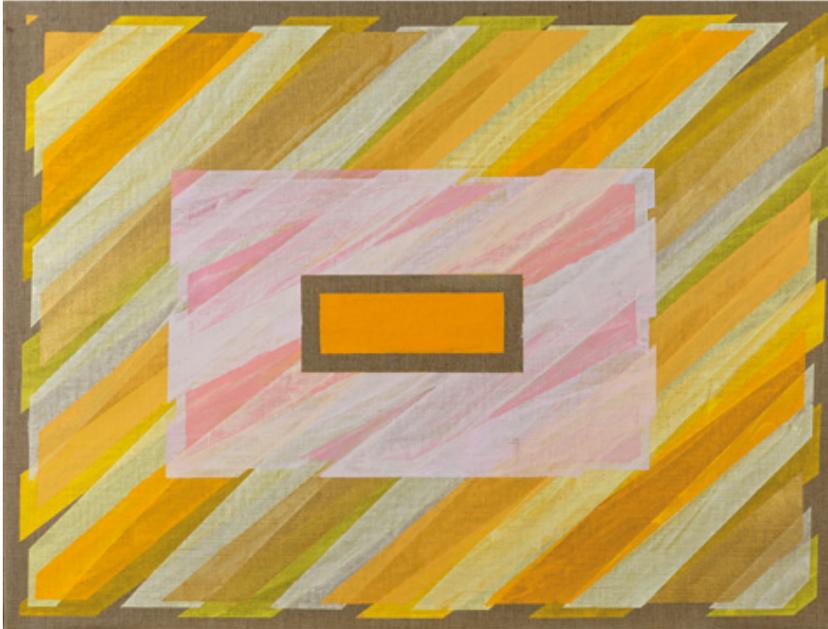
66
EDGARDO MANNUCCI
Fabriano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", 1954-55, tecnica mista su compensato, entro cornice. Autentica di Barbara D'Incecco su fotografia
13x33 cm.
€ 300/500



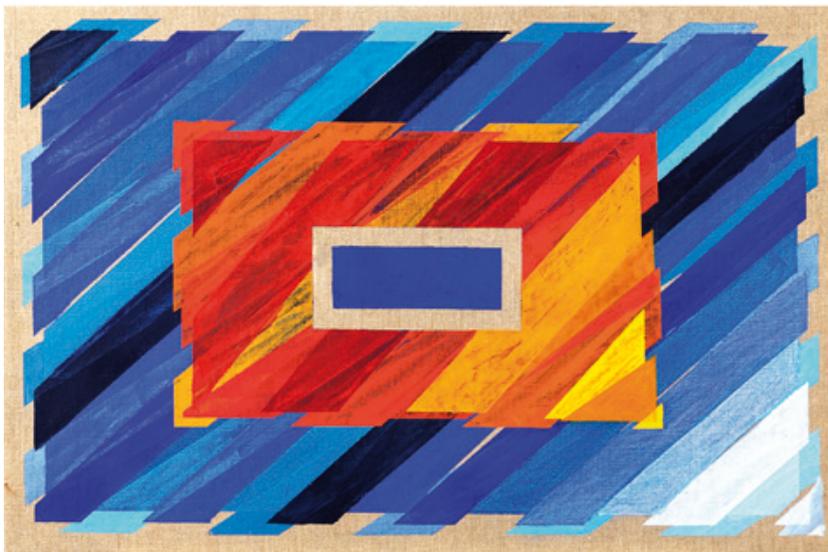
67
YAKOV ORLOV
Russia, XX Sec.
"Composizione geometrica", tecnica mista e collage su legno, firma in basso a destra
32x29,5 cm.
€ 500/700



68
DOMENICO BIANCHI
Sgurgola, 1955
" Senza titolo", 2004, tecnica mista su tavola, siglata e datata sul retro,
entro cornice
80x60 cm.
€ 6.000/8.000



69
PAOLO DORAZIO
Roma 1944
"Pensiero fuggente", 2009, acrilico
su tela, firmato e datato sul retro
Provenienza: collezione privata,
Roma
64x85 cm.
€ 1.000/1.500



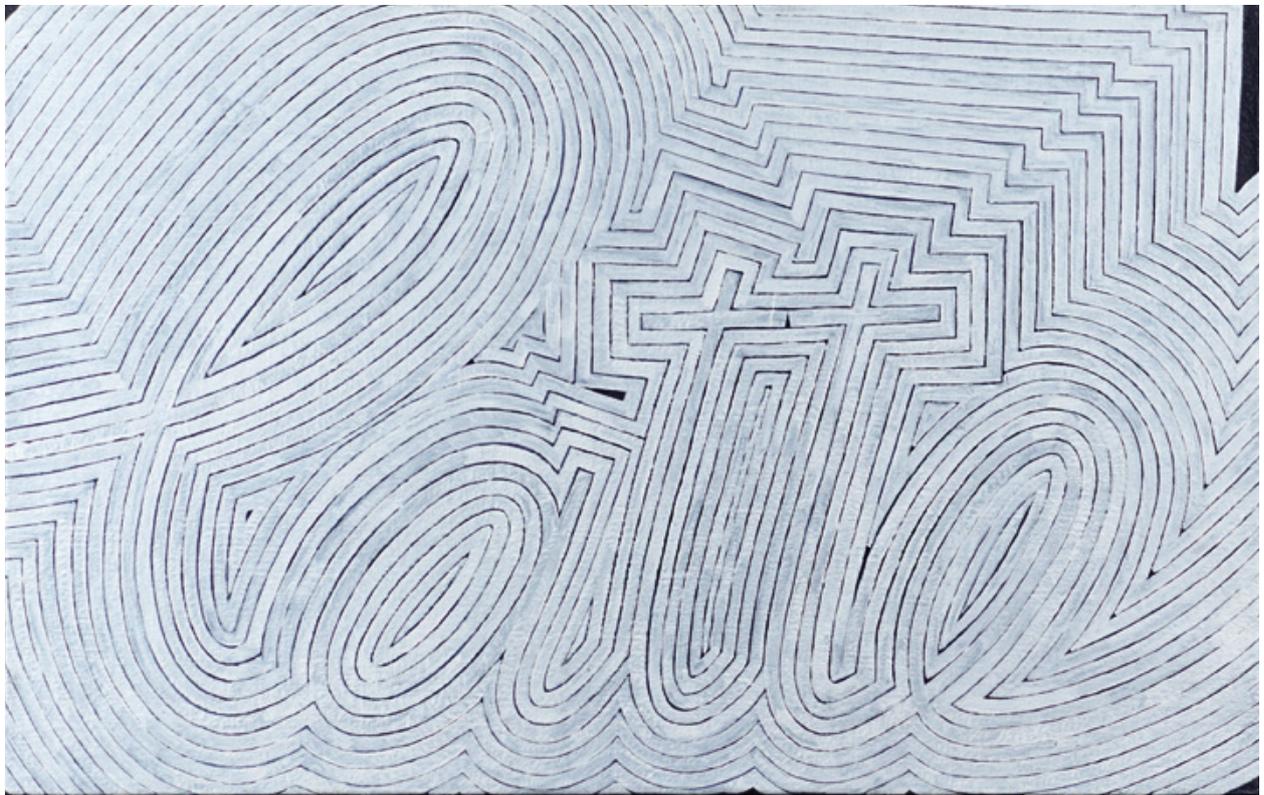
70
PAOLO DORAZIO
Roma 1944
"Circe", 2010, acrilico su tela,
firmato e datato sul retro.
Provenienza: collezione privata,
Roma
81x53,5 cm.
€ 800/1.200



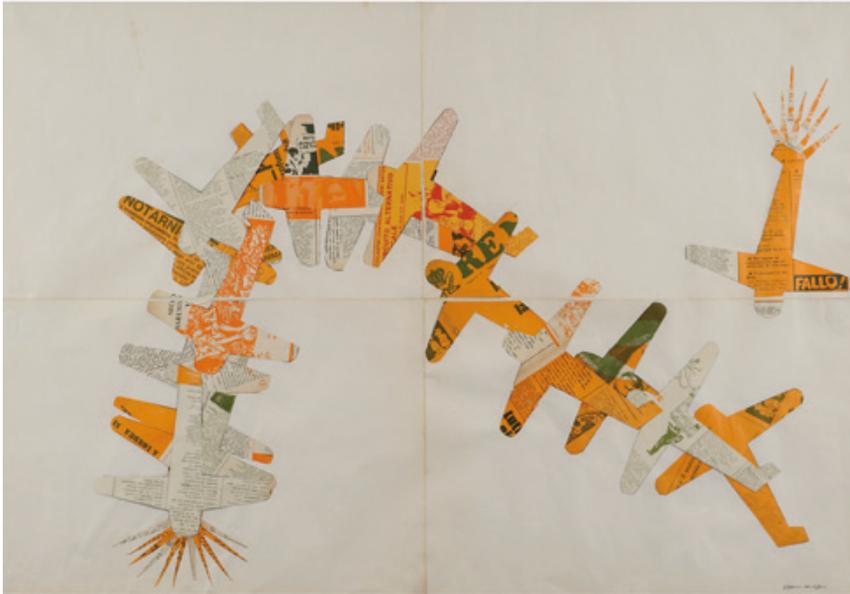
71
ENNIO FINZI
Venezia 1931
"Contrari Cosmici", 1956, acrilico su masonite, firmato, datato e
titolato sul retro, entro cornice.
Autentica dell'artista su fotografia
60x90 cm.
€ 3.000/5.000



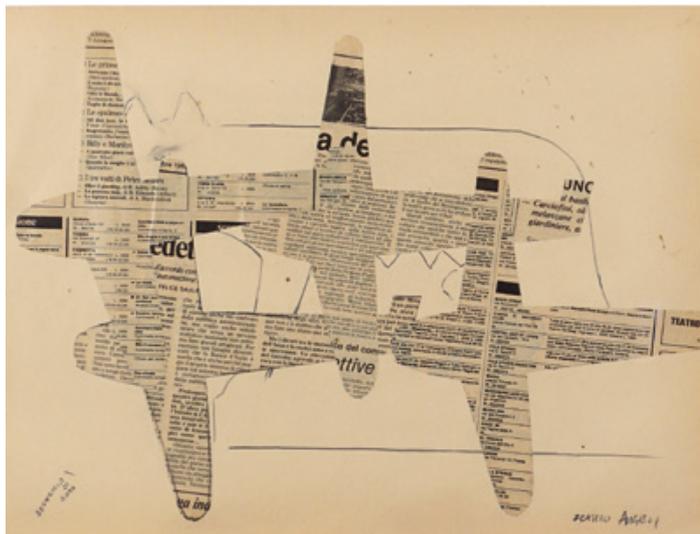
72
FABIO IMPERATORI
Italia, XX Sec.
"Manichino", scultura in resina
dipinta in policromia, base in acciaio
h. 185 cm.
€ 1.000/1.500



73
CESARE TACCHI
Roma 1940 - 2014
"Latte", 2001, acrilico su tela, firmato, titolato e datato sul retro, entro cornice.
48x76 cm.
€ 4.000/6.000



74
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Senza titolo", anni 80, tecnica mista su carta, firmata in basso a destra, entro cornice. Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli con il n. D-100714/28, come da certificato su fotografia in data 14 luglio 2014
 65x95 cm.
 € 1.500/2.500



75
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Souvenir di Roma", collage e matita su carta, anni 80, firmata in basso a destra, entro cornice. Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma
 30x39,5 cm.
 € 800/1.200



76

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

"La casa sulla scogliera", 1985 - 1988, tecnica mista su tela, firmata "Angeli" e titolata sul retro, entro cornice.

Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma con il n. P-170619/1513, come da autentica su fotografia in data 18 giugno 2019

100x70 cm.

€ 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata, Roma



77
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Senza titolo", tecnica mista su carta,
 anni 70, firmata in basso a destra, entro
 cornice. Opera in corso di archiviazione
 presso l'Archivio Franco Angeli, Roma
 68x97 cm.
 € 1.500/1.800



78
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Città Italiana", 1980, tecnica mista su
 tela, firmata "Angeli" e titolata sul retro,
 entro cornice. Opera archiviata presso
 l' Archivio Franco Angeli, Roma, con il
 n. P-260618/1378, come da autentica su
 fotografia in data 18 luglio 2018.
 70x100 cm.
 € 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata, Roma



79

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

"New Realist", 1985, smalto su tela e cornice in legno, firmato, titolato e datato "New Realist Festa 85" con dedica sul retro. Opera archiviata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Tano Festa, Penumia, con il n. B1713/1980, come da autentica su fotografia in data 22 febbraio 2019

100x70 cm.

€ 3.000/5.000

Provenienza: collezione privata, Roma



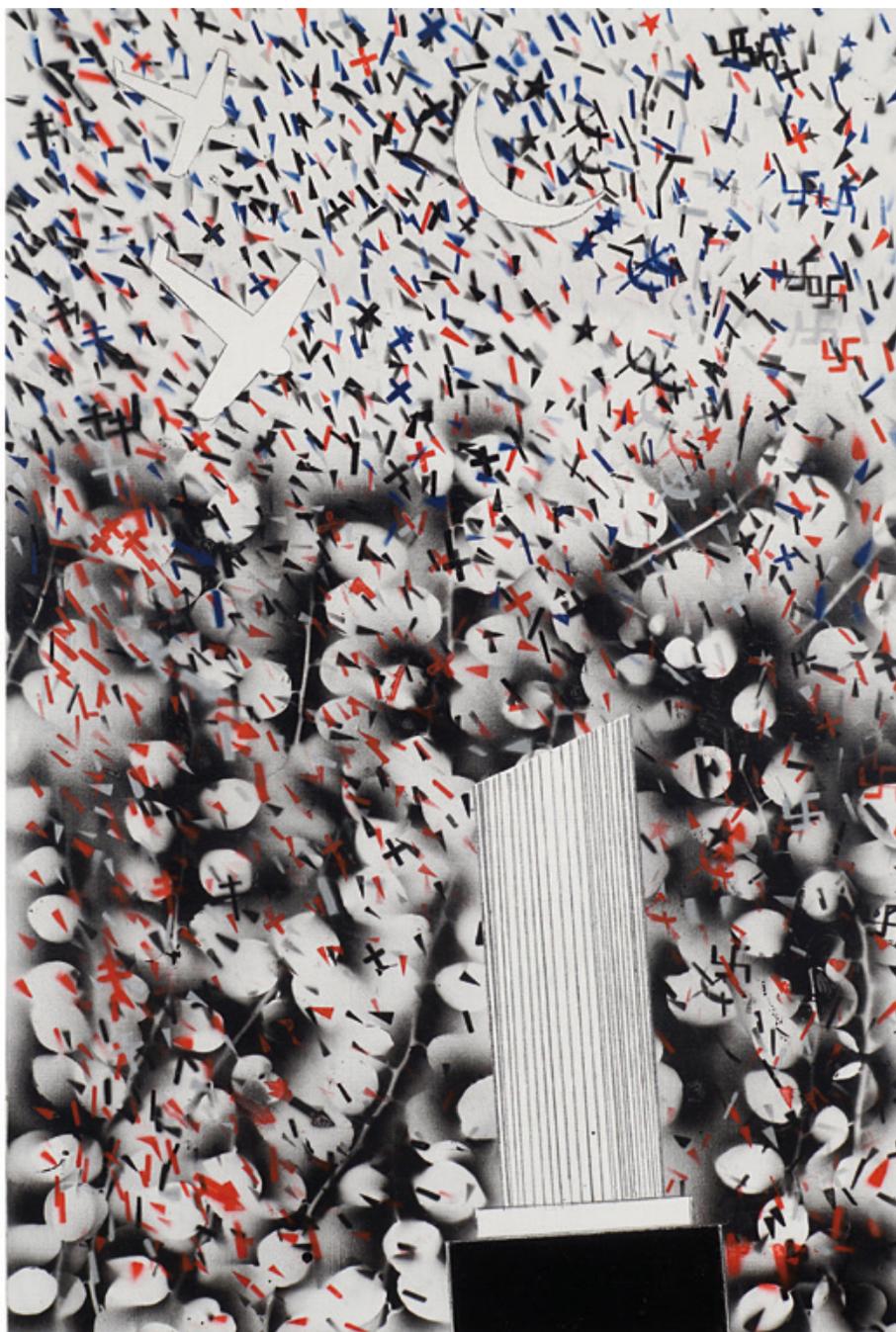
80
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Senza titolo", 1980 circa, tecnica mista su
 cartoncino nero, firmata in basso a destra
 "Franco Angeli".
 In corso di archiviazione presso l'Archivio
 Franco Angeli, Roma
 50x70 cm.
 € 800/1.200

Provenienza: collezione privata, Roma



81
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Senza titolo", 1980 circa, tecnica mista su
 cartoncino nero, firmata in basso a destra
 "Franco Angeli".
 In corso di archiviazione presso l'Archivio
 Franco Angeli, Roma.
 50x70 cm.
 € 800/1.200

Provenienza: collezione privata, Roma



82

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

"Frammento", 1985 - 1988, tecnica mista su tela, firmata "Angeli" e titolata sul retro, entro cornice.

Opera archiviata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, con il numero: P-170619/1514, come da autentica su fotografia in data 18 giugno 2019

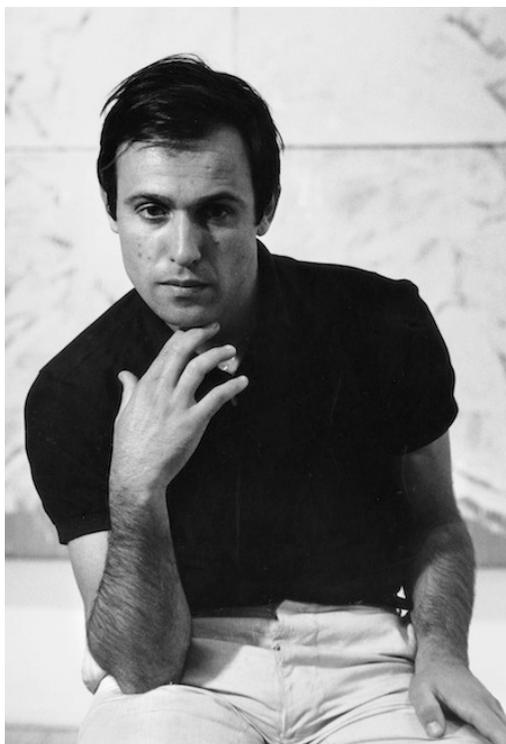
100x70 cm.

€ 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata, Roma

MARIO SCHIFANO

1934-1998



*«Ho cercato di lavorare con immagini
che ognuno di noi vede o ha visto,
sviluppando e esplicitando la loro
essenza... »*



8

83

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

"Senza titolo", 1979/80, smalto su tela, firmato sul retro "Schifano", entro cornice in plexiglass. Opera archiviata presso la Fondazione Mario Schifano, Roma con il n. 79-80/273, come da autentica su fotografia in data 20 luglio 2001. 120x180 cm.

€ 18.000/24.000

Provenienza: collezione privata, Roma

Bibliografia: Mario Schifano, "Archivio delle opere di Mario Schifano catalogate presso la Fondazione M.S. Multistudio opere su tela 1956-1982", volume A) I° n.79-80/273, pag. 373









84

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

"Senza titolo", fine anni 70, pastello e smalto su tela, firmato "Schifano" in basso a destra, entro cornice.

Opera archiviata presso l'Archivio Mario Schifano Roma, con il n. 03210160625, come autentica su fotografia in data 11 luglio 2016 e presso la Fondazione Mario Schifano, Roma con il n. 73-78, come da autentica su fotografia in data 28 maggio 2003.

103x105 cm.

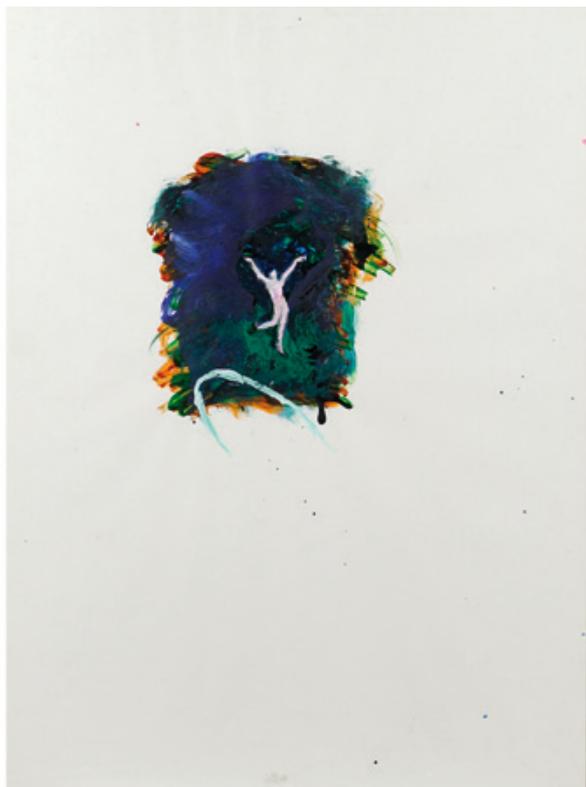
€ 12.000/16.000

Provenienza: Galleria Arco Farnese, Roma, collezione privata, Roma

Bibliografia: Mario Schifano, "Archivio delle opere di Mario Schifano catalogate presso la Fondazione M.S. Multistudio opere su tela 1956 -1982", volume A) I° n.373-78/395, pag.224



85
MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
"Senza titolo", 1984, smalto, acrilico,
grafite e collage su carta, entro cornice.
Opera archiviata presso L'Archivio Mario
Schifano, Roma, con il n. 02877150520,
come da autentica su fotografia in data
25 maggio 2015
100x70 cm.
€ 800/1.200



86
MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
"Senza titolo", 1986, smalto, acrilico e
collage su carta, entro cornice. Opera
archiviata presso L'Archivio Mario
Schifano, Roma, con il n. 02880150520,
come da autentica su fotografia in data
25 maggio 2015
70x50 cm.
€ 700/1.000



87

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

"Senza titolo", 1977-79, smalto e collage su carta,
firmato al centro, entro cornice. Opera archiviata
presso L'Archivio Mario Schifano, Roma, con il
n. 02882150520, come da autentica su fotografia in
data 25 maggio 2015

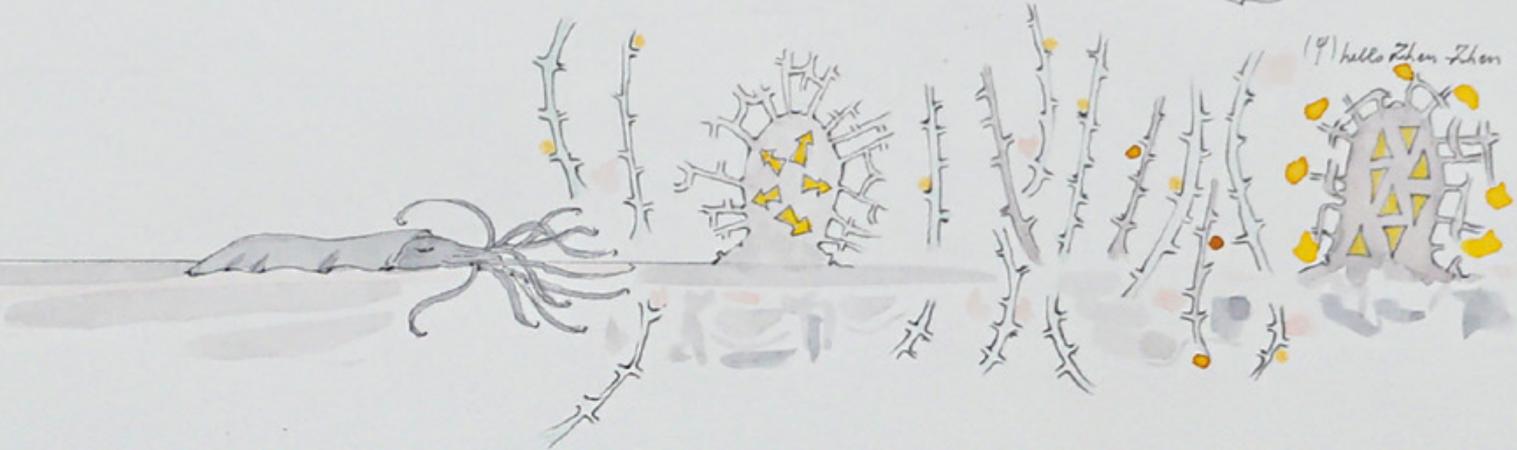
100x70 cm.

€ 1.000/1.500

2024



(4) Hello Zhen Zhen



partiam osmole dal
L'infoguis orni Po
(4)

1) coloz

Popic goli

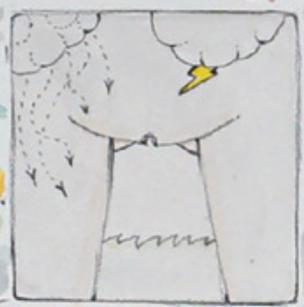
Tante sole

Esprimiamo
l'argomento
con il sistema
di proporzioni
che rendono
sette gentile con (1/2)

Sex



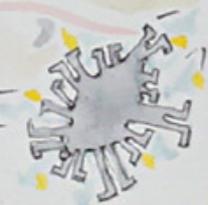
(2) gatti =
"permittibile"

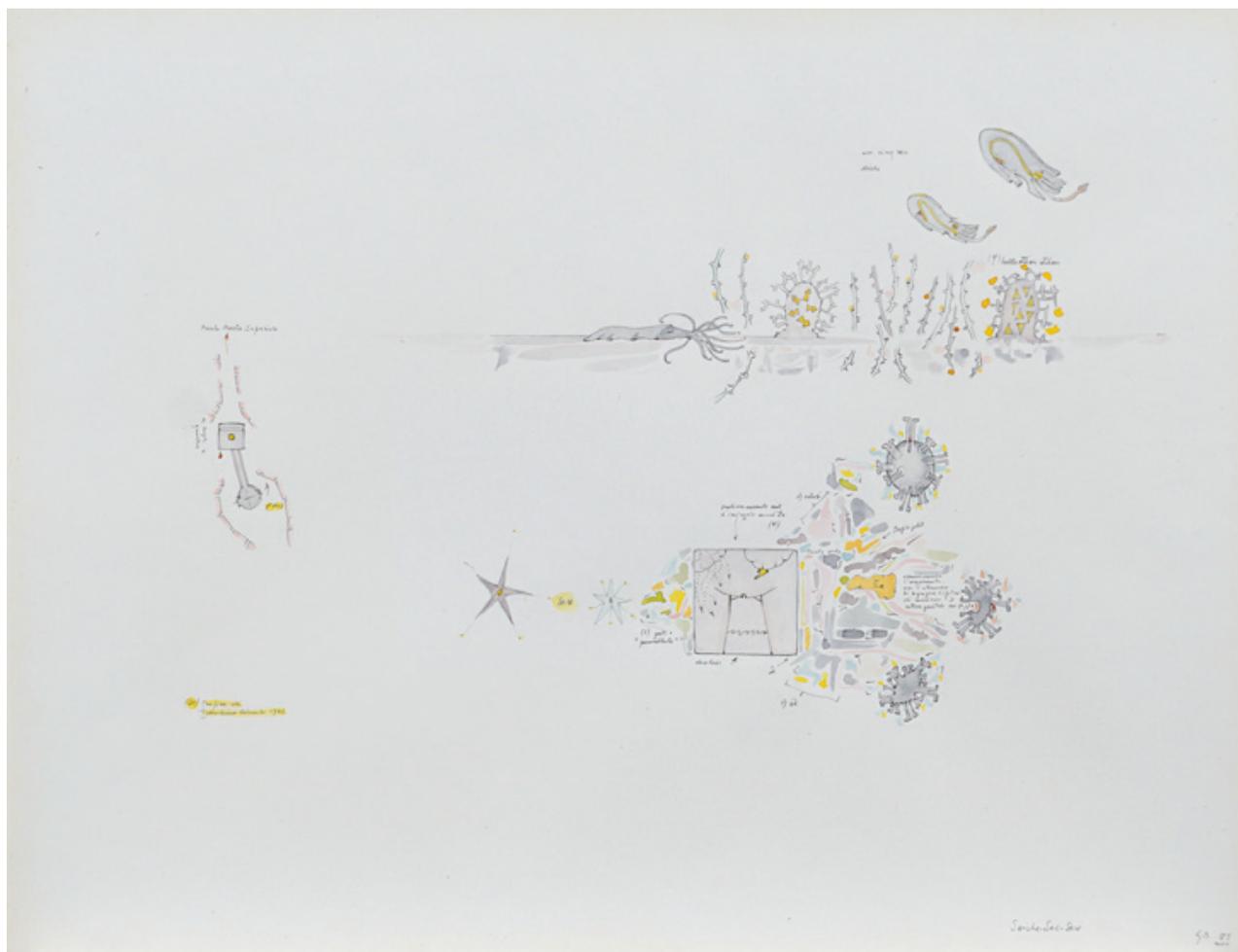


duo l'ore

a

1) a





88

GIANFRANCO BARUCHELLO

Livorno 1924

"Seiche, Sec, Sex", 1985, china a colori ad acqua su cartone, siglata, datata

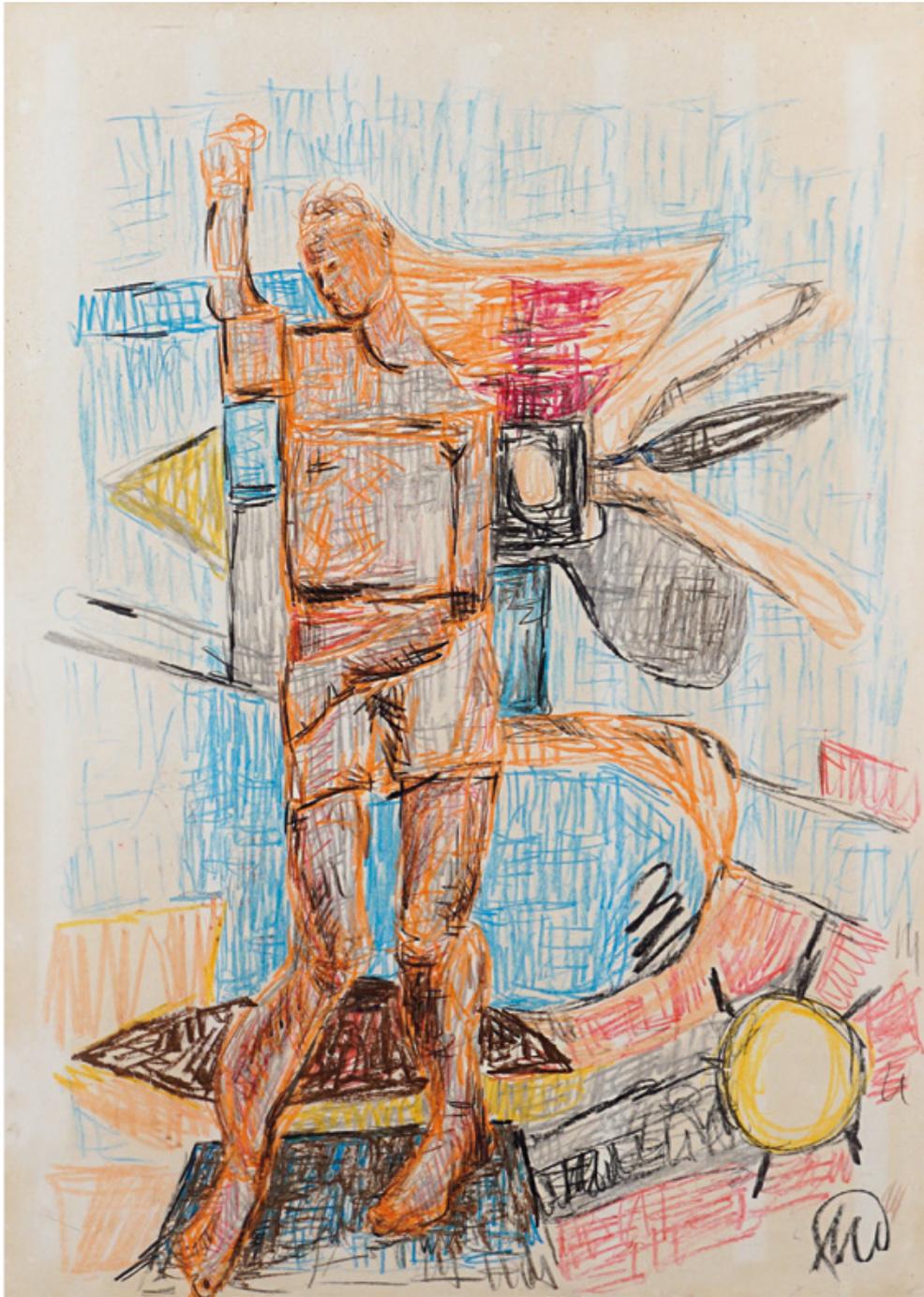
"GB 85" e titolata in basso a destra; datata, titolata, dedicata e firmata sul

retro, entro cornice

36,5x47,5 cm.

€ 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata, Roma



89

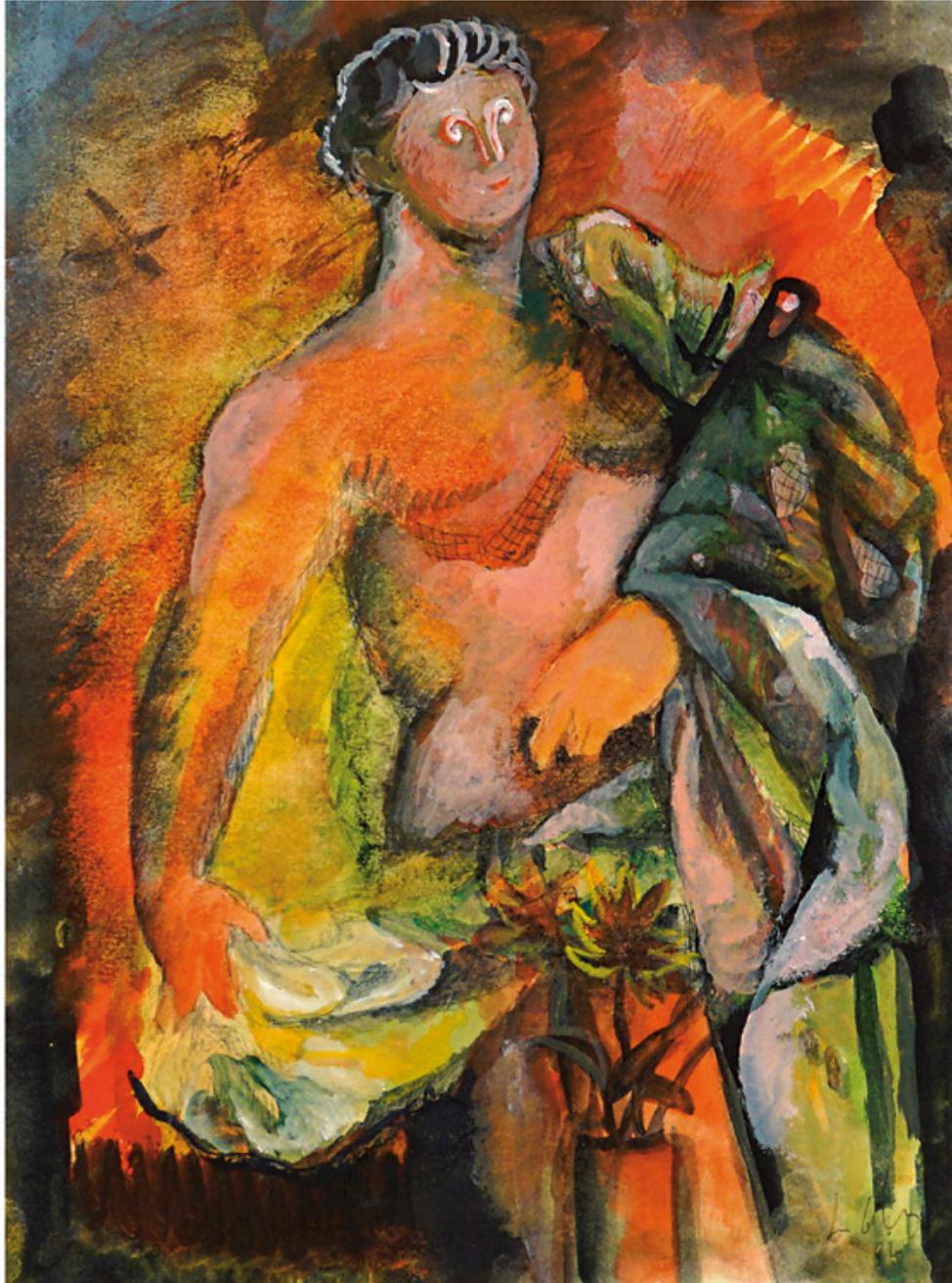
MARKUS LÜPERTZ

Reichsgau Sudetenlan 1941

"Senza titolo (Prometeus)", 1989, tecnica mista su carta, firmata in basso a destra, entro cornice. Autentica a cura della Galerie Michael Werner, Colonia, come da certificato in data gennaio 2005. 70x50 cm.

€ 6.000/9.000

Esposizione: "Markus Lüpertz" Galleria In Arco Torino, 1989, con relativa pubblicazione sul Catalogo della Mostra, n. 3



90

SANDRO CHIA

Firenze 1946

"Figura maschile con drappo", 1984, tecnica mista su carta, firmata

"S. Chia" e datata in basso a destra, entro cornice. Autentica

dell'artista su fotografia, con il n. 5244

31x22,5 cm.

€ 3.000/5.000

Provenienza: collezione privata, Roma



91
GINO MAROTTA
Campobasso 1935 - Roma 2012
"Shell", 1964, tavolo in metacrilato a forma di conchiglia
150x120x76 cm.
€ 8.000/12.000



92

LUIGI BOILLE

Pordenone 1926 - Roma 2015

"Acuto", 1969, olio su tela, firmato e datato in basso a destra, titolo, data e firma sul retro, entro cornice. Autentica dell'artista su fotografia
116x89 cm.

€ 4.000/6.000

Bibliografia: Luigi Boille "Per incontrare luoghi di luce" Retrospettiva 1953-2015, a cura di Silvia Pegoraro, Galleria D'Arte Marchetti, Roma, pag. 48-49



93

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Camouflage", 1987, serigrafia a colori su t-shirt, edizione limitata con etichetta di "Estate of Andy Warhol", entro cornice

58,5x50 cm.

€ 6.000/8.000

Provenienza: collezione privata, Roma



94

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Flowers - Sunday B. Morning- After Warhol", 2018, serigrafia a colori su carta Museum Board, Flowers con timbro "Fill in your own signature" e "Published by Sunday B. Morning" in blue ink sul retro, entro cornice.

Certificato di autenticità a cura della Sunday B. Morning, 2018.

Riedizione autorizzata dal portfolio originale di dieci differenti serigrafie del 1970

91,44x91,44 cm.

€ 600/800

L'immagine della serigrafia si riferisce a "Flowers" del 1970 pubblicato sul Catalogo Ragionato "Feldman & Shellmann" 1962-1987, n. II. 64-73, ripresa da uno scatto della fotografa naturalista Patricia Caulfield del 1964



95

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Andy Warhol's Velvet Underground Featuring Nico", 1971 circa, offset a colori su carta del doppio album 33 giri con i vinili originali, entro cornice. L'album contiene una collezione dei maggiori successi della storica band newyorkese, all'interno dell'album le firme dei componenti la band: Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison, Maureen Tucker, Nico.

63X30 cm.

€ 2.000/3.000

L'incontro con l'artista, genio della Pop art, cambiò repentinamente le sorti della band che si trovò di colpo a passare dai bassifondi newyorkesi agli ambienti creativi della sua Factory. Warhol divenne quindi il manager del gruppo e, come prima cosa, suggerì loro di assumere come cantante l'attrice e modella tedesca Nico (Christa Paffgen), sua pupilla, giunta in America come compagna del chitarrista dei Rolling Stones, Brian Jones.



96

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"John Lennon, Menlove Ave.", 1986, offset a colori su carta, firmata sulla copertina, entro cornice

Opera archiviata sul catalogo Raisonné 2nd edition "The Complete Commissioned Record Covers" N° 49.
77x73 cm.

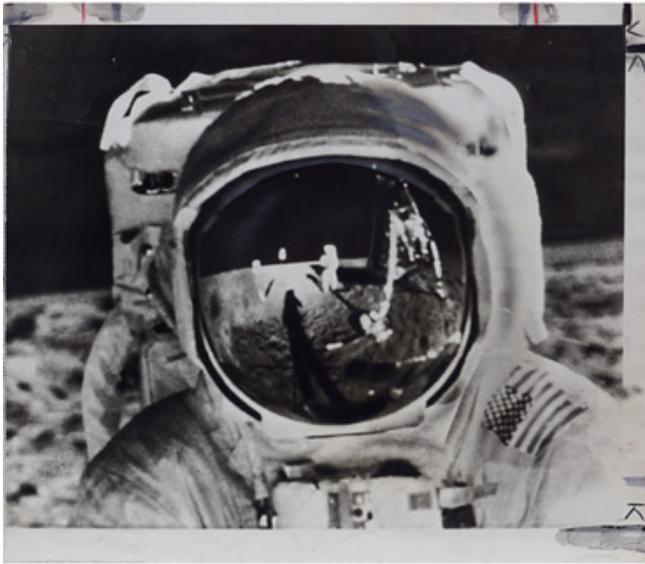
€ 2.000/3.000

L'album viene relizzato dopo la morte di Lennon con registrazioni inedite prodotte dal legendario Phil Spector.

Su richiesta della Capitol Records, Yoko Ono ingaggia Andy Warhol per realizzare la cover dell'album consegnandoli due foto realizzate dal celebre fotografo Iain Macmillan.

L'artista realizza due ritratti nelle tonalità dell'arancio e del rosa, come ad evocare la luce emanata dalle migliaia di candele accese durante la veglia in suo ricordo.

Menlove Ave era il nome della strada di South Liverpool dove Lennon trascorse l'infanzia presso gli zii Mimi e George, dopo la morte della madre Julia a cui il cantante dedicò la canzone omonima inserita nel celebre "White Album" pubblicato nel 1968



97

NEIL ARMSTRONG

Wapakoneta 1930 - Cincinnati 2012

"Buzz Aldrin on the moon, Apollo 11", 1969,
fotografia - gelatina ai sali d'argento,
The Daily Telegraph - AS11-40-5903.

Dall'archivio del Daily Telegraph.

Armstrong e il modulo "Eagle" sono riflessi sul
visore speciale di Aldrin la notte del 20 luglio
1969.

Considerata una delle fotografie più iconiche del
XX Secolo, lo scatto di Armstrong, comandante
dell'Apollo 11, mostra il pilota Buzz Aldrin che
cammina sulla superficie lunare per esplorare
la regione successivamente detta "Mare della
tranquillità"

20,3x22 cm.

€ 1.000/2.000



98

ROBERT INDIANA

New Castle 1928 - Vinalhaven 2018

"Summer Love", 2006, es. 344, multiplo in lana
lavorato a mano, entro cornice

38x38 cm.

€ 300/400



99

BANKSY

Bristol 1974

"The Faced Tenners", 2004, stampa a colori su
carta, editore Pictured on Wall, Londra
7,6x14,2 cm.

€ 200/400

100

MR. BRAINWASH (THIERRY GUETTA)

Garges-lès-Gonesse 1966

"Happy Birthday Bob Marley - Jamming - Diamond Dust", 2019, litografia su carta con applicazione di polvere di diamante, es. 26/50, firmata sul lato sinistro, entro cornice. Autenticata con impronta digitale e datata sul retro

76x57 cm.

€ 2.000/3.000



101

MR. BRAINWASH (THIERRY GUETTA)

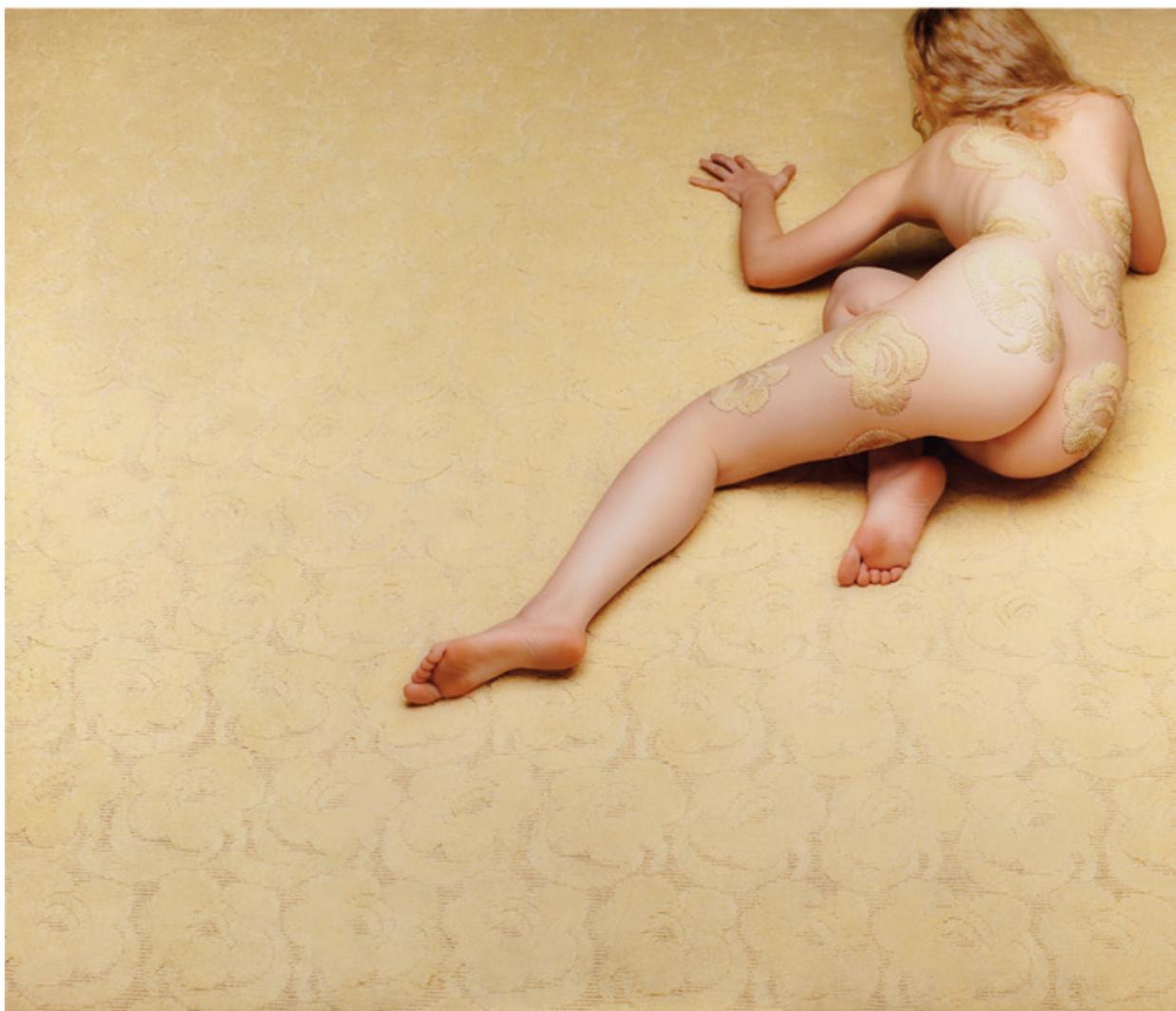
Garges-lès-Gonesse 1966

"Superheroes (white) - Never Give Up", 2018, litografia su carta, es. 31/40, firmata sul lato sinistro, entro cornice, Autenticata e datata con impronta digitale sul retro

57x76 cm.

€ 1.500/2.000

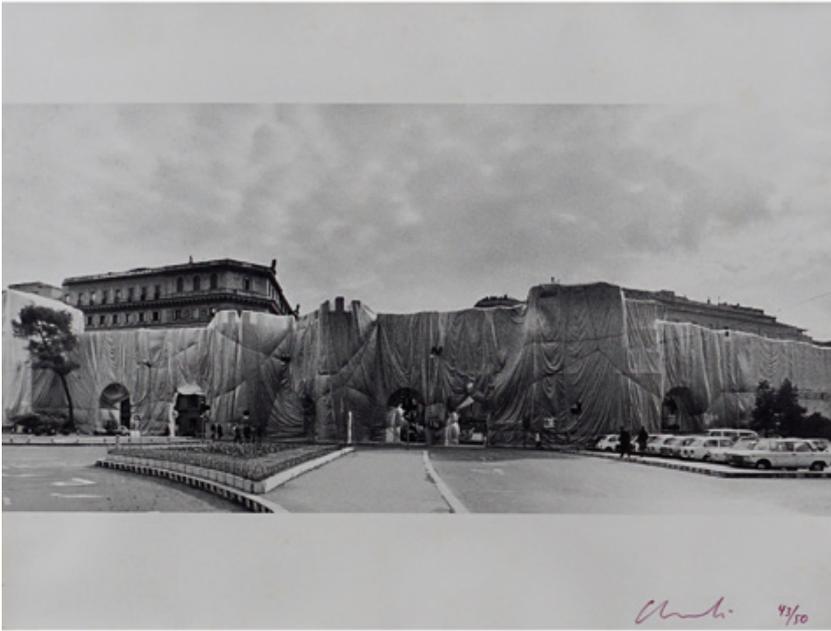




102
NICOLE TRAN BA VANG
Francia 1963
"Delphine", 2003, stampa lambda, entro cornice
120x140 cm.
€ 2.000/3.000

103
GIACOMO COSTA
Firenze 1970
"Garden 19 - Postnatural", 2009, ed.
1/3, stampa lambda, firmata, datata
e titolata sul retro, entro cornice.
Opera registrata presso l' Archivio
Giacomo Costa, con il n.
GAR19-64821-MKLG7-87SK7
200x80 cm.
€ 3.000/4.000

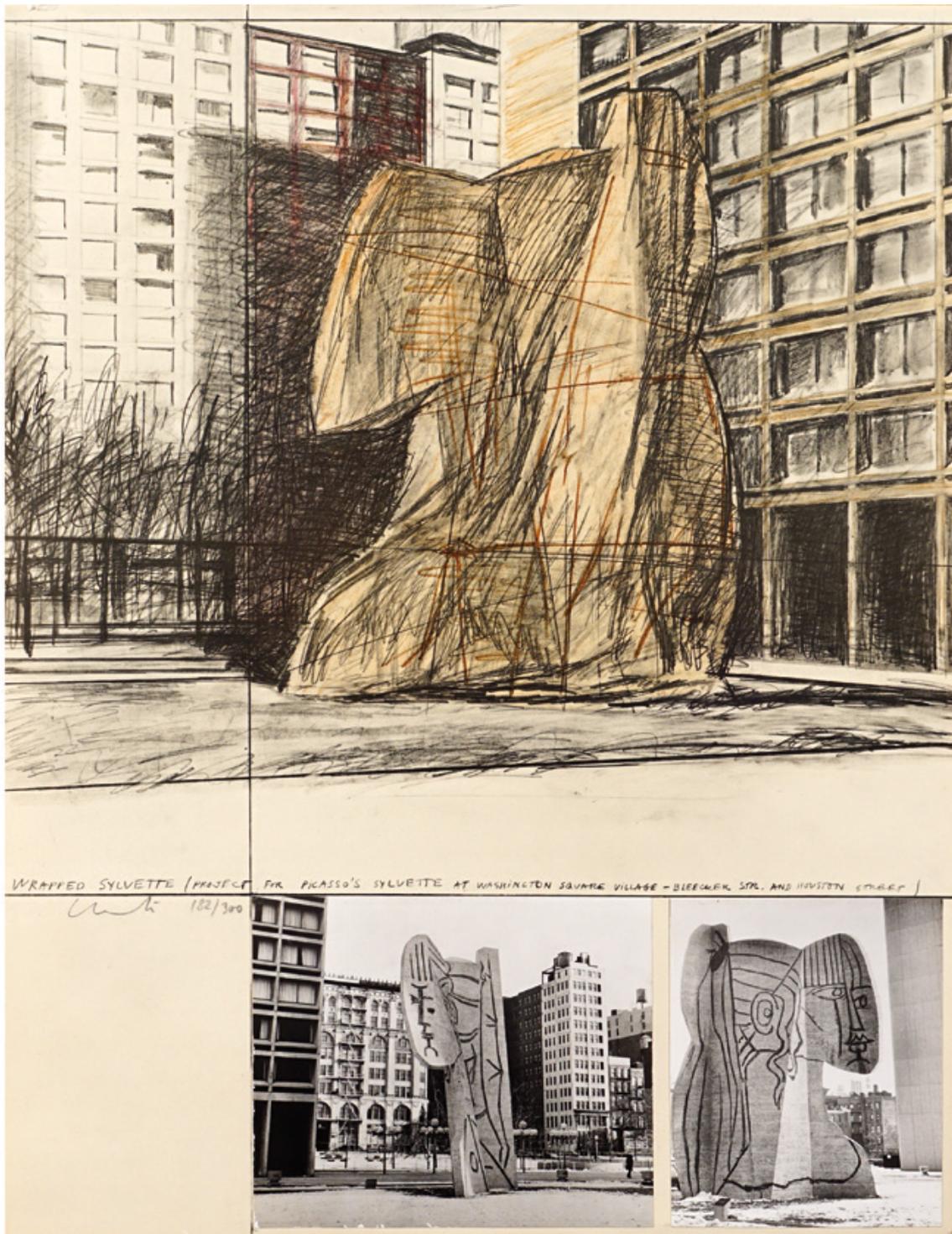




104
CHRISTO
Gabrovo 1935
"Porta Pinciana", 1974, stampa
fotografica, es. 43/50, firmata
"Christo" e tiratura in basso a destra,
entro cornice.
Provenienza: collezione privata, Roma
29,5x39 cm.
€ 600/800



105
CHRISTO, ATTRIBUITO A
Gabrovo 1935
"Porta Pinciana", 1974, stampa
fotografica, entro cornice
Provenienza: collezione privata, Roma
38,5x28,5 cm.
€ 200/400



106

CHRISTO

Gabrovo 1935

"Wrapped Sylvette, Project for Picasso's Sylvette at Washington Square Village, New York", 1973 -1974, serigrafia e collage di fotografie su carta, es. 182/300, firmata al centro a sinistra

65x50 cm.

€ 600/800



107
CLAES THURE OLDENBURG
Stoccolma 1929
"Picasso's cufflinks", 1974, litografia a colori,
es. XV/XXX, firmata in basso a destra, tiratura
in basso a sinistra
91,5x68,2 cm.
€ 800/1.000



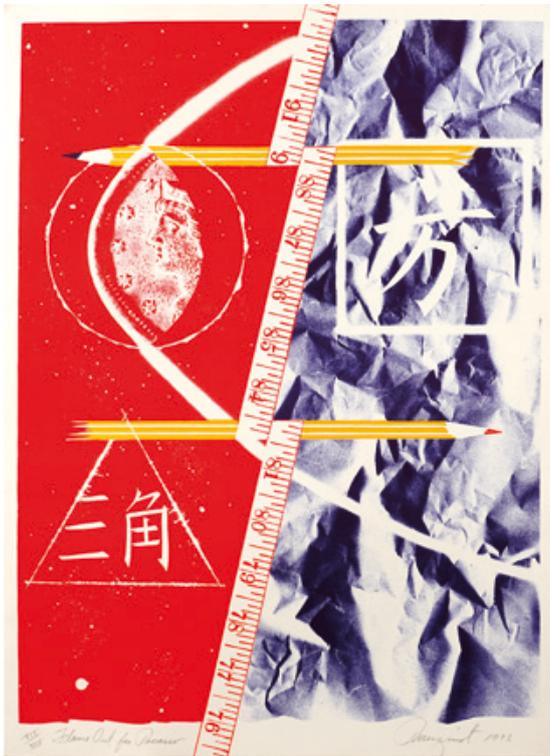
108
NICHOLAS KRUSHENICK
New York 1929 - 1999
"Omaggio a Picasso", 1973, litografia a colori,
es. H.C., firma e tiratura sul retro
76x56 cm.
€ 100/150

109
LARRY RIVERS
 Bronx 1923 - New York 2002
 "Omaggio a Picasso", 1974,
 litografia a colori, es. XVIII/XXX,
 firmata, tiratura e timbro a secco
 "Styria Studio" in basso a destra,
 lievi difetti
 56x76,5 cm.
 € 200/300



110
ROBERT INDIANA
 New Castle 1928 - Vinalhaven 2018
 "Picasso", 1974, litografia a colori,
 es. XVIII/XXX, edizione 90+XXX,
 firmata "R.Indiana©1974" in basso
 a destra, tiratura e timbro a secco
 Styria Studio in basso a sinistra,
 lievi difetti
 76,2x50,8 cm.
 € 400/600





111
JAMES ROSENQUIST
 Dakota 1933 - New York 2017
 "Flame out for Picasso", 1973, litografia a colori, es. XIX/XXX, firmata in basso a destra, tiratura e titolo in basso a sinistra
 76,5x57 cm.
 € 400/600



112
LOUISE NEVELSON
 Kiev 1899 - New York 1988
 "Omaggio a Picasso", 1974, litografia a colori, es. XVIII/XXX, firmato in basso a destra, tiratura in basso a sinistra
 76x51 cm.
 € 400/600

113

ÖYVIND FAHLSTRÖM

San Paolo 1928 - Stoccolma 1976

"Column no. 4 (IB-affair)", 1974,
serigrafia a colori su carta Fabriano,
es. 219/300, firmata in basso a destra,
timbro a secco "Printed by Domberger
Stuttgart" in basso a sinistra
75,6x56,3 cm.
€ 400/600



114

ERNEST TROVA

Clayton 1927 - Richmond 2009

"Omaggio a Picasso", serigrafia a
colori, es. XXIV/XXX, firmata in basso a
destra, tiratura in basso a sinistra
59x59 cm.
€ 100/200

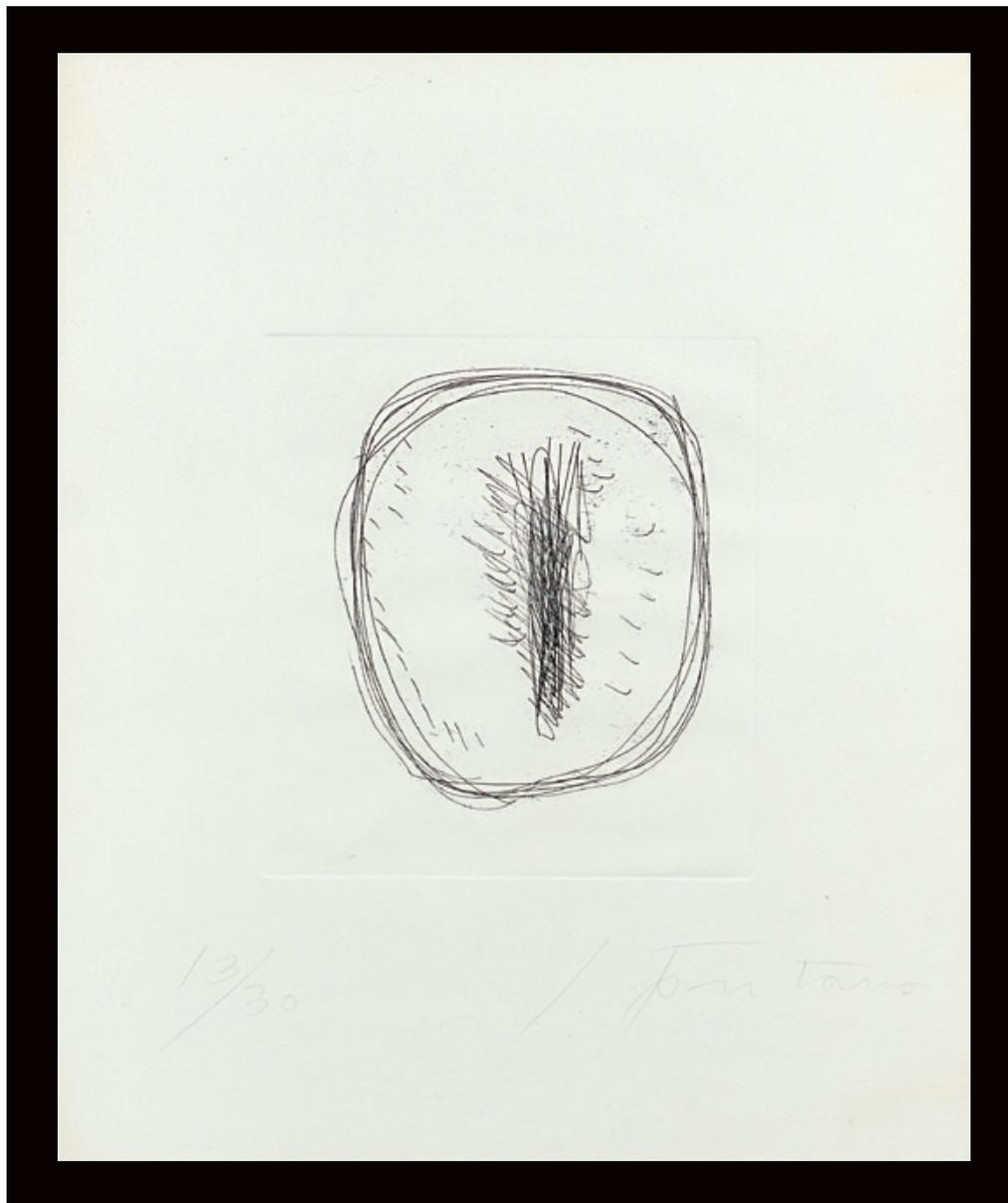




115
ROBERT RAUSCHENBERG
Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008
"Tramp", 1974, serigrafia a colori,
es. 207/300, firmata in basso a destra
78,4x56,4 cm.
€ 500/700



116
ROBERT RAUSCHENBERG
Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008
"Hommage à Picasso", 1973, litografia
offset, es. H.L. 2/14, firma e tiratura in
basso a destra
76x56,7 cm.
€ 400/600



117

LUCIO FONTANA

Rosario 1899 - Comabbio 1968

"Concetto spaziale", 1960 - 1963, acquaforte, es. 13/30, firmata "L. Fontana"

in basso a destra, tiratura in basso a sinistra, entro cornice

50,4x58,8 cm.

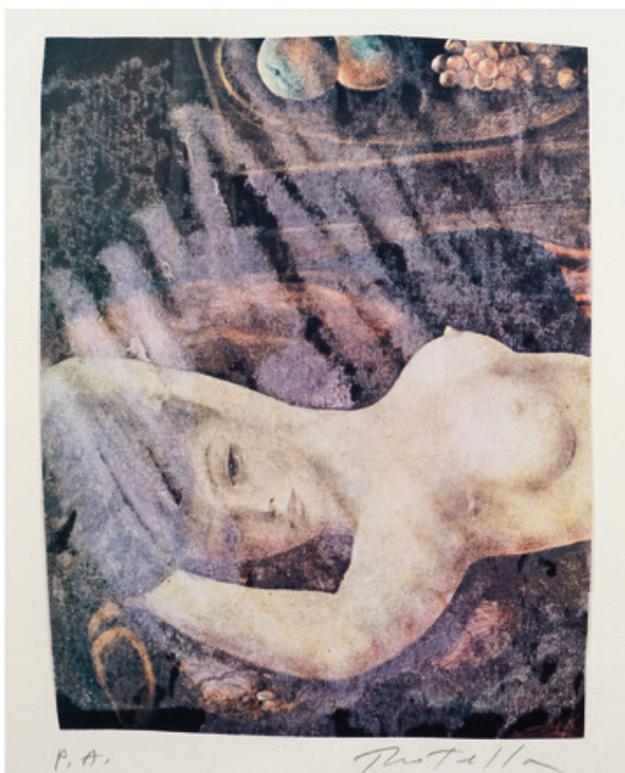
€ 1.200/1.600

Provenienza: collezione privata, Roma

Bibliografia: Harry Ruhé & Camillo Rigo, "Lucio Fontana, graphics, multiples and more", Tuja Books, 2006, pag .22.



118
MIMMO ROTELLA
Catanzaro 1918 - Milano 2006
"Senza titolo", serigrafia a colori,
es. P.A., firmata in basso a destra,
tiratura in basso a sinistra
72x52 cm.
€ 100/200



119
MIMMO ROTELLA
Catanzaro 1918 - Milano 2006
"Senza titolo", serigrafia a colori,
es. P.A., firmata in basso a destra,
tiratura in basso a sinistra
54x42,5 cm.
€ 100/200

120
RENATO GUTTUSO
Bagheria 1911 - Roma 1987
"Senza titolo", litografia a colori,
es. 33/150, firmata in basso a
destra, entro cornice
50x70 cm.
€ 100/150



121
GINO SEVERINI
Cortona 1883 - Parigi 1966
"Arlecchino", litografia a colori,
es. 46/120, firmata "G. Severini"
in basso a destra, entro cornice
70x50 cm.
€ 300/400





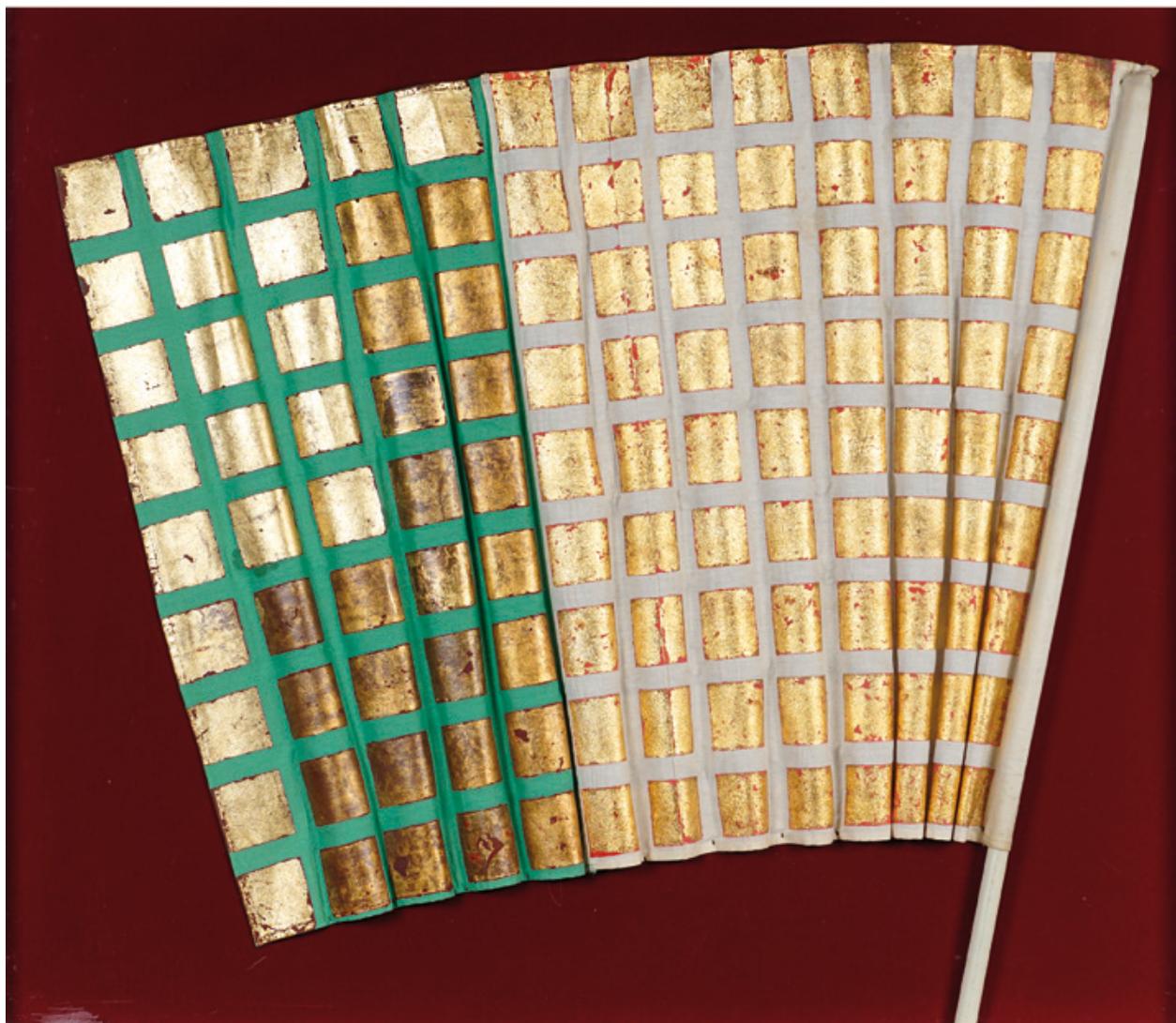
122

GIORGIO DE CHIRICO
Volos 1888 - Roma 1978

"La Musa dell' antichità", 1970 -1998,
scultura multipla in bronzo dorato,
es. LXXXV/CX, firma incisa alla base
con timbro della Fondaria Bonvicini,
Sommacampagna (Verona). Certificato di
garanzia su fotografia della Fondazione
Giorgio e Isa De Chirico, entro scatola
originale.

h. 23,5 cm. - base 5,8x5,8 cm.

€ 1.500/2.000



123

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

"Bandiera", 1987, tecnica mista su tessuto, entro cornice. Opera archiviata presso l'Archivio Remo Bianco con il n. 1522 TD come riportato nella scheda per il Catalogo Generale Ragionato.

Certificato di autenticità su fotografia a cura di Lydia Bianchi

85x100 cm.

€ 2.500/3.500



124
NICOLA SIMBARI
San Lucido 1927 - Frascati 2012
"Paesaggio", tempera su cartoncino,
firmata in basso a destra, entro cornice
55,5x41 cm.
€ 300/500



125
JEROME LAGARRIGUE
Parigi, 1973
"Brooklyn Bridge", 2006, olio su
cartoncino, firmato "Lagarrigue" in
basso a sinistra, entro cornice.
Provenienza: collezione privata, Roma
26,5x20 cm.
€ 400/600



126

JEROME LAGARRIGUE

Parigi, 1973

"Pregnant", 2006, olio su tela, firmato "Lagarrigue" in basso a destra, entro cornice
70x70 cm.

€ 2.000/3.000

Provenienza: collezione privata Roma

Esposizione: Plain Face, Villa Medici, Roma, 2007

Bibliografia: Jerome Lagarrigue, Plain Face, Sylvain Coher



127
HERBERT JOCHEMS
Paesi Bassi 1912 - 1975
"Paesaggio surrealista", olio su tela,
firmato in basso a destra, firma sul retro,
entro cornice
60x40 cm.
€ 150/250



128
EDOLO MASCI
Castiglione Casauria 1938 - Roma 2008
"Senza titolo", olio su tela, firmato in
basso a sinistra, entro cornice
45x55 cm.
€ 200/300



129
HERBERT JOCHEMS
Paesi Bassi 1912 - 1975
"Umore invernale", olio su tela, firmato
in basso a sinistra, firma sul retro, entro
cornice
60x50 cm.
€ 150/250

130
BEPPE GALLO
Italia 1942
"Fine mercato a Porta Palazzo - L'Ape",
olio su tavola, firmato e titolato sul
retro, entro cornice
50x50 cm.
€ 300/400



131
BEPPE GALLO
Italia 1942
"Val D'ayas", 2000, olio su tela, firmato,
datato e titolato sul retro, entro cornice
50x50 cm.
€ 300/400





132
DOMENICO PURIFICATO
 Fondi 1915 - Roma 1984
 "Alla sorgente", litografia a colori,
 es. 102/125, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 60x80 cm.
 € 80/120



133
CORRADO CAGLI
 Ancona 1910 - Roma 1976
 "La pietra di Barbato", cartella
 contenente diciotto stampe tratte dai
 disegni realizzati nel 1967, edizione Il
 nuovo Sud, Palermo
 48x36 cm.
 € 100/200



134
ALBERTO SUGHI
 Cesena 1928 - Bologna 2012
 "Senza titolo", litografia a colori,
 es. 13/120, firmata in basso a destra,
 entro cornice in marmo e legno, difetti
 50x70 cm.
 € 100/150

135
ALBERTO SUGHI
Cesena 1928 - Bologna 2012
"Autoritratto", litografia acquarellata a mano,
es. 72/120, firmata in basso a destra, entro
cornice
60x45 cm.
€ 80/120



136
GIOVAN FRANCESCO GONZAGA
Milano 1921 - 2007
"Dragone di Savoia", tecnica mista su
cartoncino, firmata e titolata in basso a destra
e per autentica sul retro, entro cornice
48x34 cm.
€ 200/300





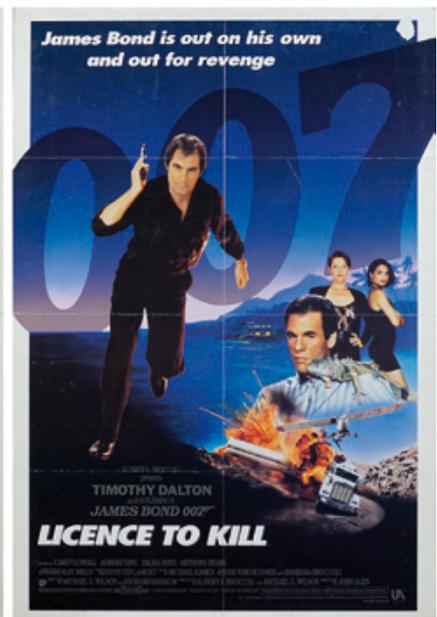
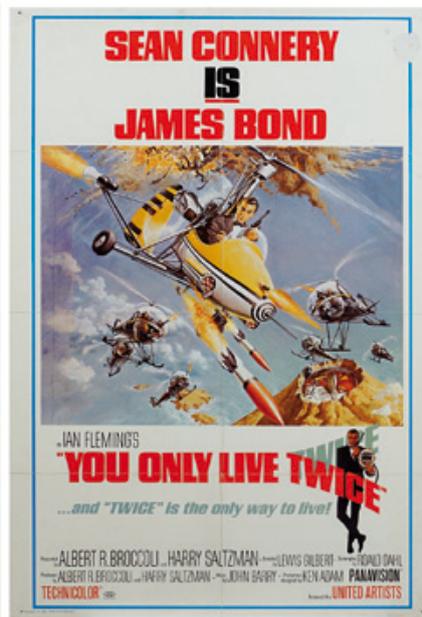
137
AFFICHE CINEMATOGRAFICA
1972
"La più bella serata della mia vita"
Alberto Sordi e Michel Simon,
edizione Rotolitografica Roma, entro
cornice
140x100 cm.
€ 100/200



138
AFFICHE CINEMATOGRAFICA
1967
"Questi fantasmi" Vittorio Gasman
e Sophia Loren, edizione P. Ragioni
Roma, entro cornice
140x100 cm.
€ 100/200



139
AFFICHE CINEMATOGRAFICA
1948
"Ladri di biciclette" Vittorio De
Sica, edizione Grafitalia Roma, entro
cornice
140x100 cm.
€ 100/200



140
TRE AFFICHE CINEMATOGRAFICHE, TRATTE DA FILM DI JAMES BOND
1962 - 1967 - 1989
a) "From Russia with love"
b) "You only live twice"
c) "Licence to kill", edizioni Unites Artists
100x69 cm.
€ 150/250

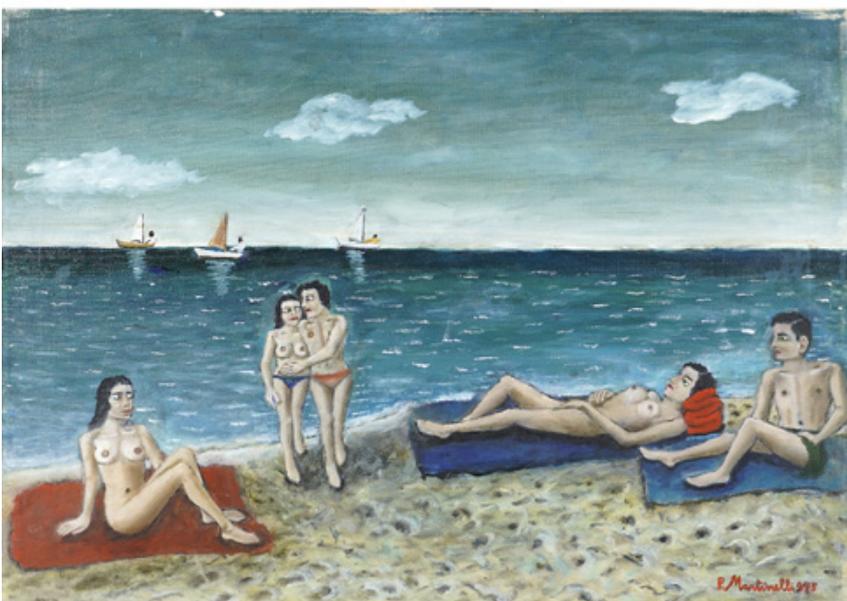


141
AFFICHE CINEMATOGRAFICA
1952

"Luci della ribalta" Charlie Chaplin, edizione Sericolor Roma, entro cornice
140x100 cm.
€ 100/200



142
PIERO MARTINELLI
Italia, XX Sec.
"Pesca nello Jonio - Calabria",
1969, olio su tela, firmato e datato in
basso a destra
30x60 cm.
€ 150/250



143
PIERO MARTINELLI
Italia, XX Sec.
"La battigia", 1975, olio su tela,
firmato e datato in basso a destra
50x70 cm.
€ 200/300

144

PIERO MARTINELLI

Italia, XX Sec.

"Da Via Cardinale Merry del Val-Roma", 1967, olio su tela, firmato e datato in basso a destra

50x70 cm.

€ 200/300



145

PIERO MARTINELLI

Italia, XX Sec.

"Quartiere di Montmartre", 1969, olio su tela, firmato e datato in basso a destra

50x70 cm.

€ 200/300





146
VITTORIO POLIDORI
Civitacastellana 1945
"Natura morta con uova", 1986, olio
su tavola, firmato in basso a destra,
firma, titolo e data sul retro,
entro cornice
51x71 cm.
€ 1.000/1.500



147
NINO RICCI
Frosinone 1957
"Speranza" scultura in legno di
faggio, firmata in bass a destra,
base in travertino,
h. 100 cm.
€ 1.000/2.000



148
UGO FERRERO
Roma 1955
"Forma pura chiusa all'avvenire", 2006,
scultura in argilla Raku nera, titolo e firma
incisa alla base, autentica su fotografia
60x23 cm.
€ 2.000/3.000



149
BRUNO CECCOBELLI
Monte Castello Vibio 1952
"Su la testa", 2005, scultura in legno, firmata e
titolata sotto la base.
Opera archiviata con il n. ES036x2 come da
certificato su fotografia
h. 83 cm.
€ 1.800/2.400



150
BERNARD AUBERTIN
Fontaney-aux-Rose 1934 - 2015
"Senza titolo", 1970, chiodi su tavola,
firmata e datata sul retro, entro teca
in plexiglass. Autentica dell'artista su
fotografia
30x30 cm.
€ 2.500/3.500



151*
BERNARD AUBERTIN
Fontaney-aux-Rose 1934 - 2015
"Fer Brûlé", lamiera bruciata, 2009,
firmata e datata in basso al centro,
opera archiviata presso l'Archivio
Nordest con il n. 9753
30x49 cm.
€ 600/800

Bibliografia: "Bernard Aubertin Oeuvres récentes", n° 9753 103 pag. 129, catalogo a cura di Dominique Stella, Piazza Dante editore - Bernard Aubertin "Fer Brûlé- visions 2" N° 103 pag. 66 catalogo a cura dell'archivio Nordovest, Piazza Dante editore

152

PINO PINELLI

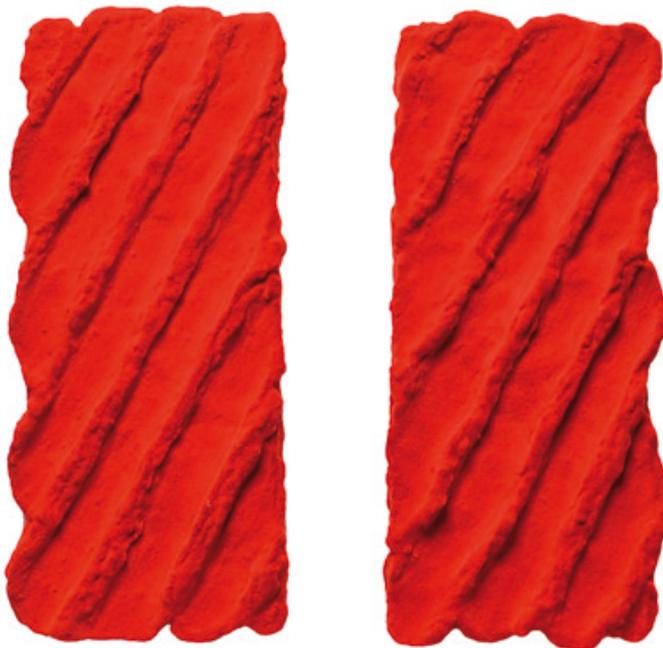
Catania 1938

"Pittura R", 2011, tecnica mista in due elementi, firmata, titolata e datata sul retro.

Opera archiviata presso l'Archivio Pino Pinelli, Milano con il n. Pittura R -2011-1993 come da certificato su fotografia

32x28 cm.

€ 3.000/5.000



153

TURI SIMETI

Alcamo 1929

"Cinque ovali rossi", 2010, calcografia su carta a mano, firmata in basso a destra, entro cornice.

Autentica dell'artista su fotografia

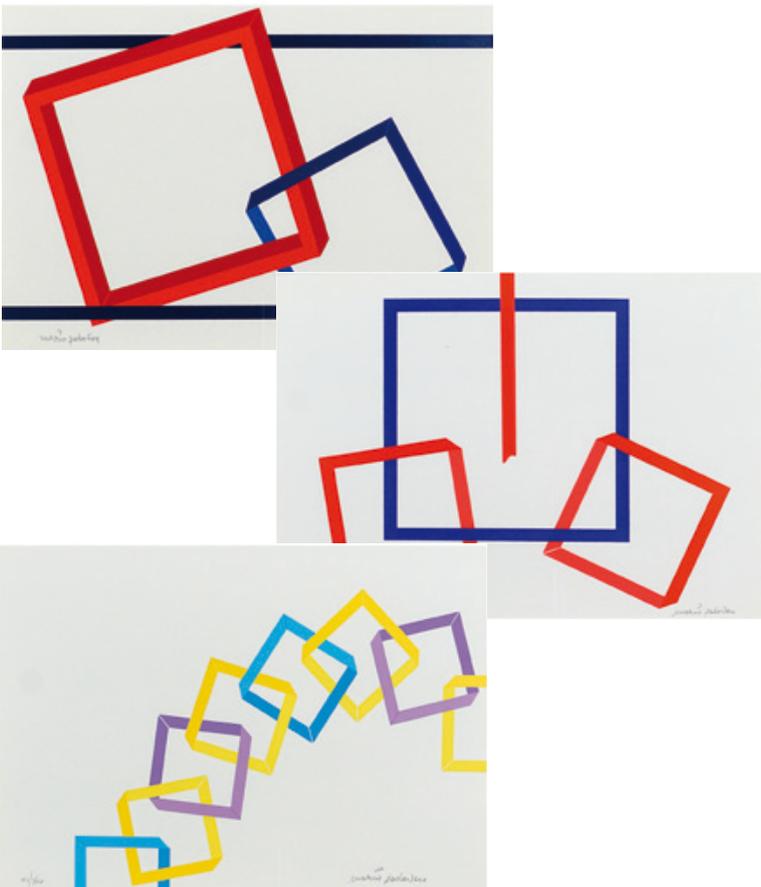
35x50 cm.

€ 900/1.200





154
MARIO PADOVAN
 Trieste 1927
 "Senza titolo", 1980, litografia,
 es. 42/45, firmata in basso a sinistra,
 entro cornice
 70x70 cm.
 € 100/150



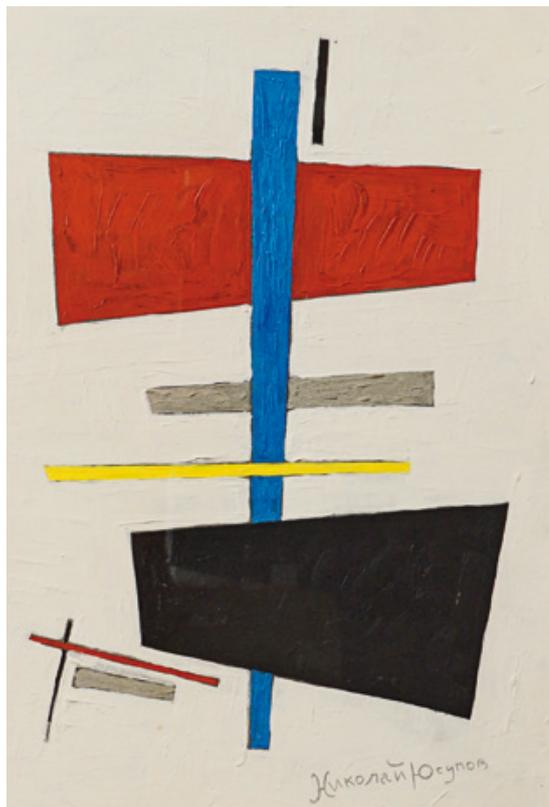
155
MARIO PADOVAN
 Trieste 1927
 "Senza titolo", tre litografie a colori,
 es. XII/XV, firmate in basso a destra e a
 sinistra, entro cornici
 33,5x48 cm.
 € 200/300

156



156
YAKOV ORLOV
Russia, XX Sec.
"Composizione", tecnica mista su
cartoncino, firma in basso a destra,
entro cornice
32x29,5 cm.
€ 400/600

157



157
PITTORE RUSSO
Russia, XX Sec.
"Composizione", tecnica mista su
cartoncino, firma in basso a destra,
entro cornice
32x21 cm.
€ 150/250

158



158
PITTORE RUSSO
Russia, XX Sec.
"Composizione", tecnica mista su
cartoncino, firma in basso a destra,
entro cornice
28x21 cm.
€ 150/250



159
SEBY RUOCCO
Torino 1966
"Decostruzione dell'Onda di Hokusai",
2011, tecnica mista, firmata e datata in
basso a sinistra, firma, titolo e data sul
retro, entro cornice
70x100 cm.
€ 400/600

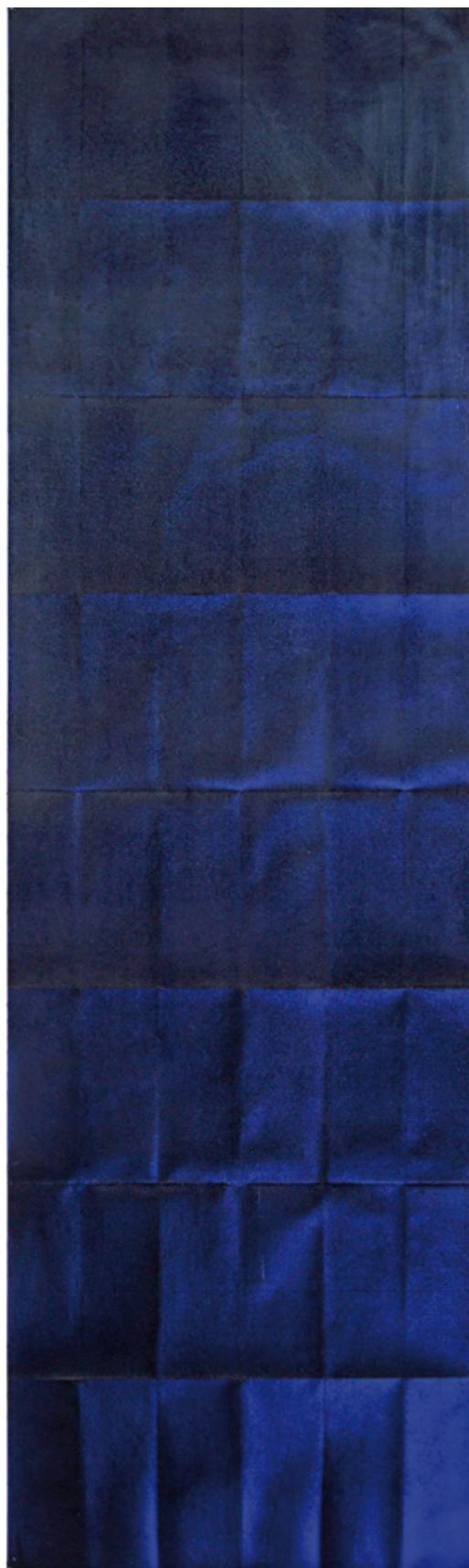


160
GIUSEPPE AMADIO
Todi 1944
"BRAI - Bianco", acrilico su tela
estroflessa, firmata e titolata sul retro,
autentica dell'artista su fotografia
50x60 cm.
€ 500/700

161
JORRIT TORNQUIST
Graz 1938

"Senza titolo", 1980, acrilico su tessuto, firmato sul retro, entro cornice. Opera archiviata con il n.1980-0145 come da certificato su fotografia

139x41 cm.
€ 3.000/5.000





162
SERENA MABEL
Bogotà 1975
"Blue Secret", 2010, acrilico su tela,
firmato e titolato sul retro, entro
cornice, autentica dell'artista su
fotografia
40x40 cm.
€ 150/250

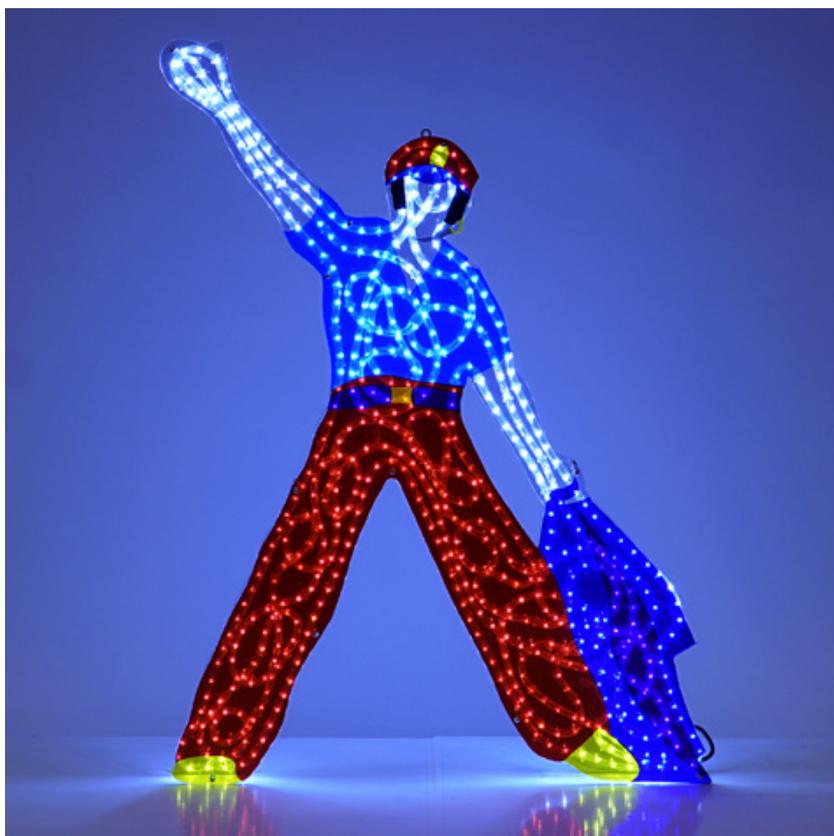


163
MARCO NEREO ROTELLI
Venezia 1955
"House", mosaico, entro cornice,
autentica dell'artista su fotografia
27x27 cm.
€ 200/300



164
MARCO NEREO ROTELLI
Venezia 1955
"Nessun dove", 2012, smalto su tela,
titolo e firma sul retro, entro cornice,
autentica dell'artista su foto
20x20 cm.
€ 150/250

165
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Corto Maltese", light box in
plexiglass, autentica dell'artista su
fotografia
121x88x8 cm.
€ 1.400/1.600



166
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Bottiglia", light box in plexiglass,
firmata sul retro, autentica
dell'artista su fotografia
110x38x12 cm.
€ 1.300/1.500



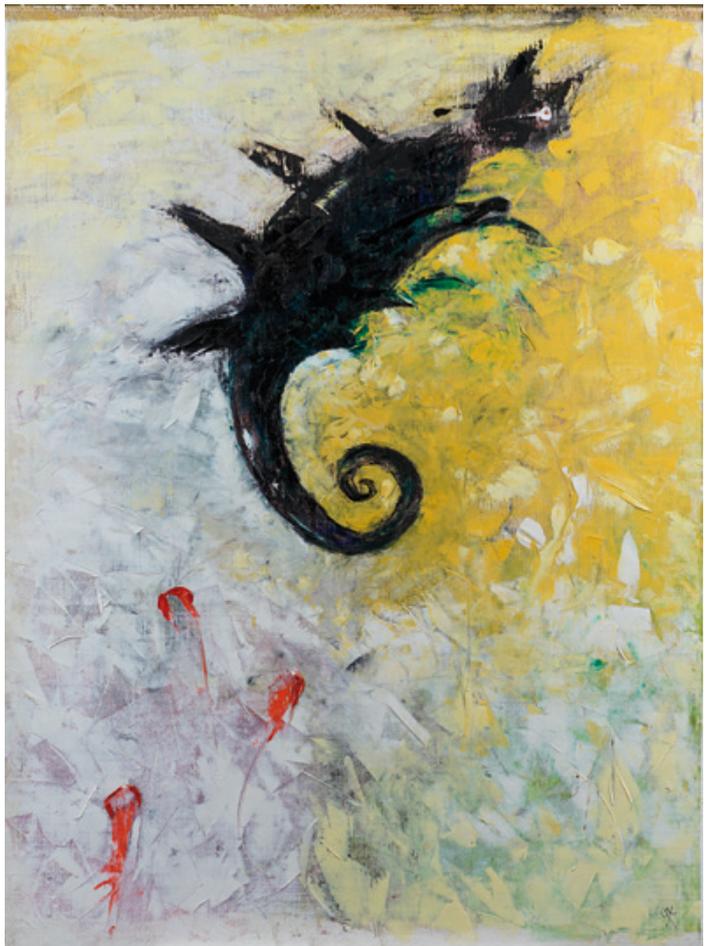


167
DOMENICO DI GENNI
Termoli 1971
"NYC EAST SIDE", 2008, tecnica
mista su tela, firmata e datata sul
retro, entro cornice
80x80 cm.
€ 150/250



168
DOMENICO DI GENNI
Termoli 1971
"Moskow", 2008, tecnica mista su
tela, firmata e datata sul retro, entro
cornice
80x100 cm.
€ 150/250

169
UGO FERRERO
Roma 1955
"La deposizione delle certezze",
2008, olio a spatola su tela, applicata
su masonite, firmato e titolato sul
retro, autentica su fotografia
112x82 cm.
€ 1.500/2.500



170
GIUSEPPE AMADIO
Todi 1944
"GEZU- Luce", acrilico su tela
estroflessa, firmata e titolata sul
retro, autentica dell'artista su
fotografia
120x120 cm.
€ 1.200/1.500





171
GIORGIO CHIESI
Felina 1941
 "Senza titolo", smalti su tela, firmata
 in bassa a destra, entro cornice. Opera
 archiviata presso l'Archivio Generale
 delle opere di Giorgio Chiesi con il
 n. C.A. 775 come da certificato su
 fotografia.
 100x80 cm.
 € 500/700



172
MIRKO PAGLIACCI
Losanna 1959
 "Pret art porter", 2007, acrilico e misto
 su tela, firmato e datato sul retro,
 entro cornice, autentica dell'artista su
 fotografia
 20x25 cm.
 € 100/150



173

OMAR GALLIANI

Montecchio 1954

"Blu oltremare", 2017, tecnica mista su tavola, firmata e titolata sul retro.

Autentica dell'artista su fotografia

60x60 cm.

€ 2.500/3.500



174
MIRKO PAGLIACCI
Losanna 1959
"Oasi TV", 2005, acrilico su foto e tela,
firmato e datato sul retro, entro cornice,
autentica dell'artista su fotografia
30x40 cm.
€ 100/150

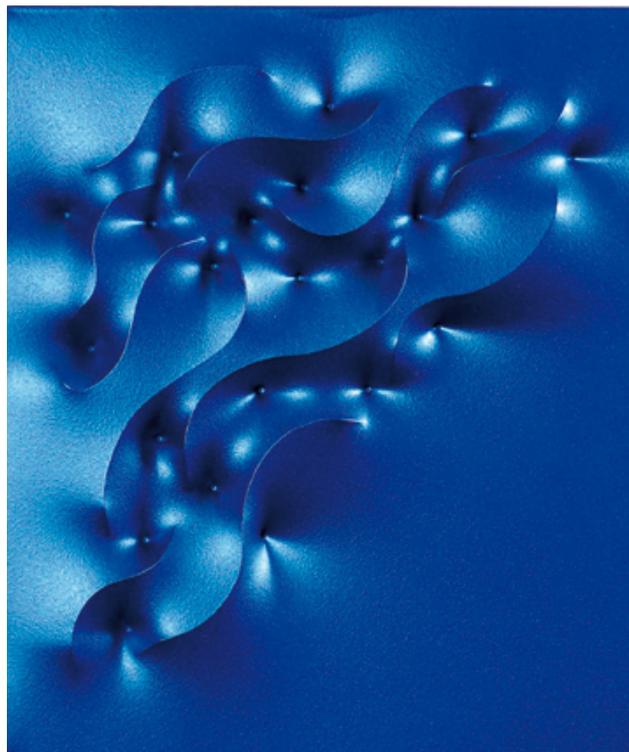


175
MICHELE CARPIGNANO
Palagianello 1958
"Contaminazione", 2001, olio su tela,
firmato in basso a sinistra, titolo, firma e
data sul retro, entro cornice. Autentica
dell'artista su fotografia
70x100 cm.
€ 300/400



176
DEDE' (ANDREA BRANDANI)
Belo Horizonte 1962
"Vaso di fiori", 2007, tecnica mista su
tela, entro cornice, autentica dell'artista
su fotografia
100x80 cm.
€ 200/300

177
GIUSEPPE AMADIO
Todi 1944
"BIETE - Blù", acrilico su tela estroflessa,
firmata e titolata sul retro, autentica
dell'artista su fotografia
50x60 cm.
€ 500/700



178
IURE CORMIC
Roma 1957
"Colors Sketch", 2019, acrilici e resina su
stirene scolpito, titolato e firmato sul retro,
opera archiviata presso l'archivio dell'artista
con il n° 190510 come da certificato su
fotografia
21x30x4 cm.
€ 500/700





179
GIOSETTA FIORONI
 Roma 1932
 "Omaggio all' Orlando Furioso", 2016,
 serigrafia e collage, es. 12/60, firmata in
 basso a destra, entro cornice, certificato
 di garanzia
 100x100 cm.
 € 150/250



180
MARIO SCHIFANO
 Homs 1934 - Roma 1998
 "Omaggio a De Chirico", 1985,
 serigrafia a colori, es. P.A, firmata in
 basso a destra, tiratura sul retro
 98x68 cm.
 € 400/600

181
MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
"Paesaggio anemico", serigrafia,
es. 15/200, firmata in basso a destra
70x100 cm.
€ 400/600

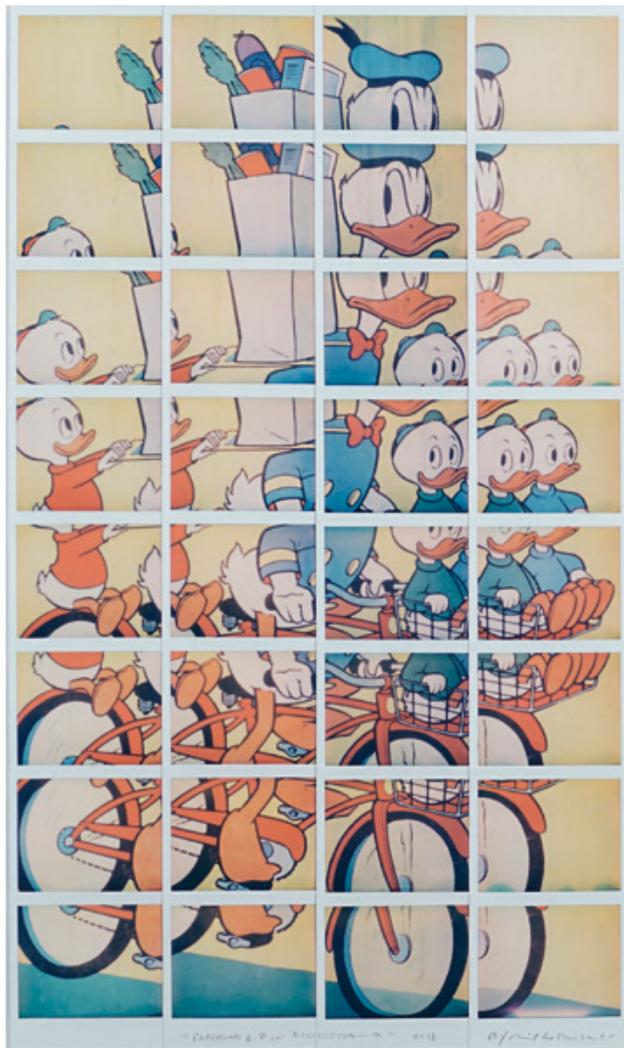


182
MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
"Paesaggio anemico", serigrafia,
es. P.A., firmata in basso a destra,
entro cornice
70x100 cm.
€ 400/600





183*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "Topolino 1113 Ready Made",
 fotografia, firmata, entro cornice. Opera
 archiviata presso l' Archivio Nordest,
 Seregno, con il n. 12291 come da
 certificato su fotografia
 22,5x20,5 cm.
 € 250/350



184*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "Paperino in Bicicletta", fotografie,
 firmate, entro cornice. Opera archiviata
 presso l' Archivio Nordest, Seregno,
 con il n. 11869 come da certificato su
 fotografia
 67x39 cm.
 € 700/1.000

185*

MAURIZIO GALIMBERTI

Como 1952

"Topolino N 1113", fotografia, firmata,
entro cornice. Opera archiviata presso
l' Archivio Nordest, Seregno, con il
n. 12292 come da certificato su
fotografia

18x14 cm.

€ 180/240



186*

RICCARDO GUSMAROLI

Verona 1963

"Breve storia di una piccola città", 2019,
barche di carta su tela, firmata e titolata
sul retro, entro teca in plexiglass.

Opera archiviata presso l'Archivio
Gusmaroli, con il n. 019.jpg come da
certificato su fotografia

55x45 cm.

€ 1.400/1.800





187
GIUSEPPE AMADIO
Todi 1944
"ICEA - Verde", acrilico su tela
estroflessa, firmata e titolata sul retro,
autentica dell'artista su fotografia
100x100 cm.
€ 1.000/1.400



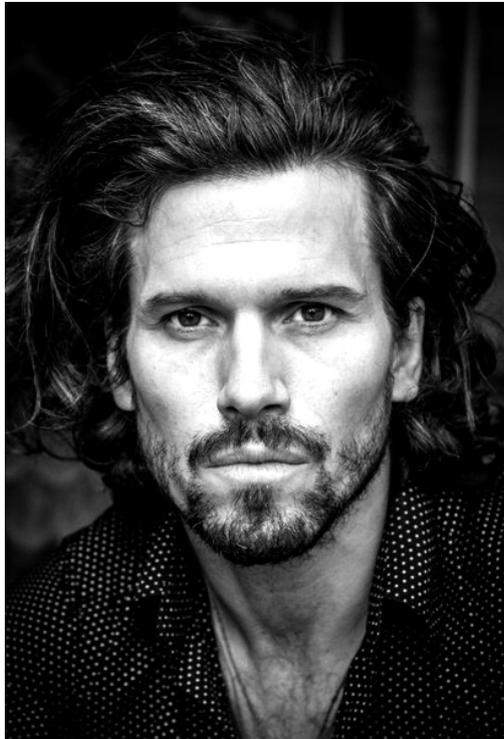
188
SEBY RUOCCO
Torino 1966
"Peace, Unity, Love", 1990, tecnica mista,
firmata e datata in basso a sinistra, firma,
titolo e data sul retro, entro cornice
90x90 cm.
€ 400/600



189
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Madonna", light box in plexiglass, firmata e titolata sul retro.
Autentica dell'artista su fotografia
119x76x12 cm.
€ 1.300/1.600

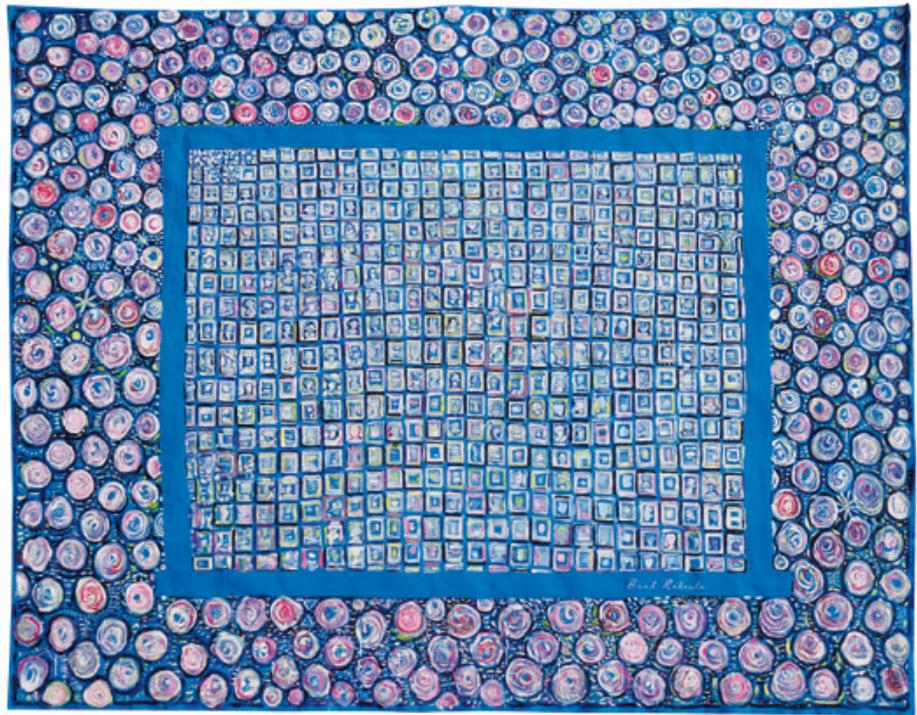
BRET ROBERTS

1974



Nato in Alaska, attore e regista, conosciuto ora anche in veste di artista propone lavori semplici ma dal significato profondo.

190
BRET ROBERTS
Anchorage 1974
"Love each day", 2018, acrilico
su tela, firmato in basso a
destra, firma, data e titolo sul
retro
189x155 cm.
€ 2.000/3.000



191
BRET ROBERTS
Anchorage 1974
"Let's outta here", 2019, acrilico su tela,
firmato in basso a destra, firma, data e
titolo sul retro
240x152 cm.
€ 3.000/4.000





192*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "Ready Made N1G-13062", fotografia, firmata in basso a destra, entro cornice. Opera archiviata presso l'Archivio Nordest, Seregno, con il n. 13062 come da certificato su fotografia 25x32,5 cm.
 € 180/240



193*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "Ready Made N1E-13115", fotografia, firmata in basso a destra, entro cornice. Opera archiviata presso l'Archivio Nordest, Seregno, con il n. 13115 come da certificato su fotografia 25x32,5 cm.
 € 180/240



194
ENZO CUCCHI
 Morro d'Alba 1949
 "Mario Giacomelli, Enzo Cucchi", fotografia e ferro battuto, es. 11/25, firmata in basso a destra, 91x27x27 cm.
 € 400/600



195

LUCA ALINARI

Italia 1943 - Firenze 2019

"Senza titolo", tecnica mista su tela, entro cornice, autentica a cura del figlio dell'artista sul retro,

come da certificato su fotografia

50x50 cm.

€ 1.200/1.500

196

SEBY RUOCCO

Torino 1966

"F4J PHANTOM", "P S1K MUSTAN G.", "CURTISS SBC - 4", 2003, tre tecniche miste su carta,

due firmate e datate in basso a destra, una in basso a sinistra, firme e date sul retro, entro cornici

24x35 cm.

€ 300/500



197
MARIO SOAVE
Forte dei Marmi 1955
"Campo di pane", olio su tavola,
firmato in basso a sinistra e per
autentica sul retro, entro cornice
30x30 cm.
€ 150/250



198
SERGIO SCATIZZI
Capannori 1918 - Firenze 2009
"Paesaggio", olio su tavola, entro
cornice, firma in basso a destra e
sul retro, autentica dell'artista su
fotografia
30x20 cm.
€ 100/200

199
AGOSTINO CANCOGNI
Forte dei Marmi 1950
"Città", olio su tela, firmato in basso
al centro, titolato e firmato sul retro,
entro cornice
50x50 cm.
€ 300/500



200
AGOSTINO CANCOGNI
Forte dei Marmi 1950
"Sera d'estate", 2018, olio su tavola,
firmato in basso al centro, titolato e
firmato sul retro, entro cornice
30x30 cm.
€ 150/200



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a COLASANTI LUIGI d. i. soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Bonifico bancario intestato a : COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

D) addebito su carta di credito/debito.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 3.000 euro.
- Circular cheque written out to COLASANTI LUIGI d. i., subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to COLASANTI LUIGI d. i.

BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica

- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

– completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.

– far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the subsequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 24% IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 24% of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15 For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.



INDICE DEGLI AUTORI

- A**
Accardi Carla - 52
Alinari Luca - 196
Amadio Giuseppe - 160, 170, 177, 187
Angeli Franco - 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82
Apollonio Marina - 51
Armstrong Neil - 97
Arroyo Eduardo - 38
Attardi Ugo - 46
Aubertin Bernard - 150, 151
B
Baldessari Roberto Marcello - 11
Balla Giacomo - 24, 25
Banksy - 99
Bargellini Giulio - 15, 16
Baruchello Gianfranco - 88
Basaldella Afro - 60
Bianchi Domenico - 68
Bianco Remo - 123
Boille Luigi - 92
Borghese Franz - 53, 54
Brini Ercole - 37
Brunelleschi Umberto - 1, 2
C
Cagli Corrado - 133
Campigli Massimo - 26, 27
Cancogni Agostino - 199, 200
Capron Roger - 9
Carpignano Michele - 175
Cascella Michele - 43
Castellani Enrico - 63
Ceccobelli Bruno - 149
Cesetti Giuseppe - 44
Chia Sandro - 90
Chiesi Giorgio - 171
Christo - 104, 105, 106
Cormic Iure - 178
Corpora Antonio - 41
Costa Giacomo - 103
Costalonga Franco - 48
Crippa Roberto - 47
Cucchi Enzo - 194
D
Dadamaino - 50
Dazzi Romano - 4, 5, 6
De Chirico Giorgio - 17, 18, 122
Dedè (Andrea Brandani) - 176
Di Genni Domenico - 167, 168
Dorazio Paolo - 62, 69, 70
Dorazio Piero - 61
Dudovich Marcello - 3
F
Fahlström Öyvind - 113
Fautrier Jean - 13
Ferrero Ugo - 148, 169
Festa Tano - 79
Finzi Ennio - 71
Fioroni Giosetta - 179
Fontana Lucio - 117
G
Galimberti Maurizio - 183, 184, 185, 192, 193
Galliani Omar - 173
Gallo Beppe - 130, 131
Geleng Rinaldo - 7
Ghiglia Oscar - 23
Gonzaga Giovan Francesco - 136
Gusmaroli Riccardo - 186
Guttuso Renato - 34, 120
I
Imperatori Fabio - 72
Indiana Robert - 98, 110
J
Jochems Herbert - 127, 129
K
Krushenick Nicholas - 108
L
Lodola Marco - 165, 166, 189
LÜPERTZ Markus - 89
M
Mabel Serena - 162
Maccari Mino - 55
Mannucci Edgardo - 65, 66
Marasco Antonio - 56
Marotta Gino - 91
Masci Edolo - 128
Monachesi Sante - 36
Montanarini Luigi - 45
Mr. Brainwash (Thierry Guetta) - 100, 101
N
Nevelson Louise - 112
Nuvolo - 58
O
Ochoa Clemente - 40
Oldenburg Claes Thure - 107
Olivieri Claudio - 49
P
Padovan Mario - 154, 155
Pagliacci Mirko - 172, 174
Pinelli Pino - 153
Pirandello Fausto - 28, 29, 30, 31
Polidori Vittorio - 146
Pomodoro Arnaldo - 64
Prampolini Enrico - 21
Purificato Domenico - 132
R
Rauschenberg Robert - 115, 116
Ricci Nino - 147
Rivers Larry - 109
Roberts Bret - 190, 191
Rosenquist James - 111
Rotella Mimmo - 118, 119
Rotelli Marco Nereo - 163, 164
Ruocco Seby - 159, 188, 195
S
Santomaso Giuseppe - 59
Sassu Aligi - 35
Savelli Angelo - 33
Scatizzi Sergio - 198
Schifano Mario - 83, 84, 85, 86, 87, 180, 181, 182
Severini Gino - 121
Simbari Nicola - 124
Simeti Turi - 152
Sironi Mario - 19, 20
Soave Mario - 197
Sterpini Ugo - 57
Sughi Alberto - 134, 135
T
Tacchi Cesare - 73
Tornquist Jorrit - 161
TRAN BA VANG Nicole - 102
Troso Fernando - 42
Trova Ernest - 114
U
Utrillo Maurice - 22
W
Warhol Andy - 93, 94, 95, 96

