Colasanti
CASA D'ASTE
FINE ART | DA UNA DIMORA TOSCANA
Roma 17 - 18 ottobre 2018 | arredi | dipinti | oggetti d'arte

Colasanti
CASA D'ASTE

FINE ART

Asta

mercoledì 17 ottobre 2018
ore 15:00 prima tornata lotti 1 - 168

mercoledì 17 ottobre 2018
ore 18:00 seconda tornata lotti 169 - 334

giovedi 18 ottobre 2018
ore 15:00 terza tornata lotti 335 - 597

Esposizione

da sabato 13 ottobre
a martedì 16 ottobre
orario continuato 10:00 - 19:00

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249
tel. +39 06 66 18 32 60
fax +39 06 66 18 36 56

info@colasantiaste.com
colasantiaste.com

Registrati su MY COLASANTI
partecipa all'asta in diretta
ovunque ti trovi e
fai la tua offerta in tempo reale

COLASANTI LIVE

PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ
17 OTTOBRE
ORE 15:00

LOTTI 1 - 168

1

1
DUE TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA
Napoli, 1830 circa

parzialmente dorate e decorate con personaggi famosi entro riserva, una firmata Landolfi, usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 12,5 cm.

€ 400/600

2
DUE TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA
Napoli, 1830 circa

parzialmente dorate e decorate con personaggi famosi entro riserva, una firmata Landolfi, usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 12,5 cm.

€ 400/600

2

3

3
DUE TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA
Napoli, 1830 circa

parzialmente dorate e decorate con personaggi famosi entro riserva, firmate Landolfi, usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 12,5 cm.

€ 400/600

4
DUE TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA
Napoli, 1830 circa

parzialmente dorate e decorate con personaggi famosi entro riserva, firmate Landolfi, usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 12,5 cm.

€ 400/600

4

5

5
DUE TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA
Napoli, 1830 circa

parzialmente dorate e decorate con personaggi famosi entro riserva, una firmata Landolfi, usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 12,5 cm.

€ 400/600

6
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA
Napoli, 1800 - 1810 circa

piattino decorato a raffigurare Cleopatra, lievi usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 14 cm.

€ 250/350

7
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA
Napoli, 1790 - 1800 circa

piattino decorato a raffigurare l'allegoria dell'archeologia, lievi usure
h. tazzina 6 cm. piattino d. 14 cm.

€ 300/400

8
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
Napoli, XIX Sec.

forma cilindrica, decorati da personaggi in costume tipico del Regno di Napoli entro riserve dorate su fondo verde marmorizzato, due restauri
24,5x10 cm.

€ 400/600

9
OROLOGIO DA TAVOLO IN PORCELLANA E BRONZO
Francia, XIX Sec.

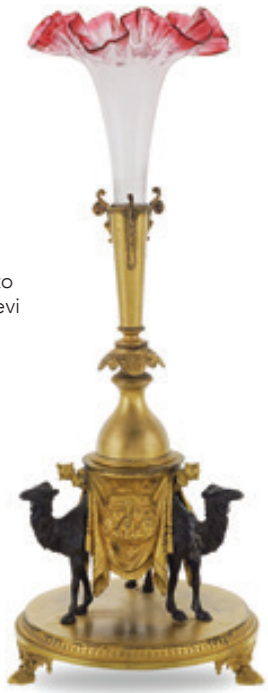
decorata con motivi Impero su fondo blu, bronzo dorato e cesellato con motivi di palmette e foglie d'acanto, lievi usure
28x24,5x15 cm.

€ 1.400/1.800

10
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX - XX Sec.

fusto modellato a foggia di vaso con fiori a due anse decorate con volti femminili, base in marmo verde Alpi con piedini in bronzo dorato, complete di paralumi in tessuto
h. 68 cm.

€ 600/800



11
CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX Sec.

stelo centrale in vetro soffiato policromo sorretto da tre dromedari poggianti su base circolare, lievi usure
41x15,5 cm.

€ 300/500

12
FERDINAND BARBEDIENNE (FRANCIA 1810 - 1892)
Francia, 1880 circa

"Il sacrificio", coppia di vasi ad anfora greca con due manici in bronzo dorato e patinato decorati con scene tratte dall'antico, tralci d'uva, strumenti musicali e festoni, poggianti su tre piedini con attacco a foggia di teste di Ercole, firmati F. Levillain e F. Barbedienne.
h. 57 cm.

€ 2.000/3.000

13
GIOVANNI BELLEZZA
Milano, 1807-1876

raro cofanetto in bronzo dorato ed argentato finemente cesellato, struttura rettangolare con un vano all'interno, fianchi e sportelli frontali rivestiti in osso e decori a volute in bronzo delimitati da quattro colonnine in porfido, completano la decorazione due maniglie laterali in bronzo dorato ed elementi in pietre semidure, all'interno tre cassetti rivestiti in osso ed una targhetta con inciso 'Giovanni Bellezza f. Milano 1875'
48x44x33 cm.

Bibliografia: "Giovanni Bellezza e i suoi discepoli" Pietro Rozza, Milano 1898 - "Bronzi decorativi in Italia bronzisti e fonditori italiani dal 600 all'800" di E.Colle, A.Griseri, R.Valeriani, ed Electa 2001

€ 2.000/3.000

Giovanni Bellezza, "cesellatore e fonditore di bronzo", è una delle figure di maggior rilievo tra gli artigiani milanesi che raggiunsero notevolissimi livelli di perfezione nella lavorazione dei metalli. Collabora con i maggiori architetti disegnatori della metà del XIX secolo ed esegue opere di genere commemorativo ed architettonico per importanti committenze pubbliche e private, come il ciborio per l'altare della Madonna dell'Albero nel Duomo di Milano.

14
CORNICE OTTAGONALE IN BRONZO, LEGNO E CORALLO
Spagna, fine XIX Sec.

cornice in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, argentato e cesellato con motivi vegetali e teste di cherubini, al centro e' applicata una scultura in corallo raffigurante una figura femminile
32x32 cm.

€ 3.000/5.000

15
SCULTURA DI CRISTO IN AVORIO
fine XIV Sec.

il corpo privo delle braccia e' caratterizzato da una muscolatura levigata e coperto da una veste con fitte piegature. Il volto dai lineamenti geometrici è incorniciato da capelli che scendono sulla spalla destra e da una barba ordinatamente composta da linee dritte, h. 32 cm.
474 gr.

€ 5.000/7.000

16
TESTA IN AVORIO
Italia, XVI Sec.

finemente scolpita, base in marmo nero non coeva
h. 8 cm.

€ 2.000/3.000

17
PLACCA DEVOZIONALE IN ARGENTO, CORALLO E MADREPERLA
Trapani, inizio XIX Sec.

composta da una lastra in argento sbalzata decorata con inserti in corallo e foglie in osso, al centro è applicata una scultura in corallo raffigurante la Madonna con il Bambino e due gruppi sempre in corallo scolpiti con putti e trionfi di cherubini, cornice composta da foglie in madreperla, lievi difetti
44x30 cm.

€ 5.000/8.000

18
COFANETTO IN RAME DORATO E CORALLO
Trapani, XVII Sec.

forma ovale con incastonati coralli di forme diverse, poggiante su quattro piedini ferini, coperchio centrato da ramo di corallo
15x13x9 cm.

€ 2.500/3.500

19
ANTICO PIATTO IN RAME DORATO E CORALLO
Trapani, XVI Sec.

corpo ovale con incastonati cabochon di corallo di forme diverse, al centro reca incisione dello stemma pontificio di Leone X (Giovanni de Medici), lievi difetti
28,5x23 cm.

€ 4.000/6.000

20

20
SCULTORE NAPOLETANO
fine XVIII Sec.

"Busto reliquiario di Santa", cartapesta argentata su base di marmo non coeva.
h. 48 cm.

€ 1.000/1.200

21
SCULTORE NAPOLETANO
fine XVIII Sec.

"Busto reliquiario di Santo", cartapesta argentata su base di marmo non coeva.
h. 52 cm.

€ 1.000/1.200

21

22
SCULTURA LIGNEA
Francia, XVIII Sec.

raffigurante la Madonna Immacolata poggiante su base decorata con teste di putti
h. 87 cm.

€ 600/800

22

23

23
INGINOCCHIATOIO IN NOCE
Italia centrale, XVIII Sec.

piano rettangolare, fronte a quattro cassetti delimitati da colonnine tornite ed uno sportello sottostante, lievi usure e schienale mancante
85x71x68 cm.

€ 800/1.200

24
FRANCESCO FURINI
Firenze, 1603 - 1646

orologio notturno, cassa in legno ebanizzato con elementi torniti e profili in legno dorato, quadrante in rame dipinto ad olio raffigurante "Cristo nell'orto del Getsemani" lievi usure, meccanica funzionante non coeva
77x48x22 cm.

€ 5.000/8.000

25
SCULTURA IN LEGNO SCOLPITO E DIPINTO
Italia, XVII Sec.

raffigurante una "Sibilla"
La figura è in buono stato di conservazione, presenta solo delle piccole cadute di colore sul panneggio.
h. 104 cm.

€ 4.000/6.000

26
CARLO CARUSON
Italia, XIX Sec.

"Madonna con il Bambino" miniatura su lastra di avorio firmata e datata C. Caruson.
Roma.1879 in basso a sinistra, entro cornice coeva
29x19 cm.

€ 2.500/3.500

27
QUATTRO FIASCHE DA FARMACIA IN MAIOLICA
manifattura italiana, XIX - XX Sec.

decorate in policromia con motivi floreali, difetti e mancanze
h. 28 cm.

€ 200/300

28
ZUPPIERA IN MAIOLICA
manifattura italiana, XIX - XX Sec.

corpo ovale sagomato e decorato in policromia, poggiante su quattro piedini a riccio, coperchio e manici modellati a foggia di frutto, usure
20x32x25 cm.

€ 250/350

29
BROCCA DA VINO IN MAIOLICA
Italia centrale, XVIII - XIX Sec.

decorata in policromia con stemma entro riserva, manico sagomato, difetti e mancanze
h. 27,5 cm.

€ 250/350

30
PIATTO VITERBO IN MAIOLICA POLICROMA
manifattura italiana, XIX - XX Sec.

cavetto decorato con un giglio fiorentino, tesa con smerlo bruno ed archetti verdi, difetti e mancanze
d. 25 cm.

€ 300/500

31
CONTENITORE CILINDRICO IN MAIOLICA
manifattura italiana, XVIII - XIX Sec.

difetti e mancanze
h. 20,5 cm.

€ 90/120

32
COPPIA DI PIATTI DA PARATA IN MAIOLICA POLICROMA
Italia, XIX Sec.

decorati con scene centrali raffiguranti "Venere, Eros e Anteros - Giove con amorino", entro fascia con grottesche su fondo blu, lievi usure
d. 40 cm. - 40,5 cm.

€ 600/800

33
GRANDE VASO IN MAIOLICA
manifattura italiana, XIX - XX Sec.

corpo a balaustro decorato in policromia a raffigurare Endimione e Cupido, due anse modellate a foggia di serpenti con attacco a mascherone, difetti e mancanze
h. 47 cm.

€ 400/600

34
FIASCA "DA PELLEGRINO" IN MAIOLICA GINORI
seconda metà XIX Sec.

decorata a grottesche e volute su fondo blu, tappo in ceramica a vite, marchio di fabbrica sotto la base
h. 34 cm.

€ 250/350

35
CRISTO IN AVORIO
Germania, XVIII Sec.

montato su pannello in legno rivestito in tessuto rosso, entro cornice in legno dorato, 59x51 cm. (cornice) 27x23 cm. (Cristo)

€ 600/800

36
FONDERIA CHIURAZZI
Napoli, dal 1870

scultura in bronzo brunito raffigurante una testa di ariete, base di forma squadrata in marmo
60x26x9 cm.

€ 600/700

37
GRUPPO IN TERRACOTTA
Francia, vecchia manifattura

raffigurante una scena di baccanale con putti, firmata sul lato destro, lievi usure
33x40x13 cm.

€ 1.000/1.500

38
TESTA IN TERRACOTTA
Italia, XIX Sec.

raffigurante un volto maschile con barba, poggiante su base in marmo verde scuro, non firmata
h. 27 cm.

€ 400/500

39
COPPIA DI FORMELLE IN TERRACOTTA
Italia, XIX Sec.

forma rettangolare raffiguranti Venere e Minerva in armi.
4,5x74x29 cm.

€ 1.000/1.500

40
DOMENICO LIVERANI
Faenza 1904 - 1935

piatto da parata in maiolica policroma decorato con scena centrale raffigurante "Armida che invoca l'aiuto di Goffredo" entro fascia con grottesche e scene di paesaggi entro riserve, marchio sotto la base
d. 48 cm.

€ 500/700

41
DOMENICO LIVERANI
Faenza 1904 - 1935

piatto da parata in maiolica policroma decorato con scena centrale raffigurante "Rinaldo e Armida" entro fascia con grottesche e scene di paesaggi entro riserve, marchio sotto la base
d. 48 cm.

€ 500/700

42
PLACCA RETTANGOLARE IN ARDESIA E COMMESSE IN MARMI POLICROMI
Italia, fine XIX Sec.

raffigurante Caccia al cervo, entro cornice in legno ebanizzato, difetti
25x40 cm.

€ 400/600

44
MINIATURA OVALE SU AVORIO
Scuola francese, XIX Sec.

raffigurante Venere con due amorini, entro cornice rettangolare in avorio e legno
miniatura 8x6 cm.

€ 100/150

43
PLACCA OVALE IN AVORIO INTAGLIATO
Italia, XVIII Sec.

raffigurante San Paolo, entro cornice in legno e bronzo, ovale 11x9 cm.
peso 376 gr.

€ 1.000/1.500

46
MINIATURA OVALE SU AVORIO
Scuola inglese, XIX Sec.

raffigurante ritratto di gentildonna con cappello, entro cornice in legno ebanizzato.
Provenienza: Collezione Versace, Sotheby's Londra 2009
miniatura 10x8 cm.

€ 150/200

45
DUE MINIATURE
Scuola inglese, XIX Sec.

raffiguranti ritratti di gentildonne, una firmata, entro cornici in legno ebanizzato.
Provenienza: Collezione Versace, Sotheby's Londra 2009
miniature 7x5,5 - 6x5 cm.

€ 150/250

47
SET DI QUATTRO PLACCHE RETTANGOLARI IN LAPISLAZZULO
Italia, fine XIX - XX Sec.

dipinte in policromia a raffigurare diverse vedute di Roma: Piazza del Popolo, Il Pantheon, Scorcio del Colosseo con l'Arco di Costantino e Piazza San Pietro, entro cornici in bronzo dorato e cesellato
16,5x14,5 cm.

€ 2.000/3.000

48
PLACCA OVALE IN MOSAICO
Italia, XVIII Sec.

raffigurante una natura morta di frutta, entro cornice in bronzo dorato, lievi difetti
33x25 cm.

€ 800/1.200

49
COFANETTO PORTAGIOIE IN BRONZO E MICROMOSAICO
Italia, XIX Sec.

corpo liscio in bronzo argentato, piedini ed applicazioni in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali e di torchon, coperchio centrato da una placca rettangolare in micromosaico raffigurante decori floreali, lievi usure
11x18x15 cm.

€ 1.000/1.500

50
COPPIA DI CANDELABRI ELETTRIFICATI IN BRONZO DORATO
Francia, fine XIX Sec.

fusti raffiguranti una Vittoria alata con corona di alloro e una figura maschile alata con cornucopia nell'atto di sorreggere i quattro bracci ornati da elementi vegetali, base squadrata in marmo giallo di Siena poggiante su quattro piedini sferici
h. 57,5 cm.

€ 800/1.200

52
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
Italia, XVIII Sec.

raffigurante "Il riposo di Ercole", base rettangolare in marmo rosso di Verona
16x7x5,5 cm.

€ 700/1.000

53
L' ENCYCLOPEDIE DI DIDEROT ET D' ALEMBERT
ristampa dall'edizione originale del 1751 - 1772

opera composta da 18 volumi suddivisi in 12 volumi di tavole, 5 volumi di testo e 1 volume di critica con saggi e biografie, copertine in seta, titoli e fregi in oro, carta Fabriano, editore Franco Maria Ricci
41x27,5 cm.

€ 1.500/1.800

51
COPPIA DI LEONI RAMPANTI IN BRONZO
Italia, XVIII Sec.

nell'atto di sorreggere due stemmi araldici, montati su basi a plinto in metallo e plexiglass elettrificate
h. 42 cm. (scultura)
75x35x35 cm.

€ 1.000/1.200

54
PLACCA IN BRONZO DORATO
Italia, XVIII Sec.

sbalzata a raffigurare la decollazione di San Giovanni Battista, entro cornice coeva in legno e tartaruga, lievi difetti
20x30,5 cm.

€ 3.000/5.000

55
QUATTRO BUSTI RITRATTO IN BRONZO BRUNITO
Italia, XIX Sec.

raffiguranti rispettivamente Mercurio, Minerva, Bacco e Diana, supporto in plexiglass
h. busto 10 - 10,5 cm.

€ 600/800

56
COLLEZIONE DI SEI PLACCHE OVALI
IN BRONZO BRUNITO
Italia XIX Sec.

raffiguranti sei imperatori romani, complete di custodia
6x5 cm.

€ 400/600

57
COLLEZIONE DI SETTANTUNO CALCHI IN GESSO
XIX Sec.

raffiguranti profili di personaggi tratti dall'antico, disposti entro contenitore in legno e tiretti vari
18x28,5x20 cm.

€ 600/800

58
SERVIZIO IN PORCELLANA BIANCA E PARZIALMENTE DORATA
Napoli, inizio XIX Sec.

decorato con immagini simulanti le decorazioni dei vasi greci a figure rosse su fondo nero, composto da un versatoio, una zuccheriera con coperchio e due tazze con piattino, difetti
h. massima 24 cm.

€ 600/800

59
FRANCESCO DE LUCA
Italia, XX Sec.

coppa in bronzo dorato e cesellato con motivi di figure ed animali mitologici, firmata sotto la base
h. 25 cm.

€ 600/800

60
VERSATOIO IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX Sec.

corpo baccellato con manico a foggia di serpente mitologico, base circolare in bronzo cesellato con motivi vegetali, lievi usure
h. 43 cm.

€ 600/800

61
COPPIA DI ALZATE IN BRONZO DORATO
fine XIX - inizio XX Sec.

decorate con motivi di mascheroni e volute, prese a foggia di grifoni, poggianti su basi circolari con stelo decorato da putti raffiguranti le allegorie delle quattro stagioni
18,5x20 cm.

€ 300/500

62
BUSTO RITRATTO IN AMBRA NATURALE
XIX Sec.

raffigurante un Imperatore romano, lievi difetti
h. 20 cm.

€ 3.000/5.000

63
GRUPPO DI CINQUE OGGETTI IN BLUE JOHN
vecchia manifattura

composto da tre piccole bowls, una scatolina ed
un fermacarte semiovale
misure diverse

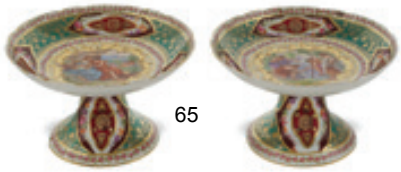
€ 300/500

64

64
DIECI PIATTI IN PORCELLANA
Vienna, inizio XX Sec.

decorati in policromia a motivi floreali e vegetali centrati da scene di gusto neoclassico, un piatto presenta una filatura
d. 21,5 cm.

€ 800/1.200



65

65
COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA POLICROMA E PARZIALMENTE DORATA
Vienna, inizio XX Sec.

poggianti su base circolare, decorate con scene mitologiche entro riserve e motivi floreali
13x20,5 cm.

€ 250/350

66

66
COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA POLICROMA E PARZIALMENTE DORATA
Vienna, inizio XX Sec.

poggianti su base circolare, decorate con scene mitologiche entro riserve e motivi floreali
8x20,5 cm.

€ 200/300

67

67
COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA POLICROMA E PARZIALMENTE DORATA
Vienna, inizio XX Sec.

poggianti su base circolare, decorate con scene mitologiche entro riserve e motivi floreali
8x20,5 cm.

€ 200/300

68

68
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA
Vienna, XIX - XX Sec.

dipinte in policromia e parzialmente dorate, decorate con scene tratte dalla vita di Adone entro riserve e motivi floreali, poggianti su basi a plinto, marchio blu sotto la base, difetti e restauri
h. 54 cm.

€ 500/700

69

69
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA
Inghilterra, 1840 - 1852 circa

decorata con motivi floreali e raffigurante una veduta del Castello di Windsor, lievi difetti
h. tazzina 6 cm. piattino d. 14 cm.

€ 150/200

70

70
VASO IN PORCELLANA SEVRES
Francia, XIX - XX Sec.

dipinto nelle tonalità del verde e bianco e parzialmente dorato, decorato con applicazioni in bronzo dorato a motivi floreali e di festoni, base circolare in bronzo, marchio sotto la base
h. 47 cm.

€ 400/6000

71
CHARLOTTE MONGINOT
Francia, 1872- 1962

modello di fontana - centrotavola in bronzo dorato e cesellato, vasca di linea sagomata decorata con motivi vegetali e quattro tartarughe, al centro sono raffigurati quattro putti giocosi poggianti su una base rocciosa, firma C. Monginot e numero 3609 e 3398 incisi su entrambi i corpi
68,5x33x30,5 cm.

€ 8.000/12.000

72
COPPIA DI LAMPADE IN PORCELLANA E BRONZO
Francia, fine XIX Sec.

corpi in porcellana blu con montature in bronzo dorato e cesellato con ricchi motivi vegetali e festoni floreali, lievi difetti
h. 59 cm.

€ 800/1.200

73
CLAUDE MICHEL CLODION, SEGUACE
Francia, XIX Sec.

"Satiro fanciullo con volatile e bastone", scultura in bronzo brunito poggiante su base circolare
h. 30,5 cm.

€ 800/1.200

74
OROLOGIO - CALAMAIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

cesellato con motivi vegetali, floreali e di volute, meccanismo Charles Le Roy a Paris con quadrante circolare in porcellana sorretto da due rami realisticamente intrecciati con terminali a foggia di fiori e boccioli, ai lati si ergono due colonne squadrate con riquadrature a specchio sormontate rispettivamente da un mappamondo ed una sfera armillare.
Base di linea sagomata con tre contenitori in porcellana bianca decorata in policromia con motivi vegetali, lievi difetti e mancanze
43x42x25 cm.

€ 1.200/1.600

76
OROLOGIO CARTEL IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

cassa in stile Luigi XVI ornata da fregi, quadrante porcellanato con indici numeri romani sormontato da una figura di putto, movimento firmato A. D. Mougin
51x22x12,5 cm.

€ 400/600

75
PENDOLA CARTEL IN LEGNO LACCATO VERDE
Francia, XVIII Sec.

e decorato in policromia con motivi floreali alla maniera vernis Martin, ricche applicazioni in bronzo dorato e cesellato, quadrante smaltato con numeri romani, movimento firmato Daniel Brandt à la Chaux de Fonds, lievi usure
80x39x18 cm.

Bibliografia: Alfred Chapuis, Pedules Neuchâteloises, Editions Slatkine 1987,
Genève, pag. 67 - 68

€ 1.500/2.500

77
PENDOLA DA TAVOLO PERIODO LUIGI XVI
Francia, XVIII Sec.

in bronzo dorato e cesellato con ricchi motivi di festoni floreali e vegetali, quadrante in smalto con ore a numeri romani e minuti a numeri arabi, firmato Bathazar a Paris
43x24x16 cm.

€ 1.000/1.500

79
MUSY PERE & FILS
Torino, fine XVII inizio XIX Sec.

marescialla in bronzo dorato e cesellato, cassa quadrangolare gradinata nella parte superiore sorretta da quattro zampe ferine, presa ripiegabile sagomata a raffigurare un serpente, fianchi decorati da due grandi fregi floreali, fronte e retro adornati con festoni e corone di alloro. Sportello posteriore traforato, quadrante in smalto con numeri arabi firmato "Musy Perè & fils horlogers de son altesse sèrènissime à Turin", scappamento ad ancora, grande e piccola suoneria, ripetizione e sveglia a gong, leva silent sotto la base, lievi difetti
25x14x10 cm.

€ 1.500/2.000

78
TRITTICO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA
Francia, fine XIX Sec.

composto da un orologio da tavolo decorato con placche in porcellana policroma su fondo azzurro, cassa circolare sormontata da due colombi innamorati e affiancata da elementi decorativi, quadrante in porcellana, movimento firmato Ringuet Paris, base a plinto poggiante su piedini torniti, decorato con applicazioni in porcellana policroma a motivi floreali e da una coppia di alzate in porcellana policroma su fondo azzurro con basi ed applicazioni in bronzo dorato e cesellato
h. orologio 29 cm. - alzate 13,5x11 cm.

€ 600/800

80
PENDOLA DA TAVOLO IN RADICA DI TUIA, LEGNO E BRONZO
Vienna, XIX Sec.

struttura di linea architettonica, parte superiore con cassa circolare affiancata da fregi in bronzo dorato sormontata da una grande aquila, difetti e mancanze
69x40x12 cm.

€ 600/800

81
PENDOLA DA TAVOLO IN ANTIMONIO
Francia, fine XIX Sec.

base mistilinea traforata e sormontata da una figura di cacciatore con preda, quadrante circolare, difetti e mancanze
35x34xx8

Offerta Libera

82
PENDOLA DA TAVOLO IN SMALTO E BRONZO DORATO
Francia, XX Sec.

struttura architettonica decorata con motivi vegetali su fondo celeste, ai lati due pannelli rettangolari raffiguranti due figure femminili orientali con sfondo di paesaggio
48x27x16 cm.

€ 500/700

83
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX Sec.

cassa squadrata con applicazioni in bronzo cesellato con motivi vegetali, floreali e di volute sormontata da una scultura raffigurante un cavallo, quadrante in metallo smaltato con numeri romani, lievi usure
45x32x14 cm.

€ 400/600

84
OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

cesellato con motivi di tralci d'uva, figura e motivi bacchici, quadrante in bronzo brunito con numeri romani, lievi difetti
46x30x12 cm.

€ 500/800

85
PENDOLA DA CAMINO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

finemente cesellato con motivi vegetali, struttura a lira sormontata da un mezzobusto, quadrante in bronzo con numeri romani
45x17,5x7,5 cm.

€ 600/800

86
OFFICIELLE DA VIAGGIO IN OTTONE DORATO
Francia, fine XIX Sec.

struttura architettonica con modanature e pannelli in vetro molato, maniglia superiore sagomata, movimento a vista, entro custodia originale in pelle, completa di chiavetta.
17x9,5x8 cm.

€ 200/250

87
PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO GIALLO DI SIENA
fine XIX Sec.

struttura architettonica sormontata da una scultura in bronzo brunito raffigurante un leone, quadrante in bronzo smaltato con numeri romani e pendolo al mercurio
48x30x19 cm.

€ 800/1.200

88
VENTAGLIO IN SETA DIPINTA
Francia, XIX Sec.

raffigurante una scena d'interno con personaggi, entro cornice in legno dorato, lievi usure
65x78 cm.

€ 150/250

89
PIER JACOPO ALARI BONACOLSI
Gazzuolo 1460 - 1528

"Flagellazione di Cristo", placca in rame lavorata altorilievo e bassorilievo.
13x10 cm.

€ 400/600

90
PIER JACOPO ALARI BONACOLSI
Gazzuolo 1460 - 1528

"Madonna con Bambino e Santi", placca in rame lavorata a bassorilievo e altorilievo.
14,5x11,5 cm.

€ 400/600

88

91
TRITTICO DA CAMINO NAPOLEONE III IN BRONZO E PORCELLANA
Francia, XIX Sec.

composto da un orologio e due candelabri a quattro luci con base in legno dorato ed intagliato, struttura in bronzo dorato e cesellato con ghirlande floreali, motivi vegetali e volti di satiro, placche, quadrante e anfora centrale in porcellana policroma dipinta a raffigurare scene galanti, volti femminili e motivi vegetali entro riserve,
h. 66 cm. (candelieri)
h. 52 cm. (orologio)

€ 1.000/1.500

91

92
ALZATA CENTROTAVOLA IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, XIX - XX Sec.

raffigurante girotondo di bambini su base a roccailles, coppa ovale a due manici traforata e decorata con motivi floreali, lievi difetti
34x26,5x16 cm.

€ 300/400

93
MEISSEN, BROCCA CON BACILE IN PORCELLANA
XIX Sec.

decorati in policromia su fondo bianco e parzialmente dorati, lievi difetti
h. brocca 23 - bacile 7x30x26 cm.

€ 350/400

94
MEISSEN, SERVIZIO TETE-A-TETE DA CAFFE' IN PORCELLANA (8)
inizio XX Sec.

decoro floreale su fondo bianco e parzialmente dorato, composto da un vassoio, due tazze con piattini, una zuccheriera con coperchio e una lattiera, marchio sotto la base, lievi difetti e restauri
vassoio 45x32 cm.

€ 600/800

95
MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMO
fine XIX - inizio XX

"Allegoria estate e inverno", modellato a raffigurare due putti su base circolare a roccaillles, marchio e modello inciso n. 1236 sotto la base, lievi difetti e mancanze
h. 25,5 cm.

€ 600/800

96
MEISSEN, FIGURA IN PORCELLANA
fine XIX Sec.

raffigurante un fanciulla su base a roccailles, marchio sotto la base
h. 16 cm.

€ 180/240

97
MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA
fine XIX - inizio XX Sec.

"Il ratto di Europa", raffigurata seduta su un toro con figure femminili inginocchiate ai suoi piedi con cesto e composizioni floreali, base ovale a roccailles parzialmente dorata, marchio e modello n. 2967 inciso sotto la base, mancanze e difetti
22x20x12 cm.

€ 600/800

98
MEISSEN, COPPIA DI POTICHES IN PORCELLLANA
XIX - XX Sec.

forma a balaustro a due manici di linea sagomata, basi squadrate, fronte e retro decorati con scene di genere, coperchi traforati e sormontati da una corona, marchio sotto la base, lievi usure
h. 50 cm.

€ 700/900

99
FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA
XIX Sec.

raffigurante fanciullo con gallo, base a roccailles
h. 16,5 cm.

€ 120/150

100
DUE FIGURE FEMMINILI IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, XX Sec.

poggianti su basi a roccailles
h. 23 - 25 cm.

€ 500/600

101
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, XIX - XX Sec.

raffigurante Venere sulle acque con amorino, poggiante su base circolare, marchio sotto la base, lievi difetti
h. 30 cm.

€ 200/300

102
GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA CAPODIMONTE
XX Sec.

raffigurante una figura femminile con due putti, base a roccailles, marchio sotto la base
h. 17 cm.

€ 140/180

103
MEISSEN, GRUPPO IN PORCELLENA POLICROMA
XIX - XX Sec.

raffigurante una giovane coppia, base a roccailles, marchio sotto la base, lievi difetti
21x20x13,5 cm.

€ 350/400

104
MEISSEN, FIGURA IN PORCELLANA PARZIALMENTE DORATA
XX Sec.

raffigurante un fanciullo seduto con libro, marchio sotto la base
h. 13 cm.

€ 180/240

105
GRANDE GRUPPO IN PORCELLANA DI CAPODIMONTE
Napoli, XIX Sec.

raffigurante un concerto musicale a tre elementi, gli abiti dei personaggi sono abilmente merlettati, decorati in policromia con motivi floreali e parzialmente dorati, base a roccailles, lievi difetti
46x56x40 cm.

€ 800/1.000

106
COPPIA DI VASI A BALAUSTRO IN PORCELLANA
Francia, XX Sec.

decorati in policromia, anse in bronzo dorato a foggia di ancelle, base squadrata con terminali a riccio
h. 36 cm.

€ 200/250

107
CENTROTAVOLA IN PORCELLANA SEVRES DI FORMA OVALE
Francia, XX Sec.

decorato in policromia e oro, centrato da una scena galante con sfondo di paesaggio, poggiante su struttura in bronzo dorato a due anse e quattro piedini a voluta
17x46x28 cm.

€ 150/200

108
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA DORATA
Francia, XX Sec.

base circolare e corpo decorato da uno stemma imperiale, anse con testa in biscuit
h. 24,5 cm.

€ 200/300

109
COPPIA DI LAMPADE A PETROLIO ELETTRIFICATE
Francia, XIX - XX Sec.

forma a balaustro in porcellana blu cobalto e oro con manici ed elementi decorativi in bronzo dorato complete di paralumi in vetro satinato, una lampada presenta restauri
h. 70 cm.

€ 200/300

110
FREGIO IN LEGNO SCOLPITO, INTAGLIATO E DORATO
Roma, XIX Sec.

raffigurante un putto alato, poggiante su base sagomata non coeva
45x43 cm.

€ 200/300

111
BUSTO RITRATTO IN BRONZO BRUNITO

vecchia manifattura
raffigurante una testa di personaggio mitologico
h. 43 cm.

€ 600/800

112
DUE STUDI PER GRUPPI SCULTOREI IN MARMO BIANCO
XX Sec.

raffiguranti due bagnanti, firmati sul retro Prof. G. Berti studio, difetti
h. 35 cm.

€ 500/70

113
DUE SCULTURE IN BRONZO BRUNITO E DORATO
Francia, fine del XIX Sec.

raffiguranti due figure femminili, una con base in onice, lievi difetti
h. 35 - 25 cm.

€ 200/300

114
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO BRUNITO
Francia, XIX Sec.

raffiguranti due figure femminili, basi circolari in legno ebanizzato
h. 19 cm.

€ 400/600

115

115
COPPIA DI CASSOLETTES IN PORCELLANA BLU E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

finemente cesellato con motivi floreali, vegetali e teste di ariete
h. 22 cm.

€ 1.000/1.500

116

116
COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, XX Sec.

decorata in oro con motivi vegetali, corpo centrato da paesaggi entro riserve con ai lati rispettivamente due teste di ariete, lievi usure
h. 105 cm.

€ 2.000/3.000

117
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, vecchia manifattura

stelo cesellato a raffigurare due figure femminili poggianti su basi tornite e scanalate in marmo rosso Pirenei, complete di paralume in tessuto con struttura in metallo
h. 63 cm.

€ 600/800

118
COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

finemente cesellati con motivi Impero, corpo piriforme con prese laterali a motivi vegetali, poggianti su basi squadrate, lievi difetti
33x11x11 cm.

€ 800/1.000

117

118

119
COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI IN MARMO
Roma, XIX Sec.

verde Alpi e giallo antico raffiguranti due profili neoclassici, montate su cornice in bronzo, lievi difetti
d. 17,5 cm.

€ 600/900

120
COPPIA DI PLACCHE CIRCOLARI IN MARMO
Roma, XIX Sec.

verde Alpi e giallo antico raffiguranti due profili neoclassici, montate su cornice in bronzo, lievi difetti
d. 17,5 cm.

€ 600/900

121
COPPIA DI OBELISCHI IN MALACHITE
Roma, vecchia manifattura

poggianti su quattro piccole tartarughe in bronzo dorato applicate su basi a plinto in malachite e bronzo dorato
29x6 cm.

€ 1.500/1.800

122
TESTA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Roma, vecchia manifattura

poggiante su base squadrata in peperino
24x8x7 cm.

€ 700/1.000

123
FRAMMENTO DI CAPITELLO MEDIEVALE
Italia, fine XVII Sec.

in marmo bianco, scolpito in stile ravennate
29x32x32 cm.

€ 500/800

124
TESTA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, fine XVIII Sec.

poggiante su base squadrata in marmo nero
57x19x19 cm.

€ 1.000/1.500

125
FRAMMENTO DI STATUA IN MARMO BIANCO
Italia, XVIII Sec.

poggiante su piedistallo squadrato in marmo rosso
40x40x30 cm.

€ 1.200/1.800

126
POZZO IN MARMO BIANCO
vecchia manifattura

corpo a foggia di capitello scolpito con animali mitologici e motivi vegetali completo di struttura in ferro battuto e forgiato con motivi di volute, carrucola con catena, base squadrata in marmo non pertinente,
10x130x130 cm. (base)
(pozzo) 83x110x110 cm.

€ 4.000/5.000

127
PLACCA IN BRONZO BRUNITO
Italia, XVIII - XIX Sec.

raffigurante un mascherone
23,5x26 cm.

€ 500/700

128
COPPIA DI VASI MEDICEI IN BRONZO BRUNITO
Italia, vecchia manifattura

sbalzati e cesellati con motivi vegetali e girotondo di putti, profili baccellati, lievi difetti
h. 74 cm.

€ 3.000/4.000

129
COPPIA DI SCULTURE IN PIETRA DI VICENZA
vecchia manifattura

raffiguranti due leoni scolpiti in posizione seduta
nell'atto di sostenere con la zampa rispettivamente
una sfera e uno scudo, basi di linea squadrata
h. 92 cm.

€ 3.500/4.500

130
VASCA DA CENTRO IN MARMO GIALLO VERONA
Veneto, vecchia manifattura

vasca di linea sagomata poggiante su colonna scolpita a
torchon, base circolare con profilo superiore decorato
con motivi vegetali
106x75x56 cm.

€ 1.500/2.500

131
VASCHETTA IN MARMO ROSSO DI VERONA
Italia, vecchia manifattura

scolpito a raffigurare una testa di leone
18x22x45 cm.

€ 700/900

132
STEMMA ARALDICO IN PIETRA
Italia, vecchia manifattura

scolpita a bassorilievo, scudo centrale sormontato da un elmo con ai lati ricche volute vegetali
90x78x16 cm.

€ 1.000/1.500

133
MASCHERONE GROTTESCO
Italia, vecchia manifattura

realizzato in pietra di Vicenza in stile barocco, lievi difetti
62x52x16 cm.

€ 400/600

134
MASCHERONE DA FONTANA IN MARMO
Italia, vecchia manifattura

scolpito con una medusa grottesca, lievi usure
40x31 cm.

€ 800/1.000

135
SCULTURA IN PIETRA DI VICENZA
vecchia manifattura

raffigurante Diana cacciatrice, poggiante su base in pietra, h. scultura 195 cm. h. totale 245 cm.

€ 4.500/5.500

136
COPPIA DI ALZATE IN PORFIDO ROSSO
Roma, XIX - XX Sec.

poggianti su basi a colonna in marmo giallo e verde antico
25x22,5 cm.

€ 1.500/1.800

138
BUSTO RITRATTO DI GIULIO CESARE
Roma, vecchia manifattura

in marmo bianco di Carrara e porfido rosso, lievi usure
35,5x23x9,5 cm.

€ 1.400/1.800

137
COPPIA DI OBELISCHI IN LEGNO EBANIZZATO E MARMO

Roma, vecchia manifattura
decorati con commesse in marmi vari e diaspri agatati entro riserve geometriche, poggianti su basi a plinto
h. 85 cm.

€ 2.500/2.800

139
COPPIA DI VASI IN PORFIDO
Roma, XIX Sec.

montati in bronzo dorato con fregi e festoni decorati con motivi vegetali e di frutta, poggianti su base a plinto squadrata, presa a foggia di pigna
h. 42 cm.

€ 4.000/6.000

140
PIANO RETTANGOLARE IN MARMI COMMESSI POLICROMI
Italia, XX Sec.

profilo e riquadrature in rosso antico e marmo africano, lievi difetti
183x92 cm.

€ 3.000/4.000

141
SALOTTO STILE CARLO X
vecchia manifattura

composto da un divano a due posti e sei sedie, struttura in ciliegio intarsiato in palissandro con motivi vegetali, sedute imbottite e rivestite in tessuto,
divano 95x103x45 cm. - sedie h. 94 cm.

€ 500/800

143
COPPIA DI LAMPADARI A SEI LUCI STILE IMPERO
Francia, vecchia manifattura

struttura realizzata in bronzo dorato e brunito, cesellato a motivi vegetali e floreali, bracci di linea sagomata a foggia di animale mitologico, lievi difetti
70x52 cm.

€ 800/1.400

142
MOBILE VETRINA PERIODO NAPOLEONE III
Francia, seconda metà XIX Sec.

in bois de rose ed amaranto, fronte con due sportelli a vetri e ricche applicazioni in bronzo dorato, lievi difetti
139x98x36 cm.

€ 1.400/1.800

144
MOBILE TOLETTA IN PIUMA DI MOGANO
Francia, fine XIX Sec.

specchio basculante delimitato da due colonnine e due cassetti, piano rettangolare con un cassetto sottostante poggiante su due sostegni torniti riuniti in basso da una mensola, lievi difetti
156x97x45 cm.

€ 400/600

145
CREDENZA A MEZZALUNA IN MOGANO
Olanda, XIX sec.

intarsiata e filettata in legno di bosso con motivi vegetali entro riserve e drappeggi con nodi d'amore, fronte ad un cassetto e due sportelli sottostanti con apertura a serrandina, piedi troncopiramidali, lievi difetti
84x79x43 cm.

€ 600/800

146
TAVOLINO RETTANGOLARE STILE LUIGI XVI
Lombardia, XIX Sec.

struttura in noce riccamente intarsiata in legni di frutto con motivi vegetali entro riserve geometriche, piano centrato da un paesaggio con personaggi, fascia sottostante con un cassetto poggiante su gambe troncopiramidali, lievi difetti
76x75x49 cm.

€ 1.000/1.500

147
TAVOLO SCRITTOIO LUIGI XVI
Toscana, fine XVIII Sec.

riccamente intarsiato in legni diversi con motivi Neoclassici, piano rettangolare con un cassetto sottostante, gambe piramidali, lievi difetti e mancanze.
Bibliografia: Enrico dal Colle - Il mobile neoclassico in Italia, arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800 pag. 193 - Mondadori Electa- 2005
Il decoro di questo raro tavolo scrittoio trova analogie stilistiche con quelle di un cassettone attributo alla bottega fiorentina di Marco Calestrini e custodito al museo Stibbert a Firenze
76x112,5x76 cm.

€ 2.000/3.000

148
TAPPETO AUBUSSON
Francia, seconda metà XIX Sec.

disegno su fondo rosso bordeaux a decori classici con medaglione floreale al centro, usure e piccoli restauri
180x134 cm.

€ 1.400/1.800

149
SCRITTOIO DA PARETE A RULLO IN LEGNI DIVERSI
Francia, fine XIX Sec.

fronte con alzata a tre cassetti e piano in marmo bianco, calatoia a rullo con all'interno cassetti e scomparti vari, parte inferiore con cinque cassetti e due tablettes laterali estraibili, gambe di linea troncopiramidale, guarnizioni e maniglie in bronzo cesellato e dorato, difetti e mancanze
113x125x63 cm.

€ 700/900

150
SECRETAIRE PERIODO NAPOLEONE III
Francia, seconda metà XIX Sec.

fronte a calatoia con all'interno scomparti vari e quattro cassetti sottostanti, piano in marmo bianco ed applicazioni e bordure in bronzo dorato e cesellato, lievi difetti
124x63x36 cm.

€ 800/1.200

151
COPPIA DI POLTRONE LUIGI XVI
XVIII sec.

legno intagliato e dipinto nei toni del verde e dell'ocra, spalliera sagomata centrata da motivo vegetale, braccioli mossi, gambe scanalate, ricoperte in velluto, usure alla pittura
94x60x53 cm.

€ 2.000/2.500

152
DIVANETTO IN STILE LUIGI XVI
Francia, fine XVIII Sec.

in legno intagliato con motivi di ghirlande e volute vegetali, finitura decapè, seduta e schienale in paglia di Vienna, lievi usure
96x120x55 cm.

€ 800/1.200

153
TAVOLO RETTANGOLARE DA CENTRO
Italia, XIX Sec.

base in legno dorato e laccato, poggiante su quattro gambe tornite con motivi di torchon, piano in diaspro di Sicilia lastronato su peperino con profili in verde Alpi, difetti
80x181x89 cm.

€ 1.500/2.500

154
GRANDE CANDELABRO A TREDICI LUCI IN BRONZO
Francia, XIX Sec.

dorato e cesellato con motivi vegetali e floreali poggiante su base ottagonale con profili baccellati
h. 98,5 cm.

€ 2.000/3.000

155
CAMINO IN MARMO BIANCO E GIALLO DI SIENA
Italia, XIX

composto da quattro elementi con inserti in marmo scolpito a bassorilievo con motivi floreali, lievi usure e restauri
127x158x28 cm.

€ 2.000/3.000

156
SET DA CAMINO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

cesellato con motivi neoclassici tipici del periodo Luigi XVI, composto da una coppia di alari, una paletta, una pinza ed un'alzata porta accessori, 35x40x56 cm.(alari)
e 92x38x21 cm. (alzata con accessori)

€ 800/1.200

157
COPPIA DI COMMODES LUIGI XIV
Francia, XVIII Sec.

lastronati in amaranto e mogano filettato con motivi geometri in legno esotico, fronte a quattro cassetti provvisti di maniglie in bronzo cesellato e dorato, piani sagomati non coevi in marmo giallo antico con bordura in marmo verde, lievi difetti
87x135x60 cm.

€ 7.000/9.000

158
CONSOLE IN LEGNO DORATO A MECCA
Italia, XVIII Sec.

intagliata con motivi vegetali, piano sagomato in marmo onice verde con bordura in diaspro, mancanze ed usure
86x134x67 cm.

€ 1.000/1.500

159
COPPIA DI TORCIERI IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX Sec.

corpo a balaustro decorato con motivi floreali, base a plinto cesellata con cigni, festoni e teste d'ariete
h. 177 cm.

€ 6.000/8.000

160
DIVANETTO IN LEGNO LACCATO
Francia, vecchia manifattura

struttura sagomata intagliata con motivi vegetali, gambe tornite e scanalate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi difetti
98x119x82 cm.

€ 500/800

161
DIVANETTO IN LEGNO LACCATO
Francia, vecchia manifattura

struttura sagomata intagliata con motivi vegetali, gambe tornite e scanalate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti ed usure
98x119x82 cm.

€ 400/600

162
LAMPADARIO A DODICI LUCI IN BRONZO DORATO E CRISTALLO DI ROCCA
Francia, XIX Sec.

struttura in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali, colonna centrale, pendenti a goccia ed altri elementi decorativi sono realizzati in cristallo di rocca e cristallo fumè
100x86 cm.

€ 5.000/7.000

163
COPPIA DI CREDENZE A MEZZALUNA
Italia, vecchia manifattura

in legno laccato verde e decorato con motivi di volute vegetali e floreali, fronte ad uno sportello, lievi usure
90x101x46 cm.

€ 1.400/1.800

164
SALOTTO IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Italia, fine XIX Sec.

struttura di linea sagomata con sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, composto da un divano, una poltrona e quattro sedie, lievi difetti
129x153x79 cm. (divano)

€ 1.500/2.500

165
SCULTURA IN BRONZO PATINATO
Italia, XIX Sec.

raffigurante Mercurio con lampada, poggiante su colonna in marmo verde di Prato, fusto scanalato, mensola superiore circolare e base ottagonale,
h. colonna 120 cm., difetti
h. scultura 110 cm.

€ 300/400

166
COPPIA DI MENSOLE IN LEGNO DORATO
Italia, XIX Sec.

decorate con motivi di volute vegetali, piani sagomati laccati a simulare il marmo, lievi difetti
20x45x24 cm.

€ 400/800

167
LETTO MATRIMONIALE IN LEGNO LACCATO E DORATO
Francia, XIX Sec.

composto da testiera e piediera intagliate con motivi floreali e vegetali centrate da nodi d'amore, imbottite e rivestite in tessuto con lavorazione a capitonnè, lievi usure
138x218x164 cm.

€ 1.400/1.800

168
CINQUE SEDIE IN LEGNO DORATO
Italia, vecchia manifattura

struttura di linea sagomata intagliata con motivi di volute, schienali a giorno decorati da elementi intrecciati, sedute imbottite e rivestite in tessuto, difetti e mancanze, una sedia non pertinente
h. 82 cm.

€ 200/300

SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ
17 OTTOBRE
ORE 18:00

LOTTI 169 - 334

169
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO SCOLPITO
Italia centrale, XVIII Sec.

raffiguranti due putti, basi moderne in ferro
h. 30 cm.

€ 1.500/2.500

170
COPPIA DI OBELISCHI IN LAPISLAZZULI
Italia, vecchia manifattura

fregi e pinnacoli in argento, base a plinto con inserti in marmo bianco statuario e piedini ferini
h. 56 cm.

€ 3.500/4.500

171
GRANDE VASCA IN MARMO BARDIGLIO
Italia, XIX Sec.

forma rettangolare poggiante su due sostegni squadrati, difetti e restauri
73x90x45 cm.

€ 800/1.000

172
VASCA CIRCOLARE IN MARMO MACCHIA VECCHIA
Italia, XIX Sec.

poggiante su colonna tornita con base squadrata, lievi difetti
110x78 cm.

€ 2.000/3.000

173
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO LACCATO VERDE E DORATO A MECCA
Italia, XVIII Sec.

struttura di linea sagomata intagliata con motivi floreali e vegetali, piani in marmo non coevi
87x165x62 cm.

€ 4.000/6.000

174
COPPIA DI PANCHE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Italia, inizio XIX Sec.

decorate con motivi vegetali, sedute imbottite e rivestite in tessuto, usure
50x115x33 cm.

€ 1.000/1.500

175
GRANDE DIVANO A BARCA IN NOCE
Toscana, XIX Sec.

struttura di linea sagomata con elementi in legno dorato e legno ebanizzato, seduta imbottita e rivestita in tessuto, lievi difetti
100x256x68 cm.

€ 1.500/2.000

176
SETTE SEDIE IN NOCE
Toscana, XIX Sec.

schienali a foggia di lira con elementi in legno dorato e legno ebanizzato, sedute imbottite e rivestite in tessuto, lievi difetti
90x45x40 cm.

€ 2.000/3.000

177
CONSOLE CON SPECCHIERA IN CILIEGIO E LEGNO LACCATO
Toscana, XIX Sec.

parte superiore con uno specchio rettangolare coevo, ai lati due cariatidi sorrette da colonne in legno laccato a simulare il marmo, delimitate da lesene scanalate con capitelli, cornice e fascia superiore decorate con elementi intagliati a motivi di festoni ed animali mitologici. Parte inferiore con piano rettangolare in marmo bianco, fascia sottostante sorretta da due cariatidi in legno dorato ed elementi laccati a simulare il marmo riunite in basso da un ripiano di linea sagomata, piedi ferini, lievi usure
268x133x66 cm.

€ 4.000/6.000

178
CINQUE SGABELLI IN NOCE
Toscana, inizio XIX Sec.

seduta ovale imbottita e rivestita in tessuto con due braccioli di linea sagomata, lievi difetti
63x65x45 cm.

€ 1.500/2.000

179
CAMINO LUIGI XVI IN LEGNO LACCATO, DORATO E INTAGLIATO
Toscana, XVIII Sec.

decorato con ricche decorazione vegetali, piano rettangolare laccato a simulare il marmo, lievi difetti
132x164x28 cm.

€ 2.000/3.000

180

180
SEI SEDIE A FALDINA STILE CARLO X
vecchia manifattura

struttura in ciliegio, seduta e schienale imbottiti
e rivestiti in tessuto
h. 88 cm.

€ 500/800

181
QUATTRO POLTRONE IN MOGANO
Francia, vecchia manifattura

schienali e sedute imbottiti e rivestiti in
tessuto
91x57x50 cm.

€ 500/700

182
LAMPADARIO IN BRONZO E CRISTALLO
A CINQUE LUCI
Italia, XIX Sec.

struttura in bronzo con gocce e pinnacoli in
cristallo, difetti e mancanze
84x55 cm.

€ 100/200

183

183
TAVOLO DA PRANZO IN MOGANO FILETTATO
IN BOIS DE ROSE
Francia XIX Sec.

piano ovale, fascia sottostante con applicazioni
laterali in bronzo dorato a motivo floreale
poggiante su gambe tornite, completo di una
prolunga da 50 cm.
75,5x118x111 cm.

€ 500/800

184
ARAZZO FIAMMINGO
XVIII secolo

raffigurante un paesaggio boschivo, cornice laterale decorata con motivi vegetali, lievi usure e restauri
273x286 cm.

€ 2.500/3.500

185
SCRIVANIA INTARSIATA IN LEGNI DIVERSI
Francia, XIX Sec.

piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle con tre cassetti sottostanti, il piano, i cassetti ed i fianchi sono riccamente intarsiati in legni di frutto con motivi vegetali, floreali e mascheroni, completano la decorazione bocchette e fregi in bronzo dorato e cesellato
81x177x83 cm.

€ 2.000/3.000

186
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Francia, fine del XIX Sec.

con motivi floreali, struttura e braccioli di linea mossa, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, usure e lievi difetti
102x64x60 cm.

€ 300/500

187
CREDENZA IN LEGNO EBANIZZATO
Francia, fine del XIX Sec.

fronte ad uno sportello interamente intarsiato in ottone e tartaruga alla maniera di Charles Boulle, ricche applicazioni in bronzo dorato e cesellato completano la decorazione, piano sagomato in marmo verde Alpi, difetti
107x87x39 cm.

€ 500/800

188
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Italia, XVIII Sec.

cornice intagliata con motivi vegetali, floreali e volute, specchio coevo con argentatura a mercurio
154x84 cm.

€ 3.000/4.000

189
TRUMEAU LASTRONATO IN PALISSANDRO E ACERO
Roma, XVIII Sec.

filettato in legno di bosso, parte superiore con cimasa sagomata, ai lati due pinnacoli a forma di vaso in bronzo dorato e cesellato, fronte a due sportelli con specchi centinati coevi argentati a mercurio, all'interno cassetti e vani a giorno, parte inferiore di linea mossa con fronte a calatoia con all'interno cassetti, scomparti e vani segreti, tre cassetti sottostanti adornati da bocchette in bronzo dorato e cesellato con motivi di mascheroni e volute vegetali, base modanata, piedi a mensola, lievi mancanze alla lastronatura
248x116x70 cm.

€ 6.000/8.000

190
MOBILE A DUE CORPI IN MOGANO
Olanda, fine XVIII Sec.

interamente intarsiato in legni di frutto con motivi vegetali e di volatili, parte superiore con fronte a due sportelli, vetri divisi da elementi in legno, parte inferiore con piano sagomato e due cassetti sottostanti, gambe di linea mossa, lievi mancanze
222x78x52 cm.

€ 1.800/2.400

191
TAVOLINO A BANDELLE IN LEGNI VARI
Francia, vecchia manifattura

piano intarsiato con motivi floreali e vegetali, gambe di linea sagomata riunite da crociera, profili e guarnizioni in bronzo, lievi difetti
73x44x44 cm.

€ 400/600

192
TAVOLINO DA LAVORO IN LEGNO LACCATO
manifattura europea, XIX Sec.

corpo di forma ottagonale interamente intarsiato in madreperla poggiante su base a tripode, piano apribile con all'interno scomparti vari, lievi difetti
78x45x45 cm.

€ 600/800

193
TAVOLO DA GIOCO IN PALISSANDRO E BOIS DE ROSE
Roma, XVIII Sec.

piano rettangolare apribile poggiante su fascia provvista di cassetto, gambe sagomate ed intagliate con motivi vegetali e volute
84x76x43 cm.

€ 1.500/2.500

194
COPPIA DI CONSOLES E SPECCHIERE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Italia, XVIII Sec.

decorate con motivi di volute vegetali, floreali e teste di cherubini, piani sagomati in marmo giallo di Siena con bordura in marmo verde Alpi, lievi difetti, 91x46 cm. (specchiere)
87x66x38 cm. (console)

€ 5.000/7.000

195

195
COPPIA DI GUERIDON IN BRONZO BRUNITO E DORATO
Francia, vecchia manifattura

piani circolari incassati in porfido rosso, basi composte rispettivamente da tre elementi tubolari con finali a foggia di teste e di zampe di rapaci riunite da elementi squadrati intrecciati
122x42 cm.

€ 1.500/2.500

197
COPPIA DI ALZATE IN PORFIDO E BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, vecchia manifattura

base ottagonale incisa con motivi di volute, fusto modellato a foggia di cariatide su cui poggia una coppa circolare
h. 58 cm.

€ 4.000/6.000

197

198
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO
Italia, XIX Sec.

fusto a colonna scanalato poggiante su base circolare decorata con motivi naturalistici
h. 31 cm.

€ 150/200

196
COCCODRILLO IN PORFIDO ROSSO
Italia, vecchia manifattura

realisticamente scolpito in posizione su un promontorio, base rettangolare in porfido nero poggiante su quattro sostegni in bronzo dorato e cesellato a raffigurare sfingi alate
24x50x32 cm.

€ 4.000/6.000

196

199
PIANO RETTANGOLARE IN MARMO NERO
XX sec.

intarsiato in marmi policromi e pietre dure con motivi geometrici
240x122x3 cm.

€ 2.500/3.500

200

203

201

202

200
COPPIA DI VASI IN MARMO ROSSO ANTICO
Roma, vecchia manifattura

applicazioni in bronzo dorati e cesellati con motivi di teste di ariete e motivi vegetali, base squadrata con alternati elementi in marmo verde antico
38x10,5x10,5 cm.

€ 200/3.000

201
COPPIA DI CASSOLETTES IN PORFIDO E BRONZO DORATO
Francia, XIX - XX Sec.

corpo ovale e supporto in bronzo dorato e cesellato a tripode con teste di ariete, festoni e piedini zoomorfi
h. 30 cm.

€ 1.500/2.500

202
COPPIA DI VASI IN MARMO
Francia, XIX - XX Sec.

corpo ovale e supporto in bronzo dorato e cesellato a tripode con teste di ariete, festoni e piedini zoomorfi, poggianti su basi cilindriche con applicazioni in bronzo dorato, prese a foggia di pigna, marchio della fonderia Thiébaut Frères - Paris sul fondo
h. 35 cm.

€ 800/1.200

203
COPPIA DI VASI IN MARMO E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.

cesellato con motivi di draghi alati ed elementi vegetali, coperchi mancanti
h. 49 cm.

€ 1.800/2.400

204
BUSTO RITRATTO DI AULO VITELLIO GERMANICO
Roma, XIX Sec.

testa in bronzo cesellato e dorato, panneggio in alabastro sardonico, base circolare in marmo bianco statuario
86x72x30 cm.

€ 6.000/8.000

205
COPPA OVALE IN MARMO GIALLO DI SIENA
Italia, vecchia manifattura

corpo baccellato poggiante su base a plinto con terminale squadrato in marmo nero del Belgio, lievi difetti
32x53x36 cm.

€ 1.400/1.800

206
COPPA CIRCOLARE IN MARMO FIOR DI PESCO
Italia, vecchia manifattura

corpo baccellato, poggiante su base circolare, lievi usure
22x41 cm.

€ 800/1.200

208
FONTANA DA PARETE IN MARMO GIALLO DEL GARDA
vecchia manifattura

parte superiore di linea sagomata e decorata con una testa di Bacco, vasca ovale poggiante su base a colonna
165x63x43 cm.

€ 900/1.200

207
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO
XIX Sec.

poggiante su sostegno a balaustro e base squadrata, difetti
110x39 cm.

€ 600/800

209
GRANDE OBELISCO IN GRANITO DI ASSUAN
Roma, XIX Sec.

poggiante su base squadrata in marmo bianco, lievi difetti
h. 132 cm.

€ 1.000/2.000

210
SFERA IN MARMO GIALLO DI SIENA
Italia, vecchia manifattura

poggiante su base tornita in legno ebanizzato
h. 26 cm.

€ 100/200

211
SFERA IN MARMO BRECCIA CORALLINA
Italia, vecchia manifattura

poggiante su base tornita in legno ebanizzato
h. 29 cm.

€ 100/200

212
SFERA IN MARMO DIASPRO DI SICILIA
Italia, vecchia manifattura

poggiante su base tornita in legno ebanizzato
h. 26 cm.

€ 100/200

213
DUE BUSTI RITRATTO IN MARMO BIANCO
Italia, vecchia manifattura

raffiguranti un bambino ed una bambina
h. 18 cm. - 20 cm.

€ 250/350

214
COPPIA DI GRANDI VASI IN MARMO VERDE
Francia, XX Sec.

montati in bronzo dorato con fregi e festoni, anse di linea sagomata, base squadrata in bronzo cesellato, prese a foggia di pigna
h. 73 cm.

€ 1.500/2.500

215
SURTOUT DE TABLE IN PIETRE E MARMI POLICROMI
Roma, vecchia manifattura

base ovale in marmo bianco con inserti in diaspro, ametista e rosso antico delimitata da colonnine in alabastro riunite da catena in bronzo dorato. Sul piano poggiano elementi di forme diverse, rispettivamente quattro vaschette realizzate in porfido nero con piedini sferici in bronzo e base in alabastro, due tazze in porfido rosso poggianti su basi circolari in onice e verde antico ed un obelisco centrale in breccia di Skiros e lumachella d'Egitto con profili in giallo antico e rosso antico
54x92x39,5 cm.

€ 3.500/4.500

215

216
COPPIA DI COLONNE IN RARO GRANITO DELLA COLONNA
Roma, vecchia manifattura

detto anche "granito della flagellazione" il cui nome deriva dal frammento di colonna custodito come reliquia presso la basilica di Santa Prassede a Roma. La tradizione vuole che si tratti della colonna su cui Gesù fu legato per subire la flagellazione.
26,5x12x12 cm.

€ 600/800

217
COPPIA DI COLONNE IN PORFIDO NERO
Roma, vecchia manifattura

basi squadrate in marmo bianco
18x10x10 cm.

€ 400/600

218
COPPIA DI PLACCHE OVALI IN MARMO BIANCO
Italia, vecchia mianifattura

scolpite a bassorilievo a raffigurare due Imperatori romani, una placca presenta un restauro
45x36x5 cm.

€ 1.000/1.500

219
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.

frammento scolpito a raffigurare un piede destro con sandalo romano
19x33x14 cm.

€ 700/1.000

220
COPPIA DI BUSTI RITRATTO IN PORFIDO E METALLO ARGENTATO
Roma, fine XIX Sec.

raffiguranti Traiano nel ritratto del decennale e l' imperatore Claudio, poggianti su basi circolari modanate in marmo nero.
h. 44 cm.

€ 6.000/8.000

221
OBELISCO IN MARMO BIANCO DI CARRARA
Roma, vecchia manifattura

lastronato in marmo bianco e nero di Aquitania, giallo antico e broccatello, base a plinto in marmo bianco e nero del Belgio decorato con elementi geometrici e teste di medusa, terminale in bronzo dorato, lievi difetti
78x16,5 cm.

€ 1.500/1.800

222
COPPIA DI ERME IN BIANCO DI CARRARA
Italia, vecchia manifattura

decorate con inserti e riquadrature in marmo bianco e nero di Aquitania, lievi usure
120,5x41x30 cm.

€ 2.500/3.500

223
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.

raffigurante Dante, poggiante su base tornita.
Provenienza: Collezione Gianni Versace,
Sotheby's Londra 2009
h. 27 cm.

€ 300/500

224
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.

raffigurante Ludovico Ariosto, poggiante
su base tornita non coeva, lieve difetto.
Provenienza: Collezione Gianni Versace,
Sotheby's Londra 2009
h. 28 cm.

€ 300/500

225
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.

raffigurante Torquato Tasso, poggiante su
base tornita. Provenienza: Collezione
Gianni Versace, Sotheby's Londra 2009
h. 28 cm.

€ 300/500

226
MEMENTO MORI
vecchia manifattura

teschio in marmo giallo antico, poggiante
su base squadrata in plexiglass
21x11x8 cm.

€ 300/500

227
MEMENTO MORI
vecchia manifattura

teschio in marmo nero fossile
16x22x13 cm.

€ 600/800

228
SCULTURA FALLICA
vecchia manifattura

realizzata in marmo giallo antico
26x14x12 cm.

€ 250/350

229
TORSO DI APOLLO IN MARMO BIANCO
vecchia manifattura

poggiante su base squadrata in marmo di Carrara di manifattura moderna
63x22x15 cm.

€ 600/800

230
GRUPPO SCULTOREO IN MARMO BIANCO
XX Sec.

raffigurante personaggi, base ovale, difetti
97x40x30 cm.

€ 2.500/3.000

231
MODELLO DI CAPITELLO CORINZIO
vecchia manifattura

poggiante su base squadrata in plexiglass
17,5x11x11 cm.

€ 250/350

232
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, seconda metà XIX Sec.

scolpito a raffigurare un gentiluomo, base squadrata in marmo bianco di Carrara, firmata e datata sul retro C.E. Villa 1875
79x53x36 cm.

€ 2.000/3.000

233
SCULTURA IN TERRACOTTA
Italia, XX Sec.

raffigurante una bagnante, poggiante su base circolare, lievi difetti e piccoli restauri
h. 66 cm.

€ 400/600

234
BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO DI THASSOS
Italia, fine del XIX Sec.

scolpito a raffigurare una fanciulla, base squadrata in marmo bianco di Carrara
86x54x34 cm.

€ 2.000/3.000

235
PICCOLO CANTERANO SCANTONATO
Italia settentrionale, XVIII Sec.

riccamente intarsiato in avorio e legni di frutto con scene di caccia, paesaggi e personaggi, fronte a cinque cassetti, lievi difetti e mancanze
83x78x47 cm.

€ 2.000/3.000

236
COPPIA DI COMODINI
Italia settentrionale, fine XVIII Sec.

struttura lastronata in noce, radica e bosso, fronte a due sportelli sagomati provvisti di maniglie e bocchette in bronzo non coeve, lievi difetti
81x53x43 cm.

€ 600/800

237
COPPIA DI CASSETTONI
Italia settentrionale, fine del XVIII Sec.

struttura di linea sagomata lastronata in noce, radica e bosso, fronte a due cassetti provvisti di maniglie e bocchette in bronzo non coeve, lievi difetti
92x115x59 cm.

€ 2.000/3.000

238

238
ANTICO FORZIERE IN FERRO BATTUTO
Italia, XVIII Sec.

corpo decorato da elementi intrecciati forgiati a losanga con due maniglie laterali, coperchio bombato provvisto di chiavistello di chiusura
58x90x41 cm.

€ 400/600

239
TAVOLO A BANDELLE IN ROVERE
vecchia manifattura

piano ovale poggiante su gambe tornite, completo di sei sedie compatibili, lievi difetti
74x153x183 cm. (massima apertura)
74x153x47 cm. (chiuso)

€ 500/700

239

240
GRANDE PANCA IN PIOPPO TINTO NOCE
XX Sec.

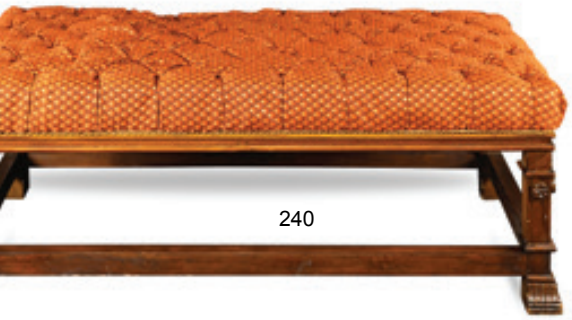
seduta imbottita e rivestita in tessuto
46x126x63 cm.

€ 80/120

241
LAMPADARIO IN LEGNO LACCATO A CINQUE LUCI
fine XIX - inizio XX Sec.

su bracci sagomati in ferro battuto, fusto tornito e ornato alla base
h. 100 cm.

€ 300/400



240

242
COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO LACCATO A DUE LUCI
Francia, XIX - XX Sec.

intagliate e decorate in policromia con motivi vegetali e di scimmiette
68x32 cm.

€ 300/500

243
TAVOLINO A DUE RIPIANI IN NOCE
Italia, vecchia manifattura

piani rettangolari centrati da intarsi raffiguranti scene di vita popolare, gambe tornite ed intagliate a simulare il bambù, lievi difetti
67,5x58x46 cm.

€ 200/300

244
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO LACCATO E DORATO
vecchia manifattura

piano sagomato e dipinto a simulare il marmo, supporto centrale mistilineo e decorato con volute, difetti e mancanze
88x62,5x27,5 cm.

€ 200/300

241

242

243

244

245
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO POLICROMO
Italia centrale, XVII Sec.

scolpite a raffigurare due Santi vestiti con un mantello elegantemente decorato sopra la tunica, uno di essi tiene un libro nella mano sinistra
54x42x21 e 51x43x24 cm.

€ 4.000/6.000

246
TECA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.

decorata con motivi di volute, difetti e mancanze
46x62x43 cm.

€ 1.200/1.500

247
COPPIA DI COLONNE IN NOCE E ROVERE INTAGLIATO
Italia, fine XIX Sec.

decorate con motivi floreali e vegetali, basi circolari poggianti su tre piedini ferini, usure
h. 135 cm.

€ 600/800

248
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO LACCATO E DORATO
Italia, metà XVIII Sec.

struttura sagomata intagliata con motivi floreali e vegetali, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, lievi usure
95x63x50 cm.

€ 1.800/2.400

249
PARTICOLARE PARAVENTO IN NOCE
fine del XIX Sec.

traforato ed intagliato con motivi vegetali con al centro un olio su tela raffigurante una scena, lievi difetti
157x86x52 cm.

€ 1.000/1.500

250
COMMODE LUIGI XV IN EBANO VIOLA
Francia, XVIII Sec.

struttura di linea sagomata con maniglie, bocchette e fregi in bronzo dorato e cesellato, fronte a quattro cassetti, piano sagomato in marmo rosso di Francia, lievi difetti
84x130x64 cm.

€ 3.000/5.000

251
QUATTRO CONSOLES AD ANGOLO IN LEGNO LACCATO E DORATO
Italia centrale, XVIII Sec.

intagliate con motivi vegetali e di volute, piani sagomati lastronati in marmo africano su peperino, lievi difetti ed usure
108x57x42 cm.

€ 10.000/15.000

252
DIVANO E DUE POLTRONE
Inghilterra, vecchia manifattura

struttura di linea architettonica in satinwood filettato in bois de rose, sedute e schienali imbottititi e rivestiti in tessuto, usure e difetti, divano 98,5x130x57,5 cm. - poltrona 94x60x57,5 cm.

€ 700/900

253
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX Sec.

decorate con motivi vegetali in stile Impero, complete di paralume, manifattura M. Garnier lampiste-breveté Paris h. 79 cm.

€ 1.500/2.500

254
CONSOLE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO
Francia, XIX Sec.

piano rettangolare in marmo rosso Pirenei, fascia sottostante con un cassetto centrale, poggiante su sostegni di linea mossa finemente intagliati con motivi vegetali, base con terminali ferini
91x132x46 cm.

€ 1.500/2.000

255
IMPORTANTE COPPIA DI CANDELABRI A NOVE LUCI IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Russia, seconda metà del XIX Sec.

struttura superiore a nove bracci cesellati con motivi di volute, ghirlande floreali e Vittorie alate, sorretta da una grande cariatide in bronzo brunito, base squadrata in marmo verde con applicazioni e profili in bronzo in stile Impero, lievi usure alla doratura
h. 117 cm.

€ 15.000/25.000

256
DUE COLONNE IN SATINWOOD
Inghilterra, fine del XIX Sec.

dipinte in policromia con ritratti di dame entro riserve, motivi floreali e trionfi musicali, piedi ferini in bronzo con terminali sferici, lievi difetti
124x34x34 cm.

€ 600/800

257
TEA TABLE IN SATINWOOD INTARSIATO IN POLICROMIA
Inghilterra, XIX Sec.

decorato con trofei musicali e ghirlande floreali, struttura ovale a due ripiani poggiante su quattro sostegni riuniti al centro, parte superiore provvista di vassoio in legno e vetro, usure e lievi difetti
86x89x54,5 cm.

€ 400/600

258
PARAVENTO A TRE ANTE IN SATINWOOD
Inghilterra, XIX Sec.

dipinto in policromia con motivi floreali, riquadrature ovali in vetro trasparente (una mancante) con elementi traforati con motivi vegetali, alcune mancanze
141x160 cm.

€ 600/800

259
PARTICOLARE MOBILETTO IN SATINWOOD
Inghilterra, XIX Sec.

dipinto in policromia con ghirlande floreali e figure di putti, fronte a due sportelli con un cassetto sottostante, gambe di linea troncopiramidale riunite da crociera, lievi difetti
126x44,5x24 cm.

€ 1.000/1.500

260
LAMPADARIO A LANTERNA
XX Sec.

struttura in ottone con elementi in vetro sfaccettato
h. 80 cm.

€ 300/400

261
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO
inizio XX Sec.

con motivi a volute vegetali e floreali, superficie decorata in lacca rossa alternata a doratura a mecca, lievi difetti
134x83 cm.

€ 200/300

262
RIBALTA AD URNA IN NOCE ED OLIVO
Lombardia, XVIII Sec.

finemente intarsiata con motivi floreali in legno di bosso, fronte a calatoia con all'interno sei cassettini, fascia sottostante a tre cassetti provvisti di maniglie in bronzo brunito, lievi mancanze, una serratura non coeva
121x124x59 cm.

€ 4.000/6.000

263
COPPIA DI SPECCHIERE LUIGI XV
Francia, XVIII Sec.

in legno dorato, cornici sagomate finemente intagliate a motivi floreali e di volute, lievi difetti
111x64 cm.

€ 2.000/3.000

264
CONSOLE DA PARETE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Francia, XVIII Sec.

decorato con motivi vegetali, floreali e di volute, gambe di linea mossa riunite al centro da un fregio raffigurante un animale mitologico, piano in marmo breccia novella, lievi difetti
86x130x57 cm.

€ 1.800/2.000

265
SCRIVANIA DA CENTRO IN LEGNO EBANIZZATO
Francia, fine XIX Sec.

piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle, fascia sottostante con due cassetti e gambe di linea mossa, ricche applicazioni in bronzo dorato e finemente cesellato con motivi vegetali che adornano la struttura, lievi difetti
74x140x81 cm.

€ 1.500/2.000

266
COPPIA DI LAMPADE IN BRONZO DORATO E PIETRE DURE
Italia, inizio XX Sec.

struttura in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali e volute, inserti in lapislazzulo, diaspro ed ametista, profili decorati con pietre semipreziose taglio cabochon, complete di paralume
h. 95 cm.

€ 1.500/2.500

267
TAVOLINO DA CENTRO IN MOGANO IN STILE LUIGI XVI
Francia, vecchia manifattura

struttura in legno di mogano con ricche applicazioni in bronzo dorato finemente cesellato con motivi floreali, vegetali e di festoni, piano rettangolare in marmo nero con fascia sottostante centrata da due placche raffiguranti giochi di putti, gambe troncopiramidali, lievi difetti
75x109x61 cm.

€ 1.500/2.000

268
JEAN-GEORGES SCHLICHTIG
Francia ? - 1782

commode epoca Transizione in ebano viola, palissandro e bois de rose, fronte a cinque cassetti provvisti di maniglie e bocchette in bronzo dorato e cesellato, piano in marmo grigio, stampigliata a fuoco J.G. Schlicthtig sul montante verticale della parte posteriore
84x114x56 cm.

€ 1.500/2.500

Di origine tedesca, Schlichtig ottiene la nomina di maître ébéniste nel 1765 e si stabilisce in via di Faubourg Saint-Antoine, poi in via Saint Nicolas. Scultore di talento si distinse nell'arte del mobile e lavorò per la regina Maria Antonietta. I suoi mobili, di linea classica, erano impiallacciati con palissandro e legno di colore violetto o amaranto.

269
COMMODE IN BOIS DE ROSE
Francia, fine del XIX Sec.

interamente intarsiata a marqueterie, piano sagomato in marmo, fronte a due cassetti, maniglie e fregi in bronzo dorato e cesellato
86x117x53 cm.

€ 1.500/2.000

270
DUE FREGI IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Roma, fine XVIII sec.

raffiguranti due teste avvolte da motivi vegetali e di volute, lievi difetti
120x45 cm.

€ 800/1.200

271
TAVOLINO DA SALOTTO IN LEGNO DORATO
Italia, vecchia manifattura

piano rettangolare in marmo verde Alpi con bordura in marmo giallo di Siena, base composta da due elementi intagliati e scanalati riuniti al centro da crociera, lievi difetti
44x125x60 cm.

€ 1.000/1.500

272
QUATTRO SEDIE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Italia, XVIII Sec.

decorato con motivi vegetali, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, usure
100x46x55 cm.

€ 1.400/1.800

273
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E LACCATO
Italia, periodo fascista 1922 - 1943

cornice riccamente intagliata con motivi vegetali e di volute, lesene laterali con incisa la scritta Rex Dux entro cartigli,
cimasa decorata da uno stemma centrale con due aquile laterali, lievi usure
168x101 cm.

€ 800/1.200

274
CONSOLE DA PARETE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Italia, seconda metà XVIII Sec.

decorata con motivi neoclassici poggiante su gambe tornite e scanalate, piano rettangolare in legno laccato a simulare il marmo alabastro, usure e lievi difetti
90x189x43 cm.

€ 1.000/1.500

275
TRE POLTRONE IN STILE LUIGI XV
Francia, XIX Sec.

in legno dorato ed intagliato con motivi floreali e vegetali, braccioli di linea sagomata, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto gobelin a piccolo punto, difetti ed usure
93,5x69x56 cm.

€ 1.000/1.500

276
SCRITTOIO DA CENTRO LUIGI XV IN NOCE E OLIVO
Napoli, XVIII Sec.

piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle, fronte a cinque cassetti, gambe di linea mossa
84x115x68 cm.

€ 2.500/3.500

277
COPPIA DI POLTRONE IN STILE LUIGI XV
Francia, XIX Sec.

legno dorato ed intagliato con motivi floreali e vegetali, braccioli di linea sagomata, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto gobelin a piccolo punto, difetti ed usure
93x66x50 cm.

€ 800/1.200

278
MAISON KRIEGER PARIS
Francia, XIX Sec.

commode di linea Luigi XV in legni vari riccamente intarsiata con motivi floreali e vegetali, piano sagomato in marmo, fronte a due cassetti, maniglie, bocchette e fregi decorativi in bronzo dorato e cesellato, stampigliato a fuoco Krieger sulla parte inferiore del cassetto,
87x145x65 cm.

€ 4.000/6.000

KRIEGER
74, Faubourg Saint-Antoine, 74, et
27, Rue du 4-Septembre, 27 (Opéra)
PARIS

La ditta Krieger e stata fondata nel 1826 da Antoine Krieger e da suo fratello Nicolas. Hanno prodotto ed esposto pezzi in grandi mostre, come ad esempio l'esposizione universale del 1900. Il loro stile è stato ispirato dal diciottesimo secolo da oggetti e disegni Impero, con un'impressione moderna Louis XV e XVI di mobili d'epoca. La compagnia cambiò i nomi e le posizioni più volte. In origine la Maison Krieger era situata a 17, rue Saint-Nicolas, Parigi. Nel 1853, la ditta cambiò nome in Antoine Krieger et Cie e si trasferì a 76, rue du Faubourg-Saint-Antoine. Nel 1856 Antoine morì, così il figlio ereditò l'azienda e la rinominò Cosse-Racault et Cie. Nel 1880 l'azienda divenne Krieger, Damon et Cie, si trasferì a 74 rue du Faubourg-Saint-Antoine.

279
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO
Italia, fine XVIII inizio XIX Sec.

decorate con volute vegetali e floreali, complete di applique a tre luci in legno dorato con innesto a baionetta, lievi usure
85x37 cm.

€ 1.500/2.000

280
ANGOLIERA PENSILE IN CILIEGIO
Francia, XVIII Sec.

struttura con tre ripiani a giorno e due sportelli sottostanti, restauri
94x30x42 cm.

€ 400/500

281
TAVOLO DA GIOCO IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.

piano sagomato apribile, profili intagliati con motivi di foglie di alloro, fascia sottostante con intarsi floreali in legni di frutto ed un cassetto laterale, gambe troncopiramidali, lievi difetti
75x96x53 cm.

€ 500/800

282
COPPIA DI COMODINI IN MOGANO
Francia, XIX Sec.

intarsiato e filettato in bois de rose e bosso, fronte con un cassetto ed uno sportello con all'interno un vano rivestito in marmo bianco di Carrara, fregi e pomi in bronzo dorato e cesellato, piano in marmo verde cipollino, lievi difetti
84x45x39 cm.

€ 400/600

283
LAMPADARIO CA' REZZONICO A DICIOTTO LUCI
Venezia, XX Sec.

linea barocca struttura in vetro soffiato trasparente a motivo di volute con inclusioni in oro zecchino, le luci sono disposte su due file dodici nella parte bassa e sei nella parte superiore, lievi difetti
110x110x110 cm.

€ 1.500/2.500

284
SCRIVANIA SAN FILIPPO IN NOCE
Roma, XVIII Sec.

struttura con profili in legno ebanizzato, piano di linea sagomata con alzata a cinque cassetti, fascia sottostante a due cassetti poggiante su gambe troncopiramidali riunite in basso da crociera, lievi difetti
97x155x80 cm.

€ 4.000/6.000

285

285
COPPIA DI SEDIE IN STILE IMPERO
Francia, vecchia manifattura

struttura in legno, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in ecopelle bordeaux
89x60x50 cm.

€ 400/600

286
COPPIA DI TAVOLINI TONDI IN STILE IMPERO
Francia, vecchia manifattura

piani circolari filettati in bois de rose, bosso ed ebano, sostegni troncopiramidali adornati da cariatidi in bronzo riuniti da base con terminali a sfera, lievi mancanze
74x84 cm.

€ 500/800

289

287
POLTRONA IN NOCE
XIX Sec.

struttura di linea sagomata, braccioli con terminali a riccio, seduta e schienale interamente imbottiti e rivestiti in tessuto
106x69x69 cm.

€ 250/350

286

288
DIVANO A TRE POSTI IN FAGGIO
vecchia manifattura

schienale a giorno di linea curva, seduta imbottita e rivestita in tessuto, lievi difetti
87x173x55 cm.

€ 250/350

290

289
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.

decorata con motivi vegetali, cornice di linea sagomata, specchio con argentatura a mercurio, difetti ed usure. La superficie conserva ancora piccole tracce di argentatura segno che in origine la specchiera era stata decorata con la tecnica della doratura a mecca
140x90 cm.

€ 700/1.000

287

290
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE INTARSIATO
Sorrento, fine XIX Sec.

piano circolare decorato da grande rosa dei venti entro cornici concentriche, fusto a balaustro intarsiato su tre gambe mosse, usure
80x89 cm.

€ 400/60

291

291
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE INTARSIATO
Sorrento, fine XIX Sec.

piano ottagonale decorato da grande rosa dei venti entro cornici concentriche, fusto a balaustro intarsiato su tre gambe mosse, usure
78x81 cm.

€ 300/500

288

292
SEI SEDIE IN MOGANO
Francia, fine XIX Sec.

schienale a giorno traforato, seduta imbottita e rivestita in tessuto, gambe a sciabola con terminali in bronzo dorato, difetti e mancanze
h. 90 cm.

€ 500/600

292

293
SECRETAIRE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO
Francia, fine XIX Sec.

fronte ad un cassetto, due sportelli e calatoia con all'interno cassetti e scomparti vari delimitati da colonnine tornite con terminali in bronzo dorato e cesellato, piano in marmo bianco di Carrara
148x104x44 cm.

€ 500/800

294
LANTERNA A TRE LUCI IN METALLO DORATO
XX Sec.

struttura a sezione cilindrica con vetri incisi ai lati, decorata con elementi in porcellana policroma e parzialmente dorata
h. 80 cm.

€ 700/900

294

295
COMODINO IN MOGANO A CILINDRO
XIX - XX Sec.

piano circolare con sportello sottostante su base circolare, usure
75x39 cm.

€ 100/150

296
COMODINO IN NOCE A CILINDRO
XIX - XX Sec.

piano circolare con sportello sottostante su base ottagonale, usure
74x38 cm.

€ 100/150

296

295

297
LETTO A BARCA IN MOGANO STILE IMPERO
Francia, fine XIX Sec.

decorato ed intagliato con motivi vegetali, floreali e terminali a testa di cigno, provvisto di rete
105x200x130 cm.

€ 400/600

298

298
TAPPETO AUBUSSON PERIODO NAPOLEONE III
Francia, metà XIX Sec.

decorato con motivi floreali e vegetali nelle tonalità del verde e del marrone, lievi difetti
341x246 cm.

€ 2.000/3.000

299
DIVANO A TRE POSTI
Italia, XX Sec.

interamente imbottito e rivestito in tessuto rosso e verde, usure
75x200x90 cm.

€ 300/400

300
COPPIA DI SEGGIOLINE IN LEGNO DORATO
vecchia manifattura

sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, usure
77x42x40 cm.

Offerta Libera

299

301
GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Italia, XIX - XX Sec.

riccamente intagliato con motivi floreali, vegetali e di volute, lievi usure
224x155 cm.

€ 1.500/2.500

302
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DORATO
Italia, XIX - XX Sec.

riccamente intagliato e traforato con motivi floreali, vegetali e di volute,gambe di linea sagomata riunite da crociera, piano sagomato in marmo, lievi usure
86x138x92 cm.

€ 1.500/2.500

303
SEI SEDIE A FALDINA IN ACERO
Francia, vecchia manifattura

struttura di linea sagomata, sedute imbottite e rivestite in tessuto, lievi usure
h. 87 cm.

€ 400/600

306
SPECCHIERA RETTANGOLARE IN LEGNO
Italia, vecchia manifattura

intarsiata in acero e noce con motivi vegetali e geometrici, profili laterali e dello specchio in legno ebanizzato, lievi difetti
131x101 cm.

€ 200/400

309
BUREAU CYLINDRE IN MOGANO
Francia, fine XIX Sec.

alzata a due cassetti, fronte a calatoia a rullo con all'interno tiretti e scomparti vari, due cassetti sottostanti, gambe troncopiaramidali
116x103x48 cm.

€ 400/600

304
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO LACCATO
Italia, vecchia manifattura

decorate in policromia con motivi floreali, cornice rettangolare con cimasa di linea mossa, lievi usure
68x45 cm.

€ 600/800

307
ARMADIO IN LEGNO LACCATO E DIPINTO
Italia, fine XVIII Sec.

corpo decorato con motivi geometrici su fondo policromo, fronte ad uno sportello, piedi a mensola, lievi usure
170x124x56 cm.

€ 500/800

310
PANCHETTA RETTANGOLARE IN LEGNO DORATO
Francia, fine del XIX Sec.

intagliato con motivi vegetali e floreali, poggiante su otto gambe tornite e scanalate, seduta imbottita e rivestita in tessuto, lievi usure
44x150x45 cm.

€ 200/300

305
GRANDE VASO CON COPERCHIO IN MARMO GIALLO DI SIENA
Italia, XX Sec.

corpo tornito e scanalato poggiante su base squadrata
126x60 cm.

€ 1.000/2.000

308
GRUPPO SCULTOREO IN ALABASTRO
vecchia manifattura

raffigurante "Apollo e Dafne",
lievi difetti e restauri
h. 68 cm.

€ 800/1.200

311
TORSO VIRILE IN MARMO BIANCO
XX Sec.

poggiante su base squadrata
h. 62 cm.

€ 500/800

312
MOBILE CREDENZA A DUE CORPI IN LEGNO LACCATO
Italia, fine del XIX Sec.

interamente laccata a raffigurare vasellame e strumenti vari, parte superiore con fronte a due sportelli ed un cassetto, parte inferiore con fronte a due sportelli, lievi usure
213x105x44 cm.

€ 600/1.200

313
PANCA IN LEGNO DIPINTO IN POLICROMIA
Italia, XIX Sec.

decorata con motivi di putti, ghirlande e volute vegetali, seduta apribile, completa di cuscino con all'interno un vano contenitore, poggiante su base di linea sagomata rivestita in velluto, lievi difetti
13x192x55 cm. (base)
203x165x40 cm. (panca)

€ 1.000/1.500

314
GRANDE PANCA IN LEGNO ESOTICO
vecchia manifattura

seduta rettangolare con fascia sottostante decorata con motivo vegetale, schienale a giorno di linea curva
86x234x70 cm.

€ 500/700

315
COPPIA DI ZANNE DI ELEFANTE AFRICANO

avorio naturale, lunghezza 254 cm. e 260 cm., montate su un divanetto in legno ebanizzato con seduta in pelle nera, complete di certificato Cites per attività commerciali n. IT/2018/02/44 e n. IT/2018/03/46
peso netto 44 - 46 kg

€ 15.000/20.000

316
DUE BUSTI RITRATTO IN BRONZO BRUNITO E PATINATO
XX Sec.

raffiguranti due mori poggianti su base squadrata, uno firmato ed uno siglato sul retro
h. 64 cm. circa

€ 700/900

317
COPPIA DI ZANNE DI ELEFANTE AFRICANO

avorio naturale, lunghezza 221 cm. e 220 cm., poggianti su basi in legno ebanizzato, complete di certificato Cites per attività commerciali n. IT/2018/04/42 e n. IT/2018/05/43
peso netto 42 - 43 kg

€ 15.000/20.000

318
ZANNA DI ELEFANTE AFRICANO

avorio naturale, lunghezza 219 cm., completa di certificato Cites per attività commerciali n. IT/2018/01/32
peso netto 32 kg.

€ 7.000/10.000

319

319
TAPPETO TABRIZ FINE
Persia, XX Sec.

disegno floreale su fondo beige e rosso, trama e ordito in cotone, vello in lana
145x105 cm.

€ 600/1.000

320
TAPPETO KESHAN
Iran, anni 40-50

disegno con motivi floreali e vegetali, su fondo rosso e blu, trama e ordito in cotone, vello in lana
200x134 cm.

€ 400/600

321
TAPPETO KIRMAN
Iran, fine XIX Sec.

ricca decorazione floreale policroma su fondo blu e beige, trama e ordito in cotone, vello in lana, usure
353x267 cm.

€ 4.000/6.000

320

321

322

322
TAPPETO TABRIZ
Persia, vecchia manifattura

disegno floreale entro riserve geometriche, colori vegetali, ordito in cotone, vello in lana
207x206 cm.

€ 1.000/1.500

323
DUE TAPPETI HAMADAM
Iran, vecchia manifattura

a disegno geometrico e floreale, ordito in cotone, vello in lana
130x75 e 125x70 cm.

€ 250/350

326

324
TAPPETO BELUCISTAN
Persia, vecchia manifattura

disegni geometrici su fondo blu e rosso, colori vegetali, trama e ordito in lana, lievi usure
173x91 cm.

€ 100/150

325
TAPPETO BELUCISTAN
Persia, vecchia manifattura

disegni geometrici su fondo blu e rosso, colori vegetali, trama, vello e ordito in lana,
lievi usure
110x180 cm.

€ 100/150

326
TAPPETO
manifattura orientale

disegno geometrico nelle tonalità del nero, azzurro e rosso, colori vegetali
208x142 cm.

€ 200/300

327
TAPPETO KASAK
Caucaso, fine XIX Sec.

disegno geometrico abbinato con motivi florali su fondo blu e rosso, trama, ordito e vello in lana, si notano alcuni restauri lungo la bordura esterna
315x115 cm.

€ 2.000/3.000

328

328
TAPPETO DISEGNO ORIENTALE
Kashmir, XX Sec.

annodato a mano in seta 100%, colori vegetali
273x185 cm.

€ 1.000/1.500

329

329
TAPPETO ISFAHAN
Persia, XX Sec.

disegno floreale su fondo blu, colori vegetali,
trama, ordito e vello in lana
306x201 cm.

€ 800/1.000

330
TAPPETO TABRIZ
Iran - Persia, XX Sec.

disegno floreale, colori vegetali, trama e
ordito in cotone, vello in lana (70%)
e seta (30%)
360x255 cm.

€ 2.500/3.500

330

331
TAPPETO AGRA
India, vecchia manifattura

disegno floreale e vegetale, doppia trama in cotone, vello in lana
220x140 cm.

€ 400/600

332
TAPPETO KUM
Persia, vecchia manifattura

disegno floreale e ricche volute vegetali su fondo blu e azzurro, colori vegetali, ordito e vello in lana Kurk, lievi difetti
285x155 cm.

€ 700/900

333
TAPPETO ISFAHAN
Iran, XX Sec.

disegno floreale, colori vegetali, trama, ordito e vello in lana e seta
245x195 cm.

€ 1.500/2.000

334
TAPPETO KASHAN
Iran, vecchia manifattura

disegno policromo floreale con ricche volute vegetali, ordito in cotone, vello in lana
220x140 cm.

€ 1.000/1.500

TERZA TORNATA

GIOVEDÌ
18 OTTOBRE
ORE 15:00

LOTTI 335 - 597

ARTE **ORIENTALE**

LOTTI 335 - 422

335
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale XX Sec.

scolpito a raffigurare una figura maschile circondata da serpenti, base in legno ebanizzato,
13,5x11,5x4,5 cm. (solo scultura)
peso netto 565 gr.

€ 4.000/6.000

336
SCULTURA IN CORALLO
manifattura orientale XX Sec.

scolpito con due mascheroni circondati da elementi intrecciati, base in legno ebanizzato,
corallo 17x12x8 cm.
peso netto 763 gr.

€ 6.000/8.000

337
GRANDE SPECCHIERA
Cina, fine XVIII Sec.

in legno a lacca rossa e dorato, decorata ed intagliata a raffigurare scene di vita orientale
147x202 cm.

€ 1.000/1.500

337

338

338
SCATOLA PORTA THE IN LEGNO LACCATO
Cina, XIX Sec.

forma ottagonale decorata con motivi a chinoiserie in oro, poggiante su quattro piedini ferini, usure
16x24x16,5 cm.

€ 150/250

339
ARMADIO IN LEGNO LACCATO E PARZIALMENTE DORATO
Cina, XIX Sec.

corpo intagliato con motivi naturalistici e personaggi entro riserve, fronte a due sportelli, difetti
151x75x32,5 cm.

€ 200/400

340
FRAMMENTO IN SETA DECORATO IN FILO D'ORO
manifattura orientale XIX - XX Sec.

decorato con motivi naturalistici, firmato sul retro, difetti e usure del tempo
Provenienza Christie's 12 giugno 2001
40,5x58 cm.

€ 500/800

340

341
COPPIA DI GRANDI POTICHES IN PORCELLANA POLICROMA CANTON
Cina, XX Sec.

decorate con scene di vita di corte entro riserve sagomate e con motivi floreali, vegetali e di farfalle sul corpo, coperchi sormontati da un cane di Pho in porcellana dorata, poggianti su basi circolari in legno
h. 145 cm.

€ 3.000/3.500

342
CREDENZA MOBILE BAR IN LEGNO ESOTICO
Cina, XX Sec.

struttura bombata interamente decorata in rilievo con scene di vita di corte e con sfondi di paesaggio, piano superiore apribile con vano portabottiglia all'interno, fronte a due sportelli
89x90x46 cm.

€ 300/400

343
PORTAOMBRELLI IN BRONZO E SMALTO CLOISSONE'
Cina, XIX Sec.

decorato con motivi floreali e volute vegetali, base circolare in legno, lievi difetti ed usure
h. 66 cm.

€ 400/600

344
PARAVENTO A SEI ANTE IN LEGNO LACCATO
Cina, fine XIX sec.

decorato con madreperla e oro a raffigurare scene di vita orientale e motivi naturalistici, lievi difetti
185x240 cm.

€ 1.000/1.500

345
SCULTURA IN PIETRE POLICROME
manifattura orientale, XX Sec.

scolpite a raffigurare animali mitologici, lievi difetti
12x20x11,5 cm.

€ 150/250

346
SCULTURA DI BUDDHA IN GIADA
Cina, XIX - XX Sec.

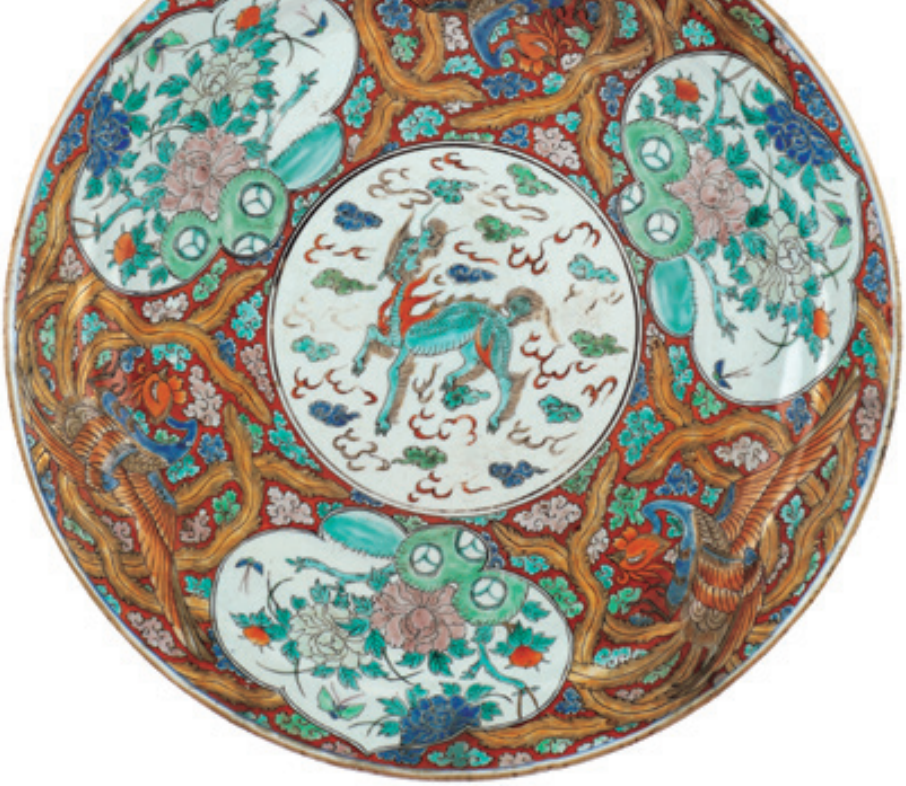
poggiante su base sagomata in legno, lievi difetti
15x16x10 cm.

€ 100/200

347
SCULTURA IN PIETRE POLICROME
manifattura orientale, XX Sec.

scolpite a raffigurare una pianta su una base rocciosa, lievi difetti
48x45x18 cm.

€ 300/500



348
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA
Cina, XIX Sec.

decorato in policromia con motivi floreali e di fenici,
al centro dragone con pipistrelli e nuvole, lievi difetti
d. 48 cm.

€ 150/200

349
SCULTURA IN GIADA VERDE
Cina, XIX sec.

raffigurante un bufalo d'acqua,
16x36x18 cm.
peso 9258 gr.

€ 4.000/6.000

352
TAPPETO CINA
XX Sec.

decoro floreale su fondo verde Celadon, lievi usure
350x256 cm.

€ 500/800

350
LAMPADA IN PORCELLANA CELADON
Cina, XX Sec.

completa di paralume in tessuto
h. 70 cm.

€ 200/300

351
COPPIA DI CREDENZE IN LEGNO LACCATO
Cina, fine XIX inizio XX Sec.

struttura in legno laccato nero, fronte a due sportelli in legno laccato rosso e decorato in oro con motivi floreali e di farfalle, lievi difetti
85,5x61x40 cm.

€ 1.000/1.500

353
TAVOLO-PANCA RETTANGOLARE
Cina, XX Sec.

in legno laccato rosso, struttura delle basi sagomata a realizzare delle greche, lievi usure
46,5x160x46 cm.

€ 600/800

354
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA DINASTIA QING
marchio e periodo Tongzhi (1862 - 1874)

forma a bottiglia, interamente decorati in policromia su fondo giallo con motivi di draghi rossi e simboli calligrafici, marchio Tongzhi a quattro caratteri in rosso sotto le basi. Provenienza: collezione privata romana
h. 42 cm.

€ 3.000/5.000

355
SCULTURA IN PORCELLANA "BLANC DE CHINE"
Cina, XIX - XX Sec.

raffigurante una Guanyin in posizione eretta con indosso abiti fluenti e con in mano un fiore di loto, poggiante su base circolare decorata con motivi floreali, difetti e mancanze
h. 41,5 cm.

€ 200/300

356
SCULTURA IN PORCELLANA "BLANC DE CHINE"
Cina, XIX Sec.

raffigurante una Guanyin con bambino poggiante su base decorata con motivi floreali, difetti e mancanze, marchio calligrafico sul retro
h. 31 cm.

€ 300/400

356

355

357

358

357
SCULTURA IN PORCELLANA "BLANC DE CHINE"
Cina, XIX Sec.

raffigurante una Guanyin con veste drappeggiata, lievi difetti
h. 49 cm.

€ 300/500

358
SCULTURA IN PORCELLANA "BLANC DE CHINE"
Cina, XVIII Sec.

raffigurante una Guanyin poggiante su base decorata con motivi floreali, difetti e mancanze.
Provenienza: Goffi & Carboni, Roma
h. 23,5 cm.

€ 300/400

359
COPPIA DI VASI IN METALLO CLOISONNE
Cina, inizio XX Sec.

forma a balaustro su base circolare, decorati in policromia su fondo giallo con motivi di dragoni entro riserve, basi circolari in legno, un vaso presenta difetti
h. 53 cm.

€ 800/1.000

360
CACHEPOT IN BRONZO E SMALTO CLOISONNE
vecchia manifattura orientale

decorato con motivi floreali, vegetali e simboli orientali, lievi usure
30x38 cm.

€ 800/1.200

361
COPPIA DI POTICHES IN SMALTI CLOISSONE
Cina, XIX - XX Sec.

decorate con motivi detti "a mobilier" in policromia entro riserve sagomate su fondo bianco e motivi floreali, difetti
h. 65 cm.

€ 400/600

362

362
TEIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA
A FORMA DI BARILOTTO
Cina, XVIII Sec.

decorata nella tonalità del blu e parzialmente dorata, coperchio con presa a foggia di cane di Pho
h. 10,5 cm.

€ 100/150

365

365
TEIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA
A DECORO BIANCO E BLU
Cina, 1751 circa

usure e difetti.
Provenienza : Christie's, "The Vung Tau Cargo", Amsterdam, 7 aprile 1992
h. 13,5 cm.

€ 150/200

363
PARTICOLARE TEIERA IN PORCELLANA
"BLANC DE CHINE"
Cina, XIX Sec.

modellata a foggia di zucca con manico a foggia di figura orientale, usure e difetti
h. 20,5 cm.

€ 150/200

363

366
QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA A
DECORO BIANCO E BLU
Cina, dinastia Qing XVIII Sec.

usure e difetti.
Provenienza: Goffi & Carboni, Roma
d. 16 cm.

€ 200/250

366

364
DUE BOWLS IN PORCELLANA A DECORO BIANCO E BLU
Cina, XVIII Sec.

una presenta un marchio sotto la base, difetti e restauri
9x23 - 11x26 cm.

€ 100/150

367
BOWL IN PORCELLANA BIANCA E BLU
Cina, XIX Sec.

decorata con motivi di carpe e granchio al centro, usure e difetti
7x14,5 cm.

€ 100/150

364

367

368
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
Giappone, XIX Sec.

corpo a balaustro decorato in policromia con scene di vita orientale, ai lati cani di Pho in rilievo, recano iscrizioni sul retro, lievi difetti
h. 57 cm.

€ 2.500/3.500

369
VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA A FONDO CELADON
Cina, XIX - XX Sec.

decorato con figure in blu cobalto, anse traforate
h. 59 cm.

€ 300/500

370
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA BLU
Cina, XVIII Sec.

decorate in oro a motivi di paesaggi orientali, presa a foggia di cani di Pho, decorazione parzialmente usurata
h. 47 cm.

€ 1.000/1.500

371
COPPIA DI VASI CILINDRICI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI
Cina, XIX - XX Sec.

decorati con iscrizione, rami fioriti e volatili, marchio sotto la base, usure
h. 28 cm.

€ 300/400

372
VASO IN PORCELLANA BIANCA
Cina, XIX - XX Sec.

decorato in policromia con vasi di fiori ed elementi geometrici, ai lati due teste di cani di Pho decorate in rosso, poggiante su base in legno traforato
h. 42 cm.

€ 300/500

373
COPPIA DI VASI A BALAUSTRO IN PORCELLANA CANTON
Cina, fine XIX Sec.

decorati in policromia con raffigurazioni di scene di vita di corte entro riserve con motivi floreali e vegetali sul resto del corpo e da chilong in rilievo, manici sagomati a foggia di personaggi, lievi difetti e piccoli retauri
h. 64 cm.

€ 600/800

374
VASO IN PORCELLANA DA PARETE
Cina, probabile dinastia Qing, periodo Kangxi

decorata in policromia con motivi naturalistici, lievi difetti
29,5x14,5x9 cm.

€ 400/600

375
VASO IN CERAMICA
Cina XIX-XX Sec.

decorato in alto rilievo con motivi vegetali,
reca marchio sulla base
h. 24x20 cm.

€ 1.500/2.000

376
BOWL IN PORCELLANA CANTON
Cina, fine XIX Sec.

interamente decorata in policroma con
raffigurazioni di vita di corte entro riserve,
motivi floreali, vegetali e di volatili
13,5x34 cm.

€ 800/1.200

377
ZUPPIERA CON PRESENTORE IN PORCELLANA
CANTON
Cina, fine XIX Sec.

decorata in policroma con raffigurazioni di vita di corte
entro riserve, motivi floreali, vegetali e di volatili
h. 30x37x25 cm.

€ 1.200/1.500

378
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
vecchia manifattura orientale

raffigurante la divinità induista Shiva,
lievi usure
h. 51 cm.

€ 400/600

380
FIGURA IN BRONZO BRUNITO DI AMITAYUS
Dinastia Qing, epoca Qialong XVIII Sec.

raffigurata nella posizione "Vajrasana",
poggiante su base rettangolare,
difetti e mancanze
h. 18,5 cm.

€ 300/500

379
INCENSIERE IN BRONZO BRUNITO
manifattura orientale, fine XIX Sec.

composto da tre elementi traforati e cesellati
con motivi vegetali e floreali, presa del
coperchio a foggia di cane di Pho
45x20x16 cm.

€ 300/500

381
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO
manifattura orientale, XIX Sec.

raffigurante la divinità indo-buddista Naga (un
serpente d'acqua) mentre protegge Buddha in
meditazione dalle piogge torrenziali
h. 17 cm.

€ 200/300

382
DUE FIGURE IN BRONZO DORATO DI AMITAYUS
Dinastia Qing, epoca Qialong XVIII Sec.

raffigurate nella posizione "Vajrasana", poggianti su base rettangolare decorata con volute, difetti e mancanze
h. 19,5 cm.

€ 1.000/1.500

383
SCULTURA IN BRONZO DORATO
manifattura orientale, XVIII Sec.

raffigurante Vajrapani con la sua consorte in posizione Yab-Yum, poggiante su base ovale baccellata
h. 12 cm.

€ 800/1.200

384
DUE FIGURE IN BRONZO DORATO DI AMITAYUS
Dinastia Qing, epoca Qialong XVIII Sec.

raffigurate nella posizione "Vajrasana", poggianti su base rettangolare decorata con volute, difetti e mancanze
h. 18,5 - 19,5 cm.

€ 1.000/1.500

385
PORTAPENNELLI IN AVORIO SHIBAIAMA
Giappone, Epoca Meiji, XIX Sec.

intarsiato in madreperla, pietre dure e coralli, decorato con vasi di fiori e volatili, base esagonale in teak intagliato e traforato con motivi vegetali, firmato entro riserva in legno, portapennelli h. 31 cm.
h. totale 59 cm.

€ 8.000/10.000

386
MODELLO DI TEMPIO IN AVORIO SHIBAIAMA
Giappone, XIX Sec.

forma cilindrica poggiante su quattro piedini interamente scolpito e decorato con intarsi in madreperla, pietre dure e coralli, raffigurante scene con personaggi sacri, lievi difetti
h. 48 cm.

€ 8.000/10.000

387
FIGURA IN AVORIO
Cina, XIX - XX Sec.

raffigurante un viandante con kimono, ventaglio e animali, h. 15,5 cm.
peso 248 gr.

€ 200/300

388
FIGURA IN AVORIO INTAGLIATO
Giappone, XIX - XX Sec.

raffigurante un pescatore con cesta e conchiglia su base sagomata, marchio rosso sotto la base, h. 19 cm.
peso 345 gr.

€ 300/400

389
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA GIALLA
Cina, XIX Sec.

corpo a balustro, decorati in policromia con scene di vita e motivi floreali
h. 98,5x40 cm.

€ 6.000/8.000

390
GRUPPO DI TRE OGGETTI
Cina, XX Sec.

a) scultura in pasta di turchese
b) scultura raffigurante una Geisha in quarzo rosa
c) snuff bottle in ambra
h. massima 14,5 cm.

€ 40/80

391
TRE OGGETTI IN CRISTALLO DI ROCCA INTAGLIATO
Cina, fine dinastia Qing

raffiguranti un personaggio maschile disteso e due animali, poggianti su basi sagomate in legno, difetti e usure
h. massima 13 cm.

€ 300/400

392
COPPIA DI SCULTURE IN GIADA
Cina, XX Sec.

raffiguranti due volatili su rami, basi in legno traforato
h. 20 cm.

€ 100/200

393
TRE OGGETTI IN PIETRA DURA
Cina, XX Sec.

a) scultura di geisha in lapislazzulo
b) vaso in smalto cloisonnè con fiori e foglie in pietre dure policrome
c) scultura di saggio in lapislazzulo
h. massima 19,5

€ 40/80

394
COPPIA DI SCULTURE IN GIADA
Cina, XX Sec.

raffiguranti due volatili su rami, (uno con restauri)
h. 26 cm.

€ 100/200

395
COPPIA DI FIGURE IN GIADA
Cina, XX Sec.

raffiguranti due saggi, poggianti su basi rettangolari in legno
h. 21 cm.

Offerta Libera

396
COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA
Cina, 1750 circa

decorate con motivi floreali, usure e difetti
d. piattino 13 cm.

€ 100/150

397
DUE TEIERE CON COPERCHIO IN PORCELLANA
Cina, Nanking 1751 circa

decorate con motivi floreali su fondo bianco, usure e difetti
Provenienza : Christie's, "The Vung Tau Cargo", Amsterdam, 7 aprile 1992
h. 15 - 12 cm.

€ 300/400

398
TEIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA
Cina, XVIII Sec.

decorata in policromia con figure e motivi floreali, usure
h. 14,5 cm.

€ 150/200

399
DUE COPPETTE IN PORCELLANA BIANCA
Cina, vecchia manifattura

dipinta in policromia con motivi floreali
6,5x13,5 cm. - 6,7x14 cm.

€ 100/200

400
PICCOLO VASO IN PORCELLANA
Cina, XIX Sec.

decorata in policromia su fondo oro con motivi floreali e vegetali, ai lati entro riserve sono raffigurate scene di vita orientale
h. 16,5 cm.

€ 100/200

401
GRUPPO DI QUATTRO OGGETTI IN PORCELLANA A DECORO BIANCO E BLU
Cina, XVIII Sec.

composto da una coppia di galli e una coppia di piccoli vasi con coperchio, usure e difetti
h. 15 - 10 cm.

€ 200/300

402
QUATTRO SCULTURE IN PORCELLANA "BLANC DE CHINE"
Cina, XIX Sec.

raffiguranti saggi orientali, poggianti su basi circolari, difetti e mancanze
h. 31 cm.

€ 250/350

403
GRANDE VASO A TROMBA IN PORCELLANA
Giappone, XIX - XX Sec.

decorato in policromia su fondo bianco con personaggi femminili, motivi floreali e vegetali, lievi difetti
h. 122 cm.

€ 800/1.200

404
COPPIA DI GRANDI VASI IMARI IN PORCELLANA
Giappone, XIX - XX Sec.

forma a balaustro, decorati nei toni del blu, ruggine e oro con rami fioriti e motivi di volatili entro riserve sagomate
h. 95 cm.

€ 600/800

405

405
COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO, AVORIO E MADREPERLA
Giappone, inizio XX Sec.

scolpiti in altorilievo e decorati con figure ed elementi vegetali, cornici rettangolari in legno intagliato, lievi mancanze
81,5x48 cm.

€ 100/150

406
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
manifattura orientale, XX Sec.

forma a balaustro decorati in policromia e oro, lievi difetti
h. 44 cm.

€ 60/90

407
VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA IMARI
manifattura orientale, XIX Sec.

decorato nei toni del blu, ruggine e oro con rami fioriti
h. 24,5 cm.

€ 100/150

408
COPPIA DI VASI IMARI ELETTRIFICATI A LAMPADA
manifattura orientale, XIX - XX Sec.

finiture e basi in bronzo, paralume in opalina nella tonalità del giallo
h. totale 66 cm.

€ 300/400

409
GRANDE SCULTURA IN PORCELLANA BIANCA
vecchia manifattura orientale

raffigurante Buddha
54x55x33 cm.

€ 800/1.200

410
VASO IN PORCELLANA IMARI
Cina, fine XVIII-XIX Sec.

decorato nei toni del blu, ruggine e oro con motivi floreali, vegetali e di dragone, presenta una rottura in alto sul collo
h. 61 cm.

€ 900/1.200

411
VASO A TROMBA IN PORCELLANA IMARI
Giappone, XVIII-XIX Sec.

decorato nei toni del blu, ruggine e oro con rami fioriti e motivi vegetali
h. 61 cm.

€ 900/1.200

412
VERSATOIO IN BRONZO BRUNITO
Cina, XVII - XVIII Sec.

corpo circolare provvisto di coperchio, manico e becco a foggia di dragone, lievi usure e piccole mancanze
22x36x24 cm.

€ 300/500

413
COPPIA DI PICCOLE BOWLS IN AGATA GRIGIA
Cina, dinastia Qing

stile "Mughal", corpo baccellato e poggiante su base circolare
h. 3 cm. - d. 6 cm.

€ 600/800

414
TEIERA CON COPERCHIO IN TERRACOTTA
Cina, XX Sec.

modellata a forma di fiore di loto poggiante su tre piedini a foggia di conchiglia, marchio calligrafico sotto la base
h. 9 cm.

€ 100/150

415
DUE BOWLS IN PORCELLANA IMARI
manifattura orientale XVIII - XIX Sec.

decorate con motivi floreali, difetti e restauri
11,5x22 cm. - 10,5x24,5 cm.

€ 100/150

418
COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA
Cina, XIX Sec.

decoro floreale con bordo mosso, difetti e mancanze
d. 22 cm.

€ 150/200

416
SEI PIATTI IN PORCELLANA IMARI
Giappone, XIX Sec.

decoro floreale con bordo mosso, lievi
difetti, un piatto presenta restauri
d. 20,5 cm.

€ 200/300

419
DUE TEIERE CON COPERCHIO IN PORCELLANA IMARI
manifattura orientale, XVIII Sec.

dipinte in policromia e decorate con motivi floreali, usure e difetti
h. 14 cm.

€ 300/400

420
MUG E TEIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA IMARI
manifattura orientale, XVIII Sec.

decorati in policromia con motivi floreali, usure e difetti
h. 10 - 11 cm.

€ 100/150

417
TANKARD IN PORCELLANA IMARI
manifattura orientale, XVIII Sec.

corpo decorato in policromia e
parzialmente dorato con motivi
floreali, usure
h. 17 cm.

€ 150/200

421
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA IMARI
Giappone, fine XVIII Sec.

decorato in policromia e oro su fondo bianco con un cane di Pho al centro circondato da motivi floreali e vegetali, marchio in blu sotto la base
d. 53 cm.

€ 1.800/2.400

422
GRANDE PIATTO IN PORCELLANA IMARI
Giappone, fine XVIII Sec.

decorato in policromia e oro su fondo bianco con due draghi che si affrontono circondati da motivi floreali e vegetali, marchio in blu sotto la base
d. 55,5 cm.

€ 1.800/2.400

DIPINTI **ANTICHI** E DEL **XIX SECOLO**

LOTTI 423 - 597

Per i Dipinti provenienti da donazioni e eredità

unicef

(lotti 423 - 428) la nostra commissione d'acquisto è dimezzata al 12%

423 ♦
GASPARO LOPEZ
Napoli 1677 - Firenze 1732

"Nature morte di fiori e frutta", coppia di oli su tela,
entro cornici in legno dorato.
38x48,5 cm.

€ 1.500/2.500

424 ♦
CAJETAN ROOS, DETTO GAETANO ROSA
Roma 1690 - Vienna 1770

"Paesaggio con bestiame", olio su tela, entro cornice in legno dorato e verde.
97,5x163 cm.

€ 2.000/3.000

425 ♦
PITTORE ITALIANO NEOVENETO
XIX Sec.

"Susanna e i vecchioni", olio su tela,
entro cornice in legno dorato.
61,5x82 cm.

€ 600/800

426 ♦
SCUOLA VENETO DALMATA
XVII Sec.

"Madonna del latte", tempera su tavola a fondo oro,
entro cornice in legno nero.
33x26,5 cm.

€ 400/600

427 ♦
ADRIAEN VAN OSTADE, ATTRIBUITO
Haarlem 1610 - 1685

"Jeau de Tric-Trac" e "Le Dormeur", coppia di oli su tela entro cornice in legno nero.
32x25 cm.

€ 600/800

428 ♦
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.

"Vecchio bevitore", olio su tela, entro cornice in legno nero e dorato.
60x46,5 cm.

€ 400/600

429

430

431

432

429
PITTORE NAPOLETANO
XVIII Sec.

"Natura morta floreale", tempera su tavola, entro cornice in legno dorato.
67x48 cm.

€ 1.500/2.000

430
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.

"Natura morta floreale entro vaso con rilievo decorato con un gioco di putti", olio su tela, entro cornice in legno.
79x115 cm.

€ 200/300

431
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.

"Natura morta di ravanelli", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
28x38,5 cm.

€ 300/500

432
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.

"Vaso di fiori", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
61,5x47 cm.

€ 1.000/1.500

433
PITTORE FIAMMINGO
Paesi Bassi, XVII Sec.

"Festone di fiori", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
55,5x117 cm.

€ 3.000/4.000

434
FRANZ WERNER VON TAMM
Amburgo 1658 - Vienna 1724

"Natura morta di fiori e frutta con cesto di vimini",
olio su tela, entro cornice in legno dorato.
Il quadro è corredato da una perizia della
dott.ssa Antonietta Mardegan.
48,5x69 cm.

€ 4.000/6.000

435
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.

"Natura morta con vaso di fiori", olio su tela,
entro cornice in legno dorato.
128x92 cm.

€ 2.000/3.000

436
PITTORE ITALIANO
fine XVII Sec.

"Natura morta con zucca e tankard", olio su tela,
entro cornice in legno dorato.
38,5x57 cm.

€ 2.000/3.000

437
PITTORE FIAMMINGO
Paesi Bassi, XVII Sec.

"Natura morta con frutta, verdure, fiori e funghi", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
157,5x102 cm.

€ 8.000/12.000

438
PITTORE ARCIMBOLDESCO
Italia settentrionale, XVII - XVIII Sec.

"Nature morte allegoriche: Primavera e Autunno"
coppia di oli su tela, entro cornici moderne.
94x70,5 cm.

€ 6.000/8.000

439
POLIDORO DA CARAVAGGIO, ATTRIBUITO
Caravaggio 1500 - Messina 1543

"Le tre Grazie", disegno a sanguigna su carta, entro cornice in legno.
In basso a sinistra riporta l'attribuzione, posta postuma a penna.
46x30,5 cm.

€ 2.000/3.000

440

440
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.

"Allegoria della Musica e delle Arti figurative", coppia di oli monocromi su tela.
53x53 cm.

€ 400/600

441
DISEGNATORE ITALIANO
XVIII Sec.

"Grandtourista in veste di cacciatore", disegno a sanguigna su carta rosa, entro cornice in legno.
26,5x18,5 cm.

€ 300/400

441

442
LITOGRAFIA TURGIS
Parigi, XIX Sec.

"Madonna della Seggiola", litografia colorata, Turgis, Parigi, entro cornice in legno con vetro.
21,5x29 cm.

Offerta Libera

443
ANDREA SCACCIATI, DA GIULIO ROMANO
Firenze 1725 - 1771

"Gli amori di Giove", incisione acquarellata, entro cornice in legno.
40,5x35,5 cm.

€ 400/600

443

444
DISEGNATORE FRANCESE
XVIII - XIX Sec.

"Venere, Marte e Cupido con un amorino", incisione acquerellata, entro cornice in radica.
51,5x39,5 cm.

€ 1.200/1.400

444

445
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Paesaggio campestre", disegno a lapis, firmato e datato in basso a destra "AG 1862", entro cornice in legno parzialmente dorato.
20,5x28 cm.

€ 300/400

446
DISEGNATORE ITALIANO
XVII - XVIII Sec.

"Paesaggio bucolico", disegno acquarellato, entro cornice in legno.
19,5x28 cm.

€ 300/400

445

447
DISEGNATORE ITALIANO
XVII - XVIII Sec.

"Paesaggio dell'Agro Romano", disegno ad inchiostro nero, entro cornice in legno.
23,5x34,5 cm.

€ 300/400

446

448
LITOGRAFIA COLORATA
Italia, XIX Sec.

"Via Crucis", stampa, entro cornice in legno dorato.
45x37 cm.

Offerta Libera

449
STAMPA
Francia, XIX Sec.

"Scena campestre al tempo della mietitura", stampa entro cornice in legno dorato con vetro.
19x14 cm.

Offerta Libera

447

450

451

452

453

450
DISEGNATORE SVIZZERO
XVIII Sec.

due disegni raffiguranti la città di Lucerna:
A) "Veduta della città dal fiume", disegno acquarellato, entro cornice in legno dorato.
B) "Veduta del fiume dalla città", disegno acquarellato, entro cornice in legno dorato.
22,5x34 cm.

€ 500/700

451
LUIGI CALVI
XIX Sec.

"Colle Aventino", disegno a china, siglato in basso a destra L.C.F. entro cornice in legno nero.
55x74 cm.

€ 500/800

452
LUIGI CALVI
Roma, XIX Sec.

"Colle Celio", disegno a china, firmato e datato 1875 in basso a destra, entro cornice in legno nero.
55x74 cm.

€ 500/800

453
DISEGNATORE ITALIANO
XVII - XVIII Sec.

"Paesaggio con monaco orante", disegno ad inchiostro bruno, entro cornice in legno dorato e finemente cesellato.
24,5x17 cm.

€ 300/400

454
GIUSEPPE RAGGIO
Chiavari 1823 - Roma 1916

"Buttero", disegno su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
30x40 cm.

€ 250/350

455

450

455
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.

coppia di dipinti sotto vetro raffiguranti scene a chinoiserie con elementi zoomorfi e fitomorfi su sfondo giallo.
20x30 cm.

€ 1.000/1.500

456
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.

coppia di dipinti sotto vetro raffiguranti scene a chinoiserie con elementi zoomorfi e fitomorfi su sfondo giallo.
20x30 cm.

€ 1.000/1.500

457
PITTORE FRANCESE
fine XIX - XX Sec.

due sportelli in legno decorati con motivi neoclassici raffiguranti "Vestali davanti al fuoco sacro".
74x89 cm.

€ 400/600

456

458
PITTORE FRANCESE
XX Sec.

tre pannelli decorativi con scene di vita orientale, acquarello su carta, entro cornice in legno.
113,5x52 cm.

€ 500/700

458

459
HOWARD M. HUNT
Londra, 1892

"Presso Wadi Feiran Monte Sinai - Vicino le rovine di Baalbec Siria",
coppia di oli su tela, firma, titolo e data sul retro,
entro cornici.
44x34,5 cm.

€ 1.000/1.500

460
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.

"Esposizione del corpo di Cesare", olio su tela,
entro cornice in legno dorato.
45x53,5 cm.

€ 400/600

461
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.

"Paesaggio orientale", olio su tela, entro cornice
in legno dorato.
80x60,5 cm.

€ 1.400/1.800

462
STEFAN W. BAKALOWICZ
Varsavia, 1857 - 1947

"Gamia Karamanli Suk el Mushir - El Ghibli ", coppia di acquarelli su carta, titolo, firma e data Tripoli MCMXXI in basso a sinistra, entro cornici
31x45,5 cm.

€ 2.000/3.000

463
ANTONIO GARGIULLO
Italia XIX - XX Sec.

"Ritratto di arabo con levrieri", acquarello, firmato in basso a sinistra, entro cornice
70x52 cm.

€ 1.200/1.800

464
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.

"Sbarco di Cleopatra a Tarso", olio su tela, entro cornice in legno dorato e decorato con fregi vegetali ai quattro angoli.
79x98 cm.

€ 2.500/3.500

465
JEAN PILLEMENT
Lione 1728 - 1808

"Paesaggi marini", coppia di oli su tela, entro cornice in legno dorato.
49x65 mm.

€ 2.500/3.500

466
CHRISTIAN REDER DETTO MONSU LEANDRO,
ATTRIBUITO
Lipsia 1656 - Roma 1729

"Scena di battaglia con torre",
olio su tela, entro cornice
49,5x99 cm.

€ 2.500/3.500

467
PITTORE ITALIANO
fine XVII Sec.

"Assalto turco con assedio di una fortificazione",
olio su tela, entro cornice in legno dorato.
93,5x123 cm.

€ 4.000/6.000

468
ALESSANDRO MAGNASCO
Genova 1667 - 1749

"Pescatori di anguille", olio su tela,
entro cornice in legno dorato coeva,
104x137 cm.

Opera pubblicata su "Alessandro Magnasco",
Geiger, tav. n°33.

€ 20.000/30.000

469
PHILIPP PETER ROOS, DETTO ROSA DA TIVOLI
Sankt Goar 1657 - Roma 1706

"Paesaggio con armenti e pastore", olio su tela, entro cornice
74x99 cm.

€ 2.000/3.000

470
PITTORE OLANDESE
XVIII Sec.

"Paesaggio con pascolo bovino", tempera su tavola, entro cornice in legno dorato.
33,5x47,5 cm.

€ 1.500/2.000

471
GIOVANNI BATTISTA BUSIRI
Roma 1698 - 1757

"Paesaggio dei Castelli Romani con scena campestre",
olio su tela, entro cornice in legno dorato.
46x36 cm.

€ 4.000/6.000

472
ALBERTO CARLIERI
Roma,1672 - 1720

"San Pietro battezza un gruppo di neofiti - La predica di San Pietro dopo la Pentecoste", coppia di oli su tela,
entro cornice in legno.
93x71 cm.

I dipinti sono corredati di perizia della dott.ssa Cecilia Vicentini.

€ 15.000/20.000

473
PITTORE FIAMMINGO
Belgio, XVIII Sec.

"Scena marina", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
48,5x24 cm.

€ 800/1.200

474
PITTORE FIAMMINGO
Belgio, XVIII Sec.

"Scena marina", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
54x29,5 cm.

€ 800/1.200

475
PITTORE FIAMMINGO
Belgio, XVIII Sec.

"Le quattro stagioni", quattro tempere su tavola, entro cornici in legno dorato.
19,5x20,5 cm.

€ 1.500/2.000

476
PIETER STORTENBEKER ATTRIBUITO
Olanda, 1828 - 1898

"Paesaggio con armenti", olio su tela, entro cornice in legno dorato, presenta un piccolo foro al centro della tela
90x130 cm.

€ 2.000/3.000

477
SCUOLA FIAMMINGA
XIX Sec.

"Paesaggio con castello - Paesaggio fluviale con personaggi", coppia di oli su tela, entro cornice
58,5x48 cm.

€ 800/1.200

478

478
PITTORE INGLESE
XIX Sec.

"Veduta del castello di Miramare e del golfo di Trieste", olio su tela, entro cornice in legno dorato ed intagliato.
72x98 cm.

€ 800/1.200

479

479
SCUOLA ITALIANA
XIX - XX Sec.

"Paesaggio campestre con figure", olio su tela, entro cornice in legno, lievi difetti
70x100 cm.

€ 600/800

480

481

480
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.

"Paesaggio lacustre con personaggi", olio su tavola, entro cornice in legno dorato.
41x32 cm.

€ 300/500

481
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.

"Rovine con pastore", tempera su cartoncino, entro cornice in legno dorato.
28x22,5 cm.

€ 100/150

482
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.

"Paesaggio con cascata", olio su tela, entro cornice in legno.
97,5x135 cm.

€ 3.500/4.500

483
PITTORE FIAMMINGO
Paesi Bassi, XVII Sec.

"Paesaggio marino con scena di genere", olio su tela, entro cornice in legno con arabeschi decorativi dipinti.
94x73,5 cm.

€ 4.000/5.000

484

484
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.

"Chaume S. Martis prés de Rouen", acquarello su carta, firmato e datato in basso "Dumée 1833" entro cornice in legno dorato.
19,5x28,5 cm.

€ 300/400

485
GIUSEPPE GHEDUZZI
Crespellano 1889 - Torino 1957

"Paesaggio della Valle d'Aosta", tempera su tavola, entro cornice in legno dorato.
42,5x30,5 cm.

€ 400/600

485

486
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Paesaggio campestre", tecnica mista su carta azzurra, entro cornice in legno dorato.
28,5x22,5 cm.

€ 100/120

487
FRANCESCO COPPOLA CASTALDO
Napoli 1847 - 1916

"Scorcio della campagna napoletana con il Vesuvio", olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
44x63 cm.

€ 800/1.200

486

488
FRANCESCO RAFFAELLO SANTORO
Cosenza 1844 - Roma 1927

"Scorcio di vicolo", 1894, acquarello su carta intelata, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
55,5x36 cm.

€ 300/500

489
SCIPIONE SIMONI
Roma 1853 - 1918

"Ricordo di Genzano", acquarello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
44x28,5 cm.

€ 500/700

487

490
RAFAEL SENET Y PEREZ
Siviglia 1856 - Madrid 1926

"Campo Santi Giovanni e Paolo - Venezia", acquarello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
52x34 cm.

€ 600/800

488

489

490

491
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Paesaggio con cascata", olio su tela,
entro cornice in legno dorato.
104x128 cm.

€ 4.000/5.000

492
PITTORE AUSTRIACO
XIX Sec.

"Paesaggio alpino", olio su tela entro
cornice in legno dorato.
49,5x79,5 cm.

€ 1.000/1.500

493

493
PITTORE SPAGNOLO
XIX - XX Sec.

"Paesaggi marini con personaggi", coppia di oli rispettivamente su tela e su masonite, firmati in basso a destra, entro cornici in legno dorato
24x45 cm.

€ 1.400/1.800

495

495
SCUOLA NAPOLETANA
XIX - XX Sec.

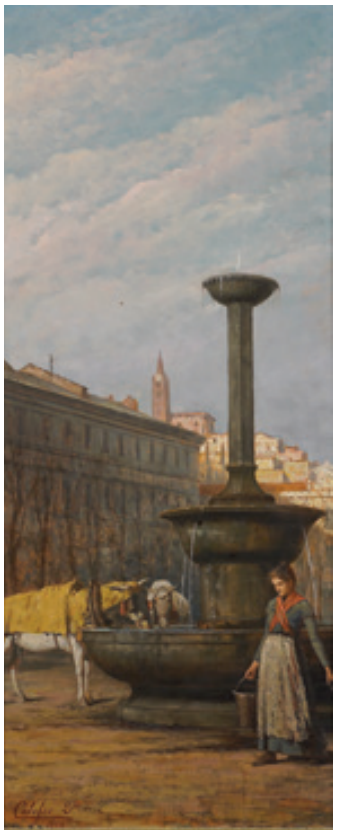
"Veduta di Napoli da Mergellina", tempera su tavola, entro cornice .
58x38 cm.

€ 500/700

494
EDOARDO CALOSSO
Torino 1856 - Pinerolo 1923

"Paesaggio con cavalli alla fontana - Paesaggio con carrettiere", coppia di dipinti tempera su tavola, firmati e datati 1906, entro cornice in legno.
86x36 cm.

€ 1.000/1.500



494

496
SCUOLA NAPOLETANA
XIX - XX Sec.

"Veduta del porto di Napoli e della collina di San Martino" tempera su tavola, entro cornice in legno.
45,5x55,5 cm.

€ 400/600

497
VINCENZO CAPRILE
Napoli 1856 - 1936

"Veduta di Positano", olio su tavoletta, firmato in basso a destra, entro cornice
30x15 cm.

€ 800/1.200

498
GIUSEPPE CANELLA, ATTRIBUITO
Verona 1788 - 1847

"Veduta della Piazzetta Reale di Torino", olio su tela, entro cornice in legno dorato decorata a palmette.
24,4x32,9 cm.

€ 5.000/7.000

499
GIUSEPPE DE NITTIS, ATTRIBUITO
Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Lay 1884

"Passeggiata lungo la Senna", 1870 circa, olio su tavola, firmato in basso a destra
Riporta sul retro la firma in alto al centro e un' iscrizione in alto a sinistra 'Heller de Nittis'
22,7x31 cm.

€ 800/1.200

500
GIUSEPPE ZAIS
Forno di Canale 1709 - Treviso 1781

"Scena campestre", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
37,5x51 cm.

€ 2.500/3.500

501
JOSE' MIRALLES DARMANIN
Valencia 1851 - 1900

"Ritorno dal pascolo", olio su tela, entro cornice in legno dorato, firmato in basso a sinistra "J. Miralles".
56x84 cm.

€ 800/1.200

502
ANDREA LOCATELLI
Roma 1695 - 1741

"Paesaggio fluviale con figure di pescatori", olio su tela,
entro cornice in legno dorato.
53,5x38 cm.

€ 7.000/10.000

503
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.

"Campagna romana con allegorie delle Virtù",
olio su rame, entro cornice in legno dorato.
21,8x16,9 cm.

€ 6.000/9.000

504
ANDREA LOCATELLI
Roma 1695 - 1741

"Paesaggio con pastori", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
Sul retro è presente un'etichetta con scritta a stampa indicante la collezione di provenienza "Grattan Collection".
49,5x38 cm.

€ 8.000/12.000

505
PITTORE FRANCESE
XVIII - XIX Sec.

"Paesaggio bucolico con rovine romane",
olio su tela, entro cornice in legno dorato.
110x77 cm.

€ 1.000/2.000

506
PITTORE ROMANO
XIX Sec.

"Veduta di Castel Sant'Angelo", pittura su
tessuto, entro cornice in legno dorato.
56x84 cm.

€ 800/1.200

507
HERMANN DAVID SALOMON CORRODI, ATTRIBUITO
Frascati 1844 - Roma 1905

"Paesaggi dal Parco degli Acquedotti", coppia di oli su tela, entro cornice in legno dorato.
35,5x65,5 cm.

€ 2.000/3.000

507

508
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Paesaggio fluviale", tecnica mista su cartoncino, firmato ' De Nittis' in basso a destra, entro cornice
41,5x18,2 cm.

€ 400/600

509
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Mendicanti e rovine romane", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
90x57 cm.

€ 1.000/1.500

509

510
SCUOLA INGLESE
XIX Sec.

"Cavalli e carrozza", tecnica mista e acquarello su carta, firmato e datato 1880 in basso a destra, entro cornice, lievi fioriture
50x80 cm.

€ 300/500

511
PITTORE ITALIANO
fine XIX Sec.

"Fanteria", olio su tela, entro cornice parzialmente dorata
15,5x25 cm.

€ 800/1.200

512
PIETRO DE FRANCISCO
Palermo 1873 - Mentana 1969

"Passeggiata a cavallo", olio su tavoletta, firmato in basso a destra, entro cornice
25x30 cm.

€ 400/600

513
ANTOINE ALPHONSE MONTFORT
Parigi 1802 - 1884

"Cavallo nella stalla", coppia di oli su tela, entro cornice in legno dorato e finemente cesellato. Uno riporta la firma dell'autore in basso a destra (Montfort 1876), l'altro reca una traccia di firma e data in basso a destra
23,5x31 cm.

€ 1.000/1.500

514
CARLO PASSIGLI
Firenze 1881 - 1953

"Cavalli al pascolo", olio su compensato, firmato in basso a destra, entro cornice
41x59 cm.

€ 400/600

515
RAFAEL SENET Y PEREZ
Siviglia 1856 - Madrid 1926

"Scorcio veneziano", olio su tavola, firmato in basso a destra, entro cornice in legno dorato.
62x41,5 cm.

€ 4.000/6.000

516
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.

"Fondamenta vecchie", olio su tela, entro cornice in legno dorato decorata con motivo a palmette.
Sul retro riporta scritta indicante il titolo in grafia del XVIII secolo.
27x18,5 cm.

€ 800/1.200

517
PITTORE VENEZIANO
XIX Sec.

"Veduta del Canale con Santa Maria della Salute", olio su tela, entro cornice in legno decorato a foglie, siglato in basso a destra.
63x89 cm.

€ 1.500/2.000

518
APOLLONIO DOMENICHINI
Venezia 1715 - 1757

"Capriccio lagunare con edificio medioevale e torre", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
L'opera è corredata dalla perizia del dott. Dario Succi.
49x74,5 cm.

€ 10.000/15.000

519
PITTORE VENEZIANO
fine XVIII Sec.

"Veduta del Canal Grande da ponte di Rialto verso Ca' Foscari", olio su tela, entro cornice in legno dorato del XIX secolo.
65x81 cm.

€ 6.000/8.000

520
PITTORE FRANCESE
inizio XVIII Sec.

"Argo e Mercurio", olio su tela entro cornice centinata in legno dorato.
51x32 cm.

€ 800/1.200

521
PITTORE FIAMMINGO
Belgio, XVII Sec.

"Lo scherzo", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
39x30,5 cm.

€ 300/500

522
PITTORE NAPOLETANO
XVII Sec.

"Quattro santi monaci", olio su tavola
19,7x22 cm.

€ 200/300

523
PITTORE ITALIANO
tardo XVII Sec.

"Predica di un Gesuita", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
34x28 cm.

€ 400/600

524
PAUL TUBACK
1485 - 1534

"Scena di banchetto con convito in galleria", olio su tavola, entro cornice
84x67 cm.

€ 7.000/10.000

525
PHILIPS WOUWERMAN
Haarlem 1619 - 1668

"Mercato olandese", olio su tavola, entro cornice in legno dorato.
41x50 cm.

€ 4.000/6.000

526
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Rissa in una taverna", olio su tela, entro cornice in legno dorato e decorata a motivi vegetali.
Nell'angolo in basso a destra è presente il monogramma "LC".
29x39 cm.

€ 1.000/1.500

527
JACQUES COURTOIS, ATTRIBUITO
Francia, XVII Sec.

"Scena di battaglia", olio su tela entro cornice in legno dorato
34,5x26,5 cm.

€ 200/300

528
PITTORE OLANDESE
XVII Sec.

"Giovane flautista con cappello di paglia",
olio su tela, entro cornice in legno dorato
85,5x69 cm.

€ 2.500/3.500

529
PITTORE INGLESE
XVIII Sec.
"Scena d'interno con personaggi", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
51,5x62 cm.

€ 500/800

530
SCUOLA INGLESE
fine XVIII - inizio XIX Sec.

"Nello studio dello scrittore", tempera su carta
entro cornice con vetro.
35x27 cm.

€ 400/600

531
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.

"Mendicante con gatto", olio su tela,
entro cornice in legno nero.
16,5x16,5 cm.

€ 300/500

532
PITTORE FRANCESE
fine XIX Sec.

"Frati in cucina", olio su tavola, entro cornice
in legno dorato
24x18 cm.

€ 800/1.200

533
LODEWIJK TOEPUT, DETTO POZZOSERRATO
Anversa 1550 - Treviso 1604

"Lo scherzo della fontana", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
32,5x42,5 cm.

€ 8.000/12.000

534
PITTORE ITALIANO
Italia, XVII Sec.

"Ritratto di gentiluomo", olio su tela, entro cornice in legno dorato decorata con motivi di foglie d' acanto
33x37,5 cm.

€ 400/600

535
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Ritratto di nobildonna del XVII secolo con gorgiera fiamminga", tempera su tavola, entro cornice in legno dorato.
19x13,7 cm.

Offerta Libera

536
GERARD DOUW, ATTRIBUITO
Olanda, XVII Sec.

"L'anziana filatrice", olio su tela, entro cornice in legno dorato
24,5x30,5 cm.

€ 1.200/1.400

537
PITTORE ITALIANO
inizio XVII Sec.

"Ritratto di antiquario", olio su tela, entro cornice
in legno dorato.
148x116 cm.

€ 8.000/12.000

538
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
fine XVII Sec.

"Ritratto di bambina con cane", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
60,7x46 cm.

€ 1.500/2.000

539
ONOFRIO TOMASELLI
Bagheria 1866 - Palermo 1956

"Ritratto di giovane donna", olio su cartone, firmato in alto a sinistra, entro cornice in legno dorato
28x14 cm.

€ 500/700

540
PITTORE FIAMMINGO
fine XVII Sec.

"Ritratto di fanciulla", olio su tavola, entro cornice dorata.
40,5x31,5 cm.

€ 300/500

541
PITTORE INGLESE
XIX Sec.

"Allegoria della primavera", olio su tela, entro cornice in legno dorato con decorazioni vegetali.
62x34,3 cm.

€ 400/600

542
HEINRICH BELTZ
1801 - 1869

"Ritratto di gentiluomo e di signora che legge un libro", coppia di oli su tela, entro cornice in legno dorato decorata con motivi floreali. Il ritratto femminile è firmato e datato "Beltz 1854".
71,5x57,5 cm.

€ 3.500/4.500

543
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.

"Ritratti puerili", coppia di dipinti ovali, oli su tela, entro cornice in legno dorato e lavorato con decorazioni floreali.
53x43 cm.

€ 2.500/3.500

544

544
PITTORE ITALIANO
fine XVII - inizio XVIII Sec.

"Ritratto di donna con moretto", olio su tela, entro cornice in legno.
126,5x101 cm.

€ 800/1.200

545
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Ritratto di nobildonna con spilla di rubini", entro cornice in legno dorato.
57,3x47 cm.

€ 300/500

546
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, ATTRIBUITO
San Quintino 1704 - 1788

"Ritratto della Marchesa Pompadour", tempera su tavola, entro cornice in legno.
23x18 cm.

€ 400/600

547
MATTEO NOVATI
Italia, XX Sec.

"Ritratto di Cardinale", tempera su tavola, firmata in basso a destra,
entro cornice in legno dorato.
44x36 cm.

€ 400/600

545

546

548
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.

"Ritratto di gentiluomo con onorificenza", tempera su tavola, entro cornice in legno nero e dorato.
62,5x48 cm.

€ 1.500/2.000

549
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.

"Ritratto di Madame Fiona con cagnolino", olio su tela, entro cornice in legno dorato
97x70,5 cm.

€ 500/700

550
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.

"Ritratto di nobildonna con cagnolino", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
91x70 cm.

€ 500/700

Justus Sustermans (Anversa, 1597 – Firenze, 1681), noto in Italia anche come Giusto, è stato il ritrattista ufficiale della casata medicea lungo tutto il XVII secolo.
Tipici della sua pittura sono la ricercatezza e la preziosità dei dettagli appresa nelle Fiandre, così come la ferma adesione al naturale nel ritrarre, rendendo quanto più vicino possibile alla realtà il volto del personaggio effigiato, elementi che lo hanno consegnato alla critica come uno dei migliori pittori del suo tempo.
Non solo i Medici, ma anche i Gonzaga, gli Asburgo, gli Este ed altre famiglie regnanti e nobili europee lo chiamarono ad eseguire i loro ritratti, spesso noti in più copie, perché inviati come pregiato dono diplomatico, ma non solo: tra le sue opere più celebri riconosciamo anche il Ritratto di Galileo Galilei, che fu anche suo vicino di casa, e di altri personaggi del suo tempo, alcuni finora ancora senza nome.
Il suo Barocco, espresso soprattutto nei monili e nell'abbigliamento, era teso a rendere immortali i personaggi ritratti in tutta la loro fastosità ed eleganza.

551
JUSTUS SUSTERMANS, ATTRIBUITO
Anversa 1597 - Firenze 1681

"Ritratto di Ferdinando II de' Medici in armi", olio su tela di forma ottagonale.
L'opera presenta nell'intelaiatura sul retro l'iscrizione "Opera di Susterman Roma".
Il dipinto rappresenta Ferdinando II de' Medici, Granduca di Toscana tra il 1621 e il 1670, in armatura con, in primo piano, l'onorificenza dell'Ordine di Santo Stefano Papa e martire, del quale il nobile fiorentino era stato decorato.
Il pittore fiammingo, che lavorò a lungo a Firenze per la famiglia granducale, realizzò numerosi ritratti di Ferdinando.
78x66 cm.

€ 2.000/3.000

552
JUSTUS SUSTERMANS
Anversa 1597 - Firenze 1681

"Ritratto di Margherita de' Medici", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
122,5x95 cm.

€ 10.000/15.000

553

553
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.

"Ritratto di gitana", tempera su cartone, entro cornice in legno dorato.
52x45 cm.

€ 300/500

554
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.

"Ritratto di Pietro Leicht", olio su tavola, entro cornice in legno
In alto a sinistra presenta lo stemma dell'effigiato, seguito dal nome e dalla data "N.1797 DI P.A.Z."
17x24 cm.

€ 150/200

555
GAETANO ESPOSITO
Salerno 1851 - Sala Consilina (SA) 1911

"Giovane mendicante", olio su tavola, entro cornice in legno dorato e cesellato.
conservazione.
30x42 cm.

€ 400/600

556
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.

"Ritratti maschili", sei oli su tela entro cornici non coeve, difetti
22x17 cm. (massima)

€ 1.500/2.000

557
PITTORE NAPOLETANO
XVIII Sec.

"Ritratto di Carlo di Borbone", olio su tela, entro cornice in legno dorato decorata a palmette.
46x34 cm.

€ 1.500/2.500

558
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
XIX Sec.

"Ritratto di gentiluomo con lettera", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
64x50 cm.

€ 1.000/1.500

559
GUILLAUME VOIRIOT, ATTRIBUITO
Parigi 1712 - 1799

"Ritratto di gentiluomo", olio su tela, entro cornice in legno.
80x64 cm.

€ 800/1.200

560
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.

"San Michele Arcangelo che scaccia Satana", olio su rame, entro cornice.
31,8x26,5 cm.

€ 2.500/3.500

561
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.

"Il profeta Elia visitato da un angelo", olio su rame, entro cornice.
31,8x26,5 cm.

€ 2.500/3.500

562
PITTORE ITALIANO
XVII Sec.

"Cacciata di Eliodoro dal tempio", olio su tela, entro cornice in legno nero e dorato.
64x91 cm.

€ 1.400/1.800

563
HANS ROTTENHAMMER, ATTRIBUITO
Monaco di Baviera 1564 - Augusta 1625

"Assunzione della Vergine", olio su rame centinato entro cornice dorata.
Sul retro riporta l'iscrizione "Mon Bulgarino 84", probabilmente in riferimento al collezionista originario.
59x33,5 cm.

€ 5.000/7.000

564
PITTORE ITALIANO
XVIII - XIX Sec.

"Sacra Famiglia con San Giovannino e cardellino",
olio su rame, entro cornice in legno
72x57 cm.

€ 800/1.200

565
PITTORE OLANDESE
XVII Sec.

"Madonna del Melograno", olio su rame,
entro cornice in legno dorato
21x16 cm.

€ 200/400

566
PITTORE SPAGNOLO
fine XVII - XVIII Sec.

"Giovane con simboli della passione",
olio su tela
61x46 cm.

€ 400/600

567
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.

"Giovane con simboli della passione",
tempera su tavola.
39,7x53 cm.

€ 300/500

568

568
PETER PAUL RUBENS, COPIA COEVA DA
Siegen 1577 - Anversa 1640

"Gli angeli incitano Lot a fuggire con la sua famiglia da Sodoma", olio su rame, entro cornice in legno.
Il dipinto è una copia coeva del quadro di Peter Paul Rubens custodito presso il Martin-von-Wagner-Museum di Würzburg e datato 1615 circa.
68x84,5 cm.

€ 1.500/2.000

570

569
PITTORE VENETO
XVII Sec.

"Riposo nella fuga in Egitto con Madonna allattante", olio su tela, entro cornice in legno dorato
47x35,5 cm.

€ 200/300

570
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.

"Madonna con Bambino, San Giovannino e Santo", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
114x93 cm.

€ 800/1.200

571
PITTORE SABAUDO
Italia, XVII Sec.

"Santa Caterina d'Alessandria", olio su tela, entro cornice.
71x57 cm.

€ 800/1.200

572
SCUOLA TOSCO-ROMANA
fine XVII Sec.

"Santa Caterina d'Alessandria", olio su tela, entro cornice in legno dorato lavorata con motivi vegetali.
Sul retro presenta l'iscrizione
"B.ne Baldi n. 460".
47x36,5 cm.

€ 500/700

573
PITTORE EMILIANO
XVII Sec.

"Addolorata", olio su tela, entro cornice in legno dorato del XIX sec.
45,5x38 cm.

€ 500/700

574
PITTORE VENETO, AMBITO BASSANESCO
fine XVI - inizio XVII Sec.

"Ultima cena e lavanda dei piedi", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
164x116 cm.

€ 9.000/12.000

575

575
SCUOLA FRANCESE
fine XVII Sec.

"Salomè con la testa del Battista", olio su tela, entro cornice coeva 95x70 cm.

€ 1.000/1.500

576
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.

"Madonna con Bambino - Flagellazione di Cristo - Madonna con Bambino", tre dipinti su vetro, entro cornicl in legno. 21,5x18,7 - 23,5x21 - 36,3x28 cm.

€ 150/200

577

577
AMBITO DI GUIDO RENI
Bologna 1575 - 1642

"San Girolamo", olio su tela. 67,8x46 cm.

€ 1.000/1.500

578
PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
fine XVI - inizio XVII Sec.

"Adorazione del vitello d'oro e caduta della manna - Entrata di Cristo a Gerusalemme", coppia di oli su tela, entro cornice in legno dorato.
63x101,5 cm.

€ 6.000/8.000

579
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.

"Rinnegamento di Pietro", olio su tela, copia da Giovanni Baglione, entro cornice in legno dorato.
84x67 cm.

€ 1.000/1.500

580
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.

"Adorazione dei Magi", olio su rame, entro cornice in legno dorato.
31x23,5 cm.

€ 400/600

581
PITTORE NAPOLETANO
XVII Sec.

"Morte della Vergine", olio su rame, entro cornice in legno dorato.
24x31,5 cm.

€ 250/350

582
JACQUES BLANCHARD E BOTTEGA
Parigi 1600 - 1638

"Madonna con Bambino e San Giovannino, Santi Elisabetta e Zaccaria", olio su tela, entro cornice in plexiglass e metallo.
Il dipinto è corredato da una perizia di Maurizio Marini.
105x161 cm.

€ 6.000/8.000

583
PITTORE ROMANO
XVII Sec.

"Adorazione dei pastori", olio su rame ottagonale, entro cornice finemente lavorata in legno dorato.
36x28 cm.

€ 3.000/5.000

584
CESARE FRACANZANO, ATTRIBUITO
Bisceglie 1606 - Barletta 1651

"Tentazioni di San Francesco", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
Il dipinto è una replica coeva del quadro venduto in asta da Christie's (Roma, 1990) e schedato presso la Fondazione Zeri di Bologna come "Anonimo fiorentino del XVII secolo" (n. 53815).
67,5x55,5 cm.

€ 3.000/5.000

585
SCUOLA DI GUIDO RENI
Bologna 1575 - 1642

"Salomè con la testa del Battista", olio su tela, entro cornice in legno dorato e lavorato.
Il quadro risulta essere una replica di uguali dimensioni del dipinto reniano custodito presso la Galleria Corsini di Roma (Inventario 191) e datato 1638-1639 circa.
134x97 cm.

€ 4.000/6.000

586
PITTORE EMILIANO
XVII Sec.

"La lezione del Profeta", olio su tela, entro cornice coeva.
158x112 cm.

€ 12.000/15.000

587
PITTORE EMILIANO
XVII Sec.

"Miracolo di San Carlo", olio su tela, entro cornice in legno dorato e finemente cesellato.
120,5x170 cm.

€ 10.000/15.000

588
BARTOLOMEO GENNARI, ATTRIBUITO
Cento 1594 - Bologna 1661

"Cristo e la Samaritana al pozzo", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
Il dipinto è una replica del dipinto di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino, realizzato tra il 1640 e il 1641, oggi conservato presso il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid (inv. n. 176,1976.55).
122x169 cm.

€ 12.000/18.000

589
ANTONIO MOLINARI, ATTRIBUITO
Venezia 1655 - 1704

"Venere e Marte", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
97x74 cm.

€ 2.000/4.000

590
SALVATOR ROSA, ATTRIBUITO
Napoli 1615 - Gaeta 1673

"La Morte di Penteo e altri episodi delle Metamorfosi di Ovidio",
olio su tela, entro cornice in legno.
80x175 cm.

€ 6.000/8.000

591
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.

"Trionfo di Galatea", olio su tela.
67x99 cm.

€ 5.000/7.000

592
HENDRIK FRANS VAN LINT
Anversa 1684 - Roma 1763

"Diana con le ninfe al bagno", olio su tela, entro cornice in legno dorato ed intagliato con motivi floreali.
Il dipinto è corredato da una perizia del prof. Egidio Martini.
96x130 cm.

€ 10.000/14.000

593
PITTORE MARATTESCO
Roma, XVIII Sec.

"Giudizio di Paride", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
151,8x93 cm.

€ 1.000/1.500

594
NICOLA MALINCONICO, ATTRIBUITO
Napoli 1663 - 1726

"Venere, Mecurio e Cupido", olio su tela, entro cornice in legno.
43x31,5 cm.

€ 1.000/1.500

595
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.

"Amore e Psiche", olio su tela, entro cornice in legno.
61,5x43,5 cm.

€ 300/400

596
PITTORE ITALIANO
XX Sec.

"Diana e Atteone", olio su tela, entro cornice in legno.
Provenienza: Collezione Versace, Sotheby's Londra 2009
126x89 cm.

€ 1.500/2.000

597
PITTORE EMILIANO
XVII Sec.

"Educazione di amore: Venere sculaccia Anteros", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
71x94 cm.

€ 2.000/3.000

Terminologia

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione , l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Nome artista: *l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.*

Attribuito a (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.*

Bottega di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.*

Cerchia di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di alunnato.*

Stile di/seguace di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto alunnato.*

Maniera di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.*

Da (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.*

In stile…: *l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.*

Firmato-datato-inscritto: *secondo la nostra opinione, la firma e/e la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.*

Recante firma-data-iscrizione: *secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.*

Le dimensioni *date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice.*

Terminology

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Name of the artist: *in our opinion, the work is the work of the artist*

Attributed to (name of artist): *in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.*

Workshop/studio (name of the artist): *in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.*

Circle (name of the artist): *in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.*

Style of/follower of (name of the artist): *in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.*

Manner of (name of the artist): *in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.*

From (name of the artist): *in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.*

In the style of…: *in our opinion, the work in in the style mentioned but from a later period.*

Signed-dated-inscribed: *in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.*

Bearing signature -date-inscription: *in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.*

The dimensions *supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.*

Informazioni per chi acquista / Information for buyers

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE
The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE. and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL' ASTA
Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc

VIEWING BEFORE THE AUCTION
Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc

STATO DI CONSERVAZIONE
Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.
Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION
The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA
La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION
Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTA bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTA will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA
Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON
In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE
Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.
E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.
Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.
Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.
I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS
In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.
Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.
Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.
Telephone calls during the Auction may be recorded.
Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE
è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION
You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:
A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
B) Assegno circolare italiano intestato a ***COLASANTI LUIGI d. i.*** *soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione*
C) Bonifico bancario intestato a : ***COLASANTI LUIGI d. i.***
BANCA INTESA SANPAOLO, Via R. Guerra, 62/B - 00166 Roma
IBAN : ***IT 84 O 03069 05160 100000000880***
SWIFT: ***BCITITMM***
D) addebito su carta di credito/debito, eccetto American Express.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:
– Cash payment less than 3.000 euro.
– Circular cheque written out to ***COLASANTI LUIGI d. i.****, subject to verification with the issuing institute*
- Credit transfer to ***COLASANTI LUIGI d. i.***
BANCA INTESA SAN PAOLO, Via R. Guerra, 62/B Roma
IBAN : ***IT 84 O 03069 05160 100000000880***
SWIFT: ***BCITITMM***
If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice
– Debit/credit card except American Express.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.
In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:
€ 100 + IVA per i mobili
€ 50 + IVA per i dipinti
€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.
At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:
100 euro + VAT for Furniture
50 euro + VAT for Paintings
25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.
Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.
Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:
– 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
– 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
– 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
– 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
– 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro
Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla COLASANTI CASA D'ASTE alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/ Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and
manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question.
Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer prise is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:
4% for the sale price up to 50,000 euro.
3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
0.25% for the sale price above 500,000 euro.
The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by to COLASANTI CASA D'ASTE the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.
Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:
– euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
– euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica
Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.
La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.
In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:
– completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
– far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.
In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/ herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:
– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots
including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.
Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.
The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.
COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.
Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.
La dicitura "…anni…" oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.
Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.
In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.
The words "….year….." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.
The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.
The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

STOOLS
SOFTWARE AND WEB FOR AUCTION HOUSE
www.wingasql.com

CONDIZIONI DI VENDITA

Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.

Art.3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'accurante; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.

Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.

Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.

Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al **24%** IVA inclusa per ciascun lotto.

Art.7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzinaggio è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.

Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.

Art.9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.

Art.10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.

Art.11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.

Art.12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Art.13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.

Art.14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.

Art.15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.

Art.16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

CONDITIONS OF SALE

Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.

Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.

Art.3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.

Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.

Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.

Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is **24%** of the hammer price including VAT for each lot.

Art.7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.

Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.

Art.9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisi tion in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.

Art.10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.

Art.11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.

Art.12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.

Art.13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.

Art.14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.

Art.15 For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.

Art.16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018

Colasanti
CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE/ ABSENTEE BIDS FORM

Cognome/Last name . . . . . Nome/ First Name . . . . . .

Società/Company Name . . . . . .P.I/Vat n. . . . . .

Indirizzo/Address . . . . . .

Città/City . . . . . Cap/Zip Code . . . . . .Stato/Country . . . . . .

Tel/Phone . . . . . E-mail . . . . . .

Doc. n./I.D-Passport.. . . . . ..Nato a/Born in . . . . . Il/On . . . . . .

Codice fiscale/Tax number . . . . . .

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

With this document, I hereby authorize Colasanti Casa d'Aste to make an offer on my behalf for the indicated lots, up to the maximum price (excluding auction commission) that I have indicated for each of them. The undersigned hereby commits to acquire the indicated lots above based on the conditions listed in the catalogue.

Lotto/Lot	Descrizione /Description	Offerta Max € Max Bid €	☎
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Data/ Date ..... Firma/ Signature .....

Inviare il modulo offerte entro due ore dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

Send this form within two hours from the beginning of the auction, together with a copy of your I.D. to fax number + 39 06.66.18.36.56 or by email info@colasantiaste.com

Non possiamo accettare offerte al di sotto della stima minima.
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta della stima minima.

We cannot accept bids lower than the minimum estimate.
The request of telephone bidding implies the acceptance of a bid at the starting price.

colasantiaste.com