

Argenti da collezione e l'Arte della tavola

Roma 20 - 21 giugno 2018



Colasanti  
CASA D'ASTE



unicef 

Asta a tempo online

Roma 2 - 9 luglio 2018

# Colasanti

CASA D'ASTE

Argenti da collezione e l'Arte della tavola



## Asta

mercoledì 20 giugno 2018  
ore 16:00 prima tornata lotti 1 - 250

giovedì 21 giugno 2018  
ore 16:00 seconda tornata lotti 251 - 510

## Esposizione

da venerdì 15 giugno  
a martedì 19 giugno  
orario continuato 10:00 - 19:00

## Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249  
tel. +39 06 66 18 32 60  
fax +39 06 66 18 36 56

Registrati su **MY COLASANTI**  
partecipa all'asta in diretta  
ovunque ti trovi e  
fai la tua offerta in tempo reale



info@colasantiaste.com  
colasantiaste.com





# PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ  
20 GIUGNO  
ORE 16:00

LOTTI 1 - 250

# LA TABACCHIERA

Durante il XVIII e XIX secolo si diffonde l'uso delle scatole per contenere il tabacco, chiamate appunto tabacchiere, per uso domestico o da portare con sé. Il tabacco arriva in Europa dopo la scoperta dell'America, a partire dai primi del XVI secolo. Inizialmente il tabacco viene impiegato per la preparazione di decotti e solo successivamente si comincia ad inalarlo: proprio quest'ultima funzione rende indispensabile l'uso delle tabacchiere, a partire dal 1725, anno in cui si inizia a vendere la polvere di tabacco.

La tabacchiera diventa subito di moda tanto da definire emblematicamente il Settecento "il secolo della tabacchiera", la moda coinvolge tutte le classi sociali ed entrambi i sessi, che si rispecchiano nel materiale, nella qualità e nelle fattezze delle tabacchiere.

Dal 1830 inizia molto lentamente il declino della moda di fiutare il tabacco e avanza quella del sigaro della sigaretta e le tabacchiere sono sostituite dai portasigari e dai portasigarette.

## 1 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO Birmingham, 1939

orafo Robert Pringle & Sons, forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio decorato a raffigurare la nave Queen Mary con due rimorchiatori, retro zigrinato, usure, 1x16x8,5 cm.  
peso 237 gr.

€ 150/200

## 2 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO Birmingham, 1916

orafo Wilmot Manufacturing Co., forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio decorato a raffigurare due barche a vela, retro a corpo liscio, usure, 1x15x9 cm.  
peso 242 gr.

€ 150/200

## 3 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTO E POLICROMO

Birmingham, 1905  
forma rettangolare con profilo curvo, coperchio decorato a raffigurare una carrozza con personaggi su sfondo di paesaggio, retro a corpo liscio, usure, 1,3x8x7 cm.  
peso 113 gr.

€ 250/350

## 4 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO Austria, Vienna inizio XX Sec.

forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio decorato a raffigurare cervi nella foresta, retro a corpo liscio, usure e difetti, 1,8x10,5x8,5 cm.  
peso 165 gr.

€ 300/400

## 5 SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO Austria, inizio XX Sec.

forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio decorato a raffigurare una figura femminile baciata da Cupido, retro a superficie liscia, usure, 1,5x9x6 cm.  
peso 107 gr.

€ 200/250



1



2



3



4



5

6  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E  
SMALTO POLICROMO  
Germania, inizio XX Sec.

di forma rettangolare con angoli arrotondati,  
coperchio decorato a raffigurare una ballerina con  
nacchere, retro a superficie liscia con monogramma  
inciso, usure e difetti, 1x8,5x9 cm.  
peso 152 gr.

€ 150/200

7  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E  
SMALTO POLICROMO

Austria, 1880 circa  
forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio  
decorato a raffigurare un fantino ad ostacoli, retro a  
superficie liscia con nome e data incisi, usure e difetti,  
1x8,5x6 cm.  
peso 92 gr.

€ 400/600

8  
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO  
inizio XX Sec.

forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio  
decorato a raffigurare una scena erotica, retro a  
superficie liscia, usure, 1x8,3x5,2 cm.  
peso 156 gr.

€ 100/150

9  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E  
SMALTO POLICROMO

Austria, inizio XX Sec.  
forma rettangolare, coperchio decorato a raffigurare  
un'odalisca su pelle di tigre, retro a superficie liscia,  
usure, 1,5x 7,5x9 cm.  
peso 154 gr.

€ 250/350

10  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E  
SMALTO POLICROMO

inizio XX Sec.  
forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio  
decorato a raffigurare una figura femminile a cavallo,  
retro a superficie liscia con monogramma inciso,  
usure e difetti, 1x10x8,5 cm.  
peso 156 gr.

€ 100/150

11  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO E  
SMALTO POLICROMO  
inizio XX Sec.

forma rettangolare con profilo curvo, coperchio  
decorato a raffigurare una testa di cavallo, retro a  
superficie liscia, usure, 1x8x6,5 cm  
peso 90 gr.

€ 150/200

12  
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO  
inizio XX Sec.

forma rettangolare, coperchio decorato a raffigurare  
una donna con cappotto e cagnolino, 1,2x7,5x5,5 cm.  
peso 70 gr.

€ 120/150

13  
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO  
inizio XX Sec.

forma rettangolare, coperchio decorato a raffigurare  
un cane Colli, retro a superficie liscia, usure,  
1x7,5x5 cm.  
peso 72 gr.

€ 120/150



6



10



7



11



8



12



9



13

**14**  
**DUE TABACCHIERE IN ARGENTO E PIETRE DURE**  
XIX - XX Sec.

a) forma rettangolare con profilo sagomato, coperchio decorato in smalto policromo con motivi geometrici, 1x8,5x5 cm. - peso 66 gr.

b) manifattura inglese, forma rettangolare, coperchio e retro con sezioni in diaspro e lapislazzulo, profilo in metallo dorato, difetti e usure, 1,2x6,5x4 cm.

€ 150/200

**15**  
**DUE TABACCHIERE IN ARGENTO**  
Austria, XIX - XX Sec.

a) forma rettangolare, coperchio e retro decorati con motivi floreali e geometrici, 1x8x5 cm. - peso 93 gr.

b) forma sagomata, superficie decorata con motivi floreali e geometrici, 2,5x8,5x4,5 cm.  
peso 100 gr.

€ 150/200

**16**  
**DUE SCATOLE PORTASIGARI IN ARGENTO**  
Birmingham, 1879 -1905

a) forma rettangolare decorata con motivi vegetali e centrata da un monogramma entro cartiglio, usure e difetti, 1x13x6 cm. peso 107 gr.

b) forma rettangolare decorata con motivi vegetali e centrata da un monogramma entro cartiglio, usure e difetti, 1,5x6x9 cm.  
peso 72 gr.

€ 200/250

**17**  
**DUE SCATOLE PORTASIGARETTE IN ARGENTO**  
inizio XX Sec.

a) Birmingham, 1900, forma rettangolare, interamente decorato con motivi vegetali e monogramma centrale entro cartiglio, usure, 1x8,5x7 cm.  
peso 83 gr.

b) manifattura orientale, forma rettangolare a superficie liscia, coperchio decorato da una composizione floreale, usure, 1x8,5x6,5 cm.  
peso 96 gr.

€ 150/200

**18**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO VERMEIL CON MINIATURA**  
Italia, XX Sec.

forma rettangolare con angoli arrotondati, coperchio centrato da una miniatura di gusto Art Nouvaeu entro cornice sagomata, 2x9,5x6,5 cm.  
peso 172 gr.

€ 150/200

**19**  
**SPIRITIERA PER CERALACCA IN ARGENTO**  
XIX - XX Sec.

forma circolare, coperchio e fascia decorati con motivi di volute, monogramma centrale entro cartiglio, 3,5x7 cm.  
peso 180 gr.

€ 100/150



a



b

14



a



b

15



a



b

16



a



b

17



18



19

9



20  
**VERSATOIO LIBERTY IN CRISTALLO E ARGENTO**  
 Germania, inizio XX Sec.

corpo molato con motivi vegetali e geometrici  
 h. 26,5 cm.

€ 100/150



21  
**VERSATOIO LIBERTY IN CRISTALLO E ARGENTO**  
 Germania, inizio XX Sec.

ampolla in cristallo molato con disegni geometrici, montatura in argento satinato e cesellato con motivi di volute e teste di cherubini, manico di linea sagomata  
 h. 31 cm.

€ 300/500



22  
**VERSATOIO IN CRISTALLO E ARGENTO**  
 Sheffield, periodo Liberty, 1901

corpo molato con motivi di festoni  
 h. 25,5 cm.

€ 100/150



23

23  
**ZUCCHERIERA IN ARGENTO**  
 Birmingham, 1922

orafa S. Blanckensee & Son Ltd, base circolare traforata, corpo liscio a sezione circolare, presa a voluta, usure  
 h. 12,5 cm.  
 peso 290 gr.

€ 150/200

24  
**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO**  
 Londra, 1891

orafa Haseler Brothers -Edward John Haseler & Noble Haseler, poggiante su base ottagonale a corpo liscio, usure,  
 h. 21 cm.  
 peso 305 gr.

€ 150/200



24



25  
IMPORTANTE EPERGNE IN ARGENTO  
Londra, 1904

orafo Thomas Dalton Pannett, corpo traforato e cesellato con motivi vegetali e floreali sorretto da quattro sostegni raffiguranti Cariatidi con terminali ferini riuniti da crociera, struttura con grande coppa superiore di linea ovale con manici di linea sagomata, ulteriori quattro coppette circolari e quattro ovali sorrette da catene completano la decorazione, 48x63x51 cm.  
peso 3944 gr.

€ 10.000/15.000



26  
SAMOVAR IN ARGENTO  
Londra, Giorgio III 1815

orafi Rebecca Emes & Edward Barnard,  
corpo baccellato e cesellato con motivi  
vegetali, manici a foggia di serpenti  
intrecciati parzialmente rivestiti in midollino,  
piedini di forma sferica, 40x30x37 cm.  
peso 4543 gr.

€ 3.000/5.000



27  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Londra, 1886

base circolare, corpo cilindrico  
parzialmente baccellato, manico a  
voluta in legno, difetti  
h. 21 cm.  
peso 390 gr.

€ 200/300



28  
MUG IN ARGENTO E ARGENTO  
VERMEIL  
Edimburgo, 1921

orafo Hamilton & Inches, forma  
cilindrica, superficie a corpo liscio  
decorata da linee circolari, manico  
sagomato,  
h. 9 cm.  
peso 275 gr.

€ 100/150



29  
TEIERA EGOISTE IN ARGENTO  
Londra, 1898

corpo a sezione ovale inciso, manico  
a voluta in legno,  
h. 14 cm.  
peso 345 gr.

€ 120/150



30  
**GRANDE VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO**  
 Londra, 1899

orafo William Gibson & John Lawrence Langman, corpo liscio con profilo e manici baccellati e cesellati con motivi vegetali, 84x57 cm.  
 peso 8878 gr.

€ 3.000/5.000

31  
**COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO**  
 Londra, Giorgio III 1803

orafo Thomas Ellerton & Richard Sibley I, di forma a navette su base ovale, corpo baccellato e decorato con motivi floreali e vegetali, centrato da uno stemma nobiliare, anse a voluta, 16x24x11,5 cm.  
 peso 1593 gr.

€ 3.500/4.500





32

**32**  
**COPPIA DI CESTINI IN ARGENTO**  
 Inghilterra, XIX - XX Sec.

poggianti su tre piedini a voluta, forma circolare con profilo sagomato e decorato da grappoli d'uva e foglie di vite, 3,5x16 cm.  
 peso 260 gr.

€ 90/120

**33**  
**BUGIA IN ARGENTO**  
 Sheffield, 1825

orofo Thomas James & Nathaniel Creswick, base circolare con profilo sagomato, completa di spegnimoccolo, d. 12 cm.  
 peso 150 gr.

€ 300/400

**34**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO**  
 Londra, 1904

poggianti su base ovale a corpo liscio, difetti, h. 23,5 cm.  
 peso lordo 860 gr.

€ 150/200

**35**  
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO**  
 Sheffield, 1897

orofo James Deakin & Sons - John & William Deakin, poggianti su base ottagonale, decorati con motivi in stile neoclassico, lievi difetti, h. 10 cm.  
 peso lordo 455 gr.

€ 120/150

**36**  
**COPPETTA PORTACAVIALE IN ARGENTO**  
 Londra, 1911

orofo Charles Clement Pilling, superficie liscia con profilo godronato, interno in vetro, 6x11 cm.  
 peso 189 gr.

€ 130/150

**37**  
**CALAMAIO IN ARGENTO**  
 Sheffield, 1904

orofo Walker & Hall, vassoio rettangolare poggiante su quattro piedini a voluta, profilo godronato e decorato con motivi a conchiglia, contenitori non pertinenti, 4x28x12,5 cm.  
 peso 485 gr.

€ 200/250



33



34



35



36



37

38  
CALAMAIO IN ARGENTO A CORPO LISCIO  
Londra, 1899

poggiate su vassoio rettangolare e completo di pennino, terminali a sfera, difetti, 5,5x21,5x19 cm.  
peso 655 gr.

€ 300/400



38

39  
CALAMAIO IN ARGENTO  
Londra, 1904

orafa Goldsmiths & Silversmiths, corpo liscio con profilo baccellato, ampolla interna mancante, 7x22x19,5 cm  
peso 598 gr.

€ 200/300



39

40  
TEIERA IN ARGENTO  
Londra, Giorgio III 1826

orafa argentiere Joseph Angel, corpo liscio, manico a voluta in legno ebanizzato, h. 12,5 cm.  
peso 516 gr.

€ 250/350



40

41  
ZUCCHIERA IN ARGENTO  
XIX Sec.

poggiate su quattro piedini circolari, corpo a sezione ovale baccellata, manici sagomati, 11x19x11 cm.  
peso 675 gr.

€ 250/350



41

42  
DUE MUGS IN ARGENTO  
Birmingham, 1860 -1910

corpi sbalzati e cesellati con motivi vegetali, manici sagomati, h 9,5 - 7,5 cm.  
peso 153 gr.

€ 100/200



42

43  
TRE TABACCHIERE IN ARGENTO  
Birmingham, 1910 e 1925

corpi incisi e cesellati rispettivamente con motivi vegetali e floreali, 1,3x8,4x6,3 - 1,7x8,3x6,5 - 1,5x8x9 cm.  
peso 220 gr.

€ 100/200



43



44

**44  
CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
Londra, Giorgio III 1773

orafo J. Marsh, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali e vegetali, manico a voluta in legno, h. 29 cm. peso 914 gr.

€ 600/800



46

**45  
CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
Newcastle, 1808

orafi John Langlands & John Robertson I, corpo cesellato con motivi floreali e vegetali, manico a voluta con inserti in avorio, lievi difetti, h. 28 cm. peso 906 gr.

€ 500/700



45

**46  
TEA KETTLE IN ARGENTO**  
Londra, 1880

orafo Charles Stuart Harris, corpo liscio e baccellato, manico in legno e argento di linea mossata, presa del coperchio in osso, base a quattro sostegni sagomati con terminali ferini, completo di scaldino, 33x21x19 cm. peso 1373 gr.

€ 500/800

**47  
SERVIZIO EGOISTE DA THE IN ARGENTO**  
Chester, 1910

composto da una teiera, una zuccheriera e una lattiera, unito ad una saliera in argento con vetro all'interno, Birmingham, 1910, difetti peso totale 370 gr.

€ 160/190



47



48  
IMPORTANTE CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO  
Londra, Giorgio III 1810

orafi Benjamin Smith II & James Smith III, parte superiore di linea ovale traforata e sbalzata con motivi floreali e coppa in cristallo molato con lieve sbreccatura, poggiante su quattro lesene incise con teste di medusa e volute, base sagomata con piedini ferini e centrata da un cesto di frutta da cui partono quattro bracci portacandela decorati con motivi vegetali, 31x50x50 cm.  
peso 4453 gr.

€ 8.000/12.000



49  
**CESTO OVALE IN ARGENTO**  
 Londra, Regina Vittoria 1888

orafo William Comyns & Sons, poggiante su base sagomata e decorata con motivi floreali e volute, superficie traforata, profilo sagomato con decorazioni floreali e due ovali all'estremità raffiguranti profili femminili sormontati da un nodo d'amore, 13,5x32x23,5 cm.  
 peso 680 gr.

€ 900/1.200



50  
**SALVER IN ARGENTO**  
 Londra, 1766 periodo Giorgio III

orafo argentiere Ebenezer Coker, corpo liscio con profilo baccellato centrato da uno stemma araldico inciso, poggiante su tre piedini a riccio, d. 20,5 cm.  
 peso 330 gr.

€ 100/200



51  
**TEA KETTLE IN ARGENTO**  
 Sheffield, 1895

orafo Richard Martin & Ebenezer Hall, corpo circolare bombato baccellato e decorato nella parte superiore con motivi vegetali, manico sagomato, presa del coperchio a balaustro, stand a tre piedini completo di scaldino, difetti h. 32 cm.  
 peso 1245 gr.

€ 600/800



52  
COPPIA DI COPRIVIVANDE IN ARGENTO  
Londra, 1840

orafo John Mortimer & John Samuel Hunt, corpi circolari  
sbalzati e cesellati con motivi vegetali e volute, 22x34 cm.  
peso 4185 gr.

€ 10.000/15.000





53  
COPPA IN ARGENTO A DUE MANICI  
Londra, Giorgio II 1754

orafo Richard Gurney & Co, poggiante su base circolare con profilo baccellato, superficie a corpo liscio decorata da uno stemma araldico entro cartiglio, manici a voluta, presa del coperchio a foggia di pigna, h. 33 cm. peso 1885 gr.

€ 2.000/2.500



55  
TEA KETTLE IN ARGENTO  
Londra, Giorgio II 1719

corpo circolare bombato a superficie liscia, decorato da uno stemma araldico entro scudo, manico pieghevole sagomato con presa in avorio a torchon, stand poggiante su quattro piedini a doppia voluta con manici sagomati, completo di scaldino, usure e difetti, h. 40 cm. peso 3097 gr.

€ 1.500/2.000

54  
CARAFFA IN CRISTALLO E ARGENTO  
Londra, 1792

corpo liscio con tappo sormontato da un leone rampante con scudo  
h. 30,5 cm.

€ 100/150





56  
QUATTRO SALSIERE IN ARGENTO  
Londra, Giorgio III 1792

orafa William Pitts & Joseph Preedy, di forma a navette su base ovale, corpo baccellato e decorato con motivi floreali e vegetali, centrate da una stemma araldico, anse a voluta, 16x26x10,5 cm. peso 2900 gr.

€ 7.000/9.000





57  
ZUPIERA IN ARGENTO  
Londra, Giorgio II 1759

orafo Charles Frederick Kandler, poggiate su quattro piedini, corpo a sezione ovale di forma bombata, superficie sbalzata e decorata con motivi naturalistici e stemma araldico, profili godronati, coperchio con presa a volute contrapposte, manici di linea sagomata, 24x38,5x20,5 cm.  
peso 3298 gr.

€ 3.000/4.000



58  
COPPIA DI PORTA CHAMPAGNE IN ARGENTO  
Sheffield, periodo Giorgio IV 1827

orafi Fentem, Webster & Danby, corpi circolari lisci e baccellati, decorati con tralci di vite, manici a volute vegetali, 26x30x23 cm.  
peso 5980 gr.

€ 10.000/15.000



59  
 COPPIA DI VERSATOI IN ARGENTO  
 Londra, 1868

orafo Barnard & Sons, base circolare con profilo godronato, corpo ovoidale decorato con motivi geometrici, manico a voluta, uno marcato sotto la base J. Mayer silversmith Liverpool, h. 31 cm. peso 1345 gr.

€ 1.200/1.500



60  
 PICCOLO SALVER IN ARGENTO  
 Londra, 1764

orafi Thomas Hannam & Richard Mills, corpo liscio centrato da uno stemma inciso, profilo godronato e cesellato con motivi vegetali, poggiante su tre piedini, 3x20 cm. peso 360 gr.

€ 250/350





## PAUL STORR

è considerato il più importante argentiere inglese della prima metà del XIX secolo, nato a Londra nel 1771, inizia il suo apprendistato presso Andrew Fogelberg, un argentiere di origini svedesi nella sua bottega di Soho.

Dal 1792 entra in società con William Frisbee con il marchio WF iscritto sopra a PS, la partnership dura poco tanto che dal 1793 Paul Storr registra il suo marchio PS che mantiene fino al 1838.

Dal 1796 nella sua bottega in Piccadilly al 20 di Aire Street inizia con i primi ordini di oggetti in argento da parte delle più importanti famiglie inglesi, fra cui la "Coppa della Battaglia sul Nilo" per l'Ammiraglio Nelson, in commemorazione dell'importante battaglia guidata dall'Ammiraglio nell'agosto del 1798.

Dal 1803 comincia la collaborazione con Philip Rundell, noto e apprezzato orfice e argentiere londinese che dal 1806 ottiene l'onoreficenza reale dalla Corte inglese

Nel 1819 termina la collaborazione con Philip Rundel e apre una sua bottega dove inizia a creare oggetti incentrati su caratteri naturalistici di splendida fattura in cui le curve di gusto rococò si affiancano alle linee di gusto neoclassico.

Nel 1838 decide definitivamente di ritirarsi dall'attività .



61  
PIATTO IN ARGENTO  
Londra, Giorgio III 1815

orafo argentiere Paul Storr, corpo sagomato, profilo cesellato con motivi vegetali e volute, d. 25,5 cm. peso 880 gr.

€ 600/800





62  
COPPIA DI IMPORTANTI PORTACHAMPAGNE  
Londra, 1806 - 1811

orafo Paul Storr in argento vermeil, corpi cesellati con motivi vegetali, centrati da due stemmi araldici, profili con incisi motivi impero e tralci di vite, manici a foggia di serpenti intrecciati, 32,5x31x19 cm.  
peso 5395 gr.

€ 25.000/35.000



63  
COPPIA DI PRESENTOIRE IN ARGENTO  
Londra, 1811

orafo Paul Storr, corpo finemente cesellato con motivi floreali e volute vegetali,  
poggianti su quattro piedini a riccio, 6x43x29 cm.  
peso 3358 gr.

€ 6.000/8.000





64  
GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO  
Londra, 1812

orafo Paul Storr, forma circolare a superficie baccellata, manici laterali e del coperchio a foggia di teste di leone con prese decorate da volute vegetali, poggiante su quattro piedini a riccio, 31x38x29 cm. peso 5393 gr.

€ 8.000/10.000



65  
GRANDE BOCCALE IN SILVER PLATE  
Inghilterra, primi anni del XX Sec.

manifattura Atkin Brothers, corpo inciso e cesellato centrato da due cartigli vegetali, manico di linea sagomata, presa del coperchio a foggia di sfinge alata 29x28x19,5 cm.

€ 140/180



66  
GRANDE BOCCALE IN LEGNO E SILVER PLATE  
Birmingham, inizio XX Sec.

manifattura Henry Bourne & Daniel J. O'Neill, corpo in legno di rovere, montatura cesellata con personaggi e putti, interno in ceramica, lievi difetti 33,5x21 cm.

€ 150/200

67  
TANKARD IN ARGENTO VERMEIL  
Londra, fine XVII Sec.

corpo baccellato ed inciso, manico sagomato, presa del coperchio a ricciolo, h. 17 cm.  
peso 764 gr.

€ 300/500

68  
TANKARD IN ARGENTO  
Svezia, 1780 circa

corpo cilindrico sbalzato e cesellato con motivi vegetali poggiante su tre piedini sferici, coperchio con incastonata una antica corona svedese in argento, h. 16 cm.  
peso 530 gr.

€ 800/1.200

69  
TANKARD IN ARGENTO  
Londra, Giorgio II 1736

orafi R. Gourney & T. Cook, corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali, manico a voluta, interno in vermeil, h. 20 cm.  
peso 843 cm.

€ 500/700

70  
TANKARD IN ARGENTO  
Londra, Giorgio II 1757

orafi argentieri William e Robert Peaston, base circolare a corpo liscio centrato da un cartiglio, interno in argento vermeil, manico sagomato, h. 21 cm.  
peso 842 gr.

€ 700/900

71  
TANKARD IN ARGENTO  
Londra, Giorgio II 1748

corpo liscio, manico a voluta, presa del coperchio a ricciolo, h. 19 cm.  
peso 746 gr.

€ 700/900

72  
TANKARD IN ARGENTO  
Londra, 1903

orafa argentiere Thomas Bradbury & Sons, base circolare, corpo liscio, presa del coperchio a riccio, manico a voluta, h. 18 cm.  
peso 942 gr.

€ 400/600

73  
TANKARD IN ARGENTO  
Londra, Giorgio III 1772

orafa William Tuite, base circolare, corpo liscio con manico sagomato, coperchio con presa a ricciolo, h. 21 cm.  
peso 768 cm.

€ 500/700



67



68



69



70



71



72



73



74  
COPPA IN ARGENTO VERMEIL  
Londra, 1906

orafo William Comyns, corpo liscio cesellato e  
baccellato con motivi vegetali, manici di linea  
mossa, 40x27x18 cm.  
peso 2350 gr.

€ 2.000/3.000



75  
PORTA CHAMPAGNE IN ARGENTO VERMEIL  
Parigi, inizio XX Sec.

orafo André Aucoc, corpo liscio con profilo  
godronato, prese laterali cesellate con motivi  
vegetali, 22,5x26x20,5 cm.  
peso 2180 cm.

€ 1.500/2.500



76  
BOWL IN ARGENTO VERMEIL  
Londra, 1883

orafi John Aldwinckle & James Slater, corpo cesellato e sbalzato con motivi di foglie d'acanto e festoni vegetali, profilo di linea sagomata decorato con volute, 20x29 cm. peso 1924 gr.  
Provenienza: già Collezione Ventrella, Roma

€ 2.500/3.500

77  
VASSOIO IN ARGENTO VERMEIL  
Londra, 1730

forma ovale, profilo godronato e cesellato con motivi vegetali, 3x44x31,5 cm.  
peso 1655 gr.

€ 1.000/1.500





78  
**VASSOIO IN ARGENTO DI FORMA OVALE**  
 manifattura orientale, XIX Sec.

corpo interamente decorato con motivi floreali e vegetali, manici a mezzaluna, 42x9,5 cm.  
 peso 840 gr.

€ 200/250



79  
**COPPIA DI VERSATOI IN ARGENTO**  
 manifattura orientale, XX Sec.

corpo inciso e cesellato con motivi vegetali, manico a voluta con inserti in avorio, h. 24 cm.  
 peso 996 gr.

€ 250/450

80  
**PIATTO CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
 Egitto, XX Sec.

forma circolare interamente lavorato a filigrana e poggiante su quattro piedini floreali, d. 33,5 cm.,  
 lievi difetti  
 peso 875 gr.

€ 300/400





81  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Cina, fine del XIX Sec.

corpo liscio parzialmente cesellato con motivi vegetali, floreali e volatili, manico di linea mossata, h. 34 cm. peso 1106 gr.

€ 1.500/2.000



83  
TEIERA IN ARGENTO  
Dublino, periodo Regina Vittoria 1849

orafo Christopher Cummins, corpo esagonale riccamente inciso con motivi di volute, becco cesellato con motivi vegetali, manico a foggia di ramo con distanziatori in avorio, h. 16 cm. peso 896 gr.

€ 400/600

82  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Dublino, 1845

orafo James Le Bas, composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera, corpo inciso e cesellato con motivi di volute vegetali, manici di linea sagomata a foggia di ramo, completo di un vassoio in argento compatibile orafco John e Edward Barnard - Londra 1872 26x69x49 cm. peso 6603 gr.

€ 3.000/5.000





84  
**MENORAH IN ARGENTO A NOVE LUCI**  
 Russia, inizio XX Sec.

corpo liscio inciso con motivi floreali, stelo sormontato da una scultura a foggia d'aquila, h. 61,5 cm, una luce mancante peso 1023 gr.

€ 300/500



85  
**CESTO IN ARGENTO CON MANICO**  
 San Pietroburgo, 1850

orafo argentiere Henrich Hacklin, maestro di saggio Pavel Dmitriev, corpo ovale sbalzato di linea sagomata, 17,5x21x18 cm. peso 334 gr.

€ 150/250

86  
**GRUPPO DI CINQUE OGGETTI**  
 Russia, fine XIX Sec.

composto da quattro bicchieri da vodka, h. 5 cm. e un portacipria, difetti d. 6,5 cm., peso 135 gr.

€ 150/200





88  
YAD IN ARGENTO  
Russia, 1844

decorato con motivi vegetali, pietre e da una figura di uomo in preghiera, l. 31 cm.  
peso 40 gr.

€ 90/120

87  
COFANETTO IN ARGENTO  
Mosca, 1776

orafo Fyedor Petrov, saggiatore Andrei Andreyev, corpo baccellato ed inciso con motivi di paesaggi entro riserve vegetali, 11x15x12 cm.  
peso 331 gr.

€ 150/250



89  
TANKARD IN ARGENTO  
Mosca, 1885

orafo Andrei Andreev Aleksandrov, saggiatore A.Romanov, corpo riccamente cesellato con motivi vegetali e scene di personaggi, uno stemma araldico entro riserva, presa a voluta, coperchio sormontato da un leone rampante con scudo h. 28 cm.  
peso 1475 gr.

€ 900/1.200



90  
BICCHIERE IN ARGENTO  
Mosca, inizio XX Sec.

corpo liscio con fascia incisa a motivi floreali  
h. 10 cm.  
peso 160 gr.

€ 50/80



91  
**VASSOIO OTTOMANO IN ARGENTO**  
 Turchia, XIX Sec.

91

di forma ovale con profilo mistilineo e decorato con motivi floreali e vegetali, manici sagomati con attacco a voluta, 63,5x42 cm. peso 1870 gr.

€ 600/900



93

93  
**ICONA A PENDENTE IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO**  
 Mosca, 1892

struttura a trittico raffigurante figure sacre, 2,5x2,5 cm. peso 25,4 gr.

€ 300/500

92  
**KOVSH IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI**  
 Mosca, 1892

orafo Andrei Andreev Aleksandrov, difetti allo smalto, 5 x 11,5 cm. peso 135 gr.

€ 450/550



92

94  
**ICONA RAFFIGURANTE SAN DEMETRIO E ALTRI SANTI**  
 Russia, XIX Sec.

tempera su tavola, entro cornice con vetro. 18x14,4 cm.

€ 100/150



95  
COPPA A TRE MANICI IN ARGENTO VERMEIL  
E SMALTI CLOISSONNE'  
Mosca, 1896 - 1908

decorata con motivi floreali e vegetali, 12x14 cm.  
peso 558 gr.

€ 800/1.200



96  
UOVO IN ARGENTO VERMEIL E SMALTO  
CLOISSONNE'  
Mosca, 1899 - 1916

decorato in policromia con motivi floreali e  
vegetali, coperchio ad incastro, h. 12,5 cm.  
peso 320 gr.

€ 800/1.200



97  
GRANDE SALIERA IN ARGENTO VERMEIL E  
SMALTI CLOISSONNE'  
Mosca, 1896 - 1908

forma di sedia decorata in policromia con motivi  
floreali e vegetali, al centro dello schienale  
incastonata una pietra dura cabochon,  
20x11x8,5 cm.  
peso 920 gr.

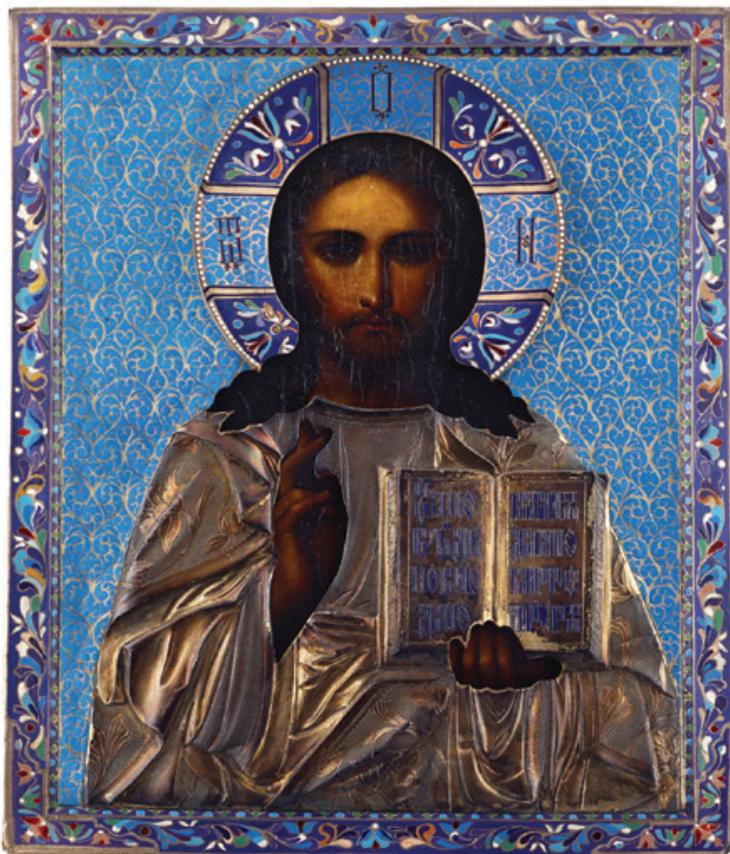
€ 800/1.200



98  
COPPIA DI ICONE CON RIZA IN ARGENTO  
PARZIALMENTE DORATO E SMALTI POLICROMI  
Mosca 1908 - 1926

raffiguranti " La Vergine di Kazan - Cristo",  
tempere su tavola, entro supporto in legno,  
29x48,5x4 cm.  
misure icone 22,5x18 cm.

€ 1.600/2.000





99  
 ICONA A TRITTICO CON RIZA IN ARGENTO VERMEIL  
 Russia, 1876-1912

orafa Ivan Alexeyev, tempera su tavola raffigurante "San Nicola" al centro e i "Santi Vittorio e Alessio" ai lati, decorata con smalti cloisonné, parte esterna in legno con applicazioni in argento vermeil inciso e pietre dure cabochon, usure aperta 25x36,5 cm. - chiusa 25x18 cm.

€ 4.000/6.000



100  
ICONA RAFFIGURANTE SANTO STEFANO  
probabilmente Russia, XVIII - XIX Sec.

tempera su tavola e fondo oro, difetti  
125,5x54 cm.

€ 4.000/6.000



101  
ICONA RAFFIGURANTE SAN METODIO  
probabilmente Russia, XVIII - XIX Sec.

tempera su tavola e fondo oro, difetti  
125,5x54 cm.

€ 4.000/6.000

102  
**ICONA CON SCENE DEL NUOVO TESTAMENTO**  
 Russia, XIX Sec.

dipinta su tavola divisa in due registri raffigurante, dall'alto, "la Resurrezione di Lazzaro e l'Entrata a Gerusalemme"; i due soggetti sono esplicitati da iscrizioni in alfabeto cirillico presenti in ciascuno dei due riquadri.

All'esame della lampada di Wood l'opera presenta lievi interventi di restauro.  
 Buono stato di conservazione.  
 91x54 cm.

€ 1.200/1.400



102

103  
**ICONA RAFFIGURANTE "SAN GIORGIO E IL DRAGO"**  
 Russia, XVIII - XIX Sec.

tempera su tavola.  
 All'esame della lampada di Wood si rileva un unico piccolo intervento di restauro sull'angolo in alto a sinistra.  
 48x39 cm.

€ 1.000/1.500

104  
**ICONA RAFFIGURANTE LE "DODICI FESTE"**  
 Mosca, XIX Sec.

tempera su tavola con riza in argento, difetti, restauri e mancanze  
 32,5x37 cm.

€ 2.000/2.500



103



104

105  
 ICONA RAFFIGURANTE SAN DEMETRIO CON  
 RIZA IN ARGENTO  
 Russia, 1831

maestro di saggio Nicholai Bubrovin, tempera su  
 tavola, restauri e difetti  
 31x27 cm.

€ 600/800



105

106  
 ICONA RAFFIGURANTE CON BAMBINO CON  
 RIZA IN ARGENTO  
 Russia, XIX Sec.

tempera su tavola, difetti  
 26,5x22,5 cm.

€ 300/500

107  
 ICONA RAFFIGURANTE LA MADONNA CON  
 BAMBINO CON RIZA IN ARGENTO  
 Mosca, 1848

maestro di saggio Alexei Kulikov, tempera su  
 tavola, restauri e difetti  
 28x21 cm.

€ 800/1.200



106



107



108  
TABACCHIERA IN ORO GIALLO  
Parigi, 1819 - 1838

orafo Simon Achille Lèger (Parigi 1819 -1826), forma rettangolare, coperchio cesellato e decorato con motivi vegetali e centrato da un ovale con bouquet floreale di capelli, fondo e fascia decorati con motivi geometrici, 1,36x5x4 cm.  
peso 63 gr.

€ 2.500/3.500



109  
TABACCHIERA IN ORO GIALLO 18KT  
Francia, XIX Sec.

forma rettangolare con angoli arrotondati, superficie incisa con motivi geometrici e bordura floreale, 1,6x7,4x4,2 cm.  
peso 59 gr.

€ 1.000/1.500



110  
TABACCHIERA IN ORO GIALLO  
manifattura europea, XIX Sec.

forma rettangolare, superficie interamente decorata con motivi geometrici e volute, 2,5x8,2x4,2 cm.  
peso 158 gr.

€ 2.000/3.000

111  
**TABACCHIERA IN ORO A TRE COLORI**  
 manifattura europea, XVIII Sec.

forma ovale, coperchio decorato con un paesaggio entro cornice sagomata, motivi floreali e vegetali sulla fascia, fondo zigrinato ed inciso, 2x7x5 cm.  
 peso 59 gr.

€ 3.000/4.000



112  
**TABACCHIERA IN ORO**  
 manifattura europea, XVIII Sec.

forma ovale in oro a tre colori, coperchio, fascia e fondo decorati da scene di paesaggio con figure entro cartigli, usure, 2,5x7,5x3,5 cm.  
 peso 56 gr.

€ 3.000/4.000



113  
**TABACCHIERA IN ORO E SMALTO**  
 Francia, XIX Sec.

forma ovale con profilo sagomato, interamente decorata in smalto policromo, coperchio centrato da un ovale con composizione floreale, 6,5x2,3 cm.  
 peso 26 gr.

€ 1.800/2.400





114  
 SCATOLA CIRCOLARE IN ORO GIALLO E TARTARUGA  
 Francia, 1768 - 1774

corpo in tartaruga e montatura in oro giallo 18kt inciso con motivi floreali, coperchio con miniatura raffigurante un paesaggio con personaggi ed animali, 2,8x8,2 cm. peso lordo 113 gr.

€ 2.500/3.500



115  
 SCATOLA CIRCOLARE IN ORO GIALLO E TARTARUGA  
 Francia, fine XVIII Sec.

corpo in tartaruga con montatura in oro giallo 18kt inciso con motivi floreali, coperchio con miniatura ovale raffigurante due bambini con un cane, 2,5x6,3 cm. peso lordo 45 gr.

€ 800/1.200



a

116  
 DUE TABACCHIERE IN ORO,  
 ENTRO CUSTODIA IN TESSUTO  
 manifattura europea, XIX Sec.

a) forma circolare in oro a tre colori, coperchio decorato con trofeo musicale e motivi vegetali, fondo zigrinato, 1,5x6 cm., peso 55 gr.

b) forma rettangolare in oro a tre colori, coperchio decorato con motivi floreali, vegetali e volute, 1,5x6,5x4,5 cm., peso 45 gr.

€ 3.000/4.000



b

117

**SCATOLA RETTANGOLARE IN ORO GIALLO 18KT**  
manifattura europea, fine XIX Sec.

corpo finemente cesellato con ricchi motivi vegetali e floreali, coperchio con incastonate tre rose di diamante, 3,4x10,5x7,3 cm.  
peso 176 gr.

€ 4.000/6.000



118

**TABACCHIERA IN ORO GIALLO**  
Francia, 1819 - 1838

forma ovale con angoli arrotondati, coperchio e fascia decorati in smalto policromo guilloché, al centro un putto alato con paesaggio marino entro cartiglio, fondo inciso con motivi geometrici e di volute, 1,7x9x4,4 cm.  
peso 99 gr.

€ 3.500/4.500



119

**TABACCHIERA IN ORO GIALLO E SMALTO**  
bolli d'importazione Francia, XIX Sec.

forma ovale con profilo sagomato, interamente decorata in smalto policromo, coperchio centrato da una natura morta di fiori e frutta entro cartiglio, fondo con composizione floreale entro cartiglio, 1,6x7,2x4,2 cm.  
peso 80 gr.

€ 4.000/5.000





120  
PORTAPILLOLE IN ORO E DIASPRO SANGUIGNO  
Francia, XIX Sec.

a foggia di uovo in diaspro rivestito in oro giallo con motivi di volute, fascia in smalto bianco con la scritta "Dieu vous benit", chiusura a scatto in diamante taglio brillante antico, 5x3,5 cm. peso lordo 52 gr.

€ 1.500/2.000



121  
TABACCHIERA IN ORO ROSA E SMALTO  
Vienna, 1833

punzone orafo A. M. probabilmente Andreas Markel, di forma rettangolare, superficie interamente decorata a smalto nero con motivi di volute, 2,5x8,5x4 cm. peso 93 gr.

€ 3.500/4.500



122  
PORTA PILLOLE IN ARGENTO VERMEIL  
Londra, 1808

corpo inciso con lavorazione a cestino, 1,2x5x3 cm. peso 38 gr.

€ 100/150



123  
SCATOLA VINAIGRETTE IN ORO E SMALTO  
Parigi, XIX

orafo J. B. Daligault (1819 - 1839), forma rettangolare interamente decorata in smalto policromo con motivi geometrici, 1x4x2,7 cm. peso 32 gr.

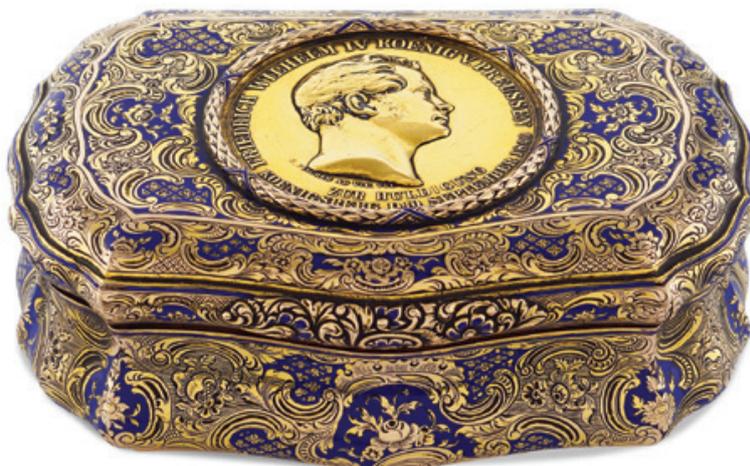
€ 1.500/2.000



124  
 TABACCHIERA IN ORO E SMALTO  
 Germania, XIX Sec.

forma rettangolare sagomata, superficie interamente decorata in smalto blu cobalto con motivi floreali e di volute, coperchio centrato da una medaglia commemorativa del 1840, sul fronte il profilo di Federico Guglielmo IV di Prussia, sul fondo lo scudo araldico con l'aquila prussiana, intorno allo scudo un anello con la scritta "SUUM CUIQUE" e nella parte inferiore gli otto stemmi delle province dell'alto Ordine dell'Aquila Nera, firmata "C. Pfeuffer fecit", 3,2x9,5x7 cm. peso 213 gr.

€ 10.000/15.000





125  
BUGIA IN ARGENTO  
Genova, 1824 - 1872

orafo Giovanni Bruzza, corpo baccellato e traforato con motivi vegetali, profili cesellati con motivi di palmette impero, lievi restauri, 7x24x11 cm. peso 159 gr.

€ 800/1.200

126  
BUGIA IN ARGENTO  
Roma, XIX sec

corpo liscio, inciso e cesellato con motivi vegetali, poggiate su tre piedini di forma sferica, 8x32,5x12 cm. peso 281 gr.

€ 800/1.200



127  
COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO  
Italia, XIX Sec.

corpo sbalzato e cesellato con motivi floreali, profili godronati, 6x20x11 cm. lievi difetti peso 390 gr.

€ 200/300



128  
**IMPORTANTE CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
 Genova, Torretta 1785

corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali, becco a foggia di grifone, manico in legno intagliato, h. 30 cm.

Condizioni: Il corpo si presenta in buone condizioni e non si riscontrano sostituzioni, restauri dovuti ad usura si evidenziano all'altezza dell'attaccatura del manico e nella cerniera del coperchio, il marchio Torretta è impresso sia nel fondo che nel bordo del coperchio dove è presente anche il marchio di garanzia della città di Genova (Regno di Sardegna)  
 Il manico in legno coevo risulta usurato e restaurato peso 1016 gr.

€ 5.000/7.000



129  
**CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
 Genova, 1805 - 1808

corpo baccellato e cesellato con motivi di palmette e volute vegetali, becco a foggia di testa di animale mitologico, manico sagomato in legno non coevo, h. 32 cm.  
 peso 862 gr.

€ 3.000/5.000



130  
**CALAMAIO IN ARGENTO**  
 Genova, XIX Sec.

vassoio rettangolare poggiante su quattro piedini a voluta e decorato con motivi floreali, due contenitori in vetro molato e argento, elemento centrale con campanello e due portapenna, difetti, 14x18x10 cm.  
 peso 230 gr.

€ 250/350

131  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
 Italia, XIX - XX Sec.

forma ovale poggiante su quattro piedini a voluta, corpo baccellato e decorato con elementi geometrici, 11x27x20.5 cm.  
 peso 660 gr.

€ 180/240



132  
**COPPIA DI APPLIQUES IN ARGENTO**  
 Genova, 1824 - 1872

sbalzate e cesellate con motivi floreali e vegetali, bracci di linea sagomata, 22x23x13 cm.  
 peso 1985 gr.

€ 1.500/2.500



133

133  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Venezia, XIX Sec.

corpo di linea godronata, manico sagomato in legno, base restaurata non coeva, h. 23 cm.  
peso 603 gr.

€ 800/1.200



134

134  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Venezia, fine XVIII Sec.

corpo piriforme godronato, manico sagomato in legno, h. 25 cm.  
peso 504 gr.

€ 1.800/2.400



135

135  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Venezia, inizio XIX Sec.

corpo piriforme sbalzato, manico in legno ebanizzato, lievi difetti, h. 26,5 cm.  
peso 773 gr.

€ 1.500/2.500



136



138



137

**136**  
**CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
Torino, 1678 - 1793

bollo del saggiatore Sabauda "CG", corpo piriforme sbalzato a torchon e poggiante su quattro piedini, manico in legno ebanizzato intagliato a volute, coperchio lievemente bombato con presa circolare, h. 20 cm. peso 500 gr.

€ 1.500/2.000

**137**  
**CIOCCOLATIERA IN ARGENTO**  
Parigi, 1797 - 1809

orafo Antoine Guillemin, corpo liscio piriforme poggiante su tre piedini, profili cesellati con motivi impero, manico in legno tornito, h. 26 cm. peso 738 gr.

€ 400/600

**138**  
**CIOCCOLATIERA IN ARGENTO**  
Francia, XIX sec.

orafo Fray & Fils, corpo piriforme finemente sbalzato e cesellato con motivi vegetali poggiante su tre piedini a riccio, presa del coperchio a composizione di conchiglie, h. 21 cm. peso 567 gr.

€ 500/700



139  
ANTICA SPECCHIERA IN ARGENTO E LEGNO  
Torino, 1759 - 1787

orafo Carlo Micha - Torino, struttura sagomata in legno ebanizzato con ricche applicazioni in argento cesellato e traforato con motivi di volute e rosoni vegetali, lievi difetti  
67x70 cm.

€ 2.500/3.500



140

140  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Roma, 1811 - 1857

orafo, Filippo Pacetti, corpo liscio cesellato con motivi di foglie e pigne, manico sagomato in legno, h. 27,5 cm. peso 587 gr.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'Italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag. 219 marchio n° 791

€ 1.500/2.000



141

141  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Roma, XIX sec.

corpo sfaccettato cesellato con motivi vegetali, manico a voluta in legno ebanizzato, presa del coperchio a foggia di pigna, h. 30 cm. peso 1094 gr.

€ 700/900



142

142  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Roma, 1815 -1828

orafo Francesco Pagliari, corpo liscio sbalzato ed inciso con motivi vegetali, profilo decorato con palmette, versatoio con terminale a foggia di testa di animale, manico di linea sagomata rivestito in midollino, h. 23 cm. peso 350 gr.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag. 221 marchio n° 792

€ 1.000/1.500



143  
RARA CAFFETTIERA IN ARGENTO VERMEIL  
Roma, 1828-1859

orafo Vincenzo Belli, corpo liscio di forma  
piriforme cesellato con foglie lanceolate  
greche e palmette, versatoio a foggia testa di  
grifone, manico in bronzo dorato raffigurante  
un levriero, bolli di garanzia dello Stato  
Pontificio, h. 26 cm.  
peso 534 gr.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri,  
gemmari e orafi d'Italia - Lorenzo del Turco  
Roma, parte prima, pag. 121 tavola 8 dove  
sono illustrati disegni preparatori di suo padre  
Pietro, pag. 129 bollo n° 246 utilizzato dal  
maestro fino al 1859 data della sua morte

€ 3.000/5.000





144  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Toscana, XIX Sec.

corpo liscio piriforme, versatoio con terminale a foggia di testa leonina, presa del coperchio cesellata a raffigurare un cigno, manico sagomato in legno, h. 35,5 cm.  
peso 1055 gr.

€ 1.000/1.500



145  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Roma, 1815 - 1827

maestro argentiere Bonaventura Sellini ( bollo n. 953), corpo piriforme a superficie liscia e centinata con decorazioni vegetali poggiate su base quadrata, coperchio con presa a pigna, manico in legno, lievi difetti. h. 29 cm.  
peso 435 gr.

Bibliografia: Costantino G. Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi D'Italia*, Lorenzo Del Turco, Roma

€ 400/600

146

**IMPORTANTE CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
Roma, 1811-1825

orafo Giovacchino Belli, corpo liscio di forma piriforme cesellato con foglie lanceolate, versatoio a foggia di tritone, manico intagliato a raffigurare un levriero, bolli di garanzia dello Stato Pontificio, h. 48 cm. peso 2015 gr.

€ 10.000/15.000

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'Italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag.121 tavola 8 dove sono illustrati disegni preparatori di suo figlio Pietro, pag. 124 bollo n° 242 utilizzato dal maestro fino al 1822 data della sua morte e successivamente fino al 1825 dai suoi eredi e pag.155 tav.14 dov'è pubblicata una caffettiera analoga opera di suo nipote Vincenzo Belli.

L'iconografia del levriero, tanto cara al Neoclassicismo per la sua forma elegante, ha radici antiche e deriva dalla sua leggendaria fedeltà alla famiglia del padrone, anche a costo del sacrificio della propria vita, quindi un oggetto che nella sua bellezza decorativa nasconde simbologie evocative.





147  
**COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO**  
 Firenze, inizio XIX Sec.

orafi Gaetano e Giuseppe Casini, punzoni del periodo dell'occupazione francese in uso dal 1809 al 1814, parte inferiore con tronco sfaccettato poggiante su base circolare decorata con palmette, parte superiore a due bracci sagomati cesellati con motivi vegetali centrati da un'aquila imperiale, 37x38x13 cm.  
 peso 1779 gr.

€ 1.800/2.400

Le prime tracce di Casini si hanno a partire dal 1808 quando si iscrive alla Camera di Commercio per esercitare il mestiere di orefice e gioielliere sul Ponte Vecchio. Sappiamo che è già attivo nel 1810. E' citato nel censimento industriale napoleonico del 1811. Nel Catasto Generale Toscano del 1882 è segnalato come titolare di una bottega posta sul Ponte Vecchio. Nel 1841 è censito come "orefice e proprietario" di anni 71 tra i parrocchiani del popolo di Santa Felicità.



148  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
 Italia, inizio XX Sec.

forma circolare poggiante su quattro piedini a voluta, corpo baccellato con profilo sagomato, 12x18 cm.  
 peso 460 gr.

€ 120/150



a



b

149  
**GRUPPO DI DUE OGGETTI IN ARGENTO**  
 Venezia, fine XIX Sec.

a) zuccheriera di forma circolare poggiante su tre piedini con attacco a mascherone, coperchio con presa a pigna, usure e difetti, h. 13,5 cm.  
 peso 115 gr.

b) salsiera con manico sagomato poggiante su vassoio ovale, firmata Missiaglia, Venezia, 9,5x19x11 cm.  
 peso 325 gr.

€ 180/240



150  
OLIERA A DUE AMPOLLE IN ARGENTO E VETRO OPALINO  
Venezia, 1812 - 1873

base ovale poggiante su quattro piedini ferini, fusto centrale a corpo liscio con fusto a foglia di cigni e presa a volute contrapposte, portampolle circolari e poggianti su tre sostegni 30x24x12,5 cm.  
peso 610 gr.

€ 400/600



151  
OLIERA A DUE AMPOLLE IN ARGENTO E VETRO  
Napoli, 1809 - 1824

poggiante su quattro piedini, base ovale con profilo traforato e godronato, fusto con presa a doppia voluta e poggiante su base a plinto, portampolle circolari e poggianti su quattro sostegni con attacco leonino, 33,5x27x16 cm.  
peso 1264 gr.

€ 500/700



152  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO A DUE MANICI  
Napoli, XIX Sec.

base sagomata, corpo a sezione circolare sbalzato e decorato con motivi floreali, coperchio con presa a foglia naturalistica, h. 13 cm.  
peso 320 gr.

€ 200/300



153  
SET DI TRE ZUCCHERIERE IN ARGENTO  
Italia, XIX Sec.

corpo ovale con profilo godronato poggiante su quattro piedini con terminale a zoccolo, misura massima 6x13,5x10 cm.  
peso 450 gr.

€ 200/300



154

**154**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Parigi, periodo Impero

corpo piriforme cesellato con motivi vegetali e geometrici, becco a foggia di testa d'aquila, manico di linea sagomata in legno, h. 29 cm. peso 730 gr.

€ 600/800



155

**155**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Napoli, prima metà XIX Sec.

orafo Luigi Forte, corpo liscio piriforme cesellato con motivi vegetali e volti femminili, becco con terminale a foggia di testa di animale, manico sagomato in legno, h. 32,5 cm. peso 1207 gr.

€ 1.500/2.000



156

**156**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Belgio, 1814 - 1831

corpo liscio e baccellato, profili cesellati con motivi di palmette, becco con terminale a foggia di testa di animale, manico sagomato in legno, h. 34,5 cm. peso 929 gr.

€ 1.000/1.500



157

**157**  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Napoli, XIX Sec.

corpo piriforme cesellato con motivi floreali e volti femminili, becco con terminale raffigurante una testa di animale mitologico, presa del coperchio a foggia di volatile, manico in legno sagomato, h. 26,5 cm. peso 624 gr.

€ 1.000/1.500



158  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Milano, inizio XIX Sec.

corpo liscio cesellato e decorato con motivi  
Impero, becco a foggia di ariete, manico in legno  
ebanizzato, h. 42 cm.  
peso 1530 gr.

€ 2.000/3.000



159  
CAFFETTIERA IN ARGENTO  
Milano, 1820 - 1822

orafo Giovanni Pandini, corpo liscio profilato con  
motivi di palmette e cesellato con volti di baccanali,  
becco con terminale a foggia di testa di rapace,  
manico sagomato in legno, h. 32 cm.  
peso 1099 gr.

€ 2.500/3.500



160

160  
PENDENTE IN ORO GIALLO 14KT  
Spagna, XVIII - XIX Sec.

raffigurante la Vergine Maria  
Incoronata h. 9 cm.  
peso 24,7 gr.

€ 400/600

161  
PENDENTE IN ORO GIALLO 14KT  
Spagna, XVIII - XIX Sec.

raffigurante la Vergine Maria  
Incoronata h. 5,5 cm.  
peso 25 gr.

€ 400/600

162  
PENDENTE CROCE IN ORO  
GIALLO 18KT  
Messico, XX Sec.

raffigurante da un lato Cristo e  
dall'altro Nostra Signora di  
Guadalupe, h. 8,5 cm.  
peso 31,4 gr.

€ 700/1.000

163  
SPILLONE IN BRONZO DORATO  
Spagna, XX Sec.

raffigurante la Vergine Maria che  
sorregge la croce  
8,5x3,5 cm.

Offerta Libera



163



164

164  
PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT  
Spagna, XVIII - XIX Sec.

raffigurante la Vergine Maria  
Incoronata h. 8 cm  
peso 25.3 gr.

€ 600/800

165  
PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT  
Spagna, XVIII - XIX Sec.

raffigurante la Vergine Maria  
Incoronata, h. 5 cm.  
peso 14.80 gr.

€ 300/500

166  
PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT  
Spagna, XVIII - XIX Sec.

raffigurante la Vergine Maria  
Incoronata impreziosita da piccole  
rose di diamante h. 6 cm.  
peso 35.2 gr.

€ 800/1.200



165



166



162



167  
QUATTRO IMPORTANTI SCULTURE IN ARGENTO  
Roma, 1729 - 1787

orafo Bartolomeo Boroni, sbalzate cesellate a raffigurare la Madonna Immacolata, Sant' Anna e due apostoli, poggianti su basi ovali baccellate e centrate da cartiglio con all'interno incastonato un lapislazzulo cabochon

h. 29 - 34 cm.

peso 2305 gr.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'Italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag. 197 marchio n° 304

€ 20.000/30.000

168



168  
PENDENTE RELIQUARIO IN ARGENTO  
A FILIGRANA  
Italia XIX Sec.

centrato da un lato da un disegno raffigurante le gambe di un putto con ai piedi una rosa, dall'altro da un pezzo di seta, 8x6 cm.  
peso 29 gr.

€ 100/200

169  
CIONDOLO IN ARGENTO  
Italia XIX Sec.

raffigurante San Francesco e Santa Rita, ornato da quattro sfere in corniola, h. 19,5 cm.  
peso 20 gr.

€ 80/120



169

170  
ACQUASANTIERA IN ARGENTO  
Roma, XIX Sec.

orafo stefano Sciolet (1826 - 1870), raffigurante un angelo che sorregge una coppa cesellata a motivi floreali, vegetali e teste di cherubini, montata su pannello in legno rivestito in velluto, lievi difetti  
h. 24 cm.,  
peso 273 gr.

€ 200/300

171



171  
ANTICO CALICE EUCARISTICO IN ARGENTO  
Napoli, fine XVIII Sec.

corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali, coppa con interno in argento vermeil, lievi difetti, h. 25 cm.  
peso 354 gr.

€ 150/250

172  
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO  
Roma, XVIII Sec.

probabilmente orafo Lorenzo Petroselli (1758 - 1801) tracce di punzone, base circolare sagomata, fusto a balaustro, h. 21,5 cm.  
peso 600 gr.

€ 600/800



172





173  
ANTICO SCALDINO IN ARGENTO  
Napoli, 1735

corpo sagomato, cesellato ed inciso con motivi vegetali, poggiante su quattro piedini a riccio, coperchio traforato con motivi di volute e centrato da un cartiglio, manico a doppia voluta contrapposta con la parte centrale in legno tornito, 18x23x13,5 cm. peso 612 gr.

€ 5.000/7.000

174  
VERSATOIO CON BACILE IN ARGENTO  
Roma, 1771 - 1817

orafo Domenico Bartolotti, corpo baccellato e sbalzato con motivi vegetali, profili perlinati e cesellati con cordoni di foglie di alloro, 8x43,5x28 cm. (bacile) e h. 35,5 cm. (caffettiera) peso 2209 gr.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'Italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag. 112

€ 4.000/6.000





175  
**PENDENTE IN ARGENTO**  
 Spagna XIX Sec.

a forma di cofanetto, centrato da due miniature raffiguranti l'annunciazione e la natività con i pastori, con catenina in argento  
 4,8x4,4 cm.

€ 400/600



176  
**PENDENTE SCATOLINA IN ORO GIALLO**  
 9KT E SMALTI  
 Italia, XX Sec.

raffigurante la Vergine con il Bambino Gesù, ornata da gigli  
 6,5x3 cm.

€ 100/200



177  
**PENDENTE SAGOMATO IN ORO GIALLO**  
 18KT  
 Spagna XIX Sec.

ornato da rubini e rose di diamante, centrato da due miniature dipinte su vetro raffiguranti la Vergine con il bambino e Santa Caterina d'Alessandria  
 7,5x5 cm.

€ 800/1.200



178  
**PENDENTE IN ARGENTO DORATO**  
 Spagna, prima metà del XX Sec.

forma di cornice, all'interno sono ritratte l'immagine di Cristo e la Pietà  
 8x5 cm.

€ 400/600



179  
**PENDENTE IN ORO GIALLO 18KT**  
 E AMETISTE  
 Spagna, XX Sec.

h. 8,5 cm.  
 peso 13,3 gr.

€ 300/400



180  
**PENDENTE RELIQUARIO IN ORO**  
 GIALLO 18KT A FILIGRANA  
 Spagna XIX Sec.

all'interno la figura della Vergine con angelo, h. 7 cm.  
 peso 21,6 gr.

€ 400/600



181  
GRANDE SCULTURA IN ARGENTO  
Napoli, 1824 -1832

raffigurante la Beata Vergine Maria Addolorata (Mater Dolorosa) a mani giunte, abito inciso e cesellato con motivi floreali, base ottagonale con struttura in legno rivestita in argento, sodalite e bronzo dorato, ai lati due sculture in argento raffiguranti angeli  
dim. 61x32,5x32,5 cm.

€ 6.000/8.000



182  
COPPIA DI CORNICI IN ARGENTO SBALZATO  
Napoli, 1770

forma ovale, decorate ed incise con motivi vegetali e di volute,  
36x24 cm.  
peso 648 gr.

€ 1.500/2.000



183  
TRE ANTICHE CHIAVI IN ARGENTO  
fine XVIII - inizio XIX Sec.

fogge diverse, l. 22 - 17,5 cm.  
peso 769 gr.

€ 200/300



184  
ANTICO VESSALE CON COPERTINA IN ARGENTO  
Roma, 1786

orafo Vincenzo Contini attivo tra il 1779 - 1820, vessale decorato con motivi floreali e vegetali, iscrizione sul frontespizio MISSALE ROMANUM/ EX DECRETO SACROSANCTI/ Concilii Tridentini restitutum,/ JUSSU EDITUM/ CLEMENTIS VIII & URBANI VII / Auctoritate recognitum/ VENETIIS/ APUD NICOLAUM PEZZANA

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag. 318 marchio n° 406

25,5x18x6,5 cm.

€ 2.000/3.000



185  
ANTICA PLACCA IN ARGENTO SBALZATO  
Roma, 1666 - 1716

orafo Simone Palmieri, raffigurante la Madonna con Bambino, San Giuseppe e San Giovannino,  
cornice laterale in argento liscio con applicazioni in argento vermeil cesellato con motivi floreali e  
vegetali

36x28,5 cm.

peso lordo 1510 gr.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'Italia - Lorenzo del Turco Roma, parte  
prima, pag.228-229 bollo n° 800 utilizzato dal maestro fino al 1716

€ 15.000/20.000



186  
COPPIA DI PICCOLE SCULTURE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

scolpite a tutto tondo e raffiguranti putti con strumenti musicali, poggianti su piedistalli sagomati, basi circolari in plexiglass, h. 12 cm.  
peso lordo 495 gr.

€ 150/200



187  
SCULTURA IN ARGENTO  
Roma, XIX Sec.

cesellato ed inciso a raffigurare il Ratto delle Sabine, base ovale rivestita in corno, h. 27 cm.  
peso lordo 1246 gr.

Il ratto delle Sabine è una fra le vicende più antiche della storia, avvolta dalla leggenda. Secondo la tradizione Romolo, dopo aver fondato Roma si rivolge alle popolazioni vicine (i sabini appunto) per stringere alleanze e ottenere delle donne con cui procreare e popolare la nuova città. Al loro rifiuto però risponde con l'inganno: organizza un grande spettacolo per attirare gli abitanti della regione e rapisce le loro donne.

€ 1.500/2.000



188  
LUCERNA IN BRONZO BRUNITO E ARGENTO  
Roma, 1809 - 1857

orafo Filippo Pacetti, fusto in bronzo brunito raffigurante una figura egizia nell'atto di sorreggere la coppa dell'olio, paralume di linea arcuata con ventolina in tessuto decorata a motivi vegetali, base in marmo giallo antico e alabastro, 47,5x14x10 cm.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'italia - Lorenzo del turco Roma, parte prima, pag. 219 marchio n° 791

€ 2.500/3.500



189  
COPPIA DI BUSTI IN ARGENTO  
Roma, 1809 - 1857

orafo Vincenzo Pacetti, entrambi raffiguranti l'Imperatore Giulio Cesare, base squadrata in marmo grigio, h. 23 cm.

Bibliografia: Costantino Bulgari - Argentieri, gemmari e orafi d'italia - Lorenzo del Turco Roma, parte prima, pag 219 marchio n° 791

€ 2.000/3.000

190  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO VERMEIL  
Roma, 1800 - 1829

orafo Francesco Ossani, corpo liscio cesellato con motivi floreali e volute, coperchio con presa vegetale, manici a foggia di serpenti intrecciati, 18x20x14,5 cm.  
peso 729 gr.

€ 1.000/1.500



191  
BUGIA IN ARGENTO VERMEIL  
Roma, XIX Sec.

decorata con motivi a greca e motivi vegetali, 9x33x12 cm.  
peso 327 gr.

€ 700/1.000

192  
BUGIA IN ARGENTO VERMEIL  
Francia, XX Sec.

corpo cesellato a foggia di foglia, 7x15,5x12,5 cm.  
peso 172 gr.

€ 200/300





193  
IMPORTANTE CALAMAIO A DUE AMPOLLE IN ARGENTO VERMEIL  
Parigi, 1748

forma ovale, corpo decorato con serpenti e figure mitologiche, fusto centrale naturalistico, a due manici con incisi stemmi, poggiate su quattro piedini a mascheroni, ampolle in cristallo molato con montature in argento, lievi difetti. Custodia di epoca posteriore recante la scritta 'H.M.S. Cavendish Launched 12th April 1944', donato in occasione del varo del cacciatorpediniere da parte della duchessa Mary di Buccleuch peso 1075 gr.

€ 4.000/6.000





194  
**IMPORTANTE SERVIZIO DA TAVOLA IN ARGENTO VERMEIL**  
 Germania, 1893 - 1903

orafo Ludwig Neresheimer, composto da una grande zuppiera, due alzate e quattro saliere, coppe di forma rettangolari cesellate e sbalzate con motivi marini e di personaggi sorrette da figure di mori poggianti su basi a foggia di rocce, coperchi sormontati da figure raffiguranti rispettivamente Tritone con carro trainato da animali mitologici e personaggi con conchiglia trainati da pesci mitologici. Zuppiera 49x35x24 cm., alzate 41,5x19x14 cm., saliere 12x22x17 cm. peso 8910 gr.

Provenienza: Sotheby's Amsterdam, 12 Maggio 2003

€ 10.000/15.000



195  
ALZATA CIRCOLARE IN ARGENTO  
Germania, primi anni XIX Sec.

orafo Wilhelm Binder, corpo liscio con profilo traforato e cesellato a motivi vegetali, coppa superiore sorretta da quattro colonne poggianti su base circolare, h. 25,5 cm. peso 644 gr.

€ 300/500



196  
TEA KETTLE IN ARGENTO  
Francia, 1840 circa

corpo liscio di forma ottagonale, manico e prese del coperchio e dello scaldino in legno, lievi difetti, 45x22x16 cm. peso 3035 gr.

€ 2.000/3.000



197  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Germania, XIX - XX Sec.

composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera, a corpo liscio decorato con motivi geometrici, manici sagomati con attacco fogliaceo, prese a foggia di pigna, usure peso 1490 gr.

€ 500/600

198  
TANKARD IN ARGENTO  
Germania, fine XIX inizio XX Sec.

corpo parzialmente dorato a vermeil, sbalzato e cesellato con motivi vegetali e geometrici, manico a voluta, h. 19 cm. peso 802 gr.

€ 400/600





199  
GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO A DUE MANICI  
Parigi, 1819 - 1838

poggiate su quattro piedini a ricciolo, corpo a sezione ovale di forma bombata decorato con motivi floreali e vegetali e centrato da un monogramma entro cartiglio a volute, manici di linea sagomata, coperchio con cimasa a foggia di composizione floreale, anima interna in argento, 32x44x30 cm.  
peso 5760 gr.

€ 10.000/15.000



200

200  
SCULTURA IN ARGENTO  
Germania, XIX Sec.

orafo Bruckmann & Söhne, raffigurante un soldato a cavallo poggiante su base a plinto con profili baccellati, 42x16 cm.  
peso lordo 1640 gr.

€ 2.000/3.000



201

201  
FIGURA DI GUERRIERO IN ARGENTO  
Germania, XIX - XX Sec.

realisticamente decorata con volto in avorio, poggiante su base poligonale e traforata, h. 24 cm.  
peso 470 gr.

€ 800/1.000



202

202  
FIGURA DI GUERRIERO IN ARGENTO  
Germania, XIX - XX Sec.

realisticamente decorata con volto in avorio, poggiante su base poligonale e traforata, h. 23 cm.  
peso 480 gr.

€ 800/1.000

203

GRANDE TANKARD CELEBRATIVO IN ARGENTO

Londra, 1876

orafo Samuel Smily, corpo centrato dallo stemma del reggimento cavalleresco 1st King's Dragoon Guards, interamente sbalzato e cesellato a raffigurare le battaglie di Waterloo, Forte Taku, Pechino e Sebastianopoli, profili decorati con ricche ghirlande floreali, presa del coperchio raffigurante San Giorgio che sconfigge il drago, 36x27x20 cm. peso 2634 gr.

€ 5.000/8.000





204

**204  
SCATOLA PORTA THE IN ARGENTO**  
Olanda, XIX Sec.

corpo sbalzato e cesellato a raffigurare scene d'interno con personaggi, h.13,5 cm.  
peso 219 gr.

€ 200/300



206

**206  
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO**  
Francia, fine del XIX Sec.

corpo traforato e cesellato con motivi di giochi di putti e festoni floreali, interni in vetro opalino blu, 4,5x8x6 cm.  
peso 78 gr.

€ 100/150



**205  
COPPIA DI CUCCHIAI NUZIALI IN ARGENTO**  
Germania, XIX Sec.

sbalzati e decorati da figure con sfondo di paesaggi, h. 13 cm.  
peso 35 gr.

Offerta Libera



207

**207  
MOSTARDIERA IN ARGENTO**  
Parigi, 1797 - 1809

decorata con motivi Impero, corpo centrale traforato con interno in vetro opalino blu lievi sbreccature, completa di cucchiaino, h. 17 cm.  
peso 160 gr.

€ 100/200



**208  
GRANDE SERVIZIO DA COLAZIONE IN ARGENTO**  
Germania, XX Sec.

orafi Koch & Bergfeld - Brema, sbalzato e cesellato con motivi di volute, tralci di vite e composizioni di frutta, corpo liscio centrato da uno stemma entro cartiglio e recante la scritta "Omnia vincit constantia", manici di linea mossata con distanziatori in avorio, piedini a riccio con mascheroni a grottesche.  
Composto da: un vassoio, una teiera, una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera, una biscottiera con vassoio, sette portauova, due piattini e due saliere con cucchiaini. Vassoio 74x44 cm.  
peso 8530 gr.

Provenienza: già Collezione Barone Angelo Adolfo Levi (Venezia 1812 - Firenze 1883), collezione privata romana  
peso 8530 gr.

€ 3.000/5.000



209  
**CESTO CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
 Germania, fine XIX Sec.

corpo di forma sagomata traforato e cesellato con motivi floreali e vegetali alternati a riserve in argento sbalzato a raffigurare giochi di putti con personaggi mitologici, al centro è raffigurata una scena con personaggi, 8x40x30 cm. peso 974 gr.

€ 500/700

210  
**CINQUE COPPE DELL'AMORE IN ARGENTO**  
 Germania, XIX - XX Sec.

corpo cesellato ed inciso con motivi floreali, vegetali e di volute, coppe basculanti sorrette da figure maschili in abiti femminili, h. massima 28 cm. peso complessivo 735 gr.

€ 2.000/3.000



211  
**GRUPPO IN ARGENTO E PIETRE PREZIOSE**  
 manifattura europea, fine XIX Sec.

cesellato ed inciso a raffigurare personaggi con animali, base quadrata con angoli smussati profilata con motivi vegetali e poggiante su quattro piedini ferini, 17x12x12 cm. peso 546 gr.

€ 1.500/2.500

**212**  
**DUE SCATOLE IN ARGENTO**  
Inghilterra, XIX - XX

a) Londra, 1908, di forma circolare, coperchio traforato e centrato da un mascherone, profilo decorato con una corona di alloro, fascia con nodi d'amore, usure, 3x7 cm.  
peso 68 gr.

b) Birmingham, 1891, coperchio decorato con motivi floreali e centrato da un monogramma, fascia baccellata, usure, 4x6,5 cm.  
peso 62 gr.

€ 200/250

**213**  
**TRE SCATOLE IN SMALTO POLICROMO E ARGENTO**  
Vienna, XIX Sec.

a) forma ovale interamente decorata in smalto a raffigurare sul coperchio Apollo con putto, sulla fascia putti che simboleggiano le arti, sul fondo e all' interno paesaggi color seppia, usure e difetti, 4x7x5 cm.  
peso 103 gr.

b) portaghi di forma rettangolare, interamente decorato in smalto a raffigurare paesaggi con figure, usure 1x5,5x3 cm.  
peso 37 gr.

c) forma sagomata interamente decorata in smalto a raffigurare putti che simboleggiano le allegorie delle arti entro paesaggi, usure, 25,5x5 cm.  
peso 60 gr.

€ 500/700

**214**  
**TRE TABACCHIERE IN ARGENTO**  
Germania, XIX Sec.

a) forma rettangolare, interamente decorata con motivi di chinoiserie, usure, 3x7,5x5,5 cm.  
peso 92gr.

b) con bolli d'importazione Londra, 1898, forma sagomata, interamente decorata con figure classiche, usure, 3x8x6 cm.  
peso 107 gr.

c) con bolli d'importazione Chester, 1902, forma rettangolare, interamente decorata con scene galanti, usure, 3x7,5x5 cm.  
peso 82 gr.

€ 250/300

**215**  
**DUE SCATOLE PORTANELLI IN ARGENTO**  
Inghilterra, XIX - XX Sec.

a) Birmingham 1902, di forma rettangolare a superficie baccellata, interno in velluto con alloggi, usure, 2,5x9,5x3 cm.  
peso 52 gr.

b) Birmingham 1891, di forma rettangolare decorata con motivi di volute e miniatura circolare al centro raffigurante un volto femminile, usure 2x9,5x2,5 cm.  
peso 49 gr.

€ 150/200

**216**  
**SCATOLA OVALE IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL**  
Italia, XX Sec.

orafa Stefani Enea, Bologna, coperchio decorato a raffigurare una scena d'interno con personaggi, fascia sbalzata con motivi floreali 3,5x12x9 cm.  
peso 213 gr.

€ 100/150



a

212



b

213



a



b



c

214



a



b



c

215



a



b

216



217  
SCATOLA PORTACIPRIA IN METALLO ARGENTATO  
XX Sec.

a forma di cappello della Marina australiana, sul retro sagoma del continente, specchio interno, usure 2,5x7 cm.

Offerta Libera

218  
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO  
Germania, XIX Sec.

forma rettangolare con coperchio decorato da volute e placche ovali in smalto a tema di corteggiamento, usure, 3,5x11x6 cm.  
peso 178 gr.

€ 250/350

219  
TABACCHIERA IN ARGENTO DI FORMA OVALE  
XIX Sec.

coperchio decorato con due miniature ovali raffiguranti Napoleone Bonaparte e Giuseppina de Beauharnais e varie pietre semipreziose, fascia con motivi geometrici e floreali, usure, 3x9x6,5 cm.  
peso 148 gr.

€ 200/300



217

220  
DUE SCATOLE IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO  
Austria, XIX - XX Sec.

a) forma a cuore, coperchio decorato a smalto raffigurante una coppia di giovani in paesaggio campestre, smalto interno raffigurante un paesaggio e fascia sbalzata con motivi floreali e volute, usure 2x6x6 cm.  
peso 67 gr.

b) forma a cuore, coperchio decorato a smalto e centrato da una miniatura circolare raffigurante una giovane donna con cappello, fascia sbalzata con motivi floreali e volute, usure 1,7x5x5,5 cm.  
peso 45 gr.

€ 200/300

221  
TABACCHIERA IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO  
XIX Sec.

forma ovale con profilo sagomato, interamente decorata a smalto con motivi di trofei musicali e motivi floreali, usure, 2,2x8x5,5 cm.  
peso 109 gr.

€ 150/250

222  
CINQUE TABACCHIERE IN ARGENTO  
XX Sec.

a) manifattura americana, forma rettangolare, decorata con motivi floreali, 1,6x7x4 cm.  
peso 54 gr.

b) manifattura italiana, forma rettangolare, superficie decorata con volute, 1,4x6x3,2 cm.  
peso 29 gr.

c) manifattura italiana, forma rettangolare, superficie decorata con spighe di grano e motivi floreali, 2x5x2,5 cm.  
peso 34 gr.

d) manifattura austriaca, forma circolare, decorata con trofei musicali e motivi floreali, 3x4,5 cm.  
peso 34 gr.

e) manifattura italiana, forma rettangolare, coperchio centrato da un ritratto di gentiluomo, usure, 2x7,5x6 cm.  
peso 147 gr.

€ 400/600



218



219



220

a



b



221



a

222



b



c



d



e



223  
COPPIA DI TAZZE IN ARGENTO,  
LAPISLAZZULO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, fine XIX Sec.

coppe dodecagonali con manici cesellati  
a raffigurare figure mitologiche, poggiati  
su basi circolari,  
h. 12 e 9,5 cm.  
peso 488 gr.

€ 2.000/3.000



224  
SCULTURA IN ARGENTO, MADREPERLA E SMALTO  
Austria, fine XIX Sec.

raffigurante un musicante in costume dipinto in policromia, base  
in legno ebanizzato con inserti in argento cesellato a motivi di  
grottesche parzialmente decorate con smalti, h. 20 cm.  
peso lordo 521 gr.

€ 1.400/1.800



225  
CORNUCOPIA IN ARGENTO VERMEIL E SMALTI POLICROMI  
Vienna, fine XIX Sec.

base circolare, cono sorretto da un delfino mitologico cavalcato  
da un putto, superficie decorata con scene mitologiche,  
lievi difetti, 22x9,5x7 cm.  
peso 441 gr.

€ 2.000/3.000

226  
CARAFFA IN ARGENTO VERMEIL E  
SMALTI POLICROMI  
Vienna, fine XIX Sec.

superficie rosa decorata con motivi  
vegetali, grottesche e quattro scene  
mitologiche entro riserve, coperchio a  
foggia di testa di animale mitologico,  
manico a cariatide alata, lievi difetti,  
h. 31 cm.  
peso 532 gr.

€ 5.000/8.000





227  
VASSOIO IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI  
Vienna, fine XIX Sec.

forma sagomata, superficie interamente dipinta con cinque scene mitologiche  
entro riserve, manici a foggia di serpente mitologico, poggiate su quattro  
pedini sferici, 39x28 cm.  
peso 1070 gr.

€ 4.000/6.000



228  
 COPPIA DI VASI IN ARGENTO VERMEIL E SMALTI POLICROMI  
 Vienna, fine XIX Sec.

orafo Hermann Bohm, corpo a balaustro su base circolare, superficie in smalto rosa decorata con tralci floreali, grottesche e dodici scene mitologiche entro riserve ovali, manici a cariatidi alate, lievi difetti, h. 31 cm.  
 peso 1713 gr.

€ 9.000/12.000



229  
**CALAMAIO A TRE AMPOLLE IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI**  
 Vienna, fine XIX Sec.

forma rettangolare poggiante su sei piedini, superficie decorata con scene mitologiche ed arabeschi, 10x18,5x10,5 cm.  
 peso 363 gr.

€ 2.000/3.000



230  
**ALZATA IN ARGENTO, SMALTO E CRISTALLO**  
 Vienna, fine XIX Sec.

decorata in policromia a raffigurare scene mitologiche con personaggi, coppa superiore in cristallo inciso sorretta da un personaggio in costume poggiante su base ovale, h. 16 cm.  
 peso lordo 402 gr.

€ 2.000/3.000



231  
**MODELLO DI VELIERO IN ARGENTO E SMALTO POLICROMO**  
 Vienna, fine del XIX secolo

decorato con motivi floreali e di figure mitologiche, imbarcazione sorretta da una figura di sirena, base di linea sagomata, lievi difetti, 41,5x22x11 cm. peso 998 gr.

€ 8.000/12.000

232  
SCATOLA OVALE IN ARGENTO  
Chester, 1900

coperchio sbalzato e decorato con gioco di putti, fascia con figure danzanti, usure 3,5x10x8 cm.  
peso 136 gr.

€ 150/200

233  
SCATOLA IN ARGENTO DI FORMA OVALE  
Londra, 1910

coperchio traforato e decorato con foglie di pungitopo, fascia con motivi floreali, 2,5x12x7,5 cm.  
peso 125 gr.

€ 100/150

234  
SCATOLA "MATRIMONIO" IN ARGENTO  
Londra, 1906

orafo William Comins, di forma sagomata e poggiante su quattro piedini leonini, coperchio decorato a raffigurare una scena nuziale con campane e motivi floreali, fascia a motivi di volute, 4x13x7,5 cm.  
peso 126 gr.

€ 200/250

235  
TABACCHIERA IN ARGENTO DI FORMA  
RETTANGOLARE  
Germania, XIX Sec.

orafo Ludwig Neresheimer, coperchio decorato a raffigurare una scena galante e fascia con motivi vegetali, 3x10x7 cm.  
peso 148 gr.

€ 100/150

236  
TRE PICCOLE SCATOLE IN ARGENTO  
inizio XX Sec.

a) manifattura inglese, a foggia di bauletto, usure e difetti, 3x5x2,5 cm.  
peso 38 gr.

b) Londra, 1913, forma quadrata, coperchio traforato e decorato con una figura femminile entro paesaggio, usure, 2x6x5 cm.  
peso 59 gr.

c) manifattura tedesca, forma rettangolare, sbalzata con motivi di putti, usure, 1,2x5x4 cm.  
peso 34 gr.

€ 120/150

237  
TRE TABACCHIERE IN ARGENTO  
XIX Sec.

a) di forma sagomata, coperchio decorato con motivi floreali e vegetali, usure, 1,5x7x5,5 cm.  
peso 41 gr.

b) di forma sagomata, coperchio centrato da una corniola, usure, 1,5x7x5,5 cm.  
peso 54 gr.

c) di forma sagomata, coperchio decorato con motivi floreali e vegetali e sfondo di paesaggio, usure, 1,5x7,5x6 cm.  
peso 41 gr.

€ 250/300



232



233



234



235

236



a



b



c

237



a



b



c

**238**  
**SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO**  
Londra, 1937

orafo S. J. Rose & Son, forma rettangolare a superficie zigrinata decorata da varie applicazioni in argento e smalto policromo, usure, 11,5x8,5 cm.  
peso 209 gr.

€ 180/240

**239**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO**  
Scozia, XIX Sec.

forma rettangolare con profilo sagomato, superficie decorata con motivi geometrici, coperchio raffigurante una scena di caccia alla lepre, usure, 2x8x5 cm.  
peso 127 gr.

€ 200/300

**240**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO**  
Austria, XIX Sec.

forma rettangolare con angoli arrondati e superficie interamente decorata a niello, 2,5x10x6 cm.  
peso 133 gr.

€ 100/150

**241**  
**SCATOLA IN ARGENTO E MADREPERLA**  
Germania, XIX Sec.

orafo Berthold Muller, forma rettangolare, coperchio decorato con motivi di volute e monogramma entro cartiglio al centro, fascia con motivi floreali, usure, 2,5x10,5x6,5 cm.  
peso 182 gr.

€ 120/150

**242**  
**SCATOLA PORTABIGLIETTI IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL**  
Birmingham, 1851

forma rettangolare a superficie zigrinata e decorata con motivi floreali e di volute, usure, entro astuccio originale in cuoio, 1x10x7 cm.  
peso 69 gr.

€ 120/150

**243**  
**TRE SCATOLE IN ARGENTO, ARGENTO VERMEIL, BRONZO E MADREPERLA**  
XVIII - XIX Sec.

a) manifattura francese, di forma rettangolare, struttura in madreperla e metallo dorato, usure, 2,5x7,5x5,5,cm.  
peso 102 gr.

b) di forma rettangolare, in madreperla incisa a motivi geometrici, profili in argento, usure e difetti, 4x8x4 cm.  
peso 106 gr.

c) di forma rettangolare, coperchio e fascia decorati con motivi di putti danzanti e motivi floreali, 1x7x5,2 cm.  
peso 68 gr.

€ 400/600



238



239



240



241



242



a

243



b



c

**244**  
**SCATOLA CIRCOLARE IN ARGENTO**  
Svezia, XIX - XX Sec.

interamente decorata con motivi floreali e volatili,  
2x8,5 cm.  
peso 120 gr.

€ 100/150

**245**  
**TABACCHIERA IN LACCA DIPINTA E ORO**  
Francia, XVIII - XIX Sec.

forma rettangolare, esternamente ed internamente  
dipinta alla maniera di Vernis Martin a raffigurare scene  
romantiche, montatura in oro 9kt, usure e difetti.  
4x8,5x6 cm.

€ 250/350

**246**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO, ARGENTO VERMEIL E  
SMALTO**  
Francia, XIX - XX Sec.

forma circolare e superficie decorata in smalto guilloché  
nella tonalità del verde e del bianco, retro in argento  
zigrinato, coperchio centrato da una miniatura  
raffigurante una scena galante e firmata I. Vallierie  
in basso a destra, 3x9 cm.  
peso 242 gr.

€ 250/350

**247**  
**TABACCHIERA IN ARGENTO, ARGENTO VERMEIL E  
SMALTO**  
Francia, XIX - XX Sec.

forma circolare, superficie e fascia decorati in smalto  
policromo, coperchio centrato da uno scorcio di  
paesaggio fluviale, 2,5x7,5 cm.  
peso 143 gr.

€ 200/250

**248**  
**SCATOLA PORTACIPRIA IN ARGENTO E SMALTO  
POLICROMO**  
Russia, inizio XX Sec.

di forma circolare, coperchio decorato a smalto e  
raffigurante un castello con sfondo di lago, retro  
decorato con motivi geometrici, all'interno specchio,  
usure, d. 7 cm.  
peso 92 gr.

€ 100/150

**249**  
**TABACCHIERA IN AVORIO**  
XIX Sec.

di forma circolare dipinta a raffigurare una scena  
galante, fascia con motivi vegetali, difetti e usure,  
4x8,5x6 cm.  
peso 67 gr.

€ 90/120

**250**  
**DUE TABACCHIERE IN ARGENTO E ARGENTO  
VERMEIL**  
Francia, XIX - XX Sec.

a) forma circolare a superficie zigrinata, coperchio con  
miniatura raffigurante un ritratto femminile, usure,  
2x6 cm.  
peso 90 gr.

b) forma circolare a superficie zigrinata, coperchio con  
miniatura raffigurante una vestale con putto, usure,  
2x7,5 cm.  
peso 91 gr.

€ 200/250



244



245



246



247



248



249



a

250



b





SECONDA  
TORNATA

GIOVEDÌ  
21 GIUGNO  
ORE 16:00

LOTTI 251 - 510

251  
BVLGARI, COPPIA DI POSACENERE  
Italia, XX Sec.

foma circolare con profilo smerlato e centrato  
da una moneta, d. 8 cm.  
peso 140 gr.

€ 150/200



252  
BVLGARI, LATTIERA IN ARGENTO  
Londra, 1967

corpo liscio con manico a voluta, h. 10 cm.  
peso 241 gr.  
già collezione Sotirio Bvlgari

€ 100/150



254  
BVLGARI, PICCOLA BOWL IN ARGENTO  
Londra, 1976

corpo baccellato e sbalzato, 5,8x13 cm.  
peso 300 gr.  
già collezione Sotirio Bvlgari

€ 100/200



253  
FERMACARTE A FOGGIA DI COCCODRILLO  
IN ARGENTO E MARMO  
XX Sec.

coda snodabile, 3x30,5x8 cm.  
peso lordo 450 gr.

€ 400/600



255  
CARL FABERGE', RANA IN ARGENTO  
San Pietroburgo, 1899 - 1916

finemente cesellata, occhi con incastonati due  
rubini cabochon, realizzata su disegno di  
Julius A. Rappoport, marchi Fabergè 88  
impressi sul fondo  
peso 225 gr.

€ 100/200

256  
FEDERICO BUCCELLATI, GRAPPOLO D'UVA  
IN ARGENTO  
Milano, XX Sec.

decorato con foglie di vite, firmato sotto la  
base, 26x21 cm.  
peso 550 gr.

€ 300/500



257  
FEDERICO BUCCELLATI, COPPIA DI DOPPIERI  
IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

cesellati a foggia di pesci mitologici poggianti su  
base a roccaille, bobèche decorate da volute e  
conchiglie, firmati sotto la base, h. 24,5 cm.  
peso 2278 gr.

€ 2.500/3.500



## BUCCELLATI

All'inizio del XX secolo, Mario Buccellati apre il suo primo negozio a Milano in Via Santa Margherita.

Negli anni seguenti, la fama dei gioielli e degli argenti Buccellati inizia ad attrarre i membri delle case regnanti e uomini di cultura da tutto il mondo.

Mario Buccellati è il primo marchio Made in Italy che attraversa l'oceano.

Nel 1925, apre il suo negozio a Roma in Via dei Condotti, seguito nel 1929 da quello a Firenze e nel 1953 a New York.

Nel 1965, i tre figli di Mario, già orafi, decidono di fondare la propria azienda, la produzione è curata da settanta artigiani italiani, la tradizione viene così preservata e tramandata da Federico e dai suoi tre figli.



258  
BUCCELLATI, SERVIZIO DI 90 POSATE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

manico con profilo godronato, firmato sul retro.

Composto da:

- 10 forchette
- 10 coltelli
- 10 cucchiai medi
- 9 cucchiai
- 10 cucchiaini da the
- 10 cucchiaini da caffè
- 3 forchettine per le olive
- 10 forchette da pesce
- 9 coltelli da burro
- 1 colino
- 8 posate da portata

peso 4000 gr.  
€ 2.000/3.000

259  
BUCCELLATI, GRANDE ZUPPIERA IN ARGENTO  
Italia, metà XX Sec.

corpo ovale con bordo superiore ondulato, poggiante su quattro piedini a doppia voluta, decorata con motivo a baccellature ed attacco a frangie, coperchio con superficie a decorazione analoga con cimasa formata da grandi foglie con frutto centrale, punzonatura sotto il fondo, anima in metallo argentato, buono stato di conservazione, 27x45x30 cm.  
peso 3400 gr.

€ 2.000/2.500



260  
BUCCELLATI, SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Enrico Messulam - Milano, composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera, corpo piriforme sbalzato a torchon e cesellato con motivi vegetali, prese del coperchio a foglia di boccioli, piedini con terminali a riccio, manici sagomati in legno, h. massima 29 cm.  
peso 3813 gr.

€ 2.500/3.500



261  
MARIO BUCCELLATI, GRANDE CENTROTAVOLA  
IN ARGENTO  
Milano, 1934 - 1944

struttura di linea sagomata cesellata ed incisa con motivi vegetali e volute, inserti in lapislazzulo, al centro un'alzata a corpo liscio con profilo godronato e pietre dure a foglia di frutto, firmato sotto la base, 27,5x60x30 cm.  
peso lordo 3312 gr.

€ 2.500/3.500





**262**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO INCISO**  
 Italia, XX Sec.

orafa Miracoli, Milano, forma circolare poggiante su tre piedini a voluta, 4,5x24 cm.  
 peso 315 gr.

€ 80/120



**263**  
**VASO IN ARGENTO A BALAUSTRIO**  
 Italia, XX Sec.

base circolare, corpo baccellato con due manici a foggia di animali fantastici, h. 30 cm.  
 peso 400 gr.

€ 100/140

**264**  
**SERVIZIO DI 142 POSATE IN ARGENTO STILE BAROCCO**  
 Italia, XX Sec.

orafa Giovanni Trevisan - Padova, composto da:  
 24 forchette  
 12 coltelli  
 12 cucchiari  
 12 cucchiari medi  
 12 forchette da pesce  
 12 coltelli da pesce  
 12 forchette da frutta  
 13 coltelli da frutta  
 12 forchettine da dolce  
 12 cucchiaini da caffè  
 9 posate da portata  
 peso 7450 gr.

€ 1.800/2.400





265  
VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO  
Italia, inizio XX

bordo sagomato e decorato con motivi floreali e di volute, d. 32 cm.  
peso 530 gr.

€ 140/160



266  
CESTINO CON MANICO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo A. Cesa, di forma circolare poggiate su quattro piedini a voluta, corpo e manico traforati e decorati con motivi vegetali, interno in opalina blu cobalto, 19,5x13 cm.  
peso 255 gr.

€ 80/100



267  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A QUATTRO FIAMME  
Italia, XX Sec.

orafo Parrone Evasio, Valenza, base circolare con profilo sagomato, fusto a balaustro a tre bracci mossi e decorati con motivi vegetali, lievi difetti, h. 35 cm.  
peso 1350 gr.

€ 300/400



268  
SCATOLA IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio anni 30 - 40

forma circolare, superficie decorata con motivi a voluta, coperchio con presa a foggia floreale, 12x15 cm.  
peso 440 gr.

€ 120/150



269  
**COPPIA DI CARAFFE IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

orafi Greggio Rino e F.lli Zaramella - Padova, corpo liscio di forma decagonale, manici a riccio, interno in argento vermeil, h. 17,5 cm. peso 1216 gr.

€ 300/400



270  
**CARAFFA IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

orafo Brandimarte, Firenze, base circolare a corpo liscio, manico a voluta, h. 20 cm. peso 650 gr.

€ 160/200



271  
**SPREMIAGRUMI IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

base circolare a corpo liscio con manico a voluta, 9,5x15 cm. peso 210 gr.

€ 50/70



272  
**PORTAGRISSINI IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

poggiante su quattro piedini a conchiglia, profilo e manico decorati con motivo di palmette, 8x27x8 cm. peso 300 gr.

€ 80/120



273  
**PORTAGRISSINI IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

poggiante su quattro piedini, bordo traforato con manico sagomato, 11x29x14,5 cm. peso 290 gr.

€ 70/90



274  
COPPIA DI VASSOI IN ARGENTO A DUE  
MANICI  
Italia, XX Sec.

forma rettangolare con profilo sagomato,  
manici decorati con motivi a voluta,  
62x40 cm. - 56x36 cm.  
peso totale 4675 gr.

€ 1.200/1.400



275  
SET DI TRE CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo F.lli Zaramella, Padova, forma circolare, poggianti su  
tre piedini ferini, bordo traforato, profilo decorato con motivi  
di palmette, misura massima 6,5x24 cm.  
peso 1230 gr.

€ 300/500

276  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

composto da una teiera, una caffettiera, una lattiera e una  
zuccheriera, corpo piriforme poggiate su base circolare,  
manici a voluta in legno, h. massima 22,5 cm.  
peso 1180 gr.

€ 300/350





277  
**LUIGI AVOLIO, ATTRIBUITO, COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO**  
 Napoli, XX Sec.

modellate a motivo di tritoni su basi rocciose nell'atto di sorreggere una grande conchiglia, base sagomata in bronzo dorato, 12x14x8,5 cm.  
 peso netto 1775 gr.

€ 2.000/3.000



278  
**LUIGI AVOLIO, SCULTURA IN ARGENTO**  
 Napoli, bollo Fascio anni 30/40

modellata a motivo di sirena nell'atto di sorreggere una grande conchiglia, poggiante su base sagomata in metallo dorato, 15x15x11 cm.  
 peso netto 393 gr.

€ 600/800

279  
**LUIGI AVOLIO, OTTO SALIERE IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL**  
 Napoli, bollo Fascio anni 30/40

modellate a motivo di tritone nell'atto di sorreggere una conchiglia, poggianti su basi sagomate in argento vermeil, entro astuccio in pelle, h. 8,5 cm.  
 peso 2775 gr.  
 Provenienza: Petochi, Roma

€ 3.000/4.000





280  
**SOURTOUT DA TAVOLA IN ARGENTO E LAPISLAZZULO**  
 Italia, XX Sec.

composto da un elemento di forma ovale in lapislazzulo poggiante su sei piedini ferini in argento e sormontato da un centrotavola in argento raffigurante la fontana del Tritone di piazza Barberini su base sagomata in lapislazzulo. 32x98x42 cm.

La Fontana del Tritone collocata in Piazza Barberini, Roma, fu commissionata dal papa Urbano VIII e realizzata da Gianlorenzo Bernini nel 1642-43.

Interamente scolpita in travertino è composta da una vasca mistilinea sopra la quale sono collocati quattro delfini dalla bocca aperta con le code intrecciate e con lo stemma araldico dei Barberini con le tre api, sormontati da una grande conchiglia bivalve aperta, al centro della quale si erge imponente il dio marino Tritone, raffigurato nell'atto di soffiare in una grossa conchiglia a forma di cono. Il tritone intende annunciare al mondo il fasto del Pontefice oppure, secondo altre interpretazioni, simboleggia l'immortalità raggiunta attraverso lo studio delle discipline umanistiche, in riferimento alle notevoli doti letterarie di Urbano VIII.

€ 7.000/10.000





281  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ORO GIALLO 18KT  
Italia, XX Sec.

forma rettangolare, superficie decorata con linee verticali,  
interno zigrinato, 1x12x8 cm.  
peso 187 gr.

€ 4.500/5.000



282  
SCATOLA IN ORO GIALLO 18KT  
Francia, XX Sec.

forma rettangolare, superficie interamente lavorata a cestino,  
poggiate su quattro piedini a sfera in lapislazzulo,  
3,5x15x9 cm.  
peso 310 gr.

€ 7.500/8.500



## VENTRELLA

E' una storia antica quella della famiglia Ventrella, la fama dell'atelier nell'arte orafa è già riconosciuta ai tempi della Napoli capitale, quando i Ventrella sono nominati fornitori ufficiali della Real Casa di Borbone delle due Sicilie.

Nella Napoli Borbonica il maestro Giuseppe Ventrella riesce a conciliare il mestiere creativo con l'abilità imprenditoriale affidando nel 1873 l'attività solidamente avviata ai figli Achille e Oreste, Renato il figlio di Oreste prosegue la tradizione di famiglia a Napoli con i suoi figli.

Ancora oggi i gioielli Ventrella creati da maestri orafi, fortemente legati alle tecniche e alla produzione artigianale, si distinguono per la loro unicità.



283

**IMPORTANTE SCULTURA IN ORO GIALLO 18KT**  
Renato Ventrella, Napoli anni 60 circa

scolpita a tutto tondo a raffigurare Perseo con la testa di Medusa, rappresentato in piedi sul corpo di Medusa appena decapitata con la spada impugnata nella mano destra, mentre la sinistra solleva trionfante la testa del mostro tenuta per i capelli, poggiante su un elemento architettonico con quattro nicchie nelle quali sono collocate le statue di Giove, Mercurio, Minerva e Danae, su base squadrata in sodalite con bassorilievo rettangolare in oro giallo 18kt e raffigurante la liberazione di Andromeda.  
27x6x6 cm.  
peso oro netto 410 gr.

Certificato di autenticità Ventrella, Napoli, datato 16/07/2014.

€ 10.000/15.000

La scultura è tratta dalla scultura bronzea di Benvenuto Cellini ( 1500 - 1571 ) collocata nella loggia dei Lanzi in Piazza della Signoria, Firenze.  
Commissionata da Cosimo I dopo il suo insediamento come Duca della città, fu realizzata tra il 1545 e il 1554. Il Perseo ha chiaramente un significato politico, come la maggior parte delle statue poste sulla piazza: rappresenta infatti l'affermazione del Duca che dà un "taglio" alle esperienze repubblicane, rappresentate da Medusa.

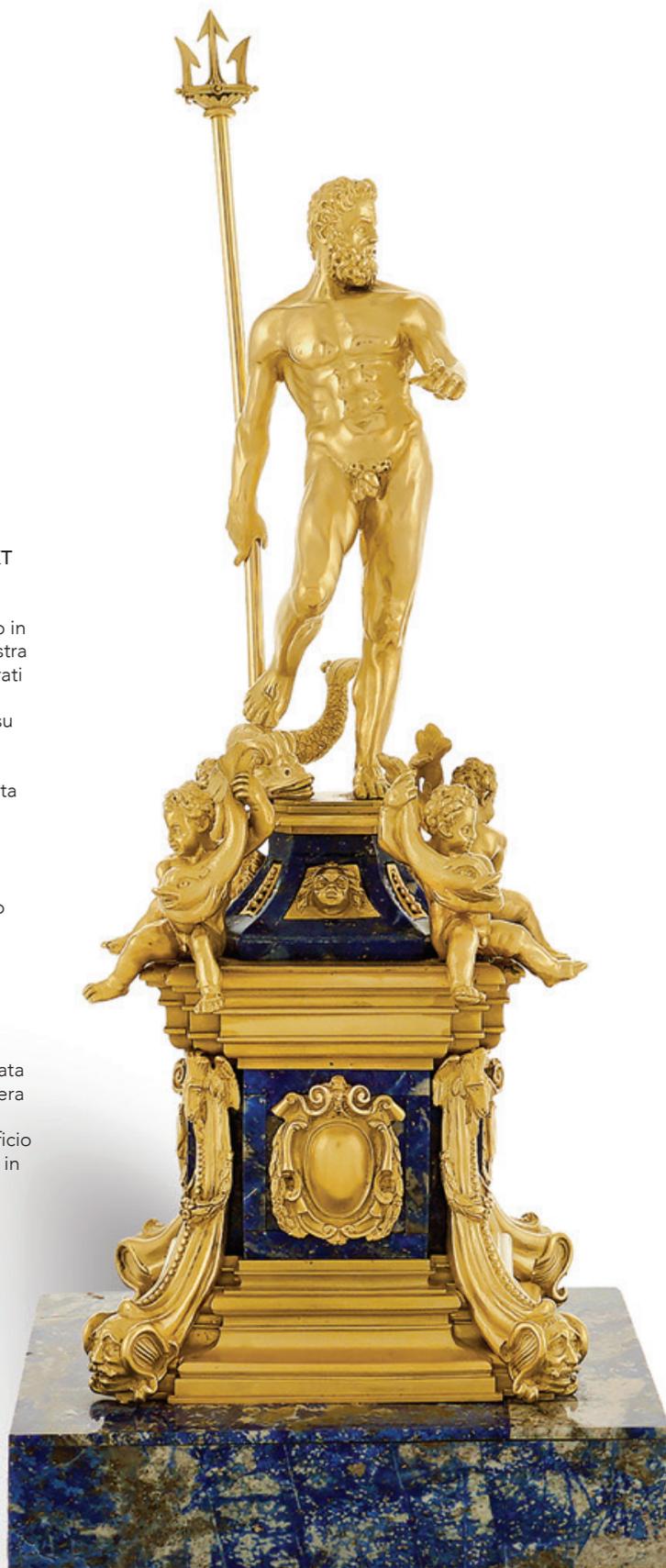
284  
**IMPORTANTE SCULTURA IN ORO GIALLO 18KT**  
 Renato Ventrella, Napoli anni 60 circa

scolpita a tutto tondo a raffigurare il Dio Nettuno in posizione verticale con il tridente nella mano destra e la mano sinistra tesa, ai suoi piedi sono raffigurati quattro putti, che rappresentano i fiumi Gange, Nilo, Rio delle Amazzoni e Danubio, poggiante su un piedistallo a plinto scolpito e realizzato con decorazioni in oro giallo 18kt ed applicazioni in lapislazzulo, base squadrata in lapislazzulo, firmata sul retro Ventrella, Napoli 31x13x13 cm. peso oro netto 950 gr.

Certificato di autenticità Ventrella, Napoli, datato 16/07/2014

€ 25.000/30.000

La scultura è ispirata alla fontana del Nettuno eseguita dal Giambologna (1529 - 1608) e collocata nella città di Bologna in Piazza del Nettuno, l'opera fu voluta dal vicelegato ponteficio a Bologna Pier Donato Cesi per glorificare il governo pontificio del Papa Pio IV e fu terminata nel 1566, costruita in marmo e bronzo è il simbolo del potere papale: come Nettuno domina le acque, così il Papa domina il mondo.





285  
SET DI 12 CUCCHIAINI IN ARGENTO VERMEIL  
Italia, XX Sec.

manico con profilo godronato  
peso 360 gr.

€ 100/120

286  
SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA CH. FIELD  
HAVILAND (84)  
Limoges, Francia, XX Sec.

fondo bianco e fascia decorata in policromia e oro,  
marchio sotto la base.

Composto da:  
24 piatti piani  
12 piatti fondi  
24 piatti da frutta  
12 tazzine da caffè e 12 piattini

€ 600/900





287  
BACCARAT, FLAMBEAU IN CRISTALLO AD UNA LUCE  
Francia, XX Sec.

modello Dauphin, fusto a foggia di delfino con diffusore  
inciso, base e diffusore firmati  
h. 60 cm.

€ 200/300



288  
BACCARAT, FLAMBEAU IN CRISTALLO A TRE LUCI  
Francia, XX Sec.

modello Dauphin, fusto a foggia di delfino con tre  
diffusori incisi, gocce ed ottagoni pendenti, base e  
diffusore firmati  
h. 70 cm.

€ 800/1.200



289  
HEREND, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (24)  
per Candida Tupini - Roma, XX Sec.

deco flo reale policromo su fondo bianco con profili parzialmente dorati, coperchio con presa a foggia di fragolina, marchio sotto la base. Composto da 12 tazze a due manici con coperchio e 12 piattini

€ 250/350

290  
HEREND, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA  
POLICROMA (84)  
per Candida Tupini - Roma, XX Sec.

deco flo reale su fondo bianco con bordo a spina di pesce nella tonalità del rosa, marchio sotto la base.

Composto da:

12 piatti da dessert

12 tazze a due manici con coperchio e 12 piattini

12 tazze da the con piattini

12 tazzine da caffè con piattini

€ 400/600





291  
HEREND, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA  
POLICROMA (24)  
per Candida Tupini - Roma, XX Sec.

piattini, decoro floreale su fondo bianco nella tonalità del rosa, coperchio con presa a foggia di fragola, marchio sotto la base.

Composto da : 12 tazze con coperchio a due manici e 12 piattini

€ 250/350

292  
MEISSEN SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (48)  
Germania, metà XX Sec.

modello "Bouquet floreale", dipinto nella tonalità del rosa ciclamino su fondo bianco, profilato in oro, marchio sotto la base.

Composto da:

14 piatti piani

12 piatti fondi

12 piatti da frutta

6 piattini portapane

due piatti ovali da portata misure diverse

1 salsiera

1 legumiera.

€ 400/600





293  
**BACCARAT, SERVIZIO DI 69 BICCHIERI IN CRISTALLO**  
 Francia, XX Sec.

modello "Bretagne", marchio sotto la base  
 composto da:

- 11 bicchieri da acqua
- 13 bicchieri da vino bianco
- 12 bicchieri da vino rosso
- 12 bicchieri da liquore
- 10 coppe da champagne
- 7 flutes
- 2 caraffe
- 2 bottiglie

€ 1.300/1.500



294  
**CENTROTAVOLA CON PRESENTOIRE**  
**IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL**  
 Italia, XX Sec.

orafo Stefani Enea, Bologna, corpo  
 liscio a sezione circolare, bordo  
 decorato con motivi floreali, vegetali  
 e pietre dure, 5x37 cm.  
 peso totale 1685 gr.

€ 500/700

295  
**OTTO FLUTES IN CRISTALLO E ORO**  
 Bohemia, XX Sec.

€ 30/50





296  
BACCARAT, SERVIZIO DI 30 BICCHIERI IN CRISTALLO E ORO  
Francia, XX Sec.

modello "Harcourt Empire", marchio sotto la base, composto da 12 bicchieri d'acqua, 12 coppe e 6 bicchieri da vino dolce

€ 3.500/4.500

297  
SERVIZIO DI 24 PIATTI IN ARGENTO VERMEIL  
Italia, XX Sec.

composto da 12 piatti piani e 12 piatti da frutta, forma circolare, bordo decorato con motivi di palmette, profilo perlinato, d. 24 -19,5 cm.  
peso 6980 gr.

€ 1.800/2.400



298

HEREND, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (73)  
per Candida Tupini, Roma XX Sec.

modello "Rothschild", decorato in policromia su fondo bianco,  
marchio sotto la base.

Composto da:

13 piatti piani

6 piatti fondi

12 piatti da frutta

16 cocottes

14 tazze con coperchio e 11 piattini.

Il nome del decoro lo si deve alla famiglia del barone Rothschild,  
che verso il 1860 ne diventò promotore, infatti si fa riferimento alla  
collana posta su un ramo, che la baronessa Rothschild credeva  
perduta, invece poi venne ritrovata in giardino custodita dai due  
uccellini sul ramo di un albero

€ 800/1.200

299

HEREND, ZUCCHERIERA IN PORCELLANA A DUE MANICI  
Ungheria, XX Sec.

decoro "Rothschild, dipinta in policromia su fondo bianco,  
presa del coperchio a foggia floreale, lievi difetti  
10,5x13,5x9,5 cm.

€ 60/90



298



300  
 MEISSEN, COPPIA DI GRANDI SCULTURE IN PORCELLANA  
 POLICROMA  
 Germania, XIX - XX Sec.

raffiguranti una coppia di pappagalli decorati in policromia, uno con ciliegia trattenuta tra gli artigli, entrambi arroccati su un tronco d'albero con decorazioni floreali, un'ala di un pappagallo presenta un restauro, marchio sul retro  
 h. 41 cm. circa

€ 2.000/3.000

301

MEISSEN, SERVIZIO DA TAVOLA IN PORCELLANA (209)  
Germania, XX Sec.

modello "Cipolla", dipinto in blu cobalto su fondo bianco, marchio sotto la base, il decoro in blu presenta tonalità di intensità diversa.

Composto da:

una zuppiera

una legumiera

44 piatti piani

4 piatti fondi

35 piatti da frutta

12 piatti da dessert

12 piattini a mezzaluna

2 piatti da portata circolari

4 piatti da portata ovali misure diverse

2 cesti traforati

2 raviere

2 saliere

4 tazze con il coperchio e 4 piattini

12 tazze da the e 12 piattini

11 tazzine da caffè e 12 piattini

4 portauova

5 posacenere

6 piccoli vasi segnaposto con 6 piattini

2 cachepots

6 poggiaposate

3 spegni candela

€ 2.000/3.000







302  
COPPIA DI VASI AD ANFORA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Messulam, Milano, base circolare, corpo liscio decorato con elementi naturalistici e figure mitologiche, manici a voluta con attacco a motivo floreale, usure, h. 28 cm.  
peso 1460 gr.

€ 500/700



303  
CARAFFA TERMICA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

base circolare con profilo godronato, corpo cilindrico con decorazione orizzontale, manico sagomato e presa del coperchio decorata con motivi di volute, usure, h. 25 cm.  
peso lordo 1525 gr.

€ 300/400



304  
CESTO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma circolare con profilo traforato a corpo liscio decorato con pietre colorate, poggiate su tre piedini traforati a forma di voluta, h. 8 cm., d. 15,5 cm.  
peso 285 gr.

€ 70/100



305  
SCATOLA TRAFORATA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Stancampiano Eugenio, Palermo, forma cilindrica poggiate su tre piedini a voluta, coperchio con presa a motivo floreale, 16x9,5 cm.  
peso 330 gr.

€ 80/120



306  
GRANDE VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO  
Milano, prima metà XX Sec.

di forma ovale con bordo mistilineo decorato con motivi di volute, manici sagomati, 67x42 cm.  
peso 2460 gr.

€ 700/900

307  
COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL  
Italia, XX

orafo Messulam Enrico, Milano, di forma circolare bombata a due manici, superficie traforata e decorata con motivi vegetali, coperchio con presa a foglia floreale, basi circolari, interno in argento vermeil, 18x20 cm.  
peso 2360 gr.

€ 600/900



308  
COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO  
XX Sec.

corpo riccamente cesellato con motivi floreali e vegetali  
poggiante su piedini a foggia di conchiglia, presa a riccio sormontata da un putto musicante, 19x22x13,5 cm.  
peso 1291 gr.

€ 300/500





310



309

**309**  
**SET DA TAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO**  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatture diverse, composto da: un' oliera a due ampolle, una formaggiere con interno in cristallo completa di cucchiaino, una saliera a tre ampolle e due cucchiaini, 21x19x9 cm. (oliera) peso 477 gr.

€ 150/200



311

**310**  
**SET DI OTTO PIATTINI PORTAPANE IN METALLO ARGENTATO**  
XX Sec.

profilo godronato  
d. 17 cm.

€ 60/90

**311**  
**LEGUMIERA IN ARGENTO**  
Italia, XX

forma ovale a corpo liscio, coperchio con presa a baionetta,  
13x30x23 cm.  
peso 1080 gr.

€ 280/320



312

**312**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., Alessandria, forma ovale con profilo sagomato e prese decorate con motivi di volute, poggiate su base ovale,  
14x47x26 cm.  
peso 825 gr.

€ 200/300



313

**313**  
**VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio, profilo traforato e cesellato con motivi vegetali,  
d. 32,5 cm.  
peso 584 gr.

€ 150/200



314

**314**  
GRUPPO DI TRE ZUCCHERIERE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatture diverse, misura massima, 6,5x15,5 cm.  
peso totale 750 gr.

€ 200/250



315

**315**  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio anni 30 - 40

orafo Dabbene, Milano, base trilobata, corpo circolare baccellato e poggiate su tre sostegni a voluta, coperchio con presa a foglia di pigna, h. 15,5 cm.  
peso 300 gr.

€ 90/120



316

**316**  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, inizio XX Sec.

forma ovale poggiate su base sagomata, corpo traforato con due manici a doppia voluta, 16,5x28x14,5 cm.  
peso 470 gr.

€ 120/160



317

**317**  
ALZATA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

poggiate su base circolare, profilo traforato con bordo godronato, 14x22 cm.  
peso 400 gr.

€ 100/150

**318**  
GRUPPO DI TRE OGGETTI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

composto da una bowl Brandimarte - Firenze e una coppia di cestini ovali con profilo godronato  
peso totale 290 gr.

€ 70/90



318



**319**  
**VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio con profilo godronato,  
49,5x38,5 cm.  
peso 1965 gr.

€ 450/550

**320**  
**GRANDE VASSOIO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma ovale con profilo godronato,  
53x34,5 cm.  
peso 1500 gr.

€ 400/450

**321**  
**VASSOIO OVALE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio con profilo godronato  
decorato con motivi vegetali, usure  
e difetti, 50x33 cm.  
peso 1424 gr.

€ 350/450

**322**  
**VASSOIO OVALE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio, profilo decorato con motivi di  
palmette, 46,5x31 cm.  
peso 1025 gr.

€ 250/350

**323**  
**VASSOIO OVALE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafi Castaudi & Gautero, Vercelli, corpo  
liscio con profilo cesellato a foggia di  
cordoncino, 45x31 cm.  
peso 985 gr.

€ 250/350



324  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO A DUE MANICI  
Italia, XX Sec.

orafo Castaudi & Gautero, Vercelli, base ovale,  
corpo con profilo sagomato e decorato con motivi  
vegetali, manici a voluta a foggia di sirene,  
22x47x20 cm.  
peso 1200 gr.

€ 300/400



325  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Peruggia & Co., Alessandria, corpo  
cesellato e sagomato con motivi vegetali,  
h. 19,5 cm.  
peso 1063 gr.

€ 250/350



326  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., Alessandria, composto da una  
teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera,  
corpo a torchon poggiante su piedini a voluta,  
manici sagomati, h. massima 26 cm., usure  
peso 2300 gr.

€ 600/800



327  
DUE VASSOI RETTANGOLARI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

bordo decorato con motivi di palmette, usure,  
22x16 - 40x30 cm.  
peso 1440 gr.

€ 350/400

328  
ZUCCHERIERA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

base circolare a superficie liscia e parzialmente  
decorata con motivi di palmette, coperchio con  
presa a foggia di Cupido, manici sagomati,  
h. 12,5 cm.  
peso 245 gr.

€ 70/100



329  
COPPIA DI VASSOI CIRCOLARI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

bordo decorato con motivo di palmette, usure,  
d. 33 - 38 cm.  
peso 1470 gr.

€ 350/400





**330**  
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

poggianti su basi circolari, stelo a balaistro con due bracci ricurvi a tre luci, usure, h. 18 cm. peso 880 gr.

€ 240/260



**331**  
**SERVIZIO DI 26 POSATE DA PESCE**  
**IN ARGENTO STILE INGLESE**  
 Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., composto da  
 12 forchette da pesce  
 12 coltelli da pesce  
 una coppia di posate da portata  
 peso 1600 gr.

€ 400/600



331

**332**  
**SET DI 16 POSATE DA PORTATA**  
**IN ARGENTO STILE INGLESE**  
 Italia, XX Sec.

composto da:  
 3 coppie di posate da legumi  
 un colino  
 una coppia di posate da insalata  
 una coppia di posate da arrosto  
 un coltello da pane  
 una pinza da pane  
 un apribottiglia  
 un coltello da formaggio  
 uno schiaccianoci con forbici uva  
 peso 1330 gr.

€ 300/400



332



**333**  
**VASO PORTAFIORI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma a balaustro su base circolare, superficie liscia e parzialmente decorata con motivi floreali e vegetali, h. 35,5 cm.  
peso 660 gr.

€ 160/200



**334**  
**VASO IN ARGENTO CON COPERCHIO**  
Italia, XX Sec.

forma a balaustro con decorazioni vegetali, poggiante su base circolare a foglia di tritoni, h. 48 cm., difetti  
peso 1845 gr.

€ 500/700



**335**  
**VASO PORTAFIORI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa A. Cesa, Alessandria, forma svasata a superficie liscia decorato con applicazioni floreali e vegetali, base circolare poggiante su quattro piedini a voluta, h. 29 cm., difetti  
peso 580 gr.

€ 140/180

**336**  
**VASSOIO A DUE MANICI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa Marchetti di Riva G., Milano, corpo di linea sagomata, profili e manici cesellati con motivi vegetali e volute, 62x41,5 cm.  
peso 2221 gr.

€ 500/700

**338**  
**VASSOIO OVALE IN ARGENTO A DUE MANICI**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio con profilo sagomato e godronato, manici a voluta cesellati con motivi vegetali, 57x32,5 cm.  
peso 1263 gr.

€ 350/450

**337**  
**VASSOIO RETTANGOLARE A DUE MANICI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa A. Cesa - Alessandria, corpo liscio, profilo cesellato con motivi vegetali e di volute, 56,5x37,5 cm.  
peso 2194 gr.

€ 550/750

**339**  
**VASSOIO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa Greggio Rino, Padova, forma rettangolare a superficie liscia, profilo sagomato, due manici a voluta, usure, 27x34 cm.  
peso 1685 gr.

€ 400/600



336

337

338

339



340

**340**  
**VASSOIO QUADRATO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafi Rossi & Arcandi - Vicenza, corpo liscio di linea sagomata con profilo godronato, 35,5x35,5 cm.  
peso 1078 gr.

€ 250/350



341

**341**  
**BOWL IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafo Brandimarte, Firenze, superficie liscia su base circolare, 9x14,5 cm.  
peso 270 gr.

€ 70/90



342

**342**  
**LEGUMIERA A DUE MANICI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafo Gabriele De Vecchi - Milano, forma circolare a corpo liscio con applicazioni in argento raffiguranti teste di cinghiale entro corone d'alloro, manici e presa del coperchio decorati e cesellati con motivi vegetali, 18x30x25 cm.  
peso 1733 gr.

€ 500/700



343

**343**  
**LEGUMIERA IN ARGENTO**  
Italia, primi anni del XX Sec.

corpo liscio con profili godronati, presa del coperchio a foggia di carciofo, 15x30x30 cm.  
peso 2410 gr.

€ 500/700

**344**  
**DICIOTTO BICCHIERI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafo Guarziroli Giorgio - Como, corpo liscio con interno in argento vermeil, h. 9 cm.  
peso 2816 gr.

€ 600/800



344

345  
CENTROTAVOLA DECO' IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio 1934 - 1944

orafo Galileo Paoli - Firenze, corpo liscio e traforato con inserti cesellati con motivi di frutta, 16x45x34 cm.  
peso 1480 gr.

€ 400/600



345

346  
TEIERA IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio 1934 -1944

orafo argentiere Ricci - Alessandria, corpo liscio, manico a voluta rivestito in midollino, presa del coperchio a riccio,  
h. 15,5 cm.  
peso 463 gr.

€ 150/250



346

347  
COPPA IN ARGENTO  
Italia, inizio XX Sec.

orafo Bosato - Venezia, corpo liscio con giuntura esagonale in avorio, base in legno, h. 18x20 cm.  
peso 680 gr.

€ 150/250



347

348  
CARAFFA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

corpo liscio con manico in legno, h. 21 cm.  
peso lordo 610 gr.

€ 150/200



348

349  
COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO  
Italia, periodo Decò

base circolare a corpo liscio, bracci sagomati decorati con motivi vegetali, 14,5x19x12 cm.  
peso 401 gr.

€ 100/200



349



**350**  
**UNA CARAFFA E QUATTRO COPPE IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

orafo Tapparini - Verona, corpo martellato con bordura cesellata e decorata da motivi floreali e vegetali, interni in vermeil, manico in mogano, h. 23 cm. peso 1460 gr.

€ 350/450



**352**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

orafo Brandimarte, Firenze, forma circolare, superficie decorata con motivi di frutta, 7,5x19 cm. peso 340 gr.

€ 90/120



**351**  
**COPPIA DI CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

orafo Donato Zaccaro - Firenze, corpo liscio di forma circolare sbalzato con motivi floreali, d. 27 - 21 cm. peso 819 gr.

€ 200/300

**353**  
**SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO**  
 Italia, bollo Fascio 1934 - 1944

corpo liscio, manici in legno ebanizzato, composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera e una lattiera, h. massima 15 cm. peso 1230 gr.

€ 350/550





354  
CENTROTAVOLA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio 1934 - 1944

orafo Luigi Genazzi - Milano, corpo bombato ed inciso a due manici sagomati con attacco naturalistico, presa del coperchio e piedini cesellati a foggia di frutti, 31x44,5 cm. peso 3515 gr.

€ 1.000/1.500

355  
GRANDE NOCE IN ARGENTO  
XX Sec.

poggiante su ramo di foglie, coperchio con presa a motivo floreale, 21x27x19 cm. peso 1500 gr.

€ 400/500





357

**356**  
**SERVIZIO DI 78 POSATE IN ARGENTO**  
 Italia, metà XX Sec.

orafo Argenteria Vicentina, Vicenza,  
 composto da:  
 12 forchette  
 12 coltelli  
 12 cucchiari  
 12 forchette da frutta  
 12 coltelli da frutta  
 12 cucchiaini  
 un mestolo  
 una coppia di posate da legumi  
 una coppia di posate da insalata con difetti  
 una paletta da dolce  
 peso 3200 gr.

€ 800/1.000

**357**  
**SET DI CINQUE VASSOI IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

orafo Ricci & C. srl , Alessandria, forma ovale e bordi decorati con motivi di palmette, misure diverse, misura massima 51x36 cm. , misura minima 22,5x16,5 cm.  
 peso 4400 gr.

€ 1.200/1.400



358

**358**  
**SERVIZIO DI 177 POSATE IN ARGENTO STILE IMPERO**  
 Italia, XX Sec.

composto da:  
 42 forchette  
 36 coltelli  
 12 cucchiari  
 12 forchette da frutta  
 12 coltelli da frutta  
 22 forchette da dolce  
 12 cucchiaini da gelato  
 12 cucchiaini da the  
 8 cucchiaini da caffè  
 una coppia di posate da legumi  
 una paletta da dolce  
 una coppia di posate da antipasto  
 una coppia di posate da insalata  
 due schiaccianoci con forbici uva  
 peso 7950 gr.

€ 2.000/3.000





359  
VASSOIO IN ARGENTO A DUE MANICI  
Italia, XX Sec.

forma ovale, bordo decorato con motivi di palmette,  
manici di linea sagomata, usure, 58x35 cm.  
peso 1800 gr.

€ 450/550



360  
SET DI 12 COPPETTE CON PIATTINI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., Alessandria, forma circolare, bordo  
decorato con motivi di palmette, d. 12 cm.  
peso 2535 gr.

€ 600/800

361  
SERVIZIO DA TAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., Alessandria, forma circolare, bordo  
decorato con motivi di palmette, composto da:  
12 sottopiatte d. 27,5 cm.  
12 piattini da dessert d. 20 cm.  
12 piattini per il pane d. 12 cm.  
12 sottobicchiere d. 10 cm.  
peso 9600 gr.

€ 2.500/3.000





362  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

composto da una caffettiera, una teiera, una lattiera e una zuccheriera con interni in argento vermeil, corpo a torchon con manici in legno ebanizzato  
h. massima 28 cm.  
peso 2606 gr.

€ 600/800

363  
TEA KETTLE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Enrico Messulam - Milano, corpo baccellato con profili godronati, manico e presa del coperchio in legno ebanizzato, scaldino mancante, h. cm 39  
peso 2316 gr.

€ 600/800



364  
SEI COPPE CON MANICO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo argentiere Mario Vallè - Milano, corpo baccellato con applicati tralci di vite, manico a voluta cesellato con motivi vegetali, h. 11,5 cm.  
peso 1271 gr.

€ 300/500





365  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Pampaloni Ermindo di Pampaloni Franco, Firenze, fusto scanalato su base circolare decorata con motivi vegetali, ciascuno a tre bracci ricurvi per tre luci complessive, h. 43 cm. peso 1875 gr.

€ 600/800



366  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

composto da: un vassoio ovale a due manici, una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera, corpo liscio con profilo e manici cesellati con motivi vegetali e di palmette, (vassoio) 60x36 cm. peso 3274 gr.

€ 800/1.000





367  
LAMPADA DA TAVOLO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Giancarlo Livi - Firenze, corpo liscio a  
balaustro, completa di paralume, usure,  
h. 84 cm.  
peso lordo 1933 gr.

€ 250/350



368  
BORSA DA SERA IN ARGENTO LIBERTY  
Italia, inizio XX Sec.

maglia a tessuto, difetti, 18x18 cm.  
peso 235 gr.

Offerta Libera



369  
BORSETTA IN ARGENTO SATINATO  
XX Sec.

incisa e cesellata con motivi floreali, chiusura con  
incastonati quattro granati, 7x15,5x4,8 cm.  
peso 255 gr.

€ 60/100



370  
SERVIZIO DECO' DA TOELETTA IN ARGENTO  
E TARTARUGA  
Londra, 1923

orafo Mappin & Webb, composto da una spazzola,  
uno specchio, un calzante e un cofanetto portagioie,  
una scatola e un flacone, usure  
specchio l. 29 cm.

€ 400/600



371  
SPECCHIERA DA TAVOLO IN ARGENTO E VELLUTO  
Italia, XX Sec.

cornice sagomata e decorata con motivi di volute  
44x40 cm.

€ 200/300



372  
COFANETTO PORTAGIOIE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Bartolini Bartolozzi & C., forma rettangolare a  
corpo liscio, interno rivestito in velluto con scomparto  
estraibile, completo di chiavetta, 9x16x8,5 cm.  
peso lordo 820 gr.

€ 120/150



373  
SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO  
Londra, 1917

composto da tre spazzole, un pettine e una specchio,  
decorati con motivi floreali e di volute, usure e difetti  
specchio l. 28 cm.

€ 100/150



374  
**SCATOLA IN ARGENTO CON PLACCA IN MICROMOSAICO**  
 Italia, XX Sec.

orafo Giuseppe Petochi - Roma, forma rettangolare a corpo liscio, coperchio profilato in smalto verde e centrato da una placca ovale in micromosaico del XIX secolo raffigurante un cesto floreale con colombe, 5,5x20,5x15,5 cm.  
 peso lordo 1600 gr.

€ 1.800/2.400

375  
**CARMIGNANI, SCATOLA IN ARGENTO**  
 Italia, XX Sec.

di forma rettangolare con fascia a maglia groumette, firmata, 3x15x9,5 cm.  
 peso 390 gr.

€ 100/150





376  
IMPORTANTE RELIQUIARIO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo R. Bravi per Ventrella - Roma, forma rettangolare, corpo interamente cesellato ed inciso con motivi vegetali, decorato da sei placche ovali in lapislazzulo entro cartigli, coperchio sormontato da due putti scolpiti a tutto tondo nell'atto di sorreggere una corona reale poggiante su corona in alloro, piedi a foggia di drago alato con testa umana riuniti da ghirlande floreali, 43x46x29 cm.  
peso 18,700 kg

€ 15.000/20.000



**377**  
CENTROTAVOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafa A. Cesa - Alessandria, corpo traforato e cesellato con motivi vegetali, poggiante su quattro piedini a riccio, 6x30,5x21,5 cm.  
peso 563 gr.

€ 150/200



**382**  
UN CESTO PORTAPANE E UN PORTAGRISINI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatti diverse  
8x30x20,5 cm. - 10x307,5 cm.  
peso complessivo 790 gr.

€ 180/240



**378**  
CESTINO IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma ovale con bordo traforato e decorato con motivi floreali e vegetali, poggiante su quattro piedini a voluta, 5x27x16 cm.  
peso 270 gr.

€ 70/90



**383**  
DUE CENTROTAVOLA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatti diverse, corpi lisci e di linea sagomata, misura massima 4,5x22x16,5 cm.  
peso 390 gr.

€ 100/150



**379**  
CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafi Tullio e Luigi Civioni - Brescia, corpo liscio, bordo traforato con motivi geometrici, profilo baccellato, poggiante su quattro piedini cesellati e di linea mossata, 8,5x29,5x23,5 cm.  
peso 560 gr.

€ 150/200



**384**  
DUE OGGETTI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

una caraffa e una salsiera con colino, fogge e manufatti diverse, h. 22,5 - 8 cm.  
peso 870 gr.

€ 220/250



**380**  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL  
Italia, XX Sec.

orafi Athos Masi - Firenze, corpo baccellato di forma ovale con profilo di linea mossata, 9,5x34x28 cm.  
peso 527 gr.

€ 140/180



**385**  
DUE ZUCCHIERE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatti diverse, corpi cesellati con decori vegetali e palmette, h. 21 - 16,5 cm.  
peso 586 gr.

€ 140/180



**381**  
CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

corpo baccellato con profilo di linea mossata, 9,5x29x22 cm.  
peso 504 gr.

€ 120/180



**386**  
TRE BOWLS CIRCOLARI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatti diverse, corpi lisci e sagomati, profili godronati, d. massimo 24 cm.  
peso 910 gr.

€ 200/300



**387**  
**TRE CESTINI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatture diverse, corpi lisci e baccellati con profili godronati e smerlati, uno provvisto di manico a torchon, misura massima 10x21x19 cm. peso 530 gr.

€ 140/180



**392**  
**SEDICI PIATTINI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma circolare, fogge, manufatture e misure diverse peso 846 gr.

€ 200/300



**388**  
**TRE OGGETTI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

fogge, manufatture ed epoche diverse, rispettivamente un vaso portafiori a corpo sbalzato, un piattino con profilo cesellato con motivi geometrici ed una zuccheriera circolare, h. massima 19 cm. peso 890 gr.

€ 200/300



**393**  
**CARAFFA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo bombato, cesellato e decorato con motivi floreali e vegetali, manico a voluta, interno in argento vermeil h. 20,5 cm. peso 590 gr.

€ 150/200



**389**  
**SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio e parzialmente baccellato, manici a doppia voluta, usure, h. 14 cm. peso 590 gr.

€ 150/180



**394**  
**TRE ALZATE CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpi lisci e baccellati con profili traforati e cesellati a volute, d. 27 - 26 - 22 cm. peso complessivo 880 gr.

€ 240/320



**390**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafo Zamarella, Padova, forma ovale con profilo sagomato, poggiante su quattro piedini ferini, 10x22,5x20,5 cm. peso 490 gr.

€ 120/150



**395**  
**UN CENTROTAVOLA E UN VASSOIO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

a) vassoio di forma rettangolare con profilo godronato e baccellato, 28,5x25 cm.  
b) centrotavola di forma quadrata a corpo liscio con profilo godronato, 22x22 cm. peso complessivo 880 gr.

€ 200/300



**391**  
**DUE OGGETTI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

una bowl e una zuccheriera con manico a voluta, usure, misura massima 6,5x15,5 cm. peso totale 290 gr.

€ 70/90



**396**  
**GRUPPO DI QUATTRO CESTINI IN ARGENTO**  
XX Sec.

fogge, manufatture e misure diverse, misura massima 12,5x15x11 cm. peso complessivo 324 gr.

€ 80/100



397

**397**  
**COPPIA DI MUGS IN ARGENTO E ARGENTO VERMEIL**  
Italia, XX Sec.

forma cilindrica a corpo liscio, manico sagomato,  
h. 11,5 - 9 cm.  
peso 360 gr.

€ 90/120



398

**398**  
**BICCHIERE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma cilindrica a corpo liscio,  
orafa Marcato Bruno, Padova,  
h. 9 cm.  
peso 125 gr.

€ 40/60



399



**399**  
**MUG IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

base circolare a corpo liscio, manico  
a voluta, h. 10 cm.  
peso 195 gr.

€ 60/90



400

**400**  
**DUE OGGETTI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

un portabottiglia e una scatola portathe,  
a corpo liscio, difetti  
peso 530 gr.

€ 140/160



402



**402**  
**LINGOTTO IN ARGENTO**

1,5x11x5 cm.  
peso 1000 gr.

€ 280/320



**401**  
**MEDAGLIA IN ARGENTO PER I BENEMERITI DELLA CROCE ROSSA ITALIANA**  
Italia XX Sec.

d. 62 cm.  
peso 170 gr.

€ 300/500

**403**  
**DUE SCATOLE PORTASIGARETTE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma rettangolare a corpo liscio, una decorata da  
un monogramma entro cartiglio, usure,  
2,5x17,5x9,5 cm.  
peso 660 gr.

€ 180/240



404  
DUE VASSOI OVALI IN ARGENTO A DUE MANICI  
Italia, XX Sec.

corpo liscio, profilo rispettivamente godronato e  
inciso con motivi Impero, 44,5x26,5 cm. - 35x22,5 cm.  
peso 1148 gr.

€ 300/350



406  
SET DI 12 PIATTI DA DESSERT IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma circolare, bordo decorato con motivi di  
palmette, d. 22 cm.  
peso 2945 gr.

€ 700/900

405  
SERVIZIO DI 151 POSATE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., Alessandria,  
composto da:  
24 forchette  
24 coltelli  
12 cucchiari  
12 forchette da frutta  
12 coltelli da frutta  
12 forchette da dolce  
12 cucchiaini da the  
12 cucchiaini da caffè  
12 forchette da pesce  
12 coltelli da pesce  
una coppia di posate da insalata  
una coppia di posate da legumi  
una paletta da dolce  
una coppia di posate da pesce.  
peso 7300 gr.

€ 2.000/2.500





**407**  
**TIFFANY & CO. DUE PIATTINI IN ARGENTO**  
 Usa, XX Sec.

corpo liscio con profili rispettivamente godronato e baccellato, d. 15 e 12,5 cm.  
 peso 253 gr.

€ 80/120



**408**  
**BOWL IN ARGENTO, MODELLO "PAUL REVERE"**  
 Usa, XX Sec.

superficie liscia su base circolare e profilo sagomato, 12,5x23 cm.  
 peso 515 gr.

€ 130/160



**409**  
**GORHAM, ALZATA IN ARGENTO**  
 Usa, inizio XX Sec.

corpo liscio con interno in vermeil e profilo inciso, stelo e manici cesellati con quattro profili maschili e femminili, 17x24x20 cm.  
 peso 764 gr.

€ 250/450



**410**  
**FIASCA PORTA WHISKEY IN ARGENTO**  
 Usa, inizio XX Sec.

corpo inciso e centrato da un cartiglio con nome, usure, h. 12 cm.  
 peso 170 gr.

€ 50/70



**411**  
**SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO**  
 Usa, XX Sec.

corpo liscio con manici a voluta, composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera, una lattiera e una pinza per lo zucchero, h. massima 25 cm.  
 peso 1900 gr.

€ 500/600



**412**  
**TIFFANY & CO. SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO**  
 Usa, XX Sec.

forma rettangolare a corpo liscio, due scomparti in legno all'interno, firmata sotto la base, 3,5x16,3 cm.  
 peso lordo 561 gr.

€ 250/450



413  
COPPIA DI SCULTURE IN ARGENTO  
manifattura europea, inizio XX Sec.

raffiguranti due ballerine di danza classica, base circolare  
in marmo bianco statuario, h. 42. cm.  
peso 7300 gr.

€ 4.000/6.000



414  
SEI PIATTI IN ARGENTO ODIOT A PARIS  
Francia, inizio XX Sec.

profilo cesellato con motivi di foglie d'acanto,  
corpo liscio con inciso monogramma, d. 25,5 cm.  
peso 2702 gr.

€ 800/1.200



415  
UNA ZUPPIERA E UNA LEGUMIERA IN ARGENTO  
Francia, XX Sec.

orafo argentiere Ravinet D'Enfert, corpi di forma  
ottagonale con manici sagomati, 15,5x26x19 e  
23x28,5x22 cm.  
peso 3560 gr.

€ 1.000/1.500



416  
QUATTRO SALIERE IN ARGENTO ODIOT A PARIS  
Francia, XX Sec.

corpo liscio con interni in vermeil, profili baccellati,  
piedini cesellati con motivi vegetali e terminali  
ferini, 10x13,5x9 cm.  
peso 970 gr.

€ 1.500/2.500

417  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Francia, XX Sec.

orafo Puiforcat, Parigi, composto da una  
teiera, una caffettiera, una zuccheriera con  
coperchio e una lattiera, corpo piriforme su  
base circolare con profili godronati, manici a  
voluta in legno, coperchi con presa a pigna,  
h. massima 23 cm.  
peso 2050 gr.

€ 600/800





418  
SERVIZIO DI 144 POSATE IN ARGENTO EMILE PUIFORCAT  
Francia, XX Sec.

entro scatola in rovere e metallo composto da:  
24 forchette  
12 cucchiari  
24 coltelli con manico in ebano  
12 forchette da pesce  
12 coltelli da pesce  
12 forchette da frutta  
24 coltelli da frutta con manico in osso (non pertinenti)  
12 cucchiari da dessert  
12 cucchiaini da caffè,  
peso 6345 gr.

€ 2.000/3.000

419  
GEORG JENSEN, SERVIZIO DA THE IN ARGENTO  
Copenaghen, XX sec.

designer Henning Koppel, corpo piriforme a superficie liscia,  
manico in legno di linea sagomata, composto da una teiera,  
una lattiera e una zuccheriera, h. massima 15 cm.  
peso 1,187 gr.

€ 2.000/3.000



420  
TABACCHIERA IN AVORIO E ARGENTO  
Austria, inizio XX Sec.

forma rettangolare, coperchio decorato a smalto a raffigurare la corte di Re Jamshid, profilo in argento, usure e difetti, 1x8x6 cm.  
peso 50 gr.

€ 200/250

421  
SCATOLA PORTASIGARI IN ARGENTO  
Birmingham, 1910

orafo Joseph Gloster Ltd, forma rettangolare, superficie interamente decorata con motivi floreali, vegetali e di volute, usure, 1,5x12,5x8,5 cm.  
peso 168 gr.

€ 150/200

422  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO  
Birmingham, 1907

orafo C. Desormeaux Saunders & J. Francis Hollings Shepherd, forma rettangolare con profilo curvo, decorata con motivo geometrico intrecciato su entrambi i lati, incisione circolare al centro, usure, 2x10x8 cm.  
peso 125 gr.

€ 50/70

423  
SCATOLA TROUSSE IN ARGENTO DORATO E  
SMALTO POLICROMO  
inizio XX Sec.

forma rettangolare, coperchio decorato in smalto raffigurante Cristoforo Colombo al cospetto della Regina Isabella, retro zigrinato, all' interno del coperchio miniatura raffigurante una scena di corte, portarossetto e vano portacipria con specchio, 1x9,5x6,5 cm.  
peso 275 gr.

€ 200/300

424  
TRE SCATOLE IN METALLO SMALTATO  
XIX - XX Sec.

di forma circolare, usure e difetti  
d. 10 - 7 - 6 cm.

€ 200/300

425  
QUATTRO TABACCHIERE IN ARGENTO E SMALTO  
XIX - XX Sec.

a) manifattura francese, di forma circolare, interamente decorata in smalto policromo a raffigurare una scena galante, 2x6 cm. - peso 86 gr.

b) manifattura italiana, di forma ovale, coperchio decorato in smalto policromo a raffigurare una scena galante, 2x6,5x4,5 cm. - peso 44 gr.

c) di forma quadrata, decorata a smalto policromo e firmata Stranherries in basso a destra, 1x4x4 cm.  
peso 48 gr.

d) manifattura francese, di forma circolare, coperchio decorato in smalto policromo a raffigurare un paesaggio , fascia e retro zigrinati, 2x7 cm. - peso 107 gr.

€ 350/450

426  
QUATTRO SCATOLE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

a) forma esagonale, coperchio centrato da un' ape, fascia con motivi floreali, 2x5x5 cm. - peso 55 gr.

b) forma ovale, coperchio decorato con cesto di frutta entro cartiglio, 1x6x5 cm. - peso 43 gr.

c) forma ovale, coperchio decorato con motivi di volute, 4x6,5x4,5 cm. - peso 110 gr.

d) forma ovale, coperchio decorato in smalto policromo a motivi floreali, 1,5x6,5x5 cm. - peso 68 gr.

€ 150/200



420



421



422



423



424



b



425



a



c



b

426



d



c



a

427  
SCATOLA IN ARGENTO A FOGGIA DI CONCHIGLIA  
Nord Europa, 1890 circa

interno in argento vermeil, 3x7,5x7 cm.  
peso 178 gr.

€ 100/150

428  
SCATOLA IN ARGENTO DI FORMA OVALE  
Londra, 1879

orafo William Stocker, superficie a corpo liscio,  
coperchio inciso a raffigurare allevatori di bestiame ed  
iscrizione in olandese, usure, 2,8x14x9 cm.  
peso 218 gr.

€ 300/400

429  
TABACCHIERA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma rettangolare, coperchio centrato da una piccola  
placca ovale in micromosaico su avventurina,  
1,5x8,7x5 cm.  
peso 72 gr.

€ 100/150

430  
SCATOLA PORTASIGARETTE IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio, anni 30 - 40

orafo G. Ciardetti, Firenze, forma romboidale a corpo  
liscio, stemma nobiliare al centro, chiusura a molla,  
usure e difetti, 1,5x13x10 cm.  
peso 86 gr.

Offerta Libera

431  
DUE TABACCHIERE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

a) forma ottagonale con coperchio centrato da una  
pietra dura circolare, 1,8x9,3x7 cm.  
peso 176 gr.

b) forma rettangolare decorata con linee in smalto blu  
cobalto e retro zigrinato, 1x10x6 cm.  
peso 122 gr.

€ 150/200

432  
DUE TABACCHIERE IN ARGENTO  
Sud America, inizio XX Sec.

a) forma rettangolare, coperchio e fascia decorati con  
motivi floreali, 2,5x9x6 cm.  
peso 123 gr.

b) forma ottagonale a corpo liscio, chiusura a foggia di  
pesce, 3,5x6,5x6 cm.  
peso 164 gr.

€ 150/200



427



428



429



430



a

431



b



a

432



b

433  
CANDELABRO A SEI LUCI IN ARGENTO  
Italia, bollo Fascio anni 30 - 40

orafo Lamperi Ettore - Firenze, corpo sbalzato e cesellato con motivi vegetali, base circolare poggiate su tre piedini, h. 60 cm.  
peso 2390 gr.

€ 600/800



434  
TEA KETTLE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orofa A. Cesa, Alessandria, corpo bombato con cartiglio centrale, stand a quattro piedini con terminali in avorio, manico sagomato e parzialmente in avorio, presa del coperchio a balaustro in argento e avorio, scaldino mancante, h. 40 cm.  
peso 2340 gr.

€ 600/800

435  
LEGUMIERA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma quadrata, profili decorati con motivi di palmette, coperchio con presa a baionetta a doppia voluta, 13,5x23x23 cm.  
peso 1070 gr.

€ 270/300





436  
SET DI DUE VASSOI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma circolare con bordo sagomato, usure, d. 35 - 24,5 cm.  
peso 1100 gr.

€ 300/350

437  
COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ilario Pradella, Milano, base circolare, corpo svasato a  
superficie liscia, profilo godronato e due manici a voluta,  
firmate Serra, Roma, 14x22,55x17,5 cm.  
peso 1450 gr.

€ 500/700



438  
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co., Alessandria, forma circolare con bordo  
sagomato, usure, d. 29 cm.  
peso 6200 gr.

€ 1.500/1.800





439  
VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO,  
Italia, XX Sec.

orafo Giordano Banderali - Milano, corpo liscio,  
profilo cesellato con motivi di palmette,  
d. 33 cm.  
peso 608 gr.

€ 150/200



440  
CARAFFA IN ARGENTO BATTUTO A MANO  
Italia, XX Sec.

base circolare, corpo bombato, manico a voluta,  
h. 17 cm.  
peso 650 gr.

€ 160/190



441  
ALZATA A DUE RIPIANI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

corpo liscio con profili delimitati da ringhierina  
traforata con motivi geometrici, stelo centrale  
con presa decorato con motivi vegetali e  
palmette, h. 36 cm.  
peso 827 gr.

€ 180/240

442  
VASSOIO OVALE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

profilo delimitato da ringhierina traforata con motivi  
geometrici e prese laterali, 45x35,5 cm.  
peso 1363 gr.

€ 350/450





443  
DODICI PIATTI DA DESSERT IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

forma circolare a superficie liscia con profilo decorato a motivo di palmette, usure, d. 19 cm., peso 1830 gr.

€ 500/700



445  
OTTO SOTTOPIATTI IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafa Ricci & C., superficie liscia con profilo decorato a motivi di palmette, usure, d. 28 cm. peso 3450 gr.

€ 900/1.200

446  
ZUPPIERA IN ARGENTO CON PRESENTOIRE  
Italia, XX Sec.

orafa Adriano Vallin - Milano, corpo baccellato e cesellato con motivi vegetali, manici, presa del coperchio e piedini a foggia di cigni, 33x35x35 cm. peso 2471 gr.

€ 600/800



444  
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A TRE LUCI  
Italia, XX Sec.

decorati con motivi di palmette, bracci di linea sagomata, h. 40,5 cm. peso 1848 gr.

€ 500/700





447

**447  
CENTROTAVOLA QUADRATO IN  
ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafi Rossi & Arcandi - Vicenza, corpo  
liscio con profilo godronato,  
5x29x29 cm.  
peso 843 gr.

€ 200/300



452

**452  
CARAFFA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

manico di linea sagomata, h. 18,5 cm  
peso 527 gr.

€ 130/180



448

**448  
CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafi Castaudi & Gautero - Vercelli,  
corpo liscio di linea sagomata con  
applicazioni in argento cesellato a motivi  
vegetali, poggiate su quattro piedini a  
riccio, 7,5x32x25 cm.  
peso 713 gr.

€ 200/300



453

**453  
BOCCALE IN ARGENTO CON  
MANICO IN CORNO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio martellato di forma  
piriforme, h. 12,5 cm.  
peso 321 gr.

€ 60/100



449

**449  
CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

corpo liscio con profilo sagomato  
cesellato con motivi vegetali, poggiate  
su quattro piedini a riccio,  
7,5x29x18 cm.  
peso 416 gr.

€ 100/150



454

**454  
SEI FLUTES IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa Rino Greggio - Padova, corpo  
liscio con interno in argento vermeil,  
h. 19 cm.  
peso 645 gr.

€ 140/180



450

**450  
PICCOLO CENTROTAVOLA IN  
ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma ovale poggiate su quattro  
piedini a voluta, profilo sagomato con  
due manici decorati con motivi vegetali  
8x22x15 cm.  
peso 340 gr.

€ 90/120



455

**455  
SET DI QUATTRO POSATE IN  
ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatti diverse, composto  
da tre posate da portata entro custodia  
ed un cucchiaio da risotto  
peso 429 gr.

€ 100/150



451

**451  
CESTINO IN ARGENTO CON DUE  
MANICI**  
Italia, XX Sec.

forma ovale a superficie liscia, profilo  
sagomato, poggiate su quattro piedini  
a voluta, usure, 8x29x17 cm.  
peso 320 gr.

€ 80/120



456

**456  
PORTACERO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

superficie liscia su base circolare,  
h. 13 cm.  
peso lordo 396 gr.

€ 50/80



457

**457  
DUE CESTINI IN ARGENTO**  
Italia XX Sec.

fogge e manufatti diverse,  
lievi difetti,  
h. 15 e 12 cm.  
peso 604 gr.

€ 140/180



462

**462  
COPPIA DI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

poggianti su base circolare a corpo liscio, profili decorati con motivi di palmette, usure, h. 17,5 cm.  
peso 243 gr.

€ 60/80



458

**458  
TEIERA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa Ettore Mainardi - Milano, corpo liscio con profili godronati e cesellati da motivi floreali, manico sagomato in legno, h. 16 cm.  
peso 722 gr.

€ 200/300



463

**463  
CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafi F.lli Zaramella - Padova, corpo baccellato con profilo ondulato, 9,5x25x21 cm.  
peso 656 gr.

€ 150/200



459

**459  
TEIERA E CAFFETTIERA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma circolare a superficie liscia con profili godronati, usure e difetti, h. massima 18 cm.  
peso 1065 gr.

€ 280/320



464

**464  
FORMAGGIERA IN ARGENTO E VETRO**  
Italia, XX Sec.

coppa in vetro molato poggiate su piattino sagomato, coperchio con presa a pigna, completa di cucchiaino, 11x17 cm.  
peso netto 242 gr.

€ 60/80



460

**460  
FORMAGGIERA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma ovale poggiate su quattro piedini, superficie baccellata, manico con terminale a testa di animale fantastico, interno in vetro, completa di cucchiaino, 9x19x12 cm.  
peso netto 235 gr.

€ 60/90



465

**465  
DODICI PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma ottagonale a corpo liscio, monogramma centrale entro cartiglio, 3x6x3,5 cm.  
peso 350 gr.

€ 100/150



461

**461  
CESTO PORTAPANE TRAFORATO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma ovale con profilo godronato, 8,5x27x20,5 cm.  
peso 310 gr.

Offerta Libera



466

**466  
COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa Marcello Ugolini - Firenze, corpo liscio di forma circolare con profilo baccellato, prese cesellate con motivi vegetali, 16,5x13x10,5 cm.  
peso 403 gr.

€ 120/180



467  
SERVIZIO DA THE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

corpo liscio di forma circolare bombata, manici in legno, composto da una teiera, una lattiera, una zuccheriera e un vassoio di forma rettangolare, 45x33 cm. peso 2740 gr.

€ 700/900

468  
PICCOLO VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo A. Cesa- Alessandria, corpo liscio con profilo smerlato, d. 7,5 cm. peso 1000 gr.

€ 250/350



469  
VASSOIO OVALE IN ARGENTO  
Germania, XIX - XX Sec.

corpo liscio di linea mossata con profilo godronato, 58x38,5 cm. peso 2147 gr.

€ 500/700



470  
SERVIZIO DI 77 POSATE IN ARGENTO  
Germania, XX Sec.

composto da:  
12 forchette  
12 cucchiai  
12 coltelli  
12 forchette medie  
12 cucchiai medi  
12 coltelli medi  
un mestolo  
quattro posate da portata  
peso 3988 gr.

€ 1.000/1.200



471  
LEGUMIERA IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Ricci & Co. srl, Alessandria, forma quadrata con bordo sagomato, coperchio con presa a baionetta, 13,5x21,5x21,5 cm. peso 750 gr.

€ 200/250

472  
SERVIZIO DA THE E CAFFE' IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

orafo Angelo Schiavon - Treviso, corpo liscio piriforme, manici di linea sagomata in argento e legno, composto da: un vassoio a due manici, una teiera, una caffettiera, una lattiera e una zuccheriera, (vassoio) 58,5x35,5 cm. peso 2927 gr.

€ 700/900





473

**473  
VASSOIO IN METALLO ARGENTATO  
XX Sec.**

forma rettangolare a due manici, superficie incisa con motivi a voluta  
61x26 cm.

Offerta Libera



474

**474  
COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO ARGENTATO  
XX Sec.**

base sagomata e decorata con motivi floreali, fusto a balaustro a quattro  
bracci ricurvi per un totale di cinque luci, usure  
h. 42x,5x36,5 cm.

€ 300/400



475

**475  
OLIERA IN METALLO ARGENTATO E VETRO  
Inghilterra, XX Sec.**

base sagomata poggiante su quattro piedini, presa centrale a doppia  
voluta, completa di sette ampolle in vetro molato, lievi difetti  
h. 28,5 cm.

€ 80/120

**476  
QUATTRO CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO  
XX Sec.**

base squadrata decorata con motivi di volute e stelo a balaustro  
h. 24 cm.

€ 200/300



476

**477  
SET DA PICNIC IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, XX Sec.**

composto da 2 bottiglie in vetro, 2 bicchieri, 2 piatti, 2 forchette e 2 coltelli  
con manico in osso, 2 portavivande ed una saliera, entro scatola in rovere  
25x23x22 cm.

€ 100/200



477



**478**  
GRUPPO DI TRE VASSOI CON RINGHIERINA IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, XX Sec.

due di forma ovale e uno di forma circolare  
29x21 cm. - d. 25 cm.

€ 50/70



**479**  
ANTICO SALVADANAIO IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, XIX Sec.

base sagomata con dedica, poggiante su quattro piedini a voluta, corpo cilindrico poggiante su due sostegni a foggia di volute  
19x24x15 cm.

€ 150/200



**480**  
PORTAUOVA IN METALLO ARGENTATO  
XX Sec.

base circolare con profilo godronato e presa a doppia voluta, usure e difetti  
20x19,5 cm.

Offerta Libera

**481**  
CALAMAIO IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, fine XIX - XX Sec.

vassoio circolare con bordo decorato da placche in wedgwood alternate a mascheroni, al centro un' ampolla in vetro molato  
d. 23 cm.

€ 60/90



**482**  
CAZZUOLA IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, fine del XIX Sec.

incisa e cesellata con motivi floreali, manico tornito in avorio  
32,5x9,5 cm.

Offerta Libera



**483**  
RACCOGLIBRICIOLE IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, inizio XX Sec.

manico in osso  
l. 32 cm.

Offerta Libera



**484**  
**SET DA SCRIVANIA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

fogge e manufatti diverse composto da: una scatola portasigari con interno in legno, un accendino, un vassoietto e un tagliacarte, (scatola) 3,5x17x17 cm. peso lordo 946 gr.

€ 180/240

**485**  
**QUATTORDICI PIATTI IN METALLO ARGENTATO**  
Italia, XX Sec.

di forma circolare, fogge, manufatti e misure diverse

Offerta Libera

**486**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma circolare poggiate su tre piedini a foglia di conchiglia, prese a foglia di frutta, 6,5x25 cm. peso 275 gr.

€ 70/90

**487**  
**VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafa Marinai Cesare, Milano, bordo decorato con motivo vegetali, d. 35 cm. peso 970 gr.

€ 240/280

**488**  
**LEGUMIERA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

di forma rettangolare a corpo liscio, coperchio con presa a baionetta, 15,5x28x21 cm. peso 950 gr.

€ 220/240



499

**489**  
**SERVIZIO DA GELATO IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

composto da 12 cucchiaini e una paletta peso 360 gr.

€ 90/120

**490**  
**SERVIZIO DI 26 POSATE CON MANICI IN ARGENTO**  
Italia, inizio XX Sec.

composto da 12 forchette, 12 coltelli e una coppia di posate da portata, fogge diverse ma compatibili, usure peso circa 500 gr.

€ 100/150

**491**  
**SERVIZIO DI 37 POSATE IN ARGENTO STILE INGLESE**  
Italia, XX Sec.

composto da 12 cucchiaini da dolce, 12 cucchiaini da gelato, 12 cucchiaini da caffè e una paletta da dolce peso 1200 gr.

€ 300/400

**492**  
**GRUPPO DI VENTIDUE SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

fogge e misure diverse, usure peso 1033 gr.

€ 250/350

**493**  
**BOWL IN METALLO ARGENTATO**  
Italia, XX Sec.

a corpo liscio, interno in vetro verde 11x27 cm.

Offerta Libera

**494**  
**PIATTINO PORTAPOSTA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

forma circolare con bordo sagomato, d. 16 cm. peso 185 gr.

€ 50/70

**495**  
**CENTROTAVOLA IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

orafi Bruno e Cesare Zaramella - Padova, corpo liscio di forma circolare, d. 30 cm. peso 575 gr.

€ 140/180

**496**  
**SEI TEGAMINI ED UN PENTOLINO IN ARGENTO ORAFO BRANDIMARTE**  
Firenze, XX Sec.

corpo circolare martellato, misure diverse peso 820 gr.

€ 160/200

**497**  
**DUE OGGETTI IN ARGENTO**  
Italia, XX Sec.

a) specchiera da tavolo, forma quadrata con cornice in argento martellato, 43x43 cm.  
b) specchio da toeletta sbalzato e decorato con motivi floreali e vegetali, 29,5x16,5 cm.

€ 150/200

**498**  
**RACCOGLIBRICIOLE IN METALLO ARGENTATO**  
Inghilterra, XX Sec.

forma circolare, coperchio con profilo godronato e centrato da uno stemma nobile, manico tornito in legno 6x26,5 cm.

Offerta Libera

**499**  
**GUCCI, TRE BICCHIERI DELLA STAFFA**  
Italia, anni '70

in metallo argentato, a foglia di testa di volpe, firma incisa sul corpo h. 15 cm.

€ 200/300

**500**  
**GUCCI, TRE BICCHIERI DELLA STAFFA**  
Italia, anni '70

in metallo argentato, a foglia di testa di cavallo, firma incisa sul corpo h. 15 cm.

€ 200/250



500



501

**501**  
TRE SOTTOBOTTIGLIA IN METALLO  
ARGENTATO  
Italia, XX Sec.

firmati Tupini, Roma, forma circolare con fascia traforata e decorata con grappoli d'uva e foglie di vite  
5x10,5 cm.

€ 90/120



502

**506**  
GRANDE CENTROTAVOLA IN METALLO  
ARGENTATO  
XX Sec.

forma circolare con profilo sagomato e godronato, una composizione floreale al centro, usure  
d. 36 cm.

€ 50/80

**502**  
COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO  
ARGENTATO A CINQUE LUCI  
XX Sec.

base circolare, fusto e bracci decorati con motivi vegetali, usura e mancanze  
h. 53 cm.

€ 100/140

**507**  
LEGUMIERA IN METALLO ARGENTATO A  
DUE MANICI  
Inghilterra, XX Sec.

forma ovale con bordo mistilineo e decorato con volute, difetti  
8x30x23 cm.

Offerta Libera



503

**503**  
CENTROTAVOLA FIORIERA IN METALLO  
ARGENTATO  
Inghilterra, XX Sec.

base circolare a superficie liscia  
14x22 cm.

Offerta Libera

**508**  
CHRISTOFLE, PALETTA DA DOLCE IN  
METALLO ARGENTATO  
Francia, XX Sec.

usure, l. 26 cm.

Offerta Libera



504

**504**  
DUE SCULTURE IN ARGENTO  
Italia, XX Sec.

raffiguranti una testa di scugnizzo e un nudo femminile, poggianti su basi in marmo, argentiere Restelli,  
h. 16 - 20 cm.  
peso nudo femminile 316 gr.

€ 300/500

**509**  
ALZATA CENTROTAVOLA IN METALLO  
ARGENTATO  
XX Sec.

superficie liscia su base circolare, lievi difetti  
22x24 cm.

Offerta Libera



505

**505**  
SCATOLA CON SEI SOTTOBOTTIGLIA IN  
METALLO ARGENTATO E DORATO  
XX Sec.

coperchio con presa a foggia di grappolo d'uva e foglie di vite  
h. 16,5 cm.

Offerta Libera

**510**  
MUG IN METALLO ARGENTATO  
Inghilterra, XX Sec.

corpo a superficie liscia con manico sagomato  
h. 10 cm.

Offerta Libera



507



506

# COLASANTI CASA D'ASTE

## TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

**Nome artista:** l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

**Attribuito a (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

**Bottega di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

**Cerchia di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

**Stile di/seguace di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

**Maniera di (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

**Da (nome artista):** l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

**In stile...:** l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

**Firmato-datato-inscritto:** secondo la nostra opinione, la firma e/e la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**Recante firma-data-iscrizione:** secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza, sono espresse in centimetri e per i dipinti sono da intendersi senza la cornice.

## TERMINOLOGY

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

**Name of the artist:** in our opinion, the work is the work of the artist

**Attributed to (name of artist):** in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

**Workshop/studio (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

**Circle (name of the artist):** in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

**Style of/follower of (name of the artist):** in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

**Manner of (name of the artist):** in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

**From (name of the artist):** in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

**In the style of...:** in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

**Signed-dated-inscribed:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

**Bearing signature -date-inscription:** in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width, are expressed in cm. and when referred to paintings have to be considered unframed.

## INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

### STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

### ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

### RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

### RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

### ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc

### VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc

### STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

### STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

## PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

## TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

## PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

## BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

## OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

## WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

## ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

## LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

## PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**  
BANCA INTESA SANPAOLO, Via R. Guerra, 62/B - 00166 Roma  
IBAN : IT 84 0 03069 05160 100000000880  
SWIFT: BCITITMM
- D) addebito su carta di credito/debito, eccetto American Express.

## PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 3.000 euro.
- Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA INTESA SAN PAOLO, Via R. Guerra, 62/B Roma

IBAN : IT 84 0 03069 05160 100000000880

SWIFT: BCITITMM

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card except American Express.

## RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzino secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

## COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

## SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

## THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

## ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

## EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

## DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla COLASANTI CASA D'ASTE alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

## THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question.

Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

- 4% for the sale price up to 50,000 euro.
- 3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.
- 1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.
- 0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.
- 0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by to COLASANTI CASA D'ASTE the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

## AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente. COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

## NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year..." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

## CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1** I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita infulscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2** Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3** In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4** Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5** Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6** L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al **24%** IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7** Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8** Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9** Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10** Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11** Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12** L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13** Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15** Per i lotti contrassegnati dal simbolo \* al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16** Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

## CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3** In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4** The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6** A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is **24%** of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7** The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8** The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9** If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10** The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11** Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12** The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13** These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14** These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15** For the lots marked by the \* symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16** For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.





Lotto n. 81 (particolare)

## FINE ART

ASTA 26 SETTEMBRE 2018

Roma Via Aurelia 1249



PITTORE ROMANO (prima metà XVII Sec.)  
"San Pietro battezza un gruppo di Neofiti"  
olio su tela, 93x71 cm.

Selezioniamo opere da inserire nelle prossime aste

[valutazioni@colasantiaste.com](mailto:valutazioni@colasantiaste.com)

## DESIGN ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA

ASTA 22 NOVEMBRE 2018

Roma Via Aurelia 1249



FRANCO ANGELI (Roma 1935 - 1988)  
"Giallo cromo"  
tecnica mista su tela, 100x100 cm.

**Colasanti**  
CASA D'ASTE



 **STOOLS**

SOFTWARE AND WEB FOR AUCTION HOUSE  
[www.wingasql.com](http://www.wingasql.com)



Colasanti  
CASA D'ASTE



[colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)