

Colasanti

Design | Arte Moderna e Contemporanea



CASA D'ASTE

Roma 14 dicembre 2017





Colasanti

CASA D'ASTE

Asta

giovedì 14 dicembre 2017

ore 15:00 prima tornata lotti 1 - 215

ore 18:00 seconda tornata lotti 216 - 462

Esposizione

da sabato 9 dicembre

a martedì 12 dicembre

orario continuato 10:00 - 19:00

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249

tel. +39 06 66 183 260

fax +39 06 66 183 656

info@colasantiaste.com

colasantiaste.com





Design

Arti decorative

**PRIMA
TORNATA**

GIOVEDÌ
14 DICEMBRE
ORE 15:00

LOTTI 1 - 215

1
POLTRONA FRAU,
DESIGNER RENZO FRAU 1930
"Vanity Fair", coppia di poltrone
interamente imbottite e rivestite
in pelle di vitello rossa, edizione
limitata es. n. 26130-12592,
come da targa sul retro,
lievi segni di usura.
99x94x91 cm.
€ 2.000/3.000



2
POLTRONA FRAU,
DESIGNER RENZO FRAU 1930
"Vanity Fair", divano a due
posti interamente imbottito e
rivestito in pelle di vitello rossa,
edizione limitata es. n. 12594,
come da targa sul retro,
lievi segni di usura.
97x143x89 cm.
€ 2.000/3.000



POLTRONA FRAU

La poltrona "Vanity Fair"
è la replica del famoso modello 904
del catalogo del 1930.

Uscita dall'estro di Renzo Frau,
garzone di bottega di un tappeziere
di Torino, oggi Vanity Fair è divenuto
l'archetipo per eccellenza della poltrona
moderna ed è conosciuta in tutto il
mondo per la tipica forma bombata e la
lunga fila di chiodini rivestiti in pelle, che
rifiniscono schienale e braccioli.
per l'imbottitura sono stati utilizzati sia
crine vegetale modellato a mano che
crine gommato; il cuscino della seduta è
in piuma d'oca.

Sedile, schienale e braccioli hanno un
molleggio ottenuto con molle biconiche in
acciaio legate a mano e appoggiate su
cinghie di juta.





3
POLTRONA FRAU,
DESIGNER RENZO FRAU 1930

"Vanity Fair", coppia di poltrone interamente imbottite e rivestite in pelle di vitello bianca, edizione limitata es. n. 20955- 20957, come da targa sul retro, segni di usura.
99x94x91 cm.
€ 1.600/2.400



4
POLTRONA FRAU,
DESIGNER RENZO FRAU 1930

"Vanity Fair", poltrona interamente imbottita e rivestita in pelle di vitello rossa, edizione limitata es. n. 12594, come da targa sul retro, lievi segni di usura.
99x94x91 cm.
€ 1.000/1.500





5
POLTRONA FRAU,
DESIGNERS LELLA E MASSIMO VIGNELLI
FINE ANNI '80

"Intervista", coppia di poltrone interamente rivestite in pelle bianca,
provviste di rotelle, marchio a fuoco Poltrona Frau, segni di usura
83x71x68 cm.
€ 1.500/2.000



6
POLTRONA FRAU,
DESIGNER PAOLO PININFARINA

"Ego President", poltrona direzionale da ufficio,
interamente rivestita in pelle rossa, schienale e altezza
regolabili con apposite leve, provvista
di rotelle, marchio a fuoco Poltrona Frau,
segni di usura
122x76x70 cm.
€ 800/1.200



7
POLTRONA FRAU,
DESIGNER PAOLO PININFARINA (1990)
"Ego meeting", quattro sedie, struttura in acciaio interamente
rivestite in pelle, provviste di rotelle e maniglia sul retro dello
schienale, marchio a fuoco Poltrona Frau, segni di usura
87x60x50 cm.
€ 2.000/3.000



8
POLTRONA FRAU, MICHELE LUCCHI DESIGNER (2006)
"Artù desk", tavolo scrivania con piano rettangolare rivestito
in pelle bianca, poggiate su due sostegni cilindrici rivestiti
in pelle con base in alluminio, segni di usura
73x230x110 cm.
€ 1.000/1.500

9

CHARLES RENNI, PER CASSINA,
POLTRONA MACKINTOSH

anni '80

struttura in legno ebanizzato, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto, marchio "Cassina" e numero di serie 1062 impresso sulla struttura

70x67x66 cm.

€ 300/500



10

SPECCHIERA SAGOMATA DI LINEA DECO'

XX Sec.

composta da due vetri sovrapposti, profili molati

90x59 cm.

€ 150/200

11

TAVOLINO BASSO DA SALOTTO

Francia, XX Sec.

piano ottagonale in cristallo, poggiante su base lavorata in ferro battuto dorato e brunito e resina colorata ad imitare il marmo

43x110x110 cm.

€ 400/600



12
COPPIA DI APPLIQUES IN VETRO

XX Sec.

struttura in ottone con coppa a mezzaluna in vetro
nella tonalità del viola, un portalamпада è
mancante, difetti
41x40 cm.
€ 120/180



13
LAMPADA AD ARCO VINTAGE DA TERRA IN ACCIAIO

Francia, anni '70

portalamпада a calotta in polimero termoplastico bianco,
base in acciaio

h. 194 cm.

€ 400/600



15
TAVOLINO SERIE RIALTO

Fiam, Italia, XX Sec.

composto da due elementi in vetro
curvato da 10mm, marchio inciso sul lato

42x45x48 cm.
€ 100/150



14
LE CORBUSIER PER CASSINA, POLTRONA LC1

anni '70/'80

poltroncina con struttura in acciaio cromato, seduta
e schienale in cuoio nero, marchio "Cassina" e
numero di serie 28323 impressi sulla struttura

65x58x65 cm.
€ 500/700





16
PARTICOLARE LIBRERIA GIREVOLE VINTAGE
Italia, XX Sec.
in legno laccato bianco e nero, struttura a
parallelepipedo con scomparti e tiretti vari,
piano superiore in vetro fumè
143x60x60 cm.
€ 1.000/1.500

17
COPPIA DI POLTRONE VINTAGE GIREVOLI IN ECOPELLE
Italia, anni' 70
struttura in acciaio su base circolare
71x64x54 cm.
€ 400/600





18
COPPIA DI POLTRONE VINTAGE GIREVOLI IN ECOPELLE
Italia, anni' 70
struttura in acciaio su base circolare
71x64x54 cm.
€ 400/600



19
PRODUZIONE ITALIANA
fine XX Sec.
grando tavolo da lavoro in legno vetrificato nella tonalità del nero,
piano rettangolare con finiture in acciaio, poggiate su quattro
sostegni riuniti da crociera, segni di usura
73x180x100 cm.
€ 300/500



20

**20
QUATTRO SEDIE DESIGN**

XX Sec.
struttura tubolare in acciaio cromato,
sedute e schienali con montanti in
faggio tinto noce e paglia di Vienna
h. 81 cm.
€ 800/1.200



21

**21
LAMPADA DA TAVOLO IN CRISTALLO**

ILE DE FRANCE
metà XX Sec.
a foggia di barca a vela, completa di
paralume
63x40,5x14,5 cm.
€ 200/300

22

**22
COFFEE TABLE RETTANGOLARE**

XX Sec.
struttura in acciaio inox, piano in vetro
temperato fumé, lievi difetti
35x55x110 cm.
€ 150/250



**23
TAVOLO IN ACCIAIO E VETRO**

XX Sec.
struttura in acciaio inox, piano in vetro
temperato fumé, lievi difetti
73x130x130 cm.
€ 250/350



24
VENINI, COPPIA DI LAMPADARI DELLA SERIE "POLIEDRI"
Italia, 1960 circa
in vetro soffiato a due colori, uno con marchio "Venini" inciso nella
struttura.
Bibliografia: Anna Venini Diaz de Santillana, "Venini Catalogo
Ragionato" 1921 - 1986, Skira, Milano, 2000
43x38 cm.
€ 1.200/1.500

25
CARLO SCARPA DESIGN, TAVOLO "SAMO" IN MARMO NERO
Italia, XX Sec.
piano ovale poggiante su base di linea sagomata
74x178x99 cm.
€ 1.300/1.600





26
PRODUZIONE POZZOLI
Italia, XX Sec.
coppia di sedie, struttura in metallo interamente
rivestita in cuoio nella tonalita del grigio
85x54,5x43,5 cm.
€ 100/150



27
PARTICOLARE CREDENZA DI LINEA MOSSA
manifattura moderna
in legno laccato nero, fronte ed angoli decorati con inserti in strass disposti a
motivo romboidale, piano sagomato con due sportelli sottostanti
95x154x48 cm.
€ 600/800

28
COPPIA DI COMODINI IN LEGNO
LACCATO NERO

manifattura moderna
piano ovale con tre tiretti sottostanti,
poggianti su tre sostegni di linea mossà,
pomelli in acciaio, segni di usura
88x40x31 cm.
€ 300/500



29
POLTRONA DESIGN

Italia, XX Sec.
interamente imbottita e rivestita con tessuto
stampato con fumetti in bianco e nero, sostegno
posteriore sagomato in acciaio lucido, segni di usura
78x64x64 cm.
€ 200/300



30
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN PLASTICA

manifattura moderna
deco "Manhattan"
49x14x14 cm.
Offerta Libera





31
BOREK SIPEK (1949 - 2016)
 produzione Scarabas, 2001
 "Dalami", quattro sedie design, struttura in legno e metallo verniciato,
 schienale di linea sagomata, seduta imbottita e rivestita in ecopelle,
 braccioli parzialmente rivestiti, segni di usura
 80x60x41 cm.
 € 1.200/1.500



32
AKOMENA, SPAZIO MOSAICO
 fine XX Sec.
 "Dudù", tavolino-sgabello, piano quadrato
 in tessere di mosaico nero su supporto in
 ferro grezzo
 90x40x40 cm.
 € 700/800



33
AKOMENA, SPAZIO MOSAICO
 fine XX Sec.
 "Dudù", tavolino-sgabello, piano quadrato
 in tessere di mosaico lilla su supporto in
 ferro grezzo
 90x40x40 cm.
 € 700/800

34
BOREK SIPEK (1949 - 2016)
 produzione Scarabas, 2001
 "Andre T.", coppia di sedie design, struttura
 di linea sagomata interamente rivestita in
 velluto e ecopelle, seduta e braccioli imbottiti,
 segni di usura
 85x63,5x43,5 cm.
 € 1.200/1.500



35
AKOMENA, SPAZIO MOSAICO,
GIULIANO BABINI DESIGNER
 anno 1994
 "Luna d'argento", tavolino collezione Mabel,
 piano circolare con tessere di mosaico su
 supporto in ferro grezzo
 50x60 cm.
 € 500/600



36
AKOMENA, SPAZIO MOSAICO,
FRANCIS NIBBIA DESIGNER
 anno 1994
 "X rosa", tavolino collezione Mabel, piano
 ovale con tessere di mosaico su supporto in
 ferro grezzo
 50x60 cm.
 € 500/600



37
PANNELLO DECORATIVO CON SPECCHI E STRASS
XX Sec.
composto da sette elementi riuniti da una struttura in
legno ebanizzato
110x121x5 cm.
€ 700/900



38
COMMODE DESIGN IN STILE LUIGI XV
XX Sec.
in legno laccato bianco con decorazioni nella tonalità del nero,
piano sagomato, fronte a due cassetti, gambe di linea mossa
81x108xx45 cm.
€ 300/500



39
COPPIA DI POLTRONE IN STILE LUIGI XV
manifattura moderna
struttura in legno intagliato e laccato nero, schienale e seduta
imbottiti, il rivestimento presenta difetti e segni di usura
100x72x62 cm.
€ 400/600



40
SCRIVANIA E POLTRONA DI LINEA MOSSA
manifattura moderna
in legno laccato nero decorati con elementi in strass, scrivania dal piano rettangolare
rivestito in pelle con tre cassetti sottostanti, gambe arcuate, pomelli in acciaio.
Poltrona con schienale traforato e seduta imbottita e rivestita in pelle,
poltrona h. 92 cm., segni di usura
scrivania 90x134x70 cm.
€ 500/700



41
PRODUZIONE KING
Italia, fine XX Sec.
manichino mezzo busto in carta pesta
su supporto in acciaio, base in ghisa
provvista di rotelle
h. 192 cm.
€ 300/500



42
COPPIA DI POLTRONE DA UN MODELLO DI MIES VAN DER ROHE
XX Sec.
struttura in acciaio cromato, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in
ecopelle bianca
74x75x72 cm.
€ 800/1.200





43
PANCA DA UN MODELLO DI MIES VAN DER ROHE
XX Sec.
struttura in acciaio cromato, seduta imbottita e rivestita
in ecopelle nera
38x116x55 cm.
€ 400/600



44
SCRIVANIA DESIGN INDUSTRIALE
in ferro grezzo, piano rettangolare con tre cassetti sottostanti
81x160x79,5 cm.
€ 400/600

45
LIBRERIA DESIGN INDUSTRIALE
fine XX Sec.
struttura in ferro grezzo con fronte a
quattro ripiani
180x91,5x41 cm.
€ 400/600



45

46
DUE POLTRONE RELAX CON POGGIAPIEDI
XX Sec.
struttura interamente imbottita e rivestita in
pelle nera, base circolare in legno, lievi usure
e difetti
102x88x50 cm.
€ 300/500



47
LUIGI CACCIA DOMINIONI
Italia, metà XX Sec.
lampada da terra con stelo in
ottone cromato e cappello a
foggia di imbuto in metallo,
lievi difetti
h. 190 circa cm.
€ 200/300

47



48
SET DI 10 BASTONI DA PASSEGGIO
XX Sec.
in legno con impugnature in metallo
e legno di fogge e misure diverse
entro rastrelliera in acciaio
97x50,5x6 cm.
€ 300/500



49
TALIN, SERIE AUDITORIUM
produzione italiana anni '90
coppia di poltrone per auditorium con ribaltina,
interamente imbottite e rivestite in tessuto rosso
78x58x48 cm.
Offerta Libera

50
TALIN, SERIE AUDITORIUM
produzione italiana anni '90
coppia di poltrone per auditorium con ribaltina,
interamente imbottite e rivestite in tessuto rosso
78x58x48 cm.
Offerta Libera

51
KNOLL, DESIGNER HARRY BERTOIA
(1915 - 1978)
anni '90
set di tre sgabelli da bar in acciaio
cromato lucido, cuscino in tessuto blu
104x55x55 cm.
€ 1.200/1.500



52
KNOLL, FLORENCE RELAXED SOFA
anni '90
a due posti interamente imbottito e rivestito in
tessuto blu, struttura in acciaio cromato lucido
76x160x84 cm.
€ 2.000/3.000





53
KNOLL, FLORENCE RELAXED SOFA
anni '90
a due posti interamente imbottito e
rivestito in tessuto blu, struttura in
acciaio cromato lucido
76x160x84 cm.
€ 2.000/3.000





54
COPPIA DI POLTRONE DESIGN
XX Sec.
struttura di linea mossa in legno lamellare impiallacciato in noce,
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in ecopelle bianca
76x73x89 cm.
€ 700/900



55
POLTRONA LOUNGE CHAIR, DA UN MODELLO
DI CHARLES EAMES
XX Sec.
struttura in legno multistrato con finitura in noce,
base girevole in acciaio lucido e satinato, seduta e
schienale imbottiti e rivestiti in ecopelle bianca,
93x72x83 cm. (poltrona)
37x62x52 cm. (poggiapiedi)
€ 600/800



56
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN OTTONE
Francia, XX Sec.
stelo a foggia di dadi poggiante su base
squadrata in vetro, complete di paralume
h. 78 cm.
€ 1.400/1.600



57
CASSETTONE LACCATO BIANCO
XX Sec.
fronte a quattro cassetti, maniglie e piedi in bronzo dorato
84x95x50 cm.
€ 800/1.000



58
TAPPETO DECORATIVO ANNODATO A MANO IN LANA E SETA
 Nepal, XX Sec.
 disegno floreale su fondo avorio
 304x246 cm.
 € 2.000/2.500

59
COPPIA DI TAVOLINI IN NOCE ED ACERO
 XX Sec.
 piani circolari intarsiati con motivi a scacchiera,
 fronte ad uno sportello
 56x54 cm.
 € 600/800



60
COPPIA DI TAVOLINI IN NOCE ED ACERO
 XX Sec.
 piani circolari intarsiati con motivi a scacchiera,
 fronte ad uno sportello
 56x54 cm.
 € 600/800



61
POLTRONA DECO' IN BETULLA
 XX Sec.
 di linea mossa seduta e schienale imbottiti e rivestiti
 in tessuto bianco
 88x54x67 cm.
 € 250/450



62
**LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
 ED OTTONE**
 Francia, XX Sec.
 base rettangolare, stelo decorato con scultura
 raffigurante un pesce, completa di paralume
 h. 79 cm.
 € 500/700

63
COPPIA DI COMODINI DI LINEA DECO'
 Francia, XX Sec.
 in noce e radica, struttura di linea mossa con
 tre ripiani ed un cassetto
 72x36x30 cm.
 € 600/800





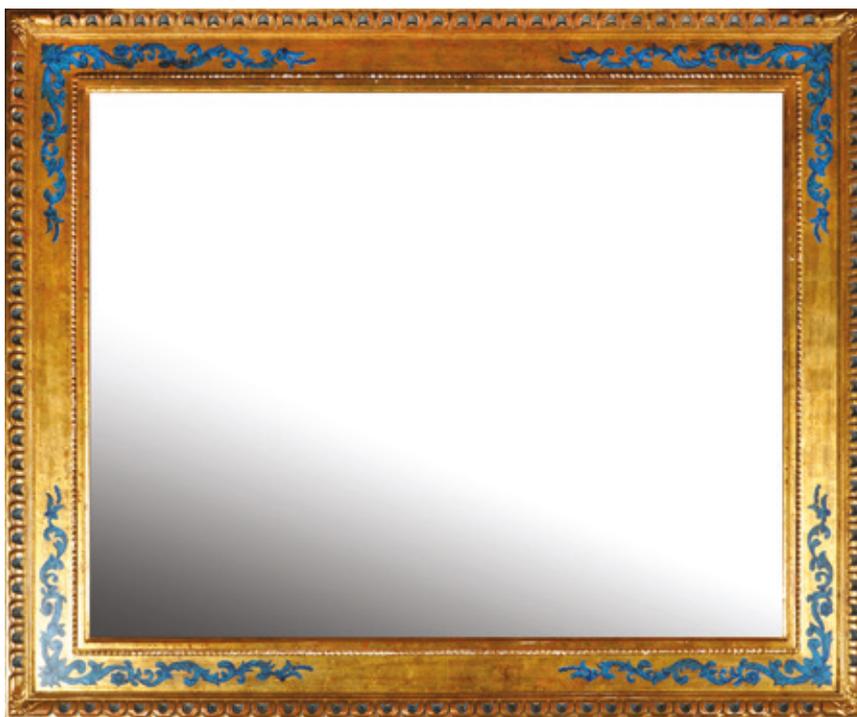
64
 TAPPETO DECORATIVO ANNODATO A MANO IN LANA E VISCOSA
 Indo - Nepal, XX Sec.
 disegno floreale su fondo beige
 297x253 cm.
 € 1.500/2.000



65
 COPPIA DI TAVOLINI DI LINEA DECO' IN PALISSANDRO
 Francia, XX Sec.
 piani tondi riuniti alla base da sostegni di linea mossà
 62x73 cm.
 € 900/1.200



66
LAMPADARIO IN VETRO SOFFIATO
Murano, XX Sec.
con inclusioni in oro, lievi difetti
h. 70 cm.
€ 200/300



67
SPECCHIERA RETTANGOLARE
IN LEGNO
XX Sec.
cornice dorata e laccata, decorata
con volute
124x103 cm.
€ 200/300



68
CONSOLE DI LINEA DECO' IN NOCE
Francia, XX Sec.
piano rettangolare poggiante su sostegno
di linea mossà
85x124x37 cm.
€ 700/900

69
LUCIFERO, LAMPADA DA TERRA
 fine XX Sec.
 "Tribal", base e stelo in rame
 h. 200 circa cm.
 € 100/150



70
EMANUELA MORETTI, DESIGNER
 Italia, XX Sec.
 "Woodegg", mobile in noce tanganica,
 wengè e bunbinga, fronte a 12 cassetti
 portacamicie con antine laterali ed interno
 attrezzato a ripiani e portacravatte
 estraibile, provvisto di rotelle
 140x75x54 cm.
 € 400/600



71
BAULE GUARDAROBA DA VIAGGIO VINTAGE
 Francia, fine XIX, inizio XX Sec.
 struttura in legno con angolari e rinforzi in metallo, interno attrezzato
 con stampelle in legno di faggio, realizzato dalla fabbrica di articoli da
 viaggio Arthur Eymann - Marsiglia, segni di usure
 122x60x57 cm.
 € 200/300

72
TAVOLO DA SALOTTO IN MOGANO
 XX Sec.
 composto da due piani rettangolari divisi da sostegni torniti, profili in
 legno ebanizzato, lievi difetti
 46x123x94 cm.
 € 200/300



71



72

73
CASSETTIERA DI LINEA DECO'
IN RADICA

Francia, XX Sec.
struttura squadrata con fronte a
cinque cassetti provvisti di pomelli
in metallo argentato, riunita alla
base da due sostegni di linea
mossa in legno ebanizzato
124x45x60 cm.
€ 800/1.200



74
COPPIA DI POLTRONE DI LINEA
DECO' IN RADICA

Francia, XX Sec.
sedute, schienali e laterali rivestiti
in ecopelle beige
72x87x87 cm.
€ 1.200/1.600



75
COPPIA DI APPLIQUES IN VETRO DI MURANO A UNA LUCE
XX Sec.
a foggia di conchiglia, portalamпада in ottone dorato
30x24,5 cm.
€ 300/400

76
SPECCHIERA RETTANGOLARE IN LEGNO
XX Sec.
cornice dorata e laccata, decorata con volute
110x80 cm.
€ 150/250



77
CONSOLE DI LINEA DECO' IN LEGNO ESOTICO
Francia, XX Sec.
piano rettangolare riunito alla base da sostegni di linea mossa
86x124x37 cm.
€ 800/1.200



78



79

78
DIVANO MODELLO "CACCIÀ" A TRE POSTI
XX Sec.

interamente imbottito e rivestito in tessuto nella tonalità del giallo ocra
76x255x100 cm.
€ 800/1.200

79
OTTO SEDIE "TRONO" IN TESSUTO E LEGNO DORATO

manifattura moderna
schienale e seduta imbottiti e rivestiti, gambe anteriori troncopiramidali e gambe posteriori di linea mossa
h. 114 cm.
€ 2.500/3.000

80
DIVANO MODELLO "CACCIÀ" A TRE POSTI
XX Sec.

interamente imbottito e rivestito in tessuto nella tonalità del giallo ocra
76x255x100 cm.
€ 800/1.200

81
VENINI, LAMPADARIO DELLA SERIE "POLIEDRI"

Italia, 1960 circa
a quattro luci in vetro soffiato giallo. Bibliografia:
Anna Venini Diaz de Santillana, "Venini Catalogo Ragionato" 1921 - 1986, Skira, Milano, 2000
h. 63 cm.
€ 500/700





82
GEORGES VAN DE VOORDE
 Belgio 1878 - 1970
 "Bambino con cane", scultura in bronzo, poggiate su
 base rettangolare in marmo, dove è posta la firma
 22x50x12 cm.
 € 300/500

83
LAMPADARIO 12 LUCI REZZONICO
 Murano, vecchia manifattura
 linea barocca, in vetro soffiato trasparente e policromo, ricche
 decorazioni floreali in pasta vitrea ornano il telaio ed i cimieri della
 montatura. "Rezzonico", il cui nome deriva dal primo lampadario
 realizzato nel '700 per conto di una famiglia nobile veneziana,
 i Rezzonico, ed apposto nel loro palazzo sul Canal Grande, ora
 museo del Settecento veneziano con il nome Ca' Rezzonico
 110x130x94 cm.
 € 2.000/3.000

84
SEI SEDIE IN FAGGIO TINTO NOCE
 XX Sec.
 schienale traforato con motivi geometrici, seduta imbottita e
 rivestita in ecopelle marrone, lievi difetti
 h. 87 cm.
 € 600/800

85
TAVOLO DA PRANZO IN PALISSANDRO E ACERO
 Francia, prima metà del XX Sec.
 piano rettangolare poggiate su sostegno centrale a balaustra
 su base ovale
 78x182x97 cm.
 € 1.000/1.400





86
GIANFRANCO FRATTINI DESIGN,
QUATTRO SGABELLI ALTI VINTAGE
anni '60
struttura in legno tinto noce, sedute
imbottite e rivestite in ecopelle rossa
80x41x41 cm.
€ 2.000/3.000



87
PIERLUIGI GIORDANI, CONSOLE IN MOGANO
anni '60
piano rettangolare in vetro, struttura di linea
architettonica composta da elementi sagomati
riuniti al centro da un ripiano, terminali in ottone
80x180x40 cm.
€ 2.000/3.000



88
BAROVIER, COPPIA DI LAMPADARI
IN VETRO ROSTRATO
Murano, metà XX Sec.
ad una luce, struttura in metallo e ottone,
lievi difetti
h. 92 cm.
€ 1.200/1.500





89
TAPPETO DECORATIVO ANNODATO A MANO
IN LANA E SETA
Nepal, XX Sec.
disegno geometrico su fondo bordeaux
307x243 cm.
€ 2.400/2.800

90
TAPPETO DECORATIVO ANNODATO A MANO
IN LANA E VISCOSA
Nepal, XX Sec.
disegno geometrico su fondo marrone
304x240 cm.
€ 1.600/2.400



91
BUSTO DI GEISHA IN TERRACOTTA

Francia, XX Sec.

dipinta in policromia, lievi difetti

65x40x20 cm.

€ 200/300



92
LAMPADA A SOSPENSIONE A SEI LUCI
metà XX Sec.

struttura ovale in metallo argentato con
elementi decorativi in vetro trasparente,
portalampada in vetro satinato, difetti

110x70x42,5 cm.

€ 400/600



93
TAVOLO IN PLEXIGLASS

manifattura moderna

piano quadrato in vetro temperato

poggiante su quattro gambe

troncopiramidali

76x140x140 cm.

€ 400/600





94
TAPPETO DECORATIVO ANNODATO A MANO IN LANA
Lory Baft, XX Sec.
decorato con farfalle su fondo verde chiaro
245x174 cm.
€ 700/900



95
FRATELLI PROSERPIO, CREDENZA IN FRASSINO
Italia, 1950-1960
piano rettangolare rivestito in vetro, fronte a quattro sportelli e tre cassetti, maniglie di linea sagomata in ceramica dipinta in policromia
113x204x47,5 cm.
€ 1.300/1.500



96
DIVANO A DUE POSTI
XX Sec.
interamente imbottito e rivestito in velluto nero con profili gialli, poggiate su gambe in metallo verniciato
87x130x68 cm.
€ 900/1.200

97
FRATELLI REGUITTI, COPPIA DI SERVOMUTI VINTAGE
anni '60
in legno di faggio, poggianti su basi circolari
160x50 cm.
€ 300/500





98
PRODUZIONE ITALIANA
anni '60
tavolo con piano rettangolare in vetro
poggiate su struttura in noce
73,5x200x100 cm.
€ 1.800/2.400

99
GIO' PONTI PER CASSINA, SET DI OTTO SEDIE
MOD. 602
anni '60
struttura in noce, schienali e sedute imbottiti e
rivestiti in tessuto
h. 86 cm.
€ 3.000/5.000





100
DA UN MODELLO LE CORBUSIER PER
CASSINA, COPPIA DI POLTRONE
Italia, anni '90
modello LC3 in pelle nera, struttura tubolare
in acciaio cromato
65x100x73 cm.
€ 600/800



101
DA UN MODELLO LE CORBUSIER PER
CASSINA, DIVANO A TRE POSTI
Italia, anni '90
modello LC3 in pelle nera, struttura
tubolare in acciaio cromato
65x204x73 cm.
€ 800/1.000

102

PRODUZIONE ITALIANA

anni '90

due poltrone per auditorium riunite in unica struttura
con sedile reclinabile e ribaltina, interamente imbottite
e rivestite in tessuto rosso, difetti

83x114x71 cm.

Offerta Libera

103

PRODUZIONE ITALIANA

anni '90

due poltrone per auditorium riunite in unica struttura
con sedile reclinabile e ribaltina, interamente imbottite
e rivestite in tessuto rosso, difetti

83x114x71 cm.

Offerta Libera



104

PRODUZIONE ITALIANA

anni '90

due poltrone per auditorium riunite in unica struttura
con sedile reclinabile e ribaltina, interamente imbottite
e rivestite in tessuto rosso, difetti

83x114x71 cm.

Offerta Libera

105

PRODUZIONE ITALIANA

anni '90

due poltrone per auditorium riunite in unica struttura
con sedile reclinabile e ribaltina, interamente imbottite
e rivestite in tessuto rosso, difetti

83x114x71 cm.

Offerta Libera





106
DA UN MODELLO LE CORBUSIER PER CASSINA,
DIVANO A DUE POSTI
Italia, anni '90
modello LC3 in pelle nera, struttura tubolare in
acciaio cromato
67x168x73 cm.
€ 600/800

107
DA UN MODELLO LE CORBUSIER PER CASSINA,
DIVANO A DUE POSTI
Italia, anni '90
modello LC3 in pelle nera, struttura tubolare in
acciaio cromato
67x168x73 cm.
€ 600/800





108
LOUIS POULSEN, DESIGN POUL HENNINGSEN
(1894 -1967)
anni' 90
lampada PH Artichoke colore rame, struttura in
acciaio lucidato e cromato con foglie in rame
fustellato
600 mm.
€ 4.000/6.000



109
LOUIS POULSEN, DESIGN POUL HENNINGSEN
(1894 -1967)
anni' 90
lampada PH Artichoke colore rame, struttura in
acciaio lucidato e cromato con foglie in rame
fustellato
600 mm.
€ 4.000/6.000



110
PIERO FORNASETTI, PER ESCHENBACH
 Germania, XX Sec.
 collezione di 9 piatti in porcellana profilata in oro e prodotti in
 edizione limitata per il Salone Internazionale dell'automobile di
 Torino, datati tra il 1967 e il 1975, marcati sul retro,
 entro scatole
 d. 21 cm.
 € 300/500



112
HEREND, FIGURA VINTAGE IN PORCELLANA
 Ungheria, XX Sec.
 "Danzatore gitano", dipinta in policromia su
 fondo bianco, marchio sotto la base
 h. 29 cm.
 € 90/120



111
UGO ZACCAGNINI
 1868 - 1937
 lampada da tavola in ceramica dipinti
 in policromia e raffigurante una
 coppia di cerbiatti su base ovale, stelo
 a foggia di albero, completa di
 paralume, firmata "Zaccagnini Italy"
 sotto la base e numerata A.921
 27,5x20x14 cm.
 € 300/400



113

HELEN KÖNIG SCAVINI (1886 -1974)

Lenci, Torino 1932

"Nella seduta", figura in terracotta smaltata in policromia di giovane donna con libro e piccola rana su panca apribile sul retro, sotto la base "Lenci, made in Italy, 28.6.932"

Lievi restauri.

Bibliografia: Alfonso Panzetta, "Le ceramiche Lenci", Editore Allemandi, foto n. 323, pag. 163

24x12x17 cm.

€ 2.000/3.000

115



116



117



114



114

SERVIZIO DI 80 PIATTI IN PORCELLANA APILCO

Francia, XX Sec.

decoro "Golf", dipinto in policromia su fondo bianco con profilo verde, marchio sotto la base. Composto da 12 sottopiatte, 12 piatti piani, 12 piatti fondi, 8 piatti da frutta, 3 piatti circolari da portata, 11 piattini portapane, 6 mugs, 8 tazzine da caffè con piattini € 300/500

115

TIFFANY TOYS BY TIFFANY & CO., SET PAPPA PER BAMBINO

Usa, XX Sec.

in porcellana dipinta in policromia, composto da un piatto fondo e un piatto piano, marchio sotto la base

d. 18 - 16,5 cm.

Offerta Libera

116

HEREND, VASO IN PORCELLANA

XX Sec.

decorato a motivi vegetali, marchio sotto la base

h. 13.5 cm.

€ 50/80

117

CONTENITORE PORTA ASPARAGI CON VASSOIO IN MAIOLICA

Francia, inizio XX Sec.

dipinto in policromia su fondo bianco, vassoio 35x17 cm.

18x28x17 cm.

€ 150/250

118

SERVIZIO DI 84 PIATTI IN PORCELLANA WINTERLING

Germania, XX Sec.

su fondo bianco con profilo decorato in policromia, marchio sotto la base. Composto da 25 piatti piani, 12 piatti fondi, 11 piatti da frutta, una zuppiera, 3 piatti da portata, un'insalatiera, una salsiera con vassoio, 2 raviere, una caffettiera, 12 tazzine con 12 piattini, una lattiera e una zuccheriera con coperchio

€ 250/350



118



119
SERVIZIO DI 47 PIATTI IN PORCELLANA RICHARD GINORI
 1940- 1941
 fondo avorio con profilo blu cobalto e dorato, marchio sotto la base. Composto da 18 piatti piani, 10 piatti fondi, 9 piatti da frutta, una zuppiera, 3 piatti ovali da portate, 2 piatti circolari da portata, una ravigiera, un'insalatiera con difetti, una alzata e una salsiera
 € 300/500



120
SERVIZIO DA CAFFÈ VINTAGE IN CERAMICA VIETRI
 metà XX Sec.
 dipinto nella tonalità del verde acqua su fondo bianco, composto da una caffettiera, sei tazzine con piattino, una lattiera e una zuccheriera, marchio sotto la base
 Offerta Libera

121
SERVIZIO DI 82 PIATTI IN TERRACOTTA SALINS
 Francia, XX Sec.
 dipinto in policromia, marchio sotto la base, difetti. Composto da 21 piatti piani, 4 piatti da portata, un'insalatiera, 10 coppette, 2 coppie di saliere, 2 coppie di oliere, 7 tazze da the con piattini, una teiera, 8 tazzine da caffè con piattini, una caffettiera, 2 lattiere, 2 zuccheriere con coperchio
 € 300/400





122

122
HAMILTON MOD. 21 NAVY CHRONOMETER
 Pennsylvania, anno 1941
 orologio da navigazione realizzato per la U.S Navy,
 quadrante in acciaio con numeri arabi, entro scatola in
 legno, lievi mancanze
 17x19x19 cm.
 € 400/600

123
COPPIA DI CANDELIERI IN OTTONE
 XX Sec.
 con elementi in bachelite di diverso colore
 h. 20,3 cm.
 € 50/80



123

124
SESTANTE IN OTTONE DORATO
 Londra, inizio XX Sec.
 entro teca in legno
 21,5x22,5 cm.
 Offerta Libera



124

125
HERMES, SCATOLA IN METALLO E PELLE
 XX Sec.
 di forma cilindrica, all'interno quattro scomparti,
 firmata sotto la base
 9x9 cm.
 € 100/150



125

126
OROLOGIO SVEGLIA LUXOR IN OTTONE
 Svizzera, XX Sec.
 struttura decorata a simulare il lapislazzulo
 17x10x6,5 cm.
 € 150/250



126

127
SET DA GIOCO IN LEGNO
 XX Sec.
 composto da una scatola con scacchiera, scacchi e
 fiches varie
 27x38x19 cm.
 Offerta libera

128
SET DA GIOCO IN LEGNO
 XX Sec.
 composto da una roulette con panno verde e fiches
 varie
 8x43x41 cm.
 Offerta libera

129
**DUE VOLUMI "MICHELANGELO
 BUONARROTI"**
 anno 1975
 con 34 incisioni in rame di Marc Dautry,
 Eldec Edizioni Pregiate, rilegatura
 in pelle
 44x35 cm.
 € 600/800



129



130
NORBERTO PROIETTI, PER RICHARD GINORI
 1981-1983
 "Monumenti francescani, le quattro stagioni", collezione di quattro piatti da parete in porcellana policroma, firmati sul retro, entro scatole originali
 d. 24 cm.
 € 200/300

131
GIUSEPPE CAPPE'
 Capodimonte, XX Sec.
 "La partita di bocce", gruppo in porcellana policroma, firmata "G. Cappè" e datata 1969 al lato
 18x49x20 cm.
 € 1.400/1.800





132
SERVIZIO DI 32 BICCHIERI IN CRISTALLO
 XX Sec.
 modello a calice con stelo sommerso in blu cobalto, composto da 16 bicchieri da acqua e 16 bicchieri da vino
 € 200/300

133
SERVIZIO DI 77 PIATTI IN PORCELLANA CONQUET JL
 Limoges, Francia, XX Sec.
 decoro "Chemin d'or bleu, forme Styling", in porcellana su fondo bianco con profilo blu e oro, marchio sotto la base.

Composto da:
 12 piatti piani
 12 piatti fondi
 12 piatti da frutta
 una zuppiera
 un'insalatiera
 12 coppette
 una caffettiera
 11 tazzine da caffè con 12 piattini
 2 lattiere
 una zuccheriera con coperchio
 € 600/900

134



133



134
DODICI SOTTOPIATTI IN PORCELLANA CONQUET JL
 Limoges, Francia, XX Sec.
 decoro "Bleu de l'Emeraude, forme Mascade" nella tonalità del blu, marchio sotto la base d. 32 cm.
 € 150/250



135
SERVIZIO DI 108 POSATE CONQUET JL
IN PORCELLANA E ACCIAIO
Limoges, Francia, XX Sec.
manico in porcellana bianca con profilo blu
cobalto e oro.
Composto da:
24 forchette
12 coltelli
12 cucchiai
12 forchette da frutta
12 coltelli da frutta
12 cucchiai da dessert
12 cucchiaini da caffè
12 poggiaposate
entro custodie originali
€ 300/500



133





136
SERVIZIO DI 16 BICCHIERI IN VETRO
TRASPARENTE
 XX Sec.
 composto da 8 bicchieri da acqua e
 8 bicchieri da vino
 h. 14-12 cm.
 Offerta Libera



137
DODICI BICCHIERI DA DEGUSTAZIONE IN VETRO
 XX Sec.
 coppa in blu cobalto, stelo a torchon in vetro
 trasparente su base circolare
 h. 33 cm.
 € 120/150



138
SERVIZIO DI 30 BICCHIERI
IN CRISTALLO MOLATO
 Bohemia, XX Sec.
 composto da 6 flutes, 6 bicchieri da
 acqua, 5 bicchieri da vino bianco,
 6 bicchieri da vino rosso, e 7 bicchieri
 da liquore
 h. 19,5 - 12 cm.
 € 150/250



139
**COPPIA DI BOTTIGLIE DA LIQUORE
 IN CRISTALLO MOLATO**
 XX Sec.
 con relativi tappi
 h. 23,5 cm.
 Offerta Libera

140
BACCARAT, OTTO BICCHIERI IN CRISTALLO
 Francia, XX Sec.
 profilo dorato, marchio sotto la base
 h. 15,5 cm.
 € 300/400



141
ARGENESI, COPPIA DI FLUTES E UN SECCHIELLO PORTABOTTIGLIA
 XX Sec.
 in vetro e metallo argentato, completi di scatola originale, marchio sotto
 la base
 flutes h. 25 cm,
 portachampagne h. 20,5 cm
 Offerta Libera





142
SERVIZIO DI 24 BICCHIERI IN CRISTALLO
 XX Sec.
 stelo decorato con motivo floreale,
 composto da 8 bicchieri da acqua,
 8 bicchieri da vino e 8 flutes
 € 150/250

143
BACCARAT, VASO IN CRISTALLO
 Francia, XX Sec.
 marchio sotto la base
 15x15,5 cm.
 € 100/150

143

144
DECANTER IN VETRO CON RELATIVO TAPPO
 XX Sec.
 h. 38 cm.
 Offerta Libera



145
CARAFFA E BOTTIGLIA IN VETRO E METALLO
ARGENTATO
 XX Sec.
 fogge e manufatture diverse
 h. 32 - 28,5 cm.
 Offerta Libera

146
DUE VASI PORTAFIORI IN VETRO TRASPARENTE
 XX Sec.
 fogge e manufatture diverse
 h. 25 - 26 cm.
 Offerta Libera



147
BACCARAT, UNDICI BICCHIERI DA VINO
Francia, XX Sec.
in cristallo rosso e trasparente, marchio sotto
la base, entro scatola originale
h. 19 cm.
€ 500/600



148
**SET DI QUATTRO BOTTIGLIE E
UNA CARAFFA IN CRISTALLO**
Bohemia, XX Sec.
h. 43-20 cm.
Offerta Libera

149

LALIQUE, CENTROTAVOLA IN CRISTALLO

Francia, 1940 circa

trasparente e satinato a forma circolare con decoro geometrico "chevreuse", firmato sotto la base.

Bibliografia: Félix Marcilhac, "R. Lalique, catalogo ragionato dell'opera del vetro", pag. 311

30x20,5 cm.

€ 400/600



150

MARIUS-ERNEST SABINO, CENTROTAVOLA DECO' IN VETRO

Francia, 1878 - 1961

satinato e trasparente a motivo floreale, firmato sotto la base.

Pubblicato sul catalogo ragionato: Philippe Decelle, "Sabino Maitre Verrier Des Art Deco'"

17x28,5 cm.

€ 400/600



151

LEGRAS, COPPIA DI VASI A BOCCIA IN VETRO

Francia, inizio XX Sec.

inciso all'acido, decoro a motivo geometrico nei toni del viola e dell'arancio, firmati sul lato, lievi difetti

14x15 cm.

€ 500/700



152
VERLYS, VASO DECO' IN VETRO
Francia
satinato e trasparente poggiante su base
circolare, firmato sul lato, difetti
27x32 cm.
€ 600/800



153
R. LALIQUE, VASO "CANCALE" IN CRISTALLO
Francia, 1945 circa
pressato in forma con conchiglie a rilievo,
firmato sotto la base.
Bibliografia: Félix Marcilhac, "R. Lalique, catalogo
ragionato dell'opera del vetro", pag. 472
30x20,5 cm.
€ 800/1.000



154

DAUM, DECANTER IN CRISTALLO

Francia, XX Sec.

con tappo colorato nella tonalità dell'ambra e decorato da un cavallo entro cerchio in bronzo dorato, firmato alla base

h. 30 cm.
€ 600/800



155

LALIQUE, VASO IN CRISTALLO

Francia, XX Sec.

modello "Lucca", base decorata con fiocco, firmato sotto la base, lievi difetti

h. 28 cm.
€ 100/150

156
MARIUS-ERNEST SABINO, VASO DECO'
IN VETRO

Francia, 1878 - 1961

satinato a motivo floreale nella tonalità
del giallo ocra, lievi difetti, firmato sotto
la base.

Pubblicato sul catalogo ragionato:
 Philippe Decelle, "Sabino Maitre Verrier
 Des Art Deco'"

28,5x17 cm.

€ 600/800



157
LALIQUE, CENTROTAVOLA IN CRISTALLO

Francia, XX Sec.

di forma ovale decorato da due orchidee ai lati, firmato
sotto la base, lievissimo difetto

14x30x22 cm.

€ 600/800



158
PIERRE D'AVESN, CENTROTAVOLA IN VETRO
OPALESCENTE
 Francia, XX Sec.
 decorato con motivo di volatili poggiate su tre
 piedini, firmato
 d. 39 cm.
 € 400/600

159
POSACENERE IN VETRO OPALASCENTE NELLA
TONALITA' DEL LILLA
 Francia, XX Sec.
 di forma circolare con profilo sagomato
 5x18x16 cm.
 € 60/90



160
GRUPPO DI 9 OGGETTI IN VETRO
OPALESCENTE SABINO
 Parigi, XX Sec.
 fogge e misure diverse, alcuni firmati
 h. massima 20 cm.
 € 500/600



161
**PIERRE D'AVESN, CENTROTAVOLA
IN VETRO**
Francia, XX Sec.
trasparente e satinato a motivo di
foglie a rilievo, firmato sotto la base
d. 31 cm.
€ 400/600



162
VASO DECO' IN VETRO
Francia, XX Sec.
trasparente e satinato a motivo floreale
nelle tonalità del marrone, lievi difetti
26,5x23,5 cm.
€ 150/200



163
VENINI, VASO SOMMERSO IN VETRO FOGLIA ORO
1988
design Carlo Scarpa, firmato e datato alla base
11x23,5 cm.
€ 300/400



164
CENEDESE, VASO
Murano, XX Sec.
in vetro satinato nella tonalità del turchese,
firma sotto la base
20x23,5 cm.
€ 150/200

165
DAUM, QUATTRO PICCOLE SALIERE IN CRISTALLO
Francia, XX Sec.
con profilo smerlato, firmate sotto la base, entro custodia
originale
3,7x7 cm.
€ 80/120



166
CENTROTAVOLA VINTAGE IN VETRO
DI MURANO
XX Sec.
nella tonalità del verde e giallo
15x41x9 cm.
Offerta Libera





167
CARLO MORETTI, VASO IN CRISTALLO TRASPARENTE
Murano, anno 1987
modello a fasce riportate, eseguito a mano, firmato sulla base
h. 28,5 cm. - d. 29 cm.
€ 2.000/3.000

168



168
BOTTEGA GATTI
 Faenza, XX Sec.
 vaso "Pleiadi" in maiolica con decoro in platino, bianco e arancio, marchio sotto la base
 h. 23 cm.
 € 150/200

170
GIOVANNI CASELLATO, DESIGNER
 Italia, XX Sec.
 coppia di vasi in metallo, serie "Gravida", firmati
 36,5x12x12 cm.
 Offerta Libera



170

169

BOTTEGA GATTI
 Faenza, XX Sec.
 vaso "Leo" in maiolica con decoro in platino effetto martellato, marchio sotto la base
 h. 77 cm.
 € 250/350



169

171
ROSENTHAL, STUDIO LINE, PIATTO IN PORCELLANA
 Germania, XX Sec.
 serie 1001 notte, firmato Bjorn Wiinblad, dipinto in policromia su fondo blu cobalto, marchio sul retro
 d. 33 cm.
 Offerta Libera



172
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN VETRO COLORATO
Murano, XX Sec.
poggianti su basi esagonali in ottone
h. 44 cm.
€ 1.000/1.500



173
BOTTEGA GATTI
Faenza, XX Sec.
vaso "Virgo" in maiolica con decoro
in platino effetto martellato,
marchio sotto la base
h. 70 cm.
€ 250/350



174
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
IN CERAMICA NERA E DORATA
XX Sec.
stelo a balaustro decorato con
motivi floreali, complete di paralumi
h. 59 cm.
€ 400/600



175
VASO IN VETRO MURANO
 XX Sec.
 decorato in policromia su fondo blu cobalto
 h. 41,5 cm.
 € 200/300

176
VASO OVALE IN VETRO MURANO
 XX Sec.
 decorato in policromia nelle tonalità del rosso e del nero
 h. 39,5 cm.
 € 200/300

177
COPPIA DI VASI IN VETRO MURANO
 XX Sec.
 decorati in policromia con fasce verticali
 h. 38 cm.
 € 400/600



177



178

178
SCULTURA IN VETRO DI MURANO
 XX Sec.
 "Barca a vela", decorato in policromia con
 la tecnica della vetro-fusione
 72x50x15 cm.
 € 200/300

179
SET DA BIBITA IN VETRO MURANO
 XX Sec.
 decorato in policromia e composto
 da una caraffa e sei bicchieri
 h. 21 - 10 cm.
 € 300/400





180
SCULTURA IN VETRO MURANO
XX Sec.
"Tributo a Picasso" decorato in policromia con la tecnica
della vetro-fusione
h. 114 cm.
€ 2.500/3.000



181
SCULTURA IN VETRO MURANO
XX Sec.
"Tributo a Picasso" decorato in policromia con la tecnica
della vetro-fusione
h. 124 cm.
€ 2.500/3.000



182
VASO IN VETRO VERDE A BALAUSTRIO
Francia, XX Sec.
con due manici a voluta
h. 32 cm.
€ 120/150



183
VASO IN VETRO ROSSO A BALAUSTRIO
Francia, XX Sec.
poggiante su base circolare
h. 39,5 cm.
€ 120/150



184
DIOR, POSACENERE IN VETRO ROSSO E ORO
Francia, XX Sec.
di forma sagomata decorato lateralmente da un
passerotto, firmato sotto la base
17x16,5x17 cm.
€ 120/160

185
BOREK SIPEK (1949 - 2016), PRODUZIONE AJETO
Bohemia, 1993
candelieri portafiori "Machytka" in vetro soffiato e ottone
dorato, poggiante su base circolare, firmato e numerato
es. 170/300
h. 43 cm.
€ 300/400



186
BOREK SIPEK (1949 - 2016), PRODUZIONE AJETO
Bohemia, 2000
vaso " Vrabcova" in vetro soffiato verde e trasparente,
firmato e numerato es. 20/200
h. 70 cm.
€ 600/800



187
COPPIA DI GRANDI VASI IN VETRO SATINATO BLU
 Murano, XX Sec.
 forma a balaustro con interno in vetro opalino bianco
 h. 77 cm.
 € 200/300

187



189

189
SCULTURA "DADI" IN VETRO MURANO
 XX Sec.
 decorata nella tonalità del bianco e nero,
 poggiate su base circolare
 h. 81 cm.
 € 900/1.200

188
VASO IN VETRO MURANO A COLLO LUNGO
 XX Sec.
 decorato in policromia con foro centrale
 h. 66 cm.
 € 300/400



188

190
PLAFONIERA A SEI LUCI IN OTTONE E VETRO
 XX Sec.
 decorata con motivi floreali
 d. 35 cm.
 € 250/350

191
SCULTURA IN VETRO MURANO
XX Sec.
decorata in policromia nelle tonalità del giallo
e dell'arancio, poggiante su base sagomata
h. 110 cm.
€ 1.200/1.500



192
SCULTURA IN VETRO MURANO
XX Sec.
"Occhi", decorata in policromia e
poggiante su base circolare
50x40x22 cm.
€ 800/1.200



193
VASO IN VETRO POLICROMO
A MOTIVO DI FAZZOLETTO
Murano, XX Sec.
h. 16 cm.
€ 150/200





194
COPPIA DI CANDELIERI IN VETRO POLICROMO
 Murano, XX Sec.
 base circolare, stelo a foglia di moretto veneziano inginocchiato
 nell'atto di sorreggere i due portacandela
 40x27 cm.
 € 400/500



196
COPPIA DI FIGURE IN VETRO POLICROMO
 Murano, XX Sec.
 raffigurante una coppia di personaggi in costume
 settecentesco, poggianti su base circolare
 h. 21 - 22 cm.
 € 300/400



195
**GRUPPO DI 3 CANDELIERI IN VETRO
 TRASPARENTE E ORO**
 Murano, XX Sec.
 fogge diverse
 h. 33 - 26,5 - 22 cm.
 € 300/400

197
SCULTURA IN VETRO MURANO
XX Sec.
"Bull" decorata in policromia con la tecnica
del vetro sommerso
27x40x13 cm.
€ 800/1.200



198
GALLO IN VETRO POLICROMO
Murano, XX Sec.
poggiante su base circolare, lievi difetti
h. 34 cm.
€ 150/200



199
COPPIA DI VOLATILI IN VETRO
COLORATO
Murano, XX Sec.
poggianti su basi circolari,
lievissimi difetti
h. 32 cm.
€ 300/400



200
GRUPPO DI 2 ANIMALI IN VETRO POLICROMO
Murano, XX Sec.
rispettivamente un pesce e un cigno
h. 17 - 26 cm.
€ 250/350





201

201
MONT BLANC, 149 MEISTERSTÜCK
 Germania
 penna stilografica personalizzata in resina nera,
 pennino in oro giallo 14kt e rifiniture placcate
 in oro
 € 120/150

202
MONT BLANC, 149 MEISTERSTÜCK
 Germania
 penna stilografica personalizzata in resina nera,
 pennino in oro giallo 18kt e rifiniture placcate
 in oro, entro astuccio originale in pelle
 € 150/200

203
MONT BLANC, 149 MEISTERSTÜCK
 Germania
 penna stilografica in resina nera, pennino in oro
 giallo 18kt e rifiniture placcate in oro, lieve difetto
 € 120/150

204
MONT BLANC, MEISTERSTÜCK GOLD CLASSIC
 Germania
 parure composta da una penna stilografica
 personalizzata in resina bordeaux con pennino in
 oro giallo 14kt, rifiniture placcate in oro e un
 portamine in resina bordeaux con rifiniture
 placcate in oro, entro astuccio originale in pelle
 € 150/250



202



203

205
MONT BLANC, 149 MEISTERSTÜCK
 Germania
 penna a sfera personalizzata in oro giallo 18kt ,
 entro astuccio originale in pelle
 € 400/600

206
MONT BLANC, MEISTERSTÜCK GOLD CLASSIC
 Germania
 parure composta da una penna stilografica in
 resina nera con pennino in oro giallo 14kt, rifiniture
 placcate in oro e una penna a sfera personalizzata
 in resina nera con rifiniture placcate in oro, entro
 astuccio originale in pelle
 € 150/250

207
**MONT BLANC, MEISTERSTÜCK 146 LEGRAND
 SOLITAIRE**
 Germania
 parure personalizzata in argento, composta da una
 penna stilografica con pennino in oro 18kt e una
 penna a sfera entro astuccio originale in pelle
 € 500/700

208
MONT BLANC, MEISTERSTÜCK
 Germania
 tre penne personalizzate in resina bordeaux con
 rifiniture placcate, di cui una stilografica con
 pennino in oro giallo 14kt e due a sfera
 € 200/300





204



205



206



207



208



209

209
MUST DE CARTIER, DUE PENNE
VINTAGE PLACCATE IN ORO
 Francia
 rispettivamente una stilografica con
 pennino in oro 18kt e una a sfera con
 difetti, entro astucci originali
 € 150/250

210
CARTIER, MODELLO DIABOLO
ROLLER, PENNA A SFERA
 firmata
 misura grande
 € 100/120

211
DUPONT, PENNA STILOGRAFICA
VINTAGE
 Francia
 modello "Chinese Lacquer" con
 pennino in oro 18kt, entro astuccio
 € 120/150



210



211



212



213

212
S.T. DUPONT, ACCENDINO VINTAGE
IN METALLO ARGENTATO
 Francia, XX Sec.
 entro astuccio originale
 h. 5,5 cm.
 Offerta Libera

213
CARTIER, ACCENDINO VINTAGE
PLACCATO IN ARGENTO
 Francia, XX Sec.
 entro astuccio originale
 h. 12,5 cm.
 Offerta Libera



214

JAGER LE COULTRE, PENDULETTE

anni '90

orologio da tavolo in metallo dorato di
forma circolare, movimento scheletrico
a carica manuale, n. 215024. 01

Completo di scatola e garanzia.

d. 13 cm.

€ 700/1.000



215

**MONT BLANC, MEISTERSTÜCK 146
LEGRAND SOLITAIRE**

Germania

penna stilografica in oro giallo 18kt,
pennino in oro 18kt, entro astuccio
originale in pelle

€ 1.200/1.500

*Se vi fa multitudine di cuore, possiede
scintillanti di lingua, abbaiano
di bocca, tesoro, odiare l'aria
un amore di amare ti fa odioso e
senza scelta, istintivo e
celeste dobbiamo
tra noi per solo
di essere*





Dipinti

Sculture

**SECONDA
TORNATA**

GIOVEDÌ
14 DICEMBRE
ORE 18:00

LOTTI 216 - 462



216
GINO MAROTTA
Campobasso 1935 - Roma 2012
"Tartaruga", olio su tela, firmato in basso al centro,
entro cornice. Autentica dell'artista su foto
61x50 cm.
€ 800/1.200



217
GINO MAROTTA
Campobasso 1935 - Roma 2012
"Anatroccolo", olio su tela, firmato in basso al centro,
entro cornice. Autentica dell'artista su foto
61x50 cm.
€ 800/1.200



218
GINO MAROTTA
Campobasso 1935 - Roma 2012
"Rinoceronte", olio su tela, firmato in basso al centro,
entro cornice. Autentica dell'artista su foto
100,5x40,5 cm.
€ 800/1.200

219
GINO MAROTTA
 Campobasso 1935 - Roma 2012
 "Senza titolo", scultura in legno e metallo,
 firmata alla base.
 Autentica dell'artista su foto
 44x23x19 cm.
 € 1.500/2.000



220
GINO MAROTTA
 Campobasso 1935 - Roma 2012
 "Senza titolo", scultura in bronzo, firmata alla base.
 Autentica dell'artista su foto
 50x19,5x6,5 cm.
 € 1.500/2.000

221
GINO MAROTTA
 Campobasso 1935 - Roma 2012
 "Quercia barocca", scultura multiplo in marmo,
 es. XI/XXV, firmata e datata 82 sul retro.
 Autentica dell'artista su foto
 21,5x17x6 cm.
 € 800/1.200





222
GINO MAROTTA
Campobasso 1935 - Roma 2012
"Leoncino verde", olio su tela, firmato in basso al centro,
entro cornice. Autentica dell'artista su foto
80x98 cm.
€ 800/1.200

223

FERDINANDO DE FILIPPI

Lecce 1940

"La memoria della natura", acrilico su tela,
2005, firma e titolo sul retro. Opera
archiviata con il n. 3698FFOO05.

Certificato su foto

160x80 cm.

€ 400/600

224

GIUSEPPE MAZZULLO

Graniti, 1913 - Taormina 1988

"Amanti", china su carta, firmata e
datata 1960 in basso a destra, entro
cornice

35x25 cm.

€ 50/80

225

GIUSEPPE MAZZULLO

Graniti, 1913 - Taormina 1988

"Ritratto femminile", china su carta,
firmata in basso a destra, entro cornice

25x18 cm.

€ 40/60

226

GIUSEPPE MAZZULLO

Graniti, 1913 - Taormina 1988

"Nudo femminile", tecnica mista su
carta, firmata e datata 63 in basso a
destra, entro cornice

50x35 cm.

€ 80/120

227

JAMES FIERAMOSCA

Reggio Emilia 1949

"Senza titolo", tecnica mista su tessuto,
entro cornice

90x68 cm.

€ 150/250

228

GHEORGHE TIRLA

Romania 1965

"Senza titolo", acrilico su tela,
2003, firmato in basso a sinistra

100x100 cm.

€ 100/200

229

ARTISTA ITALIANO

XX Sec.

"Natura morta di frutta con caffettiera",
acquarello su carta, entro cornice

36x24 cm.

Offerta Libera

230

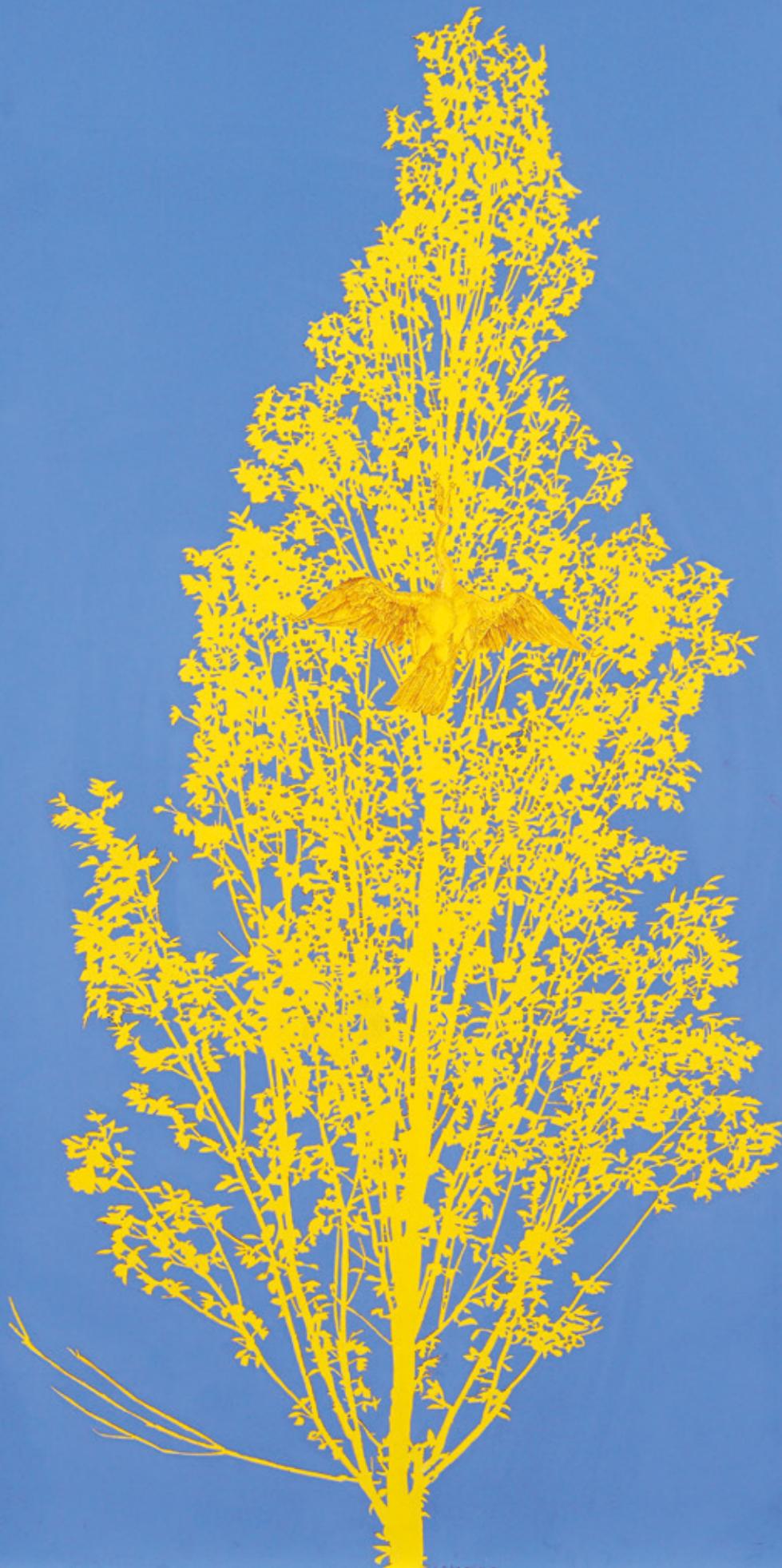
BRUNO DONZELLI

Napoli 1941

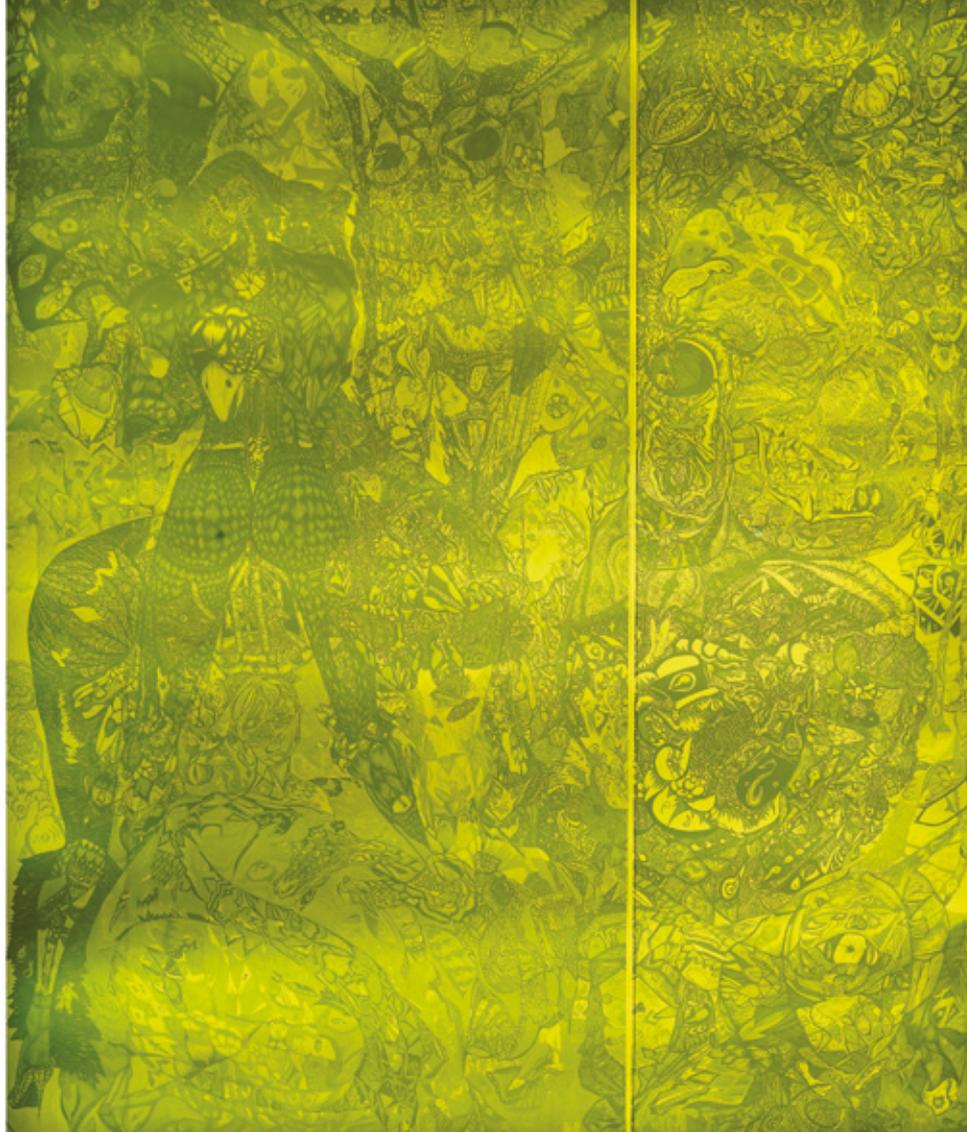
"Mambomatisse", tecnica mista su
tela, titolo e firma sul retro, entro
cornice. Autentica dell'artista su foto

40x50 cm.

€ 400/600



231
NICOLANTONIO MUCCIACCIA
Roma 1975
"Pinup e Golia", light box
disegno e neon lavorato a mano,
2014
174x142 cm.
€ 10.000/15.000



232
RENZO NUCARA
Crema 1955
"Stratofilm (suricato)", plexiglass,
resine, oggetti. Opera archiviata
con il n° 011-015
40x20x5 cm.
€ 500/700

233*
RENZO NUCARA
Crema 1955
"Reperto", resine e pigmenti, 2002,
entro cornice. Opera archiviata con
il n° 02448
50x30 cm.
€ 200/300





234

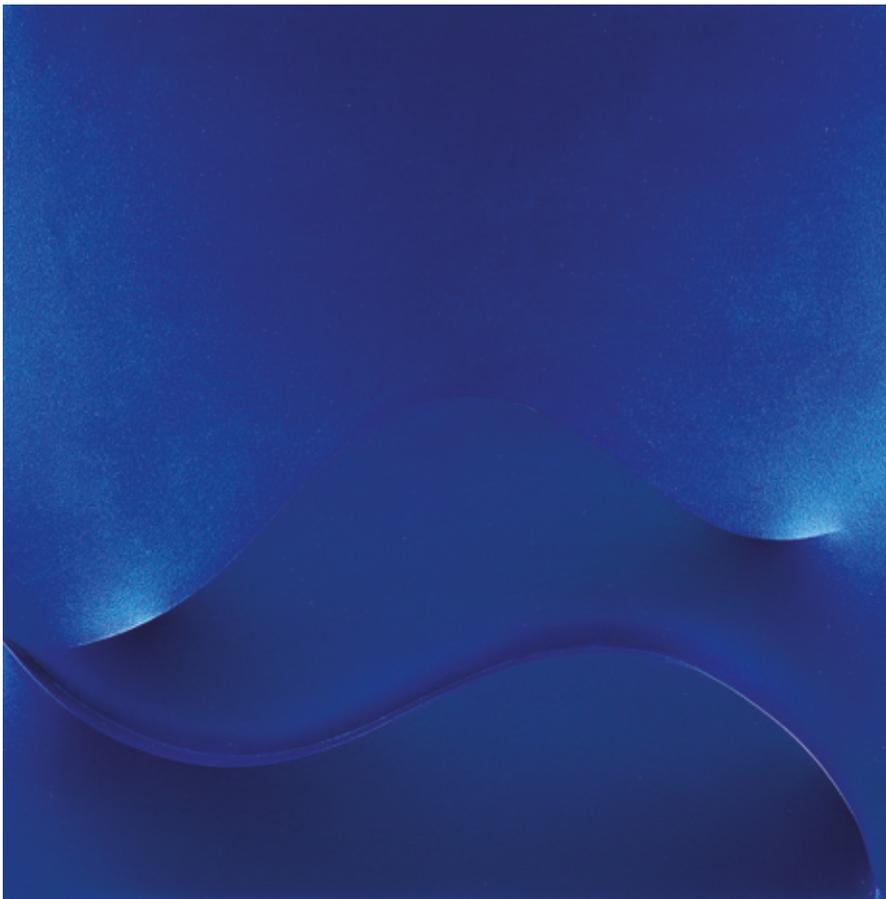
ANGELO BRESCIANINI

Palazzolo sull'Oglio 1948 - 2016

"25 spari pistola calibro 38 e fucile calibro 12", spari su lamiera acciaio inox, 2016.

Opera archiviata con il n° BAA020051
100x100 cm.

€ 1.800/2.400



235

GIUSEPPE AMADIO

Todi 1944

"Grae stile Italiano", 2015, acrilico su tela estroflessa, firma e titolo sul retro
100x100 cm.

€ 1.300/1.600

236

ANGELO CAGNONE

Carcare 1941

"I colori del ricordo", olio e tecnica mista su tela, 2003, titolo firma e data sul retro
92x100 cm.

€ 1.600/2.400

237

ALESSANDRO DE TOMASSI

Roma 1962

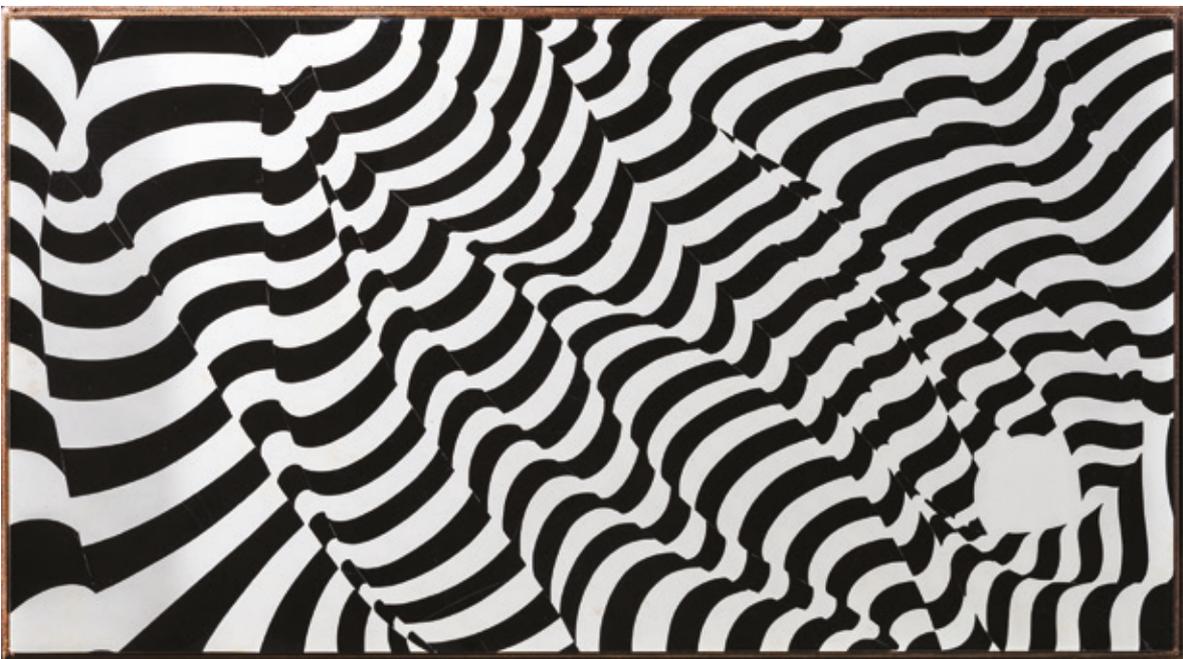
"Dinamico II", pannello in marmo nero del Belgio e resina su pannello alveolare in alluminio, firmata e datata 2012.

Autentica dell'artista su foto
54,5x100 cm.

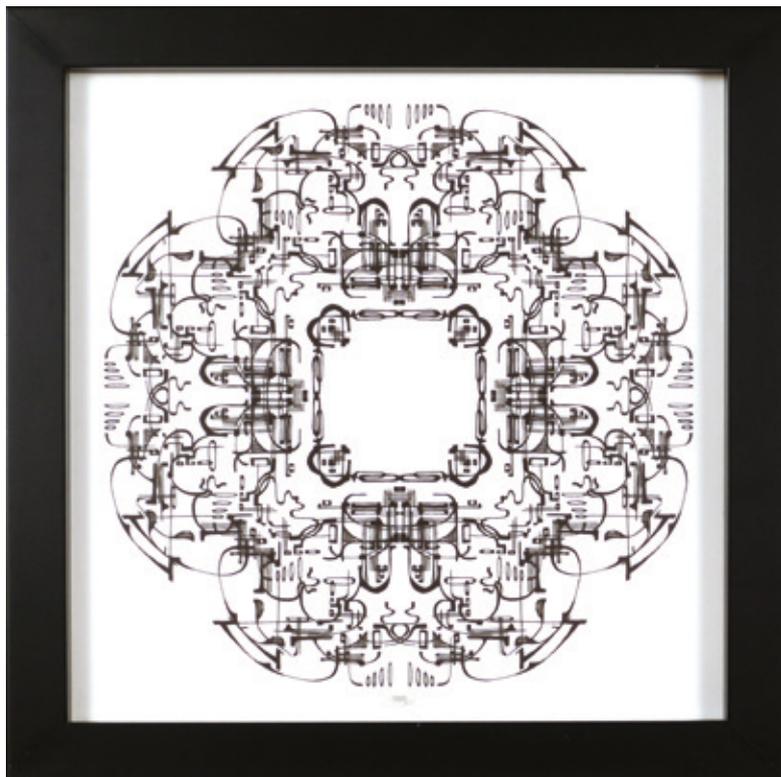
€ 1.500/2.000



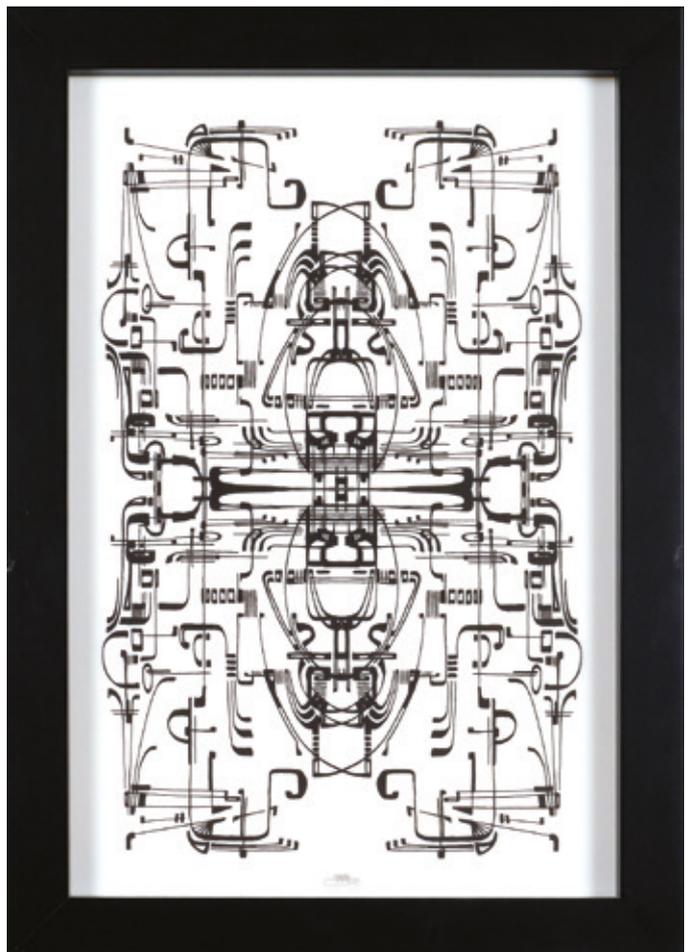
236



237



238
JOOLLOOK
 XX Sec.
 "Argo", stampa su plexiglass inserita in light box,
 opera archiviata con il n° 106
 57x57x5,5 cm.
 € 1.000/1.200



239
JOOLLOOK
 XX Sec.
 "Sinfony", stampa su plexiglass inserita in light box,
 opera archiviata con il n° 107
 67x47x5,5 cm.
 € 1.000/1.200



240
ALESSANDRO DE TOMASSI
Roma 1962
"Senza titolo", scultura in marmo bianco di Carrara,
firmata e datata 2008. Autentica dell'artista su foto
16x51x33 cm.
€ 2.000/3.000



241
ALESSANDRO DE TOMASSI
Roma 1962
"Geometrie ed equilibri", scultura girevole in marmo
nero marquinia, firmata e datata 2008, poggiate su
base squadrata. Autentica dell'artista su foto
30x42,5x28 cm.
€ 2.000/3.000



242
NICOLANTONIO MUCCIACCIA
Roma 1975
"White love", disegno ed elaborazione
grafica digitale su carta fotografica
argento, 2016
85x112 cm.
€ 4.000/6.000



243
NICOLANTONIO MUCCIACCIA
Roma 1975
"Light inside darkness", disegno ed
elaborazione grafica digitale su carta
fotografica opaca, 2015
180x136 cm.
€ 7.000/10.000



244

CONCETTO POZZATI

Vo' 1935 - Bologna 2017

"Croce - fissione", smalto e acrilico su tela,
2006. Firma, titolo e anno sul retro, entro
cornice. Autentica dell'artista su foto
70x80 cm.

€ 1.200/1.500

245

PAOLO & EDGAR

XX Sec.

"Senza titolo", scultura in bronzo,
es. 42/150, firmata sul piede
37x20x28 cm.

€ 300/500





246
PAUL KOSTABI
 Whittier 1962
 "Soon the Game Was Playin Me", olio su tela, firmato in basso a sinistra, 2000, firma e titolo sul retro, entro cornice.
 Autentica su foto della Follin Gallery firmata dall'artista
 118x59 cm.
 € 1.000/1.500



247
VAOTONI
 Italia, XX
 "Senza titolo", tecnica mista su tela,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 104x104 cm.
 € 100/150

248
FIRMA INDECIFRABILE
 Italia, XX Sec.
 "Senza titolo", tecnica mista su tela,
 firmata in basso a sinistra
 100x70 cm.
 € 100/150



249

GIOSETTA FIORONI

Roma 1932

"Senza titolo", tecnica mista su tela, 2007, firmato sul retro,
entro cornice. Autentica dell'artista su foto
30x30 cm.

€ 1.500/2.500



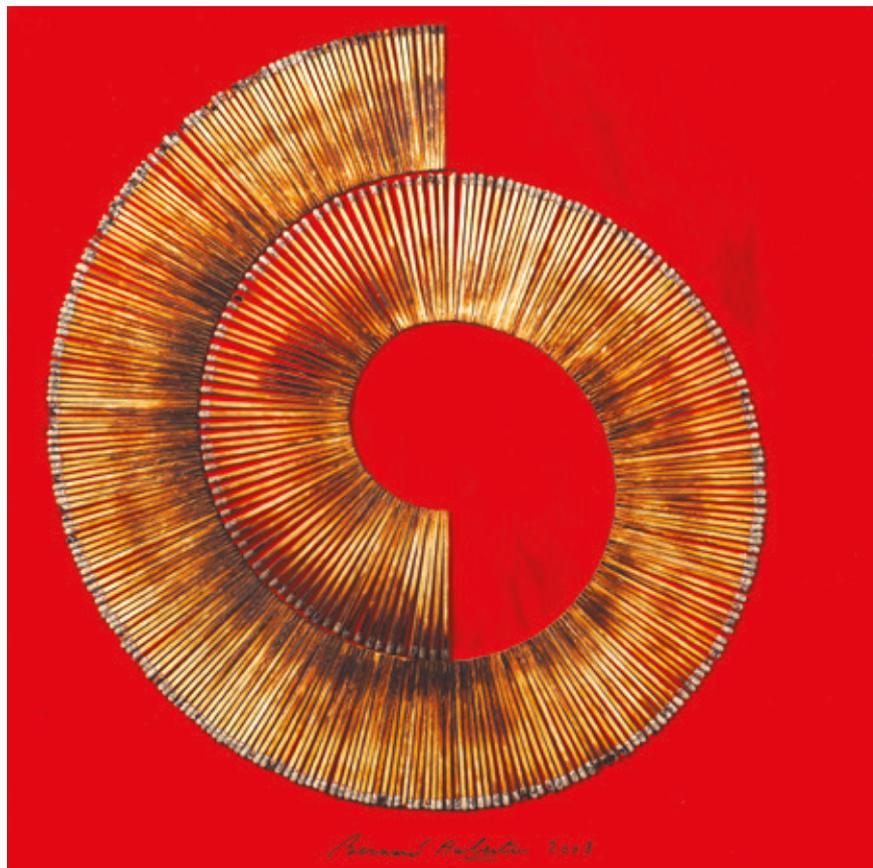
250

GIOSETTA FIORONI

Roma 1932

"Douce France", tecnica mista su tela, 2007, firmato sul retro,
entro cornice. Autentica dell'artista su foto
30x30 cm.

€ 1.500/2.500



251
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney - Aux- Roses 1934 - 2015
 "Dessin de feu sur table rouge", fiammiferi bruciati su tavola e acrilico,
 2008, firmata in basso al centro. Opera pubblicata sul catalogo della
 mostra Aubertin "Feu sur bois" a pag. 99,
 archiviata con il n° DFT 22000000802015 RSN
 60x60 cm.
 € 1.200/1.800

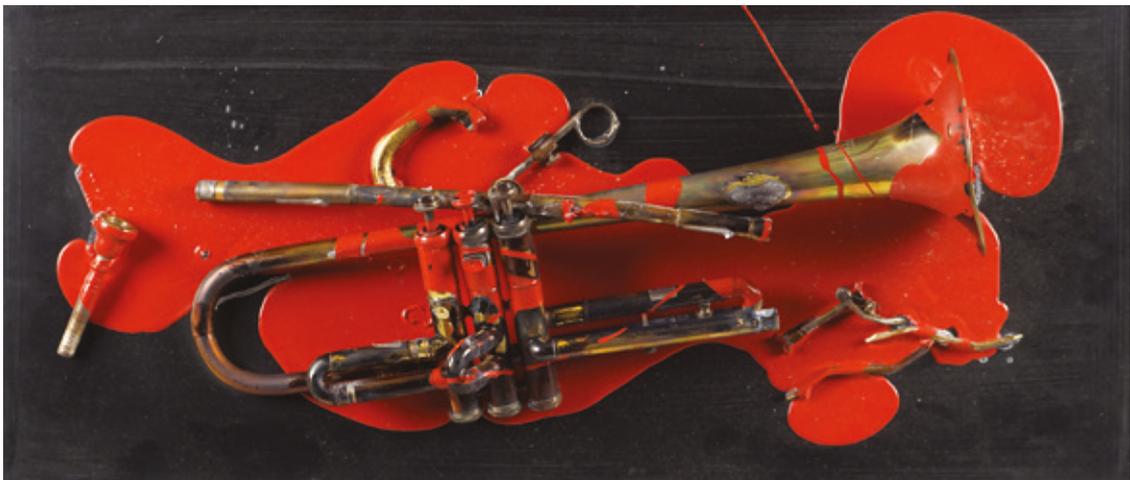
252
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney-Aux-Roses 1934 - 2015
 "Livre brûlé Rosenberg", fiammiferi bruciati su catalogo Rosenberg,
 2010, firmato in basso a destra.
 Opera archiviata con il n° LBRR - 1460000012014 - RSN
 31x45 cm.
 € 400/600

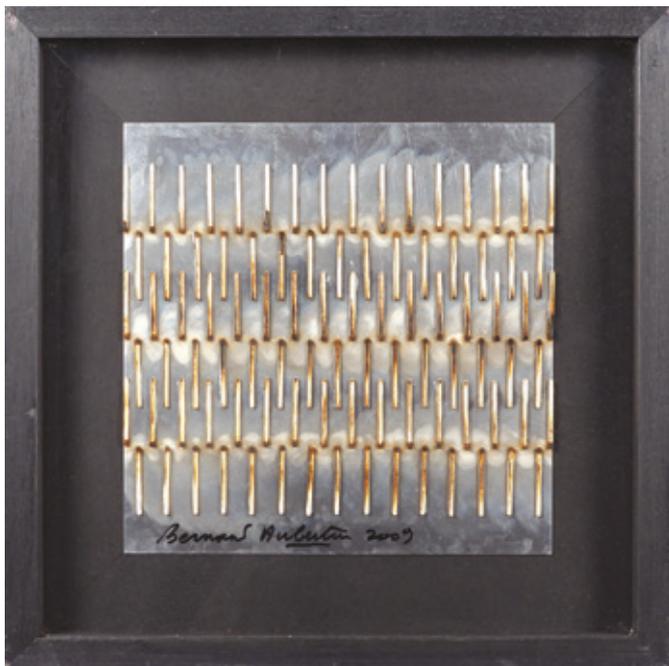




253
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney-Aux-Roses 1934 - 2015
 "Dessin de feu sur table rouge", fiammiferi bruciati su tavola e acrilico,
 2008, firmata in basso al centro. Opera pubblicata sul catalogo della
 mostra Aubertin "Feu sur bois" a pag. 155,
 archiviata con il n° DFT 32900000802015 RSN
 100x100 cm.
 € 3.000/5.000

254
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney - Aux- Roses 1934 - 2015
 "Senza titolo", acrilico e strumento su tavola, 2010,
 firma e data sul retro, autentica dell'artista su foto
 30x70 cm.
 € 1.200/1.500

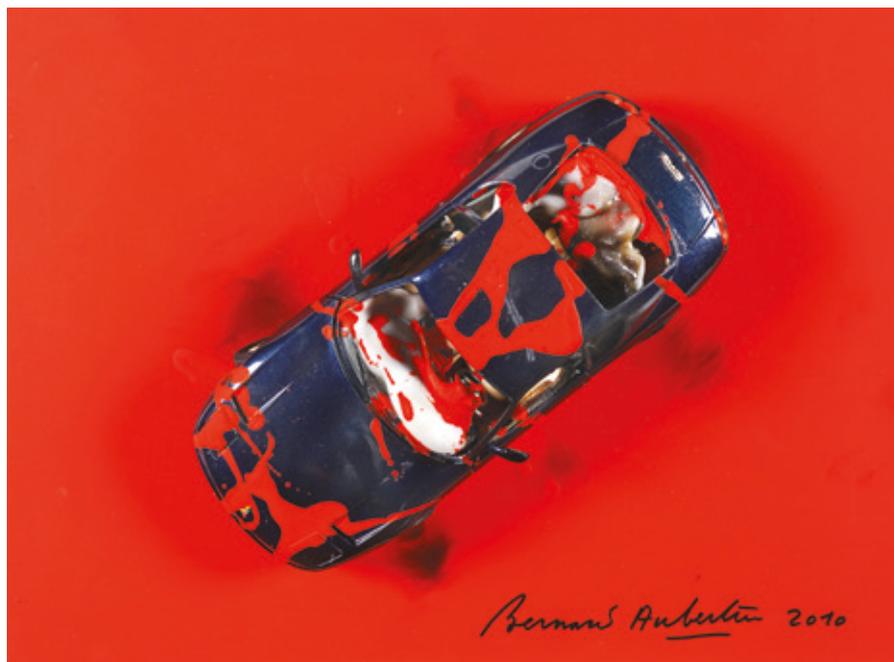




255
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney-Aux-Roses 1934 - 2015
 "Dessin de feu sur aluminium", fiammiferi bruciati su lastra di alluminio,
 2009, firmata in basso a sinistra.
 Opera archiviata con il n° DFA 12900000902015
 30x30 cm.
 € 600/900



256
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney - Aux- Roses 1934 - 2015
 "Tableau Clous", chiodi su tavola e acrilico, 1969, entro cornice.
 Opera archiviata con il numero TCLR96-100069823
 30x30 cm.
 € 2.400/3.200



257
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney - Aux- Roses 1934 - 2015
 "Voiture brûlée", macchina modellino bruciata su tavola e acrilico, 2010,
 firmata in basso a destra. Opera pubblicata sul catalogo della mostra
 Aubertin "Voiture dans le feu" a pag. 101,
 archiviata con il n° VOB 18100000012015 RSN
 30x40 cm.
 € 600/900



258

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-Aux-Roses 1934 - 2015

"Dessin de Feu circulaire", fiammiferi bruciati su lastra di metallo, 1973,
entro cornice. Opera archiviata con il n° DFEC37 1000120523

90x90 cm.

€ 4.000/6.000



Edgardo Mannucci

Fabriano 1904 – Arcevia 1986

...quando sono ritornato dalla guerra, mi sono messo subito a lavorare, questa grande assenza mi aveva messo addosso una voglia tremenda, avevo cominciato con le sculture in legno di mia moglie e di mia figlia Cristina, ben presto però mi sono accorto che il figurativo non mi dava più niente, era successo qualcosa con la guerra, una trasformazione nella sensibilità, anche non volendo, dentro di me. Hiroshima ci aveva fatto capire il rapporto che c'era tra materia ed energia, così forte da far scoppiare anche il mondo.

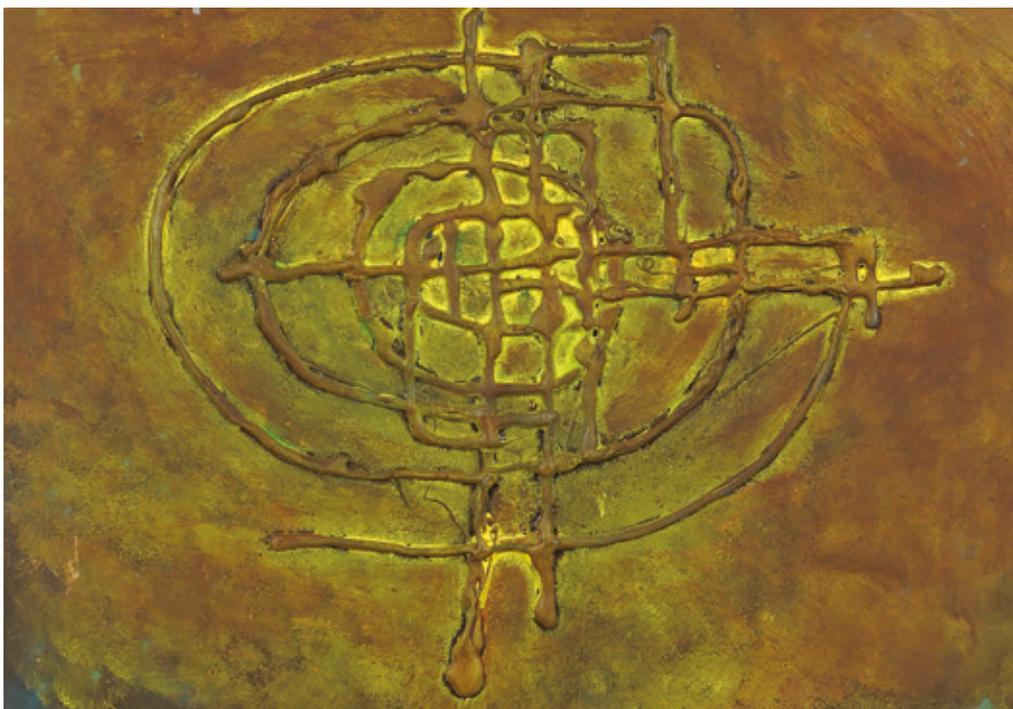
Mannucci è stato un uomo generoso, sia di idee che di mezzi: dopo la guerra la sua bottega ha accolto artisti come Uncini e soprattutto Burri, al ritorno dalla prigionia nel campo di concentramento di Hereford negli Stati Uniti. A questi personaggi, Mannucci ha dato idee di tecnica e di creatività; la sua opera esprime l'energia dell'esistenza dell'uomo, misteriosa ed oscura, in continuo divenire.



259
EDGARDO MANNUCCI
Fabiano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", olio su tela, 1951/52, firmato in basso
a sinistra e sul retro, entro cornice.
Autentica di Barbara d'Incecco su foto
50x60 cm.
€ 1.800/2.400



260
EDGARDO MANNUCCI
Fabriano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", olio su compensato, 1952/53, firmato in basso a destra e sul retro, entro cornice.
Autentica di Barbara d'Incecco su foto
37,5x55 cm.
€ 1.000/1.400



261
EDGARDO MANNUCCI
Fabriano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", olio su masonite, 1952/53, entro cornice.
Autentica di Barbara d'Incecco su foto
39,8x56,3 cm.
€ 1.200/1.600



262
EDGARDO MANNUCCI
Fabriano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", olio su compensato, 1954/55, entro cornice.
Autentica di Barbara d'Incecco su foto
31x41,4 cm.
€ 1.000/1.400



263
EDGARDO MANNUCCI
Fabriano 1904 - Arcevia 1986
"Senza titolo", olio su cartone pressato, 1952/53, entro cornice.
Autentica di Barbara d'Incecco su foto
33x40,5 cm.
€ 800/1.200



264

BRUNO DONZELLI

Napoli 1941

"La chute", olio su tela, 1967, firmato e datato in basso a destra,
titolo e firma presenti anche sul retro, entro cornice.

Autentica dell'artista su foto

90x100 cm.

€ 1.500/2.000



265

VALERIO ADAMI

Bologna 1935

"La chute", acquarello su carta, 1991, firmato in basso a destra, entro cornice.

Archiviato con il n° AF05, autentica dell'artista su foto
76x56 cm.

€ 6.000/8.000

266

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

"Alleluia", olio e acrilico su gomma piuma incollata su legno,
metà anni '70, firmato in basso a destra e sul retro, entro
cornice.

Opera inserita nei registri dell'archivio Giulio Turcato con
il n° SP71316ME10AB MA 15.800 06/17

80x100 cm.

€ 16.000/22.000





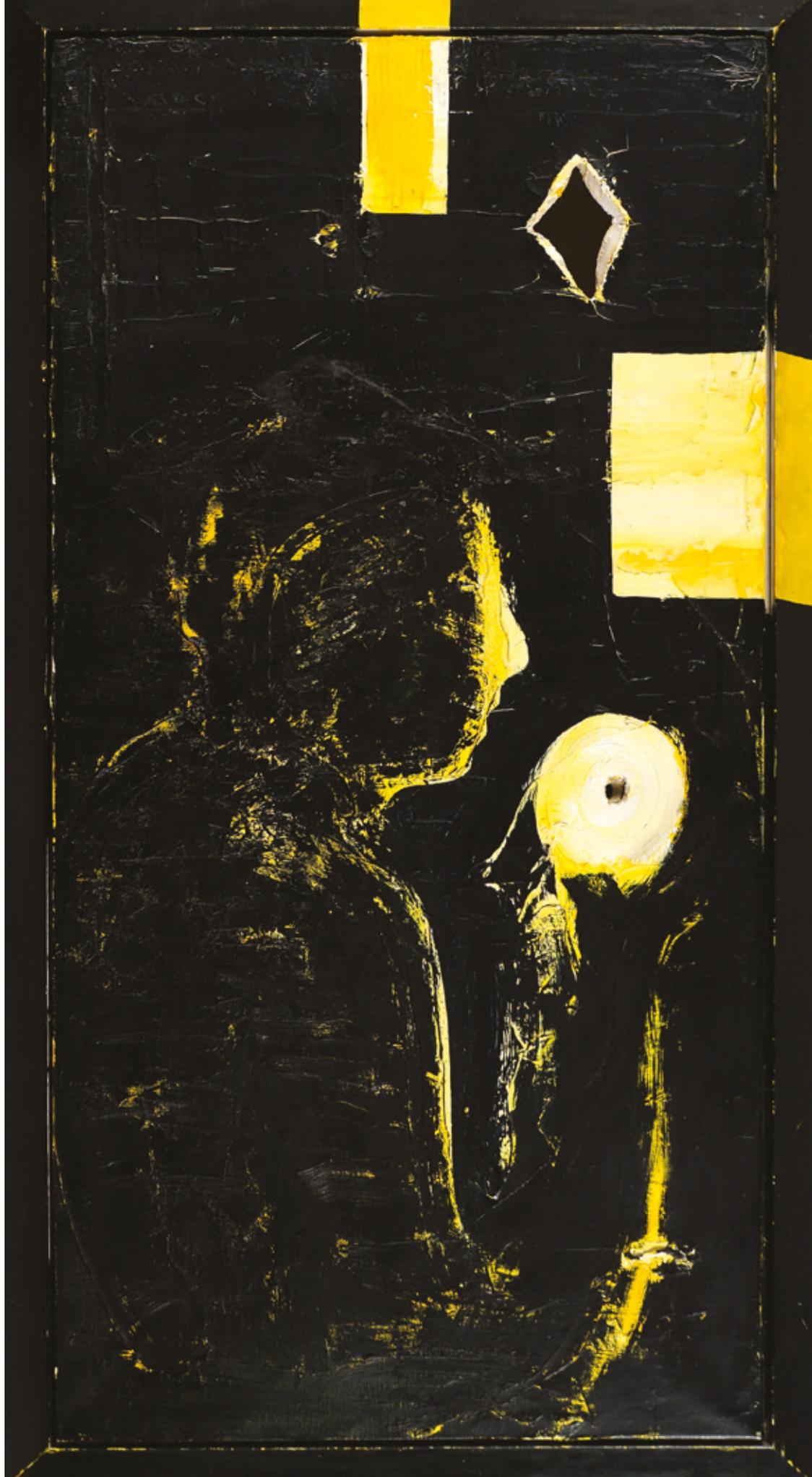


267
PIERLUIGI DE LUTTI
Monfalcone 1959
"Senza titolo", olio su tela. firmato in basso a destra,
autentica dell'artista su foto
50x70 cm.
€ 200/300

268
PIERLUIGI DE LUTTI
Monfalcone 1959
"Senza titolo", olio su tela, firmato in basso,
autentica dell'artista su foto
50x70 cm.
€ 200/300



269
GIANNI DESSI
Roma 1955
"Senza titolo", tecnica mista su tela
operata con cornice invasa, firma e
anno sul retro.
Autentica dell'artista su foto
133x73 cm.
€ 5.000/7.000





270

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - New York 2005

"Accumulazione - Tees", scultura multiplo entro teca
in plexiglass, poggiante su base in metallo, es. 80/99

41x22x4 cm.

€ 1.800/2.400

271

FERNANDEZ ARMAN

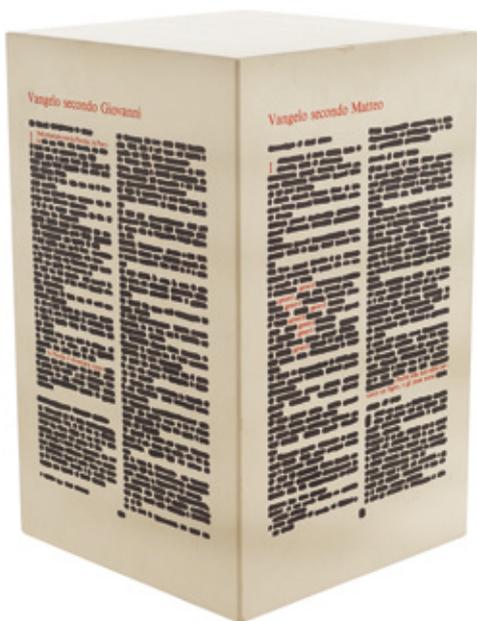
Nizza 1928 - New York 2005

"Senza titolo", chitarra tagliata su tela con pittura acrilica
verde militare ed applicata su tavola, 1998. Opera
archiviata con il n. B1009-0042 presso l' Archivio Dante
Vecchiato autorizzato da Arman per le opere in Italia

71x50x4,5 cm.

€ 5.000/7.000





272
EMILIO ISGRÒ
 Barcellona di Sicilia 1937
 "I quattro vangeli", scultura multiplo, es. 27/30,
 firmata sotto la base, autentica Edizioni Seri-Arte
 15x15x24 cm.
 € 400/600



273
FERNANDEZ ARMAN
 Nizza 1928 - New York 2005
 "Senza titolo", serigrafia su plexiglass, es. 76/150,
 firmata in basso a sinistra
 51x35x7 cm.
 € 500/700



274
FERNANDEZ ARMAN
Nizza 1928 - New York 2005
"Spatole rosse", inclusione di spatole e colori in
plexiglas, es. VII/XXX, firmata
66x44x5 cm.
€ 3.000/5.000



275
FERNANDEZ ARMAN
Nizza 1928 - New York 2005
"Senza titolo", mandolino rotto e colorato, entro astuccio.
Provenienza: Galleria La Spirale, Milano.
Certificato su foto
30x20x65 cm.
€ 3.000/4.000

276
FERNANDEZ ARMAN
Nizza 1928 - New York 2005
"Senza titolo", acrilico e ukulele tagliato su tela riportata
su tavola, 2003. Opera archiviata con il n. G3101-1179
presso l'Archivio Dante Vecchiato, Padova.
Certificato su foto dell' Arman Studio Archives, Usa.
101,6x81,3x10,2 cm.
€ 8.000/12.000





277

GIUSEPPE AMADIO

Todi 1944

"Evila oltre lo stile", 2015, tela estroflessa,
firma, anno e titolo sul retro

100x150 cm.
€ 1.600/2.400

278

PEP MARCHEGANI

Montesilvano 1971

"Saffobeat", serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio,
sul retro adesivo, istruzioni, firma, titolo, data e dicitura
"opera unica"

50x100 cm.
€ 750/1.000





279

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

"Costituzioni amalfitane", 1995/1997, polimaterico su tavola, firma, titolo e data sul retro. Autentica dell'artista su foto, n. riferimento HG 235

170x135 cm.

€ 6.000/8.000



280
LUCIANO REGOLI
Terni 1949
"Composizione", olio su tela, firmato in basso a
destra. La tela presenta tagli nella parte superiore a
sinistra
200x300 cm.
€ 10.000/15.000



281



281
MARIO BERRINO
 Alassio 1920 - 2011
 "Barche a riposo", olio su tela, 1972, firmato in basso a destra, titolo, anno e firma sul retro, entro cornice 50x40 cm.
 Offerta Libera

282



282
MARIO BERRINO
 Alassio 1920 - 2011
 "Laghetto", olio su tela, 1972, firmato in basso a destra, titolo, anno e firma sul retro, entro cornice 50x40 cm.
 Offerta Libera

283
MARIO BERRINO
 Alassio 1920 - 2011
 "Tornado in vista", olio su tela, 1974, firmato in basso a destra, titolo, anno e firma sul retro, entro cornice 50x40 cm.
 Offerta Libera

283



284
MARIO BERRINO
 Alassio 1920 - 2011
 "Venezia", olio su tela, firmato in basso a destra e sul retro, entro cornice 40x30 cm.
 Offerta Libera

285
ORietta MANUELLI (ETTA)
 Roma, 1938 - 2017
 "Vicolo con marina sullo sfondo" tecnica mista su tela, firmato e datato in basso a destra Etta 2013, entro cornice in legno ebanizzato 45x35 cm.
 € 100/150

286
ORietta MANUELLI (ETTA)
 Roma, 1938 - 2017
 "Tetti", tecnica mista su tela, firmato e datato in basso a destra Etta 2016, entro cornice in legno ebanizzato 60x50 cm.
 € 100/150

287
ORietta MANUELLI (ETTA)
 Roma, 1938 - 2017
 "Al Mercato" tecnica mista su tela, firmato e datato in basso a destra Etta 2015, entro cornice in legno ebanizzato 40x60 cm.
 € 100/150

284



285



286



287





288
LUCIANO REGOLI
Terni 1949
"Ritratto maschile", 1997, olio su tela, firmato e datato
in basso a destra, entro cornice
110x105 cm.
€ 2.000/3.000

289
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "Senza titolo", litografia a colori,
 es. 142/150, firmata in basso a
 destra, entro cornice
 60x80 cm.
 € 120/150



290
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "Il Dottore", scultura multiplo in bronzo,
 es. 20/250 firmata sul retro, poggiate su
 base in marmo
 h. 8 cm.
 € 300/500



291
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "L'abbraccio", scultura in bronzo, es.1/10 p.a., firmata, poggiate su
 base in legno
 h. 28 cm.
 € 1.000/1.500



292
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "A pugni nudi", scultura in bronzo, p.f., firmata, poggiate su base in legno. Autentica dell'artista su foto
 h. 23 cm.
 € 1.500/2.000



293
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "L'uomo in blu", litografia a 12 colori, es. 24/125, firmata in basso a destra, entro cornice
 50x35
 € 80/100



294
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "Dichiarazione d'amore", scultura in bronzo, es. 3/10 p.a., firmata sul retro, poggiate su base in legno. Certificato d'autenticità Artesanterasmo, Milano
 h. 23 cm.
 € 1.000/1.500



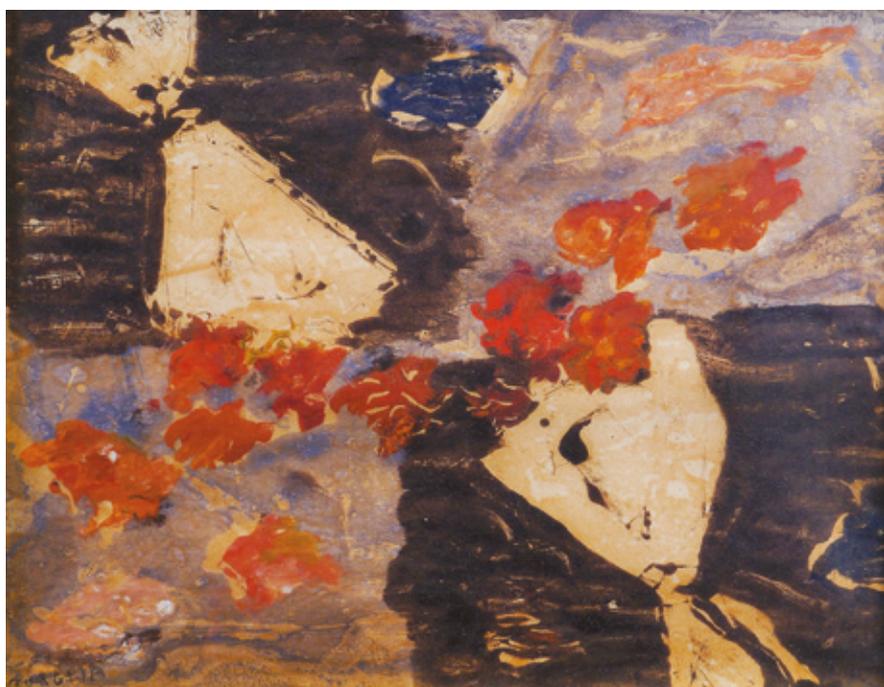
295
FRANZ BORGHESE
 Roma 1941 - 2005
 "Il sordo", scultura in bronzo, 2000, es. 16/99, firmata e poggiate su base in legno. Certificato dell'artista su foto
 h. 21,5 cm.
 € 1.000/1.500



296
UMBERTO MASTROIANNI
 Fontana Liri 1910 - Milano 1998
 "Senza titolo", serigrafia, 12/60, firmata in
 basso a destra, entro cornice
 50x70 cm.
 € 200/300



297
AUGUSTO MURER
 Falcade 1922 - Padova 1985
 "Senza titolo", 1975, tecnica mista su carta
 applicata su tela, firmata e datata in basso a
 destra, entro cornice
 46,5x39 cm.
 € 100/150



298
CARLO QUAGLIA
 Terni 1903 - Roma 1970
 "Fiori", tecnica mista su carta,
 firmato in basso a sinistra, entro
 cornice
 38x49 cm.
 € 200/300



299
GIUSEPPE MIGNECO
 Messina 1903 - Milano 1997
 "Pescatore con rete", china colorata su carta applicata
 su tela, 1999, entro cornice. Opera archiviata sul
 Catalogo Generale Giuseppe Migneco, n. 2203,
 certificato su foto firmato dall'artista
 29x21 cm.
 € 400/600



300
GIUSEPPE MIGNECO
 Messina 1903 - Milano 1997
 "Amanti contadini", incisione su lastra in
 argento, es. 213/999, firmato in basso a destra,
 entro cornice.
 24x18 cm.
 € 100/150



301
ALFREDO PINA
 Milano 1883 - Francia 1966
 "Busto di Beethoven", scultura in bronzo poggiante su
 base in marmo nero, firmata sul lato,
 h. 53 cm.
 € 3.000/5.000



302
GIOVANNI DE MARTINO
 Napoli 1870 - 1935
 "Scugnizzo", scultura in bronzo
 poggiante su base in marmo,
 firmata sul retro
 busto 35x21 cm.
 € 300/500



303
A. MERENTE
 Napoli, XIX - XX sec
 "Amore materno", scultura in bronzo
 brunito poggiante su base squadrata in
 travertino, firmata sul retro,
 h.32x26,5x17 cm
 € 200/300

304
FIRMA INDECIFRABILE
 Italia, XX Sec.
 "Giovane pescatore", scultura in bronzo
 brunito poggiante su base sagomata in
 marmo, firmata alla base
 h. 35 cm.
 € 150/250



305
ARTISTA SCONOSCIUTO
 Italia, XX Sec.
 "Busto di nudo femminile", scultura
 in bronzo poggiante su base
 squadrata in marmo.
 Busto 24x12x13 cm.
 € 200/300





306

EMILIO GRECO

Catania 1913 - Roma 1995

"Ballerina", scultura in bronzo brunito poggiante
su base ovale, firmata alla base

h. 58 cm.

€ 4.000/6.000



307
ALBERTO SUGHI
 Cesena 1928 - Bologna 2012
 "Personaggi al bar", litografia a colori, es. X/LX, firmata in basso a destra, entro cornice 70x80 cm.
 € 300/400

308



308
ALBERTO SUGHI
 Cesena 1928 - Bologna 2012
 "Ragazza al bar", stampa acquarellata, firmata in basso a destra, entro cornice 81,5x60 cm.
 € 200/300

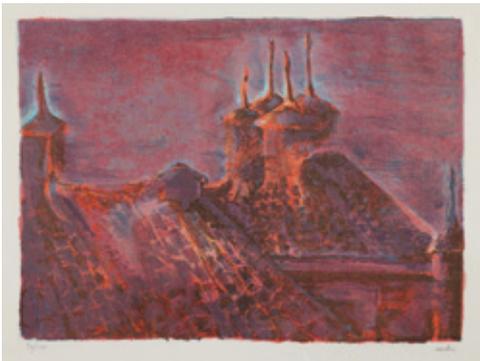
309
RENATO GUTTUSO
 Bagheria 1911 - Roma 1987
 "Nudo sulla spiaggia", 1980, litografia, es. 78/99, firmata in basso a destra, entro cornice 50x70 cm.
 € 80/120

310
TITO CORBELLA
 Pontremoli 1885 - Roma 1966
 "Testa di cane da caccia", pastello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice 40x30 cm.
 € 150/200



311
ANTONIO VANGELLI
Roma 1917 - 2003
"Nudo femminile", olio su tela, firmato in basso
a sinistra, entro cornice
95x70 cm.
€ 400/600

312



313



314



315



316



317



318



318

RENATO GUTTUSO
 Bagheria 1911 - Roma 1987
 "Fontana della Barcaccia e via Condotti",
 litografia a colori es. 54/90, firmata in
 basso a destra, entro cornice
 53x39 cm.
 € 70/100

312

SERGIO VACCHI
 Castenaso 1925 - Siena 2016
 "I tetti e i camini di Roma", litografia a colori,
 es. 90/100, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 50x70 cm.
 € 100/150

313

FRANCO GENTILINI
 Faenza 1909 - Roma 1981
 "Senza titolo", litografia a colori es.51/80,
 firmata e datata 55 in basso a destra,
 entro cornice
 48x34 cm.
 Offerta Libera

314

ENRICO BAJ
 Milano 1924 - Vergiate 2003
 "Generali", litografia es. XV/XXV,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 70x50 cm.
 € 150/200

315

ORFEO TAMBURI
 Jesi 1910 - Parigi 1994
 "Strada urbana", litografia a colori, es.
 84/100, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 46x36 cm.
 Offerta Libera

316

MICHELE CASCELLA
 Ortona 1892 - Milano 1989
 "Portofino", litografia a colori, es. XIX/C,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 60x84 cm.
 € 70/100

317

FRANCO GENTILINI
 Faenza 1909 - Roma 1981
 "Senza titolo", tecnica mista su carta, firmata
 in basso a sinistra, entro cornice
 43,5x22 cm.
 € 200/300



319
CARLO LEVI
Torino 1902 - Roma 1975
"Natura morta di melograni", olio su tela, firmato in basso a destra e sul retro Levi 6844 45,
entro cornice
30x40 cm.
€ 500/700



320
CARLO LEVI
Torino 1902 - Roma 1975
"Olivi", olio su tela, 1967, firmato in basso a sinistra, firma e data sul retro, entro cornice
50x65 cm.
€ 700/900



321
ERNESTO TRECCANI
 Milano 1920 - 2009
 "Ritratto di madre con figlio", olio su
 tela. firmato in basso a destra,
 entro cornice
 60x40 cm.
 € 200/300



322
DOMENICO PURIFICATO
 Fondi 1915 - Roma 1984
 "Volto di donna", acquarello su carta applicata su
 tela, firmato in basso a destra e per autentica sul
 retro, entro cornice
 50x35 cm.
 € 200/300

323
DOMENICO PURIFICATO
 Fondi 1915 - Roma 1984
 "Ritratto di fanciulla", tecnica mista su carta,
 firmata e datata Purificato '64 in basso a
 destra, entro cornice
 50x70 cm.
 € 500/700





324

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

"Figure", olio su tela, 1983, firmato e datato
in basso a destra, entro cornice.

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro
Mino Maccari, Cinquale 18/11/2016, con n. 4484
20x30 cm.

€ 1.000/1.500

325

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

"Pulcinella", olio su tela, firmato in basso
a sinistra, entro cornice.

Sul retro timbro collezione Torelli
30x40 cm.

€ 400/600





326
FRANCO GENTILINI
 Faenza 1909 - Roma 1981
 "Gatto", olio su tela, 1957, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 35x50 cm.
 € 4.000/6.000



327
OTTONE ROSAI
 Firenze 1895 - Ivrea 1957
 "Chiesetta", olio su masonite, 1955- 1956, firmato in basso
 a destra, entro cornice. Certificato su foto di Luigi Cavallo,
 Milano, 30 giugno 1991
 40x30 cm.
 € 3.000/4.000



O. ROSAI



328



328

G. CECCONI

Italia, XX Sec.

"Paesaggi", coppia di oli su cartoncino,
firmati in basso a destra, entro cornice
13x18,5 cm.

€ 200/300



329

G. CECCONI

Italia, XX Sec.

"Paesaggio invernale", olio su cartoncino,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
18,5x24,5 cm.

€ 200/300



330

G. CECCONI

Italia, XX Sec.

"Paesaggio estivo" olio su cartoncino, firmato
in basso a sinistra, entro cornice
24x30 cm.

€ 250/350



331
NAZARENO CONTE
 Italia, fine XIX - XX Sec.
 "Natura morta con grappoli
 d'uva e foglie di vite", olio
 su tela, firmato in basso
 a destra, entro cornice
 70x101 cm.
 € 1.000/1.500



332
GIUSEPPE GONNELLA
 Italia, XX Sec.
 "Natura morta con vaso di
 fiori e frutta", olio su tela,
 firmato in basso a destra,
 entro cornice
 55x66,5 cm.
 € 300/500



333

LUIGI CIVERCHIA

Roma 1928

"Piazza del Popolo", olio su tela, firmato in alto
a destra e sul retro, entro cornice

50x70 cm.

€ 200/300

334

GIOVANNI OMICCIOLI

Roma 1901 - 1975

"Fregene", olio su cartoncino, firmato in
basso a destra e sul retro per autentica,

entro cornice

25x35 cm.

€ 200/300

334



335

CALIGIURI

Italia, XX Sec.

"Paesaggio con nebbia", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice

50x70 cm.

€ 200/300

336

GIUSEPPE GUIDI

Castel Bolognese 1881 - Milano 1931

"Il Ballo", olio su cartoncino telato, firmato in
basso a sinistra, entro cornice in legno dorato
con difetti

30x40 cm.

€ 300/500

337

GIUSEPPE GUIDI

Castel Bolognese 1881 - Milano 1931

"Il picnic", olio su tela, firmato in basso a
sinistra, entro cornice in legno dorato e laccato
con difetti

40x50 cm.

€ 400/600



338
ENOTRIO PUGLIESE
Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989
"Paesaggio calabrese", olio su tavola,
firmato in basso a sinistra
50x70 cm.
€ 500/700

339
ENOTRIO PUGLIESE
Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989
"Tetti in Calabria", olio su compensato,
firmato in basso a sinistra e sul retro per
autentica, entro cornice
60x80 cm.
€ 500/700





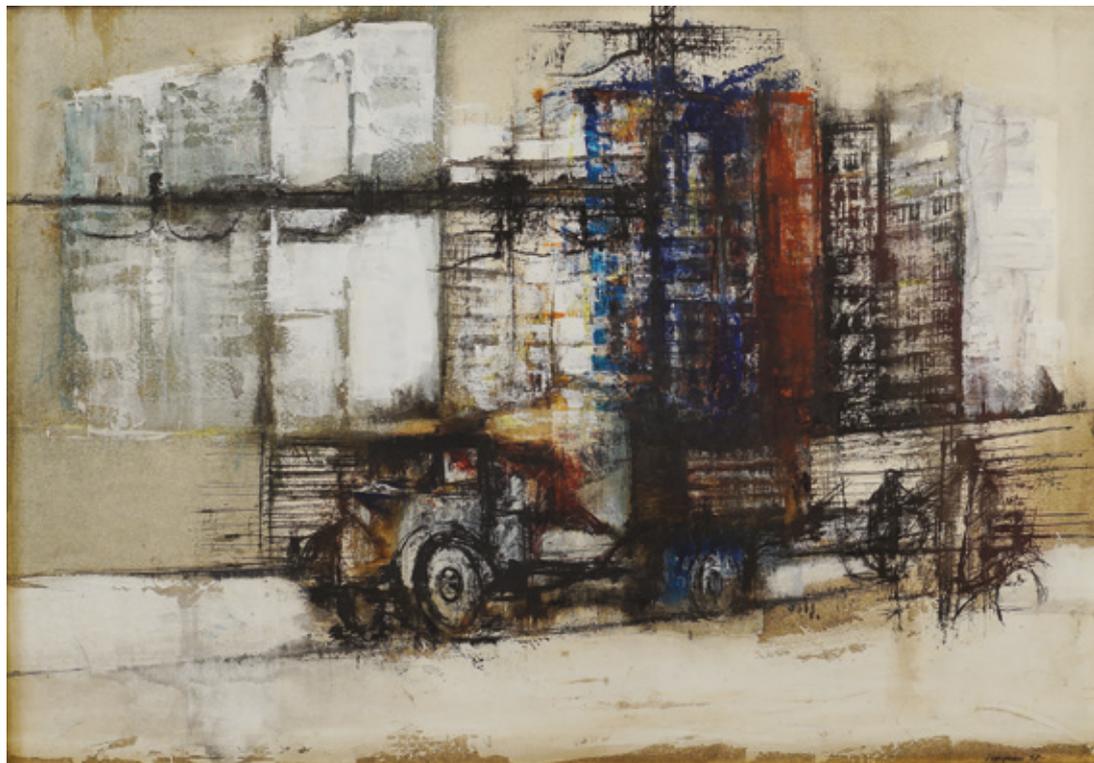
340
EMILIO GRECO
 Catania 1913 - Roma 1995
 "Ellisse 2", acquaforte prova d'artista (p.d.a.), 1970,
 firmata e datata in basso a destra, titolo a matita
 nell'inciso in basso verso sinistra, entro cornice
 98x68 cm.
 € 100/150



341
EMILIO GRECO
 Catania 1913 - Roma 1995
 "Nudo femminile", disegno a china su carta, 1988,
 firmato e datato in basso a destra e per autentica
 sul retro, entro cornice
 51,5x34,5 cm.
 € 600/800



342
RENZO VESPIGNANI
 Roma 1924 - 2001
 "Periferia", carta applicata su tela, 1964,
 firmata in basso a destra e per autentica
 sul retro, entro cornice
 69x104 cm.
 € 1.000/1.500



343
RENZO VESPIGNANI
 Roma 1924 - 2001
 "Periferia", tecnica mista su carta, firmata
 e datata Vespi gnani '58 in basso a destra,
 entro cornice
 48x69 cm.
 € 400/600



344

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937

"Celia", acquaforte, 1969, es. 22/75, firmata in basso a
destra, entro cornice. Provenienza Finarte Milano

68x54 cm.

€ 1.800/2.400



345

DAVID HOCKNEY

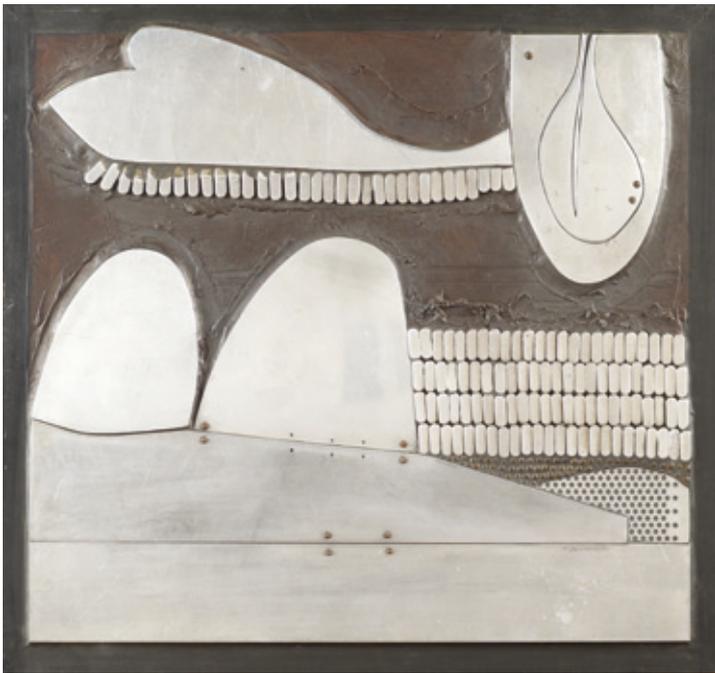
Bradford 1937

"Steven", acquaforte, 1969, es. 19/75, firmata in basso a

destra, entro cornice. Provenienza Finarte Milano

68x54 cm.

€ 1.800/2.400



346
CHARLES PEBWORTH
 Stati Uniti, 1926
 "Senza titolo", rilievo metallico e legno,
 firmato in basso a destra e sul retro
 44,5x42 cm.
 € 200/300



347
FRIEDENSREICH UNTERWASSER
 Vienna 1928 - 2000
 "Hommage a Schroeder Sonnenstern",
 serigrafia a colori, entro cornice
 100x70 cm.
 € 500/700

348

HASSAN FATHI

Il Cairo 1957

"Ayub", acrilico su tela, 1993,

autentica dell'artista su foto

100x80 cm.

€ 2.000/3.000



349

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

"3D geometrico", 1960, china su pannelli plastici

sovrapposti, entro cornice. Opera pubblicata sul

Catologo Generale: Remo Bianco, a cura di

Lorella Giudici, volume II, n.47, pag. 137

60x50 cm.

€ 4.500/6.500





353



354

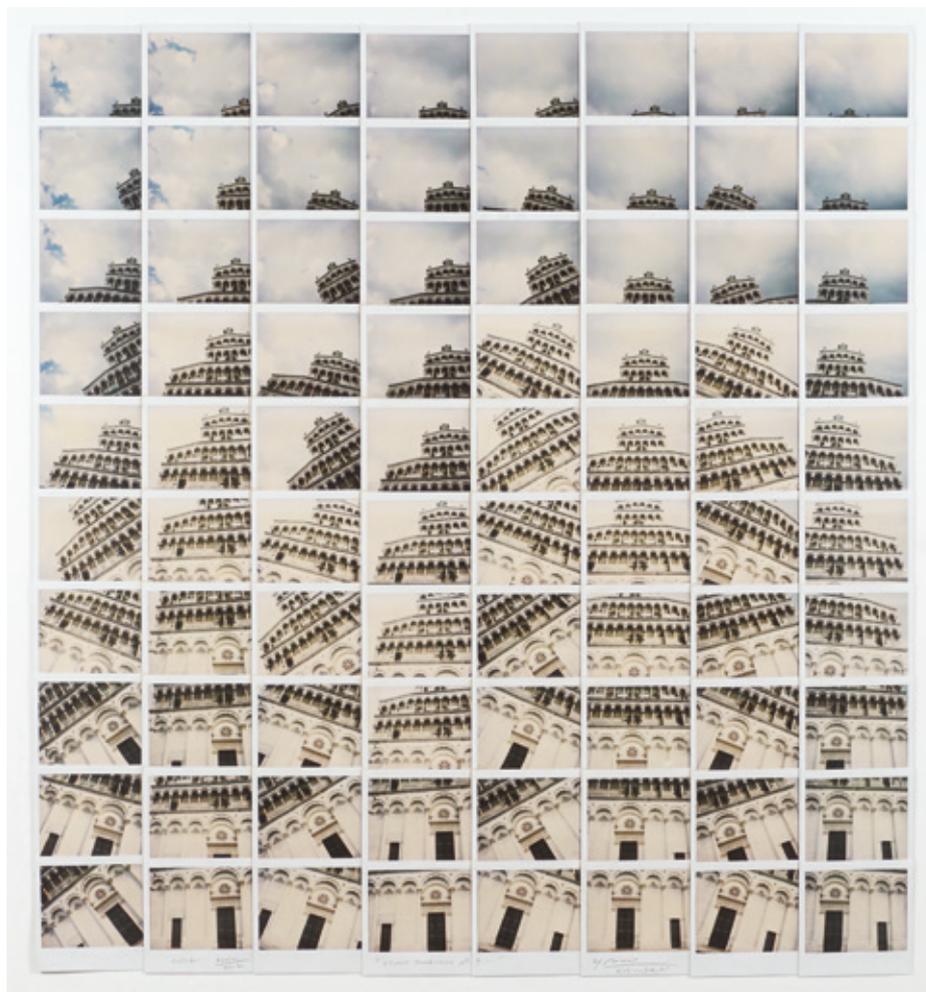
350
MIMMO ROTELLA
 Catanzaro 1918 - Milano 2006
 "Circo Orfei", multiplo decollage, p.a.,
 firmato in basso a destra.
 Bibliografia: Mimmo Rotella, multiples
 décollages, Silvana Editoriale, pag. 100
 100x70 cm.
 € 300/500

351
MIMMO ROTELLA
 Catanzaro 1918 - Milano 2006
 "Chisum", multiplo decollage, p.a.,
 firmato in basso a destra.
 Bibliografia: Mimmo Rotella, multiples
 décollages, Silvana Editoriale, pag. 60
 100x70 cm.
 € 300/500

352
MIMMO ROTELLA
 Catanzaro 1918 - Milano 2006
 "Relazioni pericolose", multiplo decollage,
 p.a., firmato in basso a destra.
 Bibliografia: Mimmo Rotella, multiples
 décollages, Silvana Editoriale, pag.36
 100x70 cm.
 € 300/500

353
MIMMO ROTELLA
 Catanzaro 1918 - Milano 2006
 "Casablanca", multiplo decollage, p.a.,
 firmato in basso a destra.
 Bibliografia: Mimmo Rotella, multiples
 décollages, Silvana Editoriale, pag. 66
 100x70 cm.
 € 300/500

354
MIMMO ROTELLA
 Catanzaro 1918 - Milano 2006
 "Diabolik", multiplo decollage, p.a., firmato in
 basso a destra, entro cornice.
 Bibliografia: Mimmo Rotella, multiples décollages,
 Silvana Editoriale, pag. 102-103
 100x70 cm.
 € 400/600



355*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "Studio di Marco n° 3 Lucca agosto 2007", mosaico originale 80 polaroid,
 entro cornice. Autentica dell'artista su foto
 78x84 cm.
 € 1.800/2.400



356*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "NY Street Photography 9/2008 n° 36",
 polaroid singola, entro cornice.
 Opera archiviata presso l'Archivio Nordest
 con il n. 3659
 10,2x10,3 cm.
 € 100/150



357*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "NY Street Photography 9/2008 n° 35",
 polaroid singola, entro cornice.
 Opera archiviata presso l'Archivio Nordest
 con il n. 3658
 10,2x10,3 cm.
 € 100/150



358*
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1952
 "NY Street Photography 9/2008 n° 41",
 polaroid singola, entro cornice.
 Opera archiviata presso l'Archivio Nordest
 con il n. 3664
 10,2x10,3 cm.
 € 100/150



359

LI WEI

Jingzhou 1970

"Mirror Venezia", digital color print, 2005, es. 5/10.

Provenienza: Marella Gallery

87x104 cm.

€ 3.000/5.000

360

PINO SETTANNI

Grottaglie 1949

"Kabul blu/ rosso", 2002/2003, fotografia su carta

Kodak Endura, processo lambda, montata su

gatefoam e laminata, es.3/5, firmata e numerata

sul retro. Autentica dell'artista

50x70 cm.

€ 600/800





361



362



363
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Half dollar", smalto spruzzato su tela, anni '80, firmato sul retro.
 Opera archiviata con il n. MAPP 186 L6
 60x80 cm.
 € 1.400/2.000

361
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Half Dollar", smalto spruzzato su tela, firmato sul retro.
 Opera archiviata con il n. MAPP 117 A7
 70x120 cm.
 € 1.500/2.000

362
FRANCO ANGELI
 Roma 1935 - 1988
 "Aquila", smalto spruzzato su tela, firmato sul retro.
 Opera archiviata con il n. MAPP 181 A7
 100x150 cm.
 € 2.500/3.500



364
MARIO SCHIFANO
 Homs 1934 - Roma 1998
 "Onda", serigrafia su carta, p.a., firmata in
 basso a destra, entro cornice
 70x100 cm.
 € 400/600



365
MARIO SCHIFANO
 Homs 1934 - Roma 1998
 "Senza titolo", serigrafia, es. 90/100,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 30x20 cm.
 € 250/400



366
MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
"Senza titolo" anno 1994, smalto e collage di
oggetti su tela, firmata sul retro. Opera
archiviata con il n° 94/172 presso la fondazione
Mario Schifano, entro cornice
20x30 cm.
€ 2.500/3.500



367
MARIO SCHIFANO
Homs 1934 - Roma 1998
"Senza titolo", tecnica mista su tela, 1993, firmato sul
retro, entro cornice. Opera archiviata con il n.93/230
presso la Fondazione Mario Schifano
30x20 cm.
€ 2.500/3.500

368

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

"Frutta verde", smalto e acrilico su tela con cornice invasa, 1985,
firma e titolo sul retro.

Certificato con foto Archivio Generale dell' Opera di Mario Schifano,
con n° 0297975151212.

Esposizioni: Galleria La Gradiva, Roma, 1985,
cat. pag. 19 - Galleria La Barcaccia, Roma

94x114 cm.

€ 12.000/16.00







369

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

"Senza titolo", acrilico su tela, 1986, firma e data
sul retro. Opera archiviata con il n° RM586686999,
presso l'Archivio Studio Soligo srl

60x80 cm.

€ 2.000/3.000



370
MIMMO ROTELLA
Catanzaro 1918 - Milano 2006
"Estonishing Marylin", tecnica mista e decollage su tela,
2003, firmato in basso a destra, entro cornice,
autentica dell'artista su foto
50x35 cm.
€ 6.000/8.000



371
OMAR RONDA
 Portula 1947
 "Marylin frozen", fotografia e resina, 2015, firma, titolo e data
 sul retro, entro cornice in ferro
 70x70 cm.
 € 1.000/1.500

372
ANDY WARHOL, AFTER
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 tavolino con serigrafia a colori "Golden Marylin 11.43",
 es. 161/2000, su un lato etichetta con dati dell'opera e
 tiratura es. n. 95/150
 35x91x91 cm.
 € 900/1.200



373



375



374

376

373
ANDY WARHOL, AFTER
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 "Marilyn", serigrafia edizione Sunday B Morning, entro cornice
 91x91 cm.
 € 250/350

375
ANDY WARHOL, AFTER
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 "Marilyn", serigrafia edizione Sunday B Morning, entro cornice
 91x91 cm.
 € 250/350

374
ANDY WARHOL, AFTER
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 "Marilyn", serigrafia edizione Sunday B Morning, entro cornice
 91x91 cm.
 € 250/350

376
ANDY WARHOL, AFTER
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 "Marilyn", serigrafia edizione Sunday B Morning, entro cornice
 91x91 cm.
 € 250/350



377
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Cambrè en errière", scultura in metallo cromato,
2007, es. 2/9, firmata sulla base. Autentica della
galleria ABC Arte di Genova
h. 44,5 cm.
€ 600/800

378
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Arabesque", scultura in metallo cromato, 2007,
es. 2/9, firmata sulla base. Autentica della galleria
ABC Arte di Genova
h. 38,5 cm.
€ 600/800

379
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Jetè", scultura in metallo cromato, 2007,
es. 2/9, firmata sulla base. Autentica della
galleria ABC Arte di Genova
h. 45 cm.
€ 600/800

380

MARCO LODOLA

Dorno 1955

"Taxi", scultura luminosa in plexiglass, 2009, firma, titolo
e anno sul retro. Certificato dell'artista su foto

61x77x12 cm.

€ 800/1.200



381

MARCO LODOLA

Dorno, 1955

"L'illusionista", scultura luminosa in plexiglass,
titolo e firma sul retro.

Autentica dell'artista su foto

108x78,5x12 cm.

€ 1.200/1.500



382

MARCO LODOLA

Dorno, 1955

"Vespa", scultura luminosa in plexiglass, titolo e
firma sul retro.

Autentica dell'artista su foto

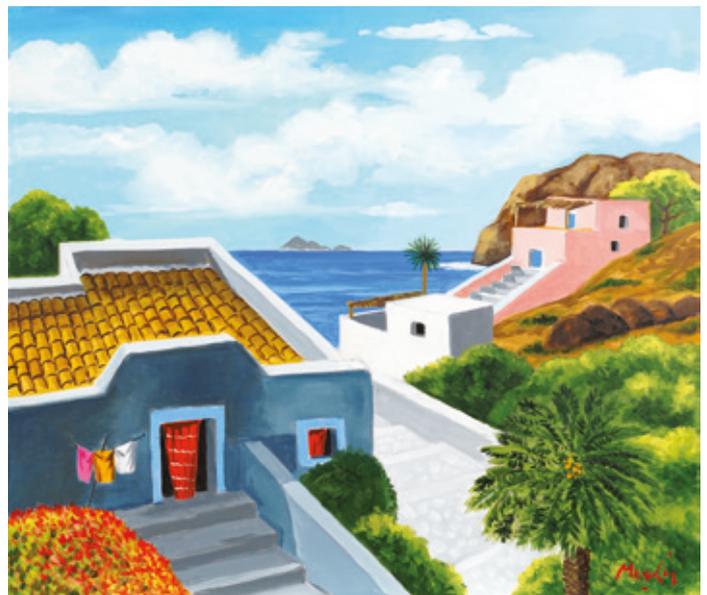
96,5x90x12 cm.

€ 1.200/1.500





383
RENZO MESCHIS
 Palermo 1949
 "Cactus e faraglioni", olio su tela, firmato in basso a destra e sul retro. Autentica dell'artista su foto 60x70 cm.
 € 200/300



384
RENZO MESCHIS
 Palermo 1949
 "Paesaggio eoliano", olio su tela, firmato in basso a destra e sul retro. Autentica dell'artista su foto 70x60 cm.
 € 200/300



385
HANNA - BARBERA
 Usa, XX Sec.
 "Flintstones - Weenie Roast",
 celluloida dipinta a mano,
 edizione limitata, es. 173/300,
 firmata in basso al centro,
 entro cornice
 25x30 cm.
 € 100/150



386

387



386
JURAJ BIRES
 Kovacica 1947
 "Caccia al lupo", olio su tela, 1973,
 firmato e datato in basso a destra,
 entro cornice
 15x20 cm.
 € 80/120

387
JURAJ BIRES
 Kovacica 1947
 "Villaggio innevato con figure ed animali",
 trittico olio su tela, 1971, firmato e datato
 in basso a destra, entro cornice
 30x65 cm.
 € 300/400



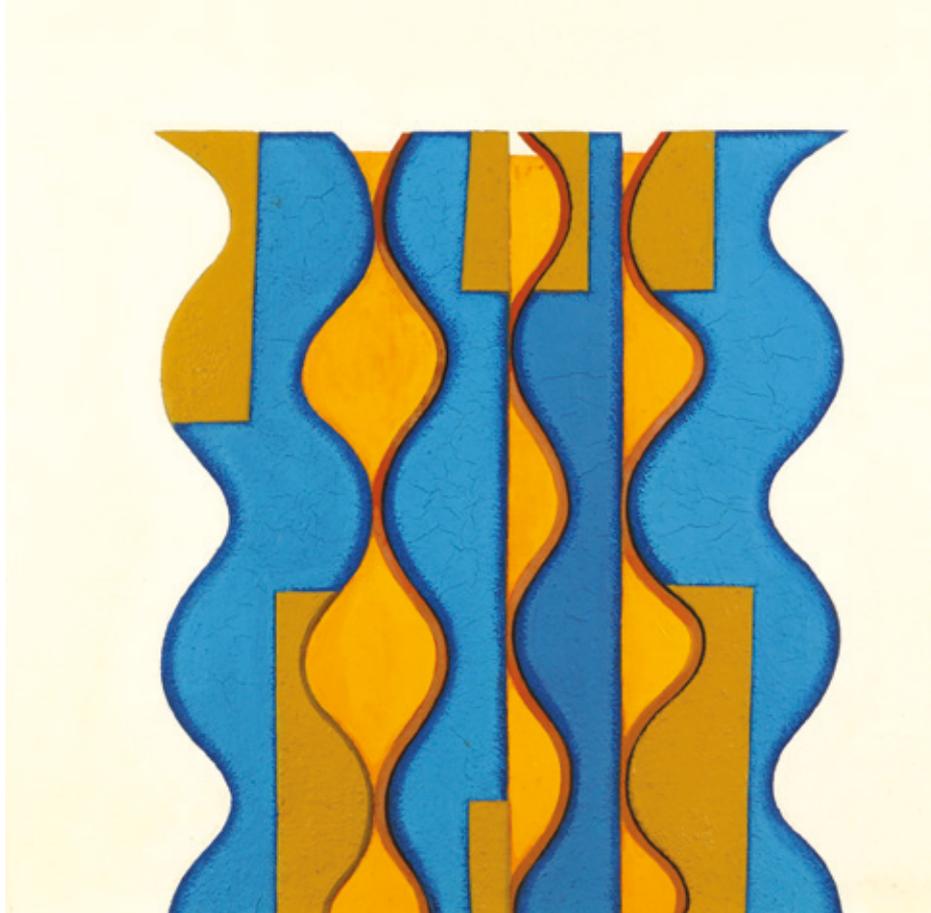
388
LUCIANO FLORIO PACCAGNELLA
Italia 1952
"Luna Park", 1992, olio su tela, titolo, firma e anno sul retro
122x122 cm.
€ 800/1.200



389
ALFREDO RAPETTI
Milano 1961
"Cemento con blu", 2010, tecnica mista su tela, firma,
titolo e anno sul retro, autentica dell'artista su foto
85x115 cm.
€ 900/1.200



390
SERGIO FERMARIELLO
Napoli 1961
"Senza titolo", tecnica mista su cartone telato e pasta di
marmo, 2005, firmato e datato sul retro, entro cornice.
Autentica dell'artista su foto
SABORR 09/17
15x20 cm.
€ 800/1.200



391
FARGHALI ABDEL HAFIZ
Egitto 1941
"Senza titolo", tecnica mista su tela, 1972, entro cornice.
Bibliografia: "Sessanta & Settanta, il tempo di cambiare",
Rigo Gallery, 13 settembre - 13 ottobre 2015
70x70 cm.
€ 2.000/3.000

392
SARA CAMPESAN
Mestre 1924 - 2016
"Immagine circolare", tela, acrilico, perspex, 1965, titolo,
firma e data sul retro. Autentica dell'artista su foto
62x82 cm.
€ 1.800/2.400



393
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. 35/200, colore azzurro.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

394
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. 36/200, colore azzurro.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

395
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. 27/200, colore rosa.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

396
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. V/X, colore nero.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

397
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. IV/X, colore nero.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

398
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. 36/200, colore bianco.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

399
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Chiocciola", scultura in plastica,
es. 35/200, colore bianco.
Autentica su foto
55x30x40 cm.
€ 350/600

400
CRACKING ART GROUP
Attiva dal 1993
"Coniglio", scultura in plastica,
es. 27/99, colore azzurro.
Autentica su foto
100x55x90 cm.
€ 1.200/1.600



393



395



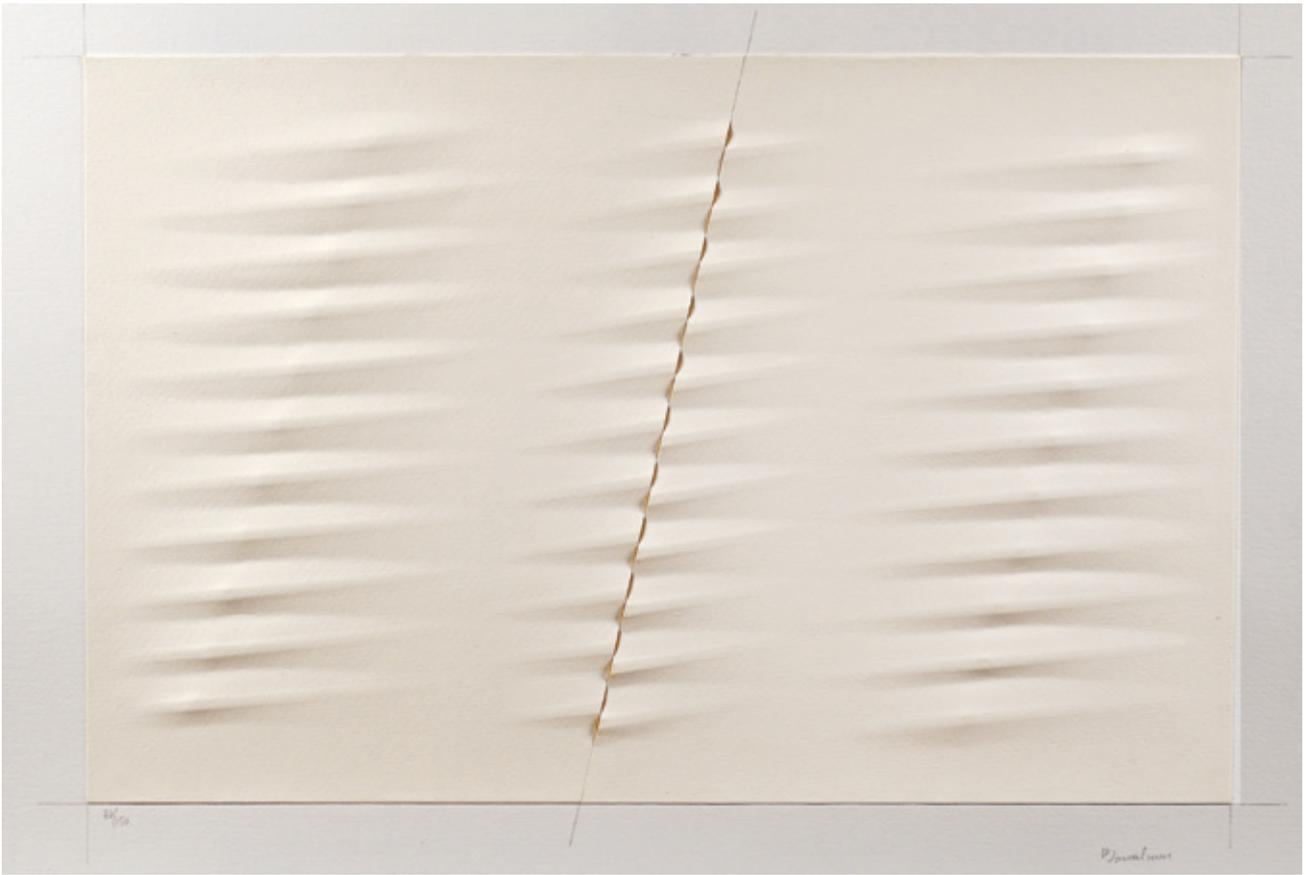
400



396



398



401
AGOSTINO BONALUMI
Vimercate 1935 - Desio 2013
"Senza titolo", estroflessione su carta, es. 87/150,
firmata in basso a destra
76x56 cm.
€ 800/1.200

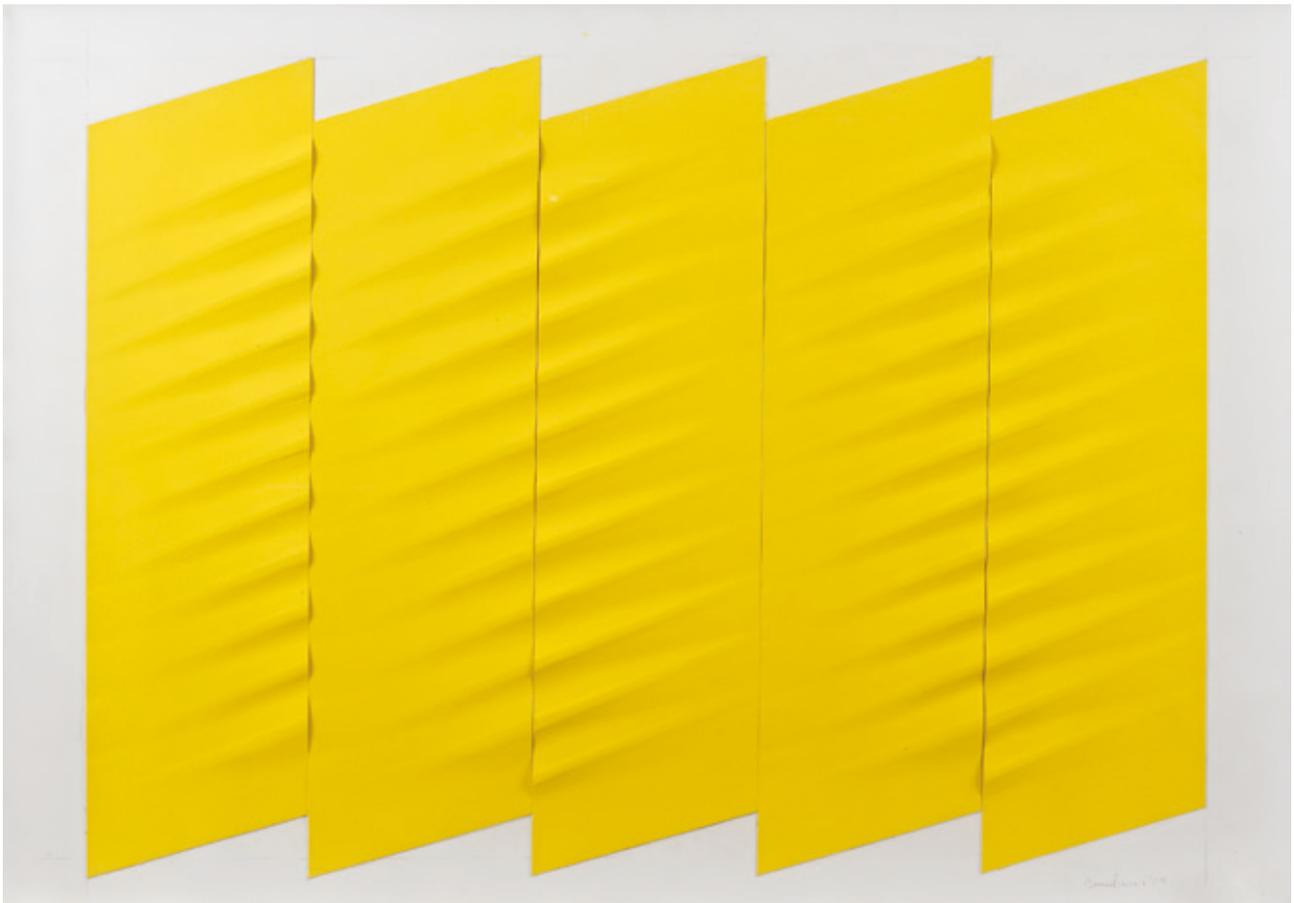
402

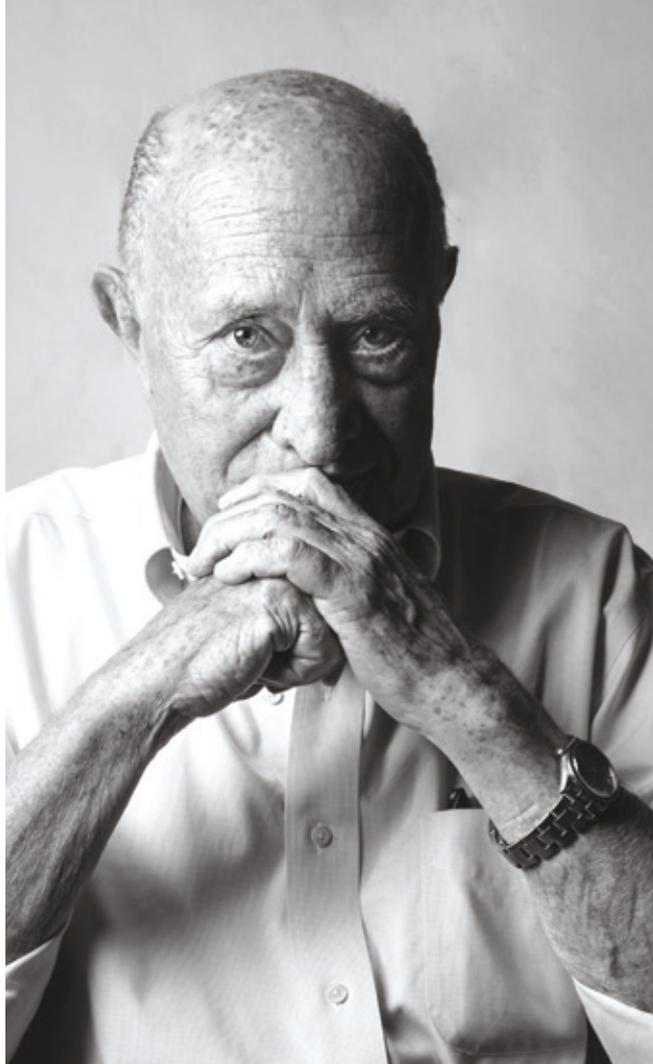
AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - Desio 2013

"Giallo", acrilico su carta estroflessa, 2005, firmata in basso a destra, entro sornice. Autentica dell'artista su foto 50x70 cm.

€ 8.000/12.000





Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna 1926

“Per me la massima aspirazione è quella di avere come ambiente, per le mie opere, l’aperto, la gente, le case, il verde.

Sono perciò contento che le mie sculture siano collocate in importanti piazze del mondo e in luoghi significativi, come il piazzale delle Nazioni Unite a New York, il cortile della Pigna dei Musei Vaticani a Roma o ancora la sede della Casa Editrice Mondadori di Segrate.

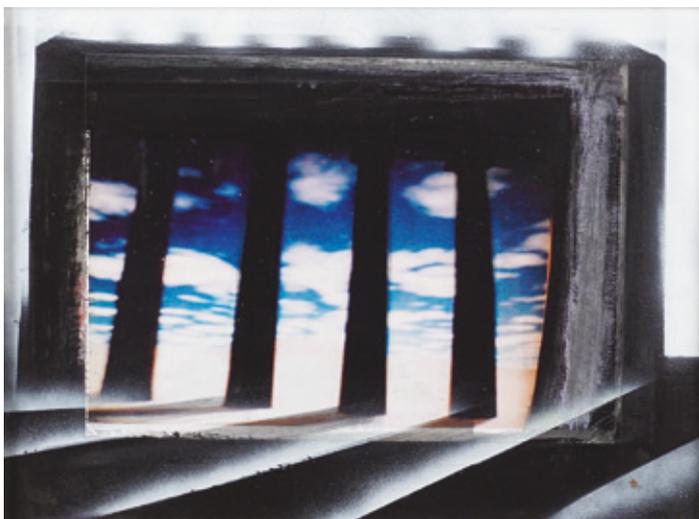
Ma oggi risulta sempre più difficile collocare opere davanti agli edifici; infatti l’architettura stessa sembra spesso gareggiare con l’opera d’arte contemporanea”.



403
ARNALDO POMODORO
Morciano di Romagna 1926
"Onda studio", 1969, scultura volume in acciaio, poggiate su base in plexiglass.
Opera archiviata con la sigla AP 320 presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro.
Edizione: 2 esemplari + 1 prova d'artista pubblicata in Arnaldo Pomodoro.
Bibliografia: Catalogo ragionato della scultura, a cura di Flaminio Gualdoni
(Skira, Milano 2007), tomo II, pag. 560, scheda 510
d. 50 cm.
€ 30.000/50.000

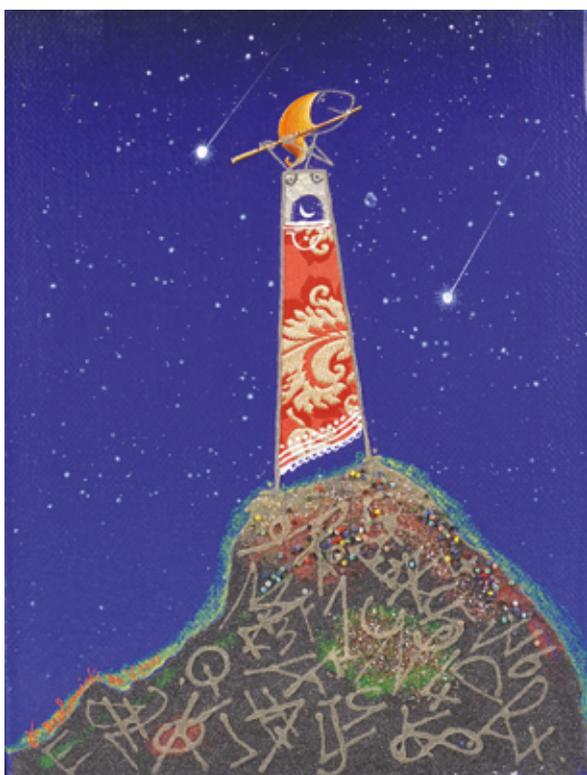


404
FERNANDEZ ARMAN
Nizza 1928 - New York 2005
"Senza titolo", serigrafia, es. 33/150,
firmata in basso a destra, entro cornice
76x56 cm.
€ 300/500



405
MIRKO PAGLIACCI
Losanna 1959
"Senza titolo", olio su tela, entro cornice.
Autentica dell'artista su foto
30x40 cm.
€ 300/500

406
UGO NESPOLO
Mosso 1941
"Senza titolo", acrilici su carta, firmata
in basso a sinistra, entro cornice.
Autentica dell'artista su foto
63x43 cm.
€ 1.000/1.500



407
MELONISKI DA VILLACIDRO
Villacidro 1943
"Flautista 2001", polimaterico su tela,
entro cornice, firmato per autentica sul
retro.
Opera archiviata con il n. A0067A presso
l'Archivio Meloniski e con il n° 40032/22K
presso l'Archivio Prospettive d'arte
40x30 cm.
€ 400/600

408

FERDINANDO CODOGNOTTO
San Donà di Piave 1940
"Cavallo", scultura in legno, 2003,
firmata e datata sul retro
80x33x24 cm.
€ 800/1.200



409

UGO NESPOLO
Mosso 1941

"Lo strappacuori", scultura multipla in ottone e smalto policromo, es. 572/975, firmata in basso a destra ed applicata su volume "Cantico dei Cantici", l'edizione comprende otto tavole a colori di Ugo Nespolo, rilegato in pelle di vitello blu, edizione FMR Art'è, anno 2006, entro custodia in plexiglass 40x18,5 cm.

€ 300/500



410
FERDINANDO CODOGNOTTO
San Donà di Piave 1940
"Sole", scultura in legno, 2004,
firmata e datata sul retro,
lievi difetti
d. 80 cm.
€ 600/800



411
UGO NESPOLO
Mosso 1941
"Sogno d'Oriente", scultura multipla in ottone e smalto policromo, es. XXIV/ LXXV, firmata in basso a destra ed applicata su volume "Mille e una notte", l'edizione comprende una selezione di racconti tratti da Mille e una notte con dieci tavole a colori di Ugo Nespolo, rilegato in pelle di vitello rossa, Edizione FMR Art'è, anno 2005, entro custodia 34x24,5 cm.
€ 300/500





412
MARIO CEROLI
 Castelfrentano 1938
 "Senza Titolo", litografia es. 89/150,
 entro cornice in legno laccato
 70x50 cm.
 € 100/150

413
MARIO CEROLI
 Castelfrentano 1938
 "Senza titolo", litografia es. 43/150,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 80x60 cm.
 € 150/250



414
MARIO CEROLI
 Castelfrentano 1938
 "Spighe di grano", litografia es. 111/150, firmata in
 basso a destra, entro cornice, difetti
 80x60 cm.
 € 100/150



415
MARIO CEROLI
 Castelfrentano 1938
 "Pinocchio contro Pinocchio", bassorilievo in pelle es. 84/975, firmato in basso a destra e copertina del volume
 "Le avventure di Pinocchio", l'edizione comprende 11 illustrazioni a colori di Mario Ceroli, rilegato in pelle di vitello rossa, edizione FMR Art'è, anno 2002, entro custodia
 46x34x7,5 cm.
 € 300/500



416
GIAMPAOLO TALANI
 San Vincenzo 1955
 "Senza titolo", tecnica mista su carta, 2014,
 firmato in basso a destra, entro cornice.
 Autentica dell'artista su foto
 50x36 cm.
 € 200/300

417

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

"L'Archeologo", scultura multipla in bronzo dorato
esemplare n. LX1/100, anno 1998, firmata alla base
con timbro della Fonderia Bonvicini-Sommacampagna
(Verona) entro astuccio originale. Certificato di
garanzia della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico
23,5x8x7,5 cm.

€ 1.200/1.500



418

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

"Sette angeli provvisti di sette piaghe" litografia
colorata a mano, firmata in basso a destra, entro
cornice

34,5x27 cm.

€ 400/500



419

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

"... Un fiume due d'acqua viva...ed ecco
un trono stava nel cielo..." due litografie,
firmata in basso a destra, entro cornice
unica.

34,5x27 cm.

€ 600/800

419



420

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

"Cavallo stilizzato" (Cavallo da parata), scultura in bronzo, es. 9/9, firmata sulla base con timbro della Fonderia Cavallari di Roma. Opera archiviata con il n° 0052/10/03 OT presso l'Archivio della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico. Bibliografia: G. Dalla Chiesa, "de Chirico scultore". G. Mondadori e Associati - Milano 1988, pag.109

33x29,9x12 cm.

€ 10.000/15.000



421
GIORGIO DE CHIRICO
 Volos 1888 - Roma 1978
 "Trovatore nella stanza del mistero", litografia es. 28/99,
 1973, firmata in basso a destra,
 timbro a secco Tipografia
 Caprini, Roma, entro cornice
 49x36,5 cm.
 € 400/600



422
SALVADOR DALÍ
 Figueres 1904 - 1989
 "Le reve onirique", litografia a colori, es.149/195,
 firmata in basso a destra, entro cornice
 76x56 cm.
 € 300/500



423
SALVADOR DALÍ
 Figueres 1904 - 1989
 "Donna con cavaliere", litografia a colori, es. 55/150,
 firmata in basso a destra e timbro a secco
 72x56 cm.
 € 300/500



424

IGOR MITORAJ

Oederan 1944 - Parigi 2014

"Argos", scultura in bronzo a cera persa, es. E.A. firmata sul fronte,
marchio della fonderia Venturi Arte Bologna impresso al lato, base
squadrata in marmo portoro

22x25x11 cm.

€ 8.000/12.000

425



426

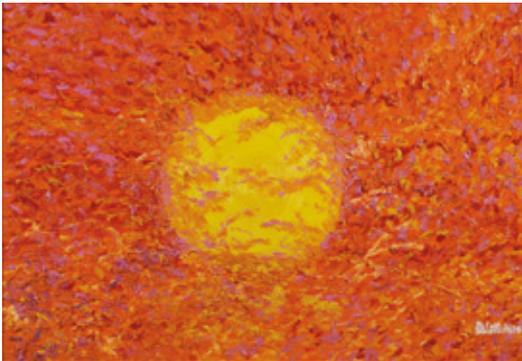


427

428



429



430

425

BENELLI

XX Sec.

"Una casa a Torcello", olio su tela, firmato e datato 1975 in basso a destra, entro cornice in metallo cromato 60x60 cm.

€ 100/150

427

BENELLI

XX Sec.

"Vicolo di paese", olio su tela, firmato e datato 1974 in basso a sinistra, entro cornice in metallo cromato 50x50 cm.

€ 100/150

429

MAURO BELELLI

Roma, 1959

"Sun", olio su tela, firmato e datato 2006 in basso a destra, entro cornice in legno 70x100 cm.

€ 150/200

426

PITTORE ITALIANO

XX Sec.

"Paesaggio", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice 50x60 cm.

€ 150/200

428

BENELLI

XX Sec.

"Omaggio a De Chirico", olio su tela, firmato e datato 1971 in basso a destra, entro cornice in metallo cromato 65x65 cm.

€ 100/150

430

MAURO ZIROLI

Roma, 1938

"Carrozzella romana e fori", tecnica mista su tela, firmato in basso a destra e sul retro, entro cornice 30x40 cm.

€ 60/80

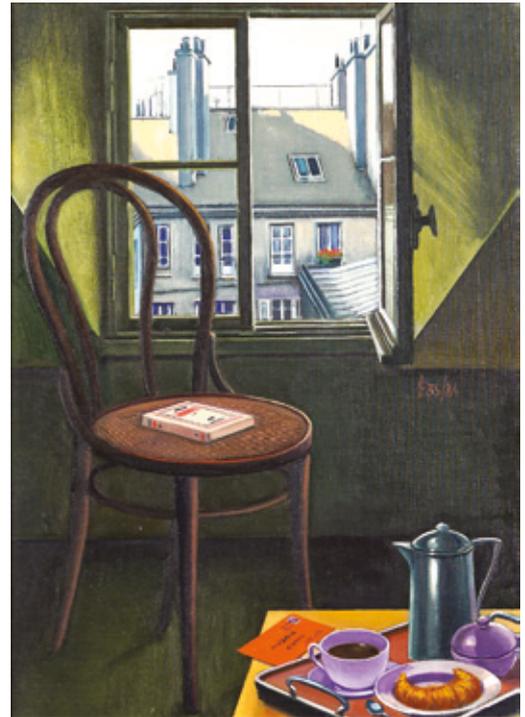


431
JULIA LOPEZ
 Costa Chica 1936
 "Tanate de Calabaras", olio su tela, firmato e datato 96
 in basso a destra, entro cornice
 80x60 cm.
 € 600/800

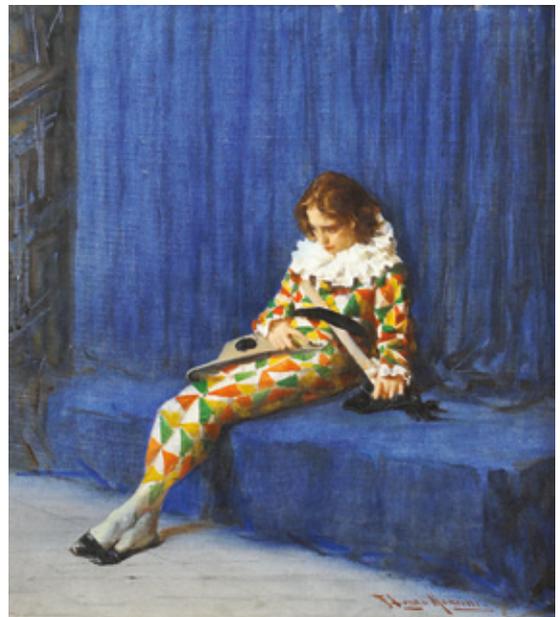


433
A. TAMBURRINO
 Italia, XX Sec.
 "Primizie", olio su cartone telato, firmato e datato '94
 in basso a destra, entro cornice
 40x30 cm.
 € 80/120

432
SERGIO CECCOTTI
 Roma 1935
 "Intérieur, matin", olio su tela, 1984, firmato e
 datato a destra, titolo e firma sul retro, entro
 cornice
 50x35 cm.
 € 200/300



434
MANCINI
 Italia, XX Sec.
 "Arlecchino", olio su tela applicata su cartone,
 firmato in basso a destra, entro cornice
 50x45 cm.
 € 80/120





435
LEOPOLDO ROTA PER GIACOMO BALLA
"Studio per paralume", acquarello su carta, firmato e datato 1920 in basso a destra,
entro cornice
13x35 cm.
€ 3.000/5.000



436
LEOPOLDO ROTA PER GIACOMO BALLA
1920
"Studio per paralume", acquarello su carta, firmato e datato 1920 in basso a destra,
entro cornice
10x28 cm.
€ 3.000/5.000



437
LEOPOLDO ROTA PER GIACOMO BALLA
1920
"Studio per paralume", acquarello su carta, firmato e datato 1920 in basso a destra,
entro cornice
13x35 cm.
€ 3.000/5.000



438
LEOPOLDO ROTA PER GIACOMO BALLA
1920
"Studio per paralume", acquarello su carta, firmato e datato 1920 in basso a destra,
entro cornice
10x28 cm.
€ 3.000/5.000

439

RABARAMA (PAOLA EPIFANI)

Roma 1969

"Re-azione", scultura in bronzo dipinto, 2001, es. I/IV p.a.,
firma, titolo e data sul piede.

Opera archiviata con il n° Ls2803-0426-9

28x38x22 cm.

€ 5.000/7.000



440

RABARAMA (PAOLA EPIFANI)

Roma 1969

"Trans-lato", scultura in bronzo dipinto, 2000, es. 1/8, firma,
titolo e data sul piede.

Opera archiviata con il n° Ds2505 - 0335-1

60x38x52 cm.

€ 7.000/9.000





441
RABARAMA (PAOLA EPIFANI)
 Roma 1969
 "Tempo", tecnica mista su cartoncino, 2009, firmata e datata in basso a sinistra, entro cornice.
 Opera archiviata con il n° Rq 2201 -1844
 21x29,5 cm.
 € 1.000/1.500

442
RABARAMA (PAOLA EPIFANI)
 Roma 1969
 "Condizio-nata-mente", scultura multiplo in bronzo, es.n. 32/100, firmata, titolo e data su piede, poggiate su base squadrata in legno.
 Opera archiviata con il n° Rs1302-1700-32
 22,5x15,5x21 cm.
 € 1.000/1.500



443
RABARAMA (PAOLA EPIFANI)
 Roma 1969
 "Intro-dotto", scultura multiplo in bronzo, 2004, esemplare n. 97/100, firma, titolo e data sul piede, marchio della Fonderia Venturi Arte, Bologna
 24x21x17 cm.
 € 900/1.200



444
RABARAMA (PAOLA EPIFANI)
Roma 1969
"Trans-cellula", tecnica mista su cartoncino,
2007, firmata e datata in basso a sinistra,
entro cornice.
Opera archiviata n° Sq 2305-2015
30x30 cm.
€ 1.000/1.500



445
RABARAMA (PAOLA EPIFANI)
Roma 1969
"Hagalaz", scultura multiplo in bronzo lucido
poggiante su base quadrata in marmo, esemplare
n. I/XXX, 2011, firmata e datata alla base.
Opera archiviata con il n° Ss 0805-101
31x27x23 cm.
€ 1.200/1.500

446
GIACOMO MANZU'
Bergamo 1908 - Roma 1991
"Volo di Colombe", scultura altorilievo in bronzo,
firmata al centro, entro cornice
d. 21 cm.
€ 1.800/2.400



447
GIACOMO MANZU'
Bergamo 1908 - Roma 1991
"La Pace", scultura bassorilievo in argento 925, anno 1969,
es. LVIII /C, firmato in basso a destra, titolo e anno incisi sul
retro, montata su cornice girevole in bronzo dorato.
Certificato su foto a cura della fondazione Giacomo Manzù
13,5x20,5 cm.
€ 1.000/1.500

448
PITTORE FUTURISTA
Italia XX Sec.
"Studio di idrovolante" disegno a matita
su carta, entro cornice
24,8x33,6 cm.
€ 1.000/1.500





449

ANTONIO DONGHI

Roma 1897 - 1963

"Volto di donna", disegno a matita su carta, 1946, firmato e datato in basso a destra, entro cornice.

Opera pubblicata sul volume Donghi in Carta, Alessio Verzenassi, Edizioni Kappa, 2001, fig. 25, pag. 26 30x21 cm.

€ 2.000/3.000



450



451



450
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Clawnesse", tecnica mista e idroglass su tela, 1970,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
50x40 cm.
€ 600/800

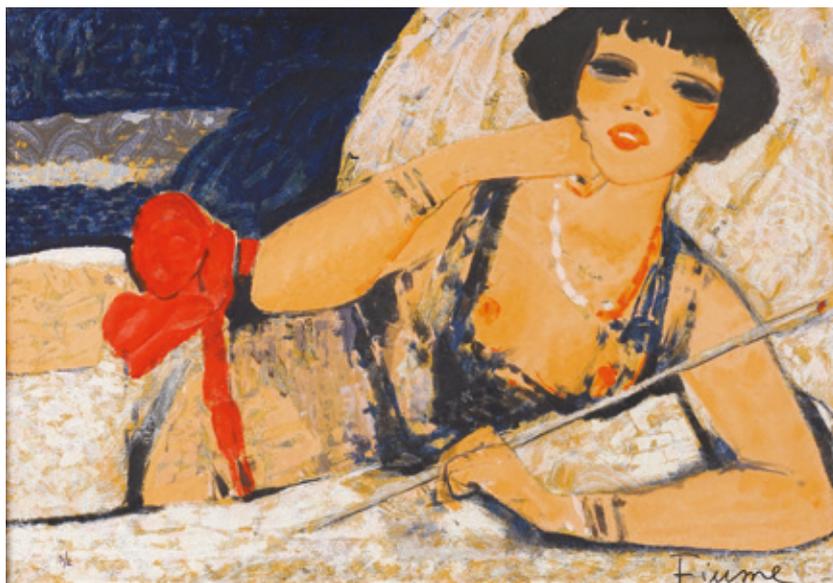
451
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Parigi", olio su tela, anno 1963, firmato in basso a destra,
entro cornice
70x50 cm.
€ 600/800

452
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Tetti di Parigi", litografia a colori, es. PA/X, firmata in
basso a destra, entro cornice
68x48 cm.
Offerta Libera

453
SANTE MONACHESI
Macerata 1910 - Roma 1991
"Senza titolo", olio su tela, firmato in basso a destra,
entro cornice.
Firmato per autentica da Luce Monachesi
50x70 cm.
€ 900/1.200

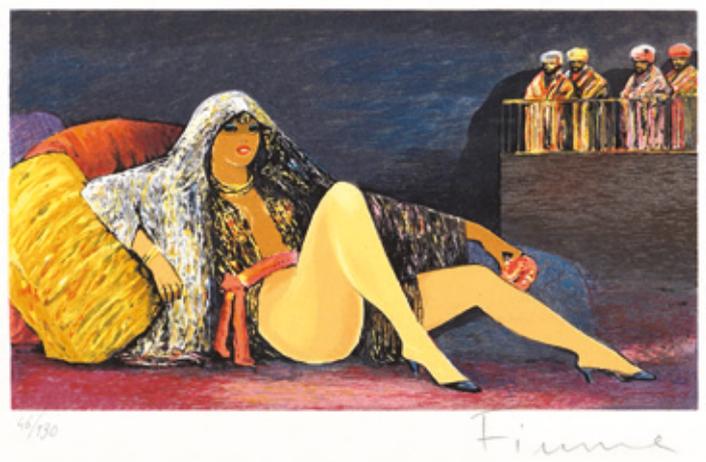


454
GIOVAN FRANCESCO GONZAGA
 Milano 1921 - 2007
 "Corsiери nella costa Brava - 5 Destrieri",
 litografia, es. 141/150, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 100x70 cm.
 € 250/350



455
SALVATORE FIUME
 Cosimo 1915 - Milano 1997
 "L'attesa", serigrafia polimaterica d'après su
 broccato, es. S/Z, firmata in basso a destra,
 certificato dell'editore La Spirale- Milano
 autenticato dalla fondazione Fiume, entro
 cornice
 45x65 cm.
 € 300/400

456
SALVATORE FIUME
 Cosimo 1915 - Milano 1997
 "La visita", serigrafia, es. 46/130, firmata
 in basso
 a destra, entro cornice
 35x50 cm.
 € 100/150



457

ELIANO FANTUZZI

Modena 1909 - Verona 1987

"Figure nella notte", olio su tela, firmato
in basso a destra e sul retro, entro
cornice

70x50 cm

€ 100/150

458

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1911 - Roma 1987

"Interno di studio", litografia a colori,
es. p.a., firmata in basso a destra,
fioriture della carta,

entro cornice

80x60 cm.

€ 200/300



459

SANTE MONACHESI

Macerata 1910 - Roma 1991

"Tetti di Parigi", olio su tela, firmato in basso al
centro e sul retro, entro cornice

70x50 cm.

€ 1.000/1.500



460

SANTE MONACHESI

Macerata 1910 - Roma 1991

"Tetti di Parigi con scorcio della Torre Eiffel",
olio su tela, firmato in basso al centro e sul retro,
entro cornice

70x50 cm.

€ 1.000/1.500



461

BOTTEGA MICHELANGELI

Orvieto, XX Sec.

"Leone", scultura in legno, 1983, timbro a

fuoco, dedica dell'artista e data sul retro

56,5x59x19 cm.

€ 400/600



462
FERDINANDO CODOGNOTTO
San Donà di Piave 1940
"Senza titolo", grande scultura in legno
poggiante su base squadrata, firmata e
datata '83
220x40x40
€ 2.000/2.500

COLASANTI CASA D'ASTE

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Nome artista: l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.

Attribuito a (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.

Bottega di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.

Cerchia di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.

Stile di/seguace di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.

Maniera di (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.

Da (nome artista): l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.

In stile...: l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.

Firmato-datato-inscritto: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

Recante firma-data-iscrizione: secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

TERMINOLOGY

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Name of the artist: in our opinion, the work is the work of the artist

Attributed to (name of artist): in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

Workshop/studio (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

Circle (name of the artist): in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

Style of/follower of (name of the artist): in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

Manner of (name of the artist): in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

From (name of the artist): in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.

In the style of...: in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.

Signed-dated-inscribed: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

Bearing signature -date-inscription: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera". These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA INTESA SANPAOLO, Via R. Guerra, 62/B - 00166 Roma

IBAN : IT 84 0 03069 0516001 00000000880

SWIFT: BCITITMM

D) addebito su carta di credito/debito, eccetto American Express, con un ricarico sui pagamenti online del 3% sull'importo totale.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

– Cash payment less than 3.000 euro.

– Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute

– Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA INTESA SAN PAOLO, Via R. Guerra, 62/B Roma

IBAN : IT 84 0 03069 0516001 00000000880

SWIFT: BCITITMM

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

– Debit/credit card except American Express, with additional 3% fee on the total amount due for online payments.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzino secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla COLASANTI CASA D'ASTE alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

THE ARTIST'S RESALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question.

Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by to COLASANTI CASA D'ASTE the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1** I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2** Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3** In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4** Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5** Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6** L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 22% iva inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7** Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballaggio. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8** Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9** Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10** Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11** Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12** L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13** Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14** Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15** Per i lotti contrassegnati dal simbolo * al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1** The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2** The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3** In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4** The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5** In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6** The Purchaser will pay the Auction house a sum equivalent to 22% of the hammer price including VAT, for each lot.
- Art. 7** The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8** The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9** If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10** The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11** Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12** The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13** These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14** These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15** For the lots marked by the * symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.

INDICE AUTORI

Adami Valerio - 108, 109, 265
Amadio Giuseppe - 235, 277
Angeli Franco - 361, 362, 363
Arman Fernandez - 270, 271, 273, 274, 275, 276, 404
Aubertin Bernard - 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258
Baj Enrico - 314
Berrino Mario - 281, 282, 283, 284
Bianco Remo - 349
Bires Juraj - 387
Bonalumi Agostino - 401, 402
Borghese Franz - 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295
Brescianini Angelo - 234
Campesan Sara - 392
Casella Michele - 316
Ceccotti Sergio - 432
Celiberti Giorgio - 279
Ceroli Mario - 412, 413, 414, 415
Codognotto Ferdinando - 408, 462
Cracking Art Group - 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400
D'Anna Giulio - 448
Dalí Salvador - 422, 423
De Chirico Giorgio - 417, 418, 419, 420, 421
De Filippi Ferdinando - 223
De Lutti Pierluigi - 267, 268
De Martino Giovanni - 302
De Tomassi Alessandro - 237, 240, 241
Dessi Gianni - 269
Donghi Antonio - 449
Donzelli Bruno - 230, 264
Fantuzzi Eliano - 457
Fathi Hassan - 348
Fermariello Sergio - 390
Festa Tano - 369
Fiume Salvatore - 455, 456
Fornasetti Piero - 110
Galimberti Maurizio - 355, 356, 357, 358
Gentilini Franco - 313, 317, 326
Gonzaga Giovan Francesco - 454
Greco Emilio - 306, 340, 341
Guidi Giuseppe - 336, 337
Guttuso Renato - 309, 318, 458
Isgro' Emilio - 272
Joolook - 238
Kostabi Paul - 246
Levi Carlo - 319, 320
Lodola Marco - 377, 378, 379, 380, 381, 382
Lopez Julia - 431
Maccari Mino - 324, 325
Mannucci Edgardo - 259, 260, 261, 262, 263
Manzù Giacomo - 446, 447
Marotta Gino - 216, 217, 218, 219, 220, 221
Mastroianni Umberto - 296
Meloniski da Villacidro - 407
Meschis Renzo - 383, 384
Migneco Giuseppe - 299, 300
Mitoraj Igor - 424
Monachesi Sante - 450, 452, 453, 459, 460
Mucciaccia Nicolantonio - 231, 243
Murer Augusto - 297
Nespolo Ugo - 406, 409, 411
Nucara Renzo - 232, 233
Omiccioli Giovanni - 334
Paccagnella Luciano Florio - 388
Pagliacci Mirko - 405
Pina Alfredo - 301
Pomodoro Arnaldo - 403
Pozzati Concetto - 244
Proietti Norberto - 130
Pugliese Enotrio - 338, 339
Purificato Domenico - 322, 323
Rabarama - 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445
Rapetti Alfredo - 389
Regoli Luciano - 280, 288
Ronda Omar - 371
Rosai Ottone - 327
Rotella Mimmo - 350, 351, 352, 353, 354, 370
Schifano Mario - 364, 365, 366, 367, 368
Settanni Pino - 360
Sughi Alberto - 307, 308
Tamburi Orfeo - 315
Treccani Ernesto - 321
Turcato Giulio - 266
Vacchi Sergio - 312
Van de Voorde Georges - 82
Vespignani Renzo - 342, 343
Warhol Andy - 372, 373, 374, 375, 376



Colasanti Luigi FINE ART



SHOWROOM

Roma - Via Margutta 6 | A

Tel. +39 06 87153063

Selezioniamo opere da inserire nelle prossime aste

valutazioni@colasantiaste.com - +39 06 66183260





colasantiaste.com