

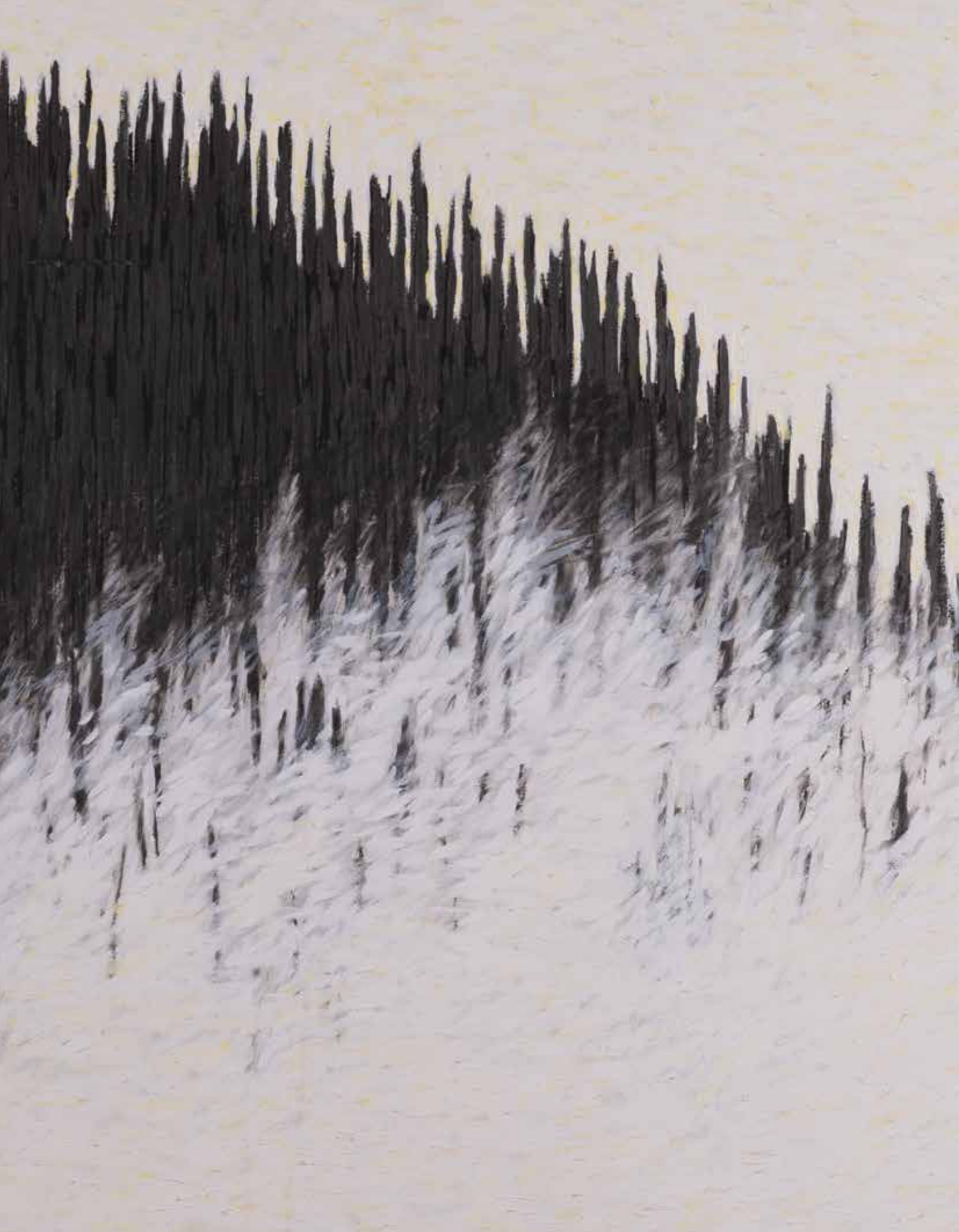


COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ROMA 11 NOVEMBRE 2026







COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA 11 NOVEMBRE 2026

Via Aurelia 1249

TORNATA UNICA

Mercoledì 11 Novembre 2026
ore 10:30
lotti 1 - 228

ESPOSIZIONE

6 - 7 Novembre 2026
ore 10:00 - 18:00
8 Novembre 2026
ore 10:00 - 14:00
9 Novembre 2026
ore 10:00 - 18:00

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

Per i lotti contrassegnati dal **simbolo *** al prezzo di aggiudicazione sarà applicata l'IVA secondo la normativa vigente, come specificato in fattura.

CONDITION REPORTS

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI

tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656
info@colasantiaste.com

Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com





TORNATA UNICA

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 2026
ORE 10:30
LOTTI 1-228



1*

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

(Terni 1890 - Roma 1971)

"Natura morta"

1915-18

olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
60x50 cm.

Provenienza: Galleria Arco Farnese, Roma
(dichiarazione di autenticità)

€ 800/1.200

2

CAMILLO INNOCENTI

(Roma 1871 - 1961)

"Ritratto di donna con fiori"

primi '900

pastelli su carta da spolvero, firmato in basso a destra, entro cornice di metallo sbalzato
49x32 cm.

€ 200/300



3

GINO PICCIONI

(Foligno 1873 - Biella 1941)

"Villa d'Este - mattino"

pastelli su carta intelata, firmato in basso a

destra, entro cornice

125x97 cm.

€ 2.000/3.000





4*

PERICLE FAZZINI

(Grottammare 1913 - Roma 1987)

"Studio di figura femminile"

1934

inchiostro e matita su carta da spolvero, firmato e datato in basso a destra, dedicato in basso al centro, entro cornice

94x48,5 cm

€ 300/400



5

PERICLE FAZZINI

(Grottammare 1913 - Roma 1987)

"Nudo di donna"

1955

pennarelli su carta da lucido, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice

56x39 cm.

€ 200/250



6*

PERICLE FAZZINI

(Grottammare 1913 - Roma 1987)

"Volto di donna"

1931

carboncino su carta da spolvero, firmato e datato in basso al centro, entro cornice

47,5x34,5 cm.

€ 200/300

7*

GUGLIELMO JANNI

(Roma 1892 - 1958)

"Ritratto della madre" 1936

china su carta, entro cornice
25x19 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio della
Scuola Romana, a firma Netta Vespignani

€ 300/500



8*

GUGLIELMO JANNI

(Roma 1892 - 1958)

"Senza titolo"

1935

china su carta, entro cornice.
27x21 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio della
Scuola Romana, a firma Netta Vespignani

€ 300/500



9*

GUGLIELMO JANNI

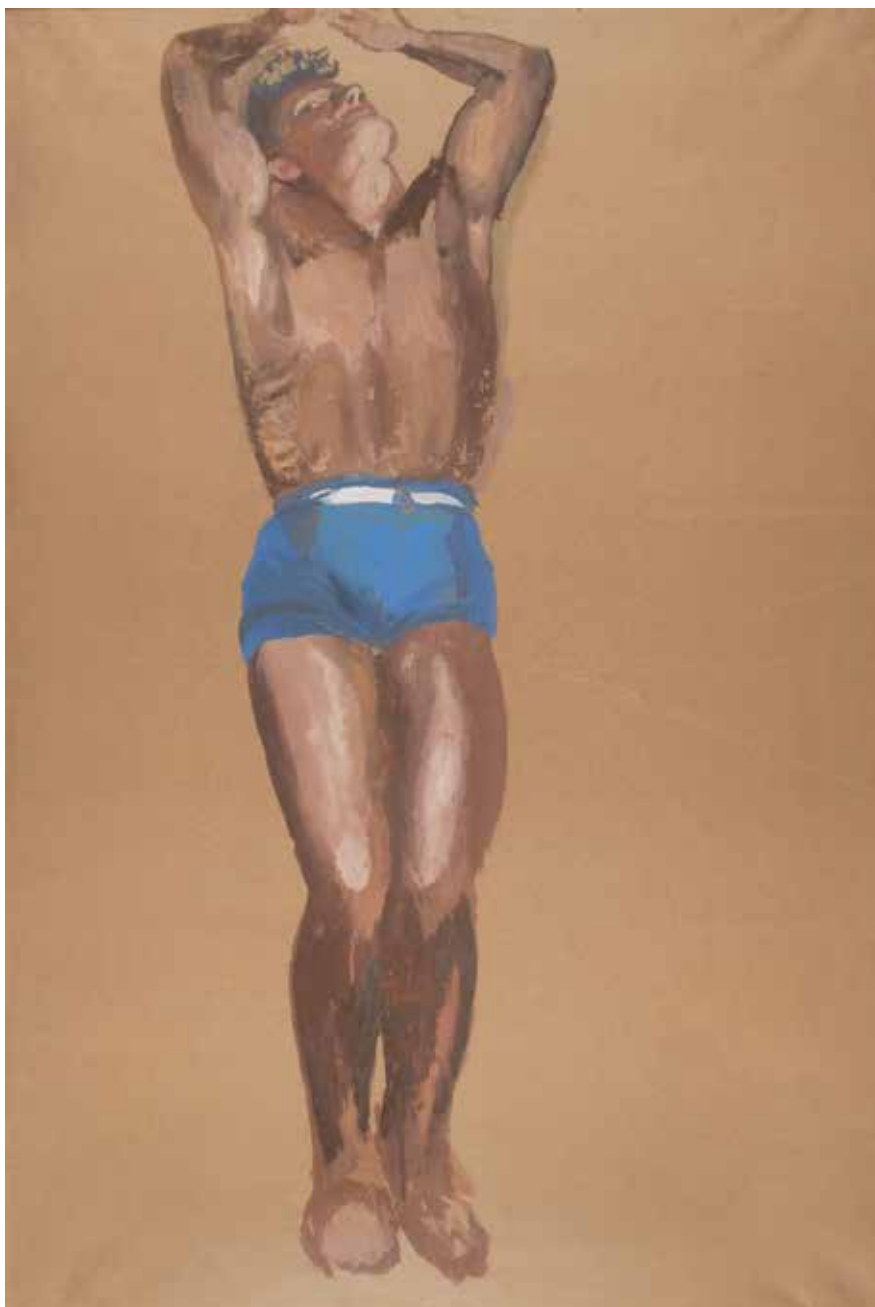
(Roma 1892 - 1958)

"Donna presa per i capelli" 1935

china su carta, entro cornice.
27x21 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio della
Scuola Romana, a firma Netta Vespignani

€ 300/500



10

GUGLIELMO JANNI

(Roma 1892 - 1958)

"Atleta"

1937

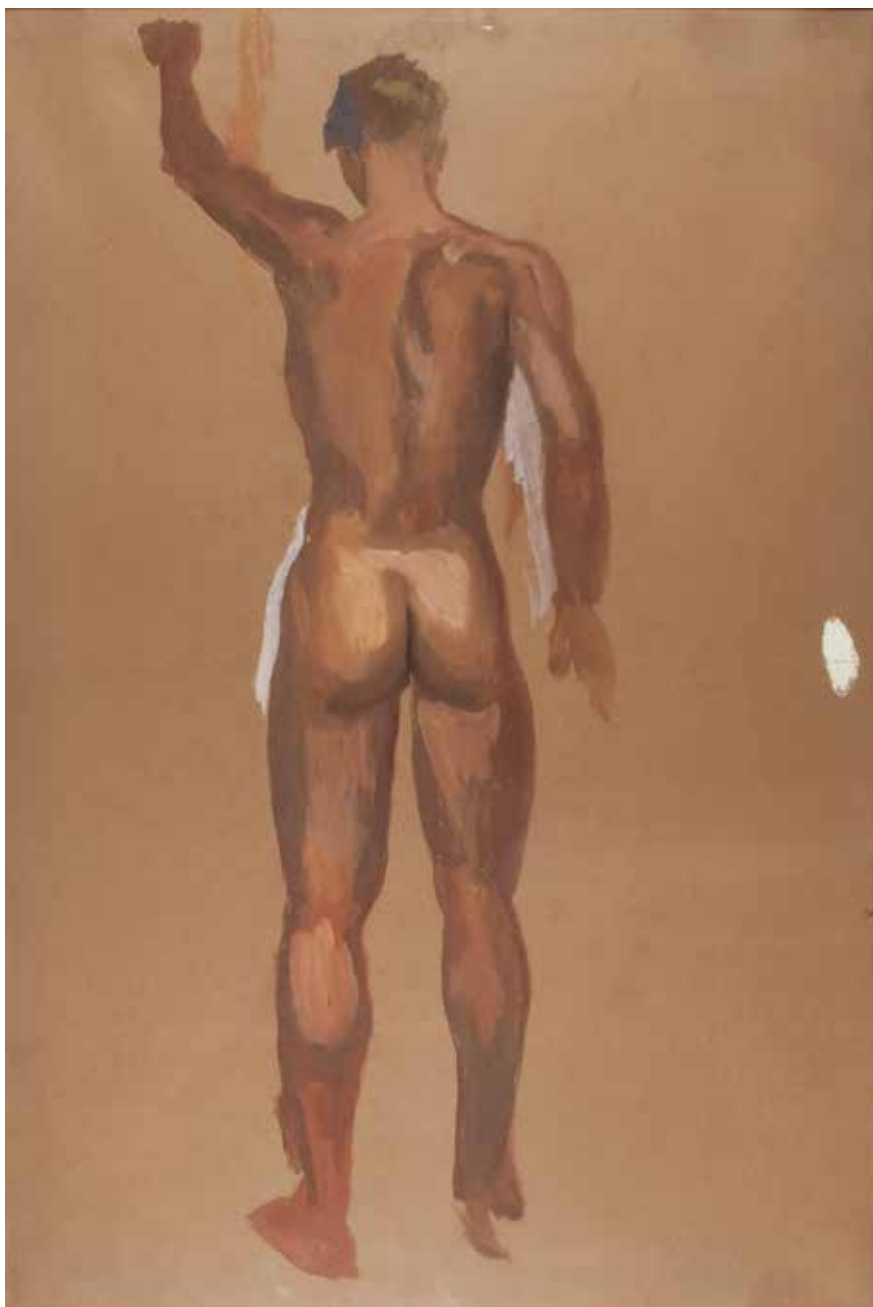
tempera su carta intelata, entro cornice.

147x98 cm.

Autentica su fotografia rilasciata da Romeo Lucchese, in data 11/04/1986

Esposizioni: Arte a Roma tra le due guerre, dal Ritorno all'Ordine alla Scuola Roma, Galleria Arco Farnese, Roma (etichetta sul retro)

€ 5.000/7.000



11

GUGLIELMO JANNI

(Roma 1892 - 1958)

"Atleta"

1937

tempera su carta intelata, entro cornice.

147x98 cm.

Autentica su fotografia rilasciata da Romeo Lucchese, in data 11/04/1986

€ 5.000/7.000



12

FRANZ SERAPH VON LENBACH

(Schrobenhausen 1836 - Monaco di Baviera 1904)

"Testa femminile"

carboncino su carta, entro cornice

25,5x17,5 cm.

€ 400/600

13

CARLO CARRÀ

(Quargneto 1881 - Milano 1966)

"Nudo femminile"

1945

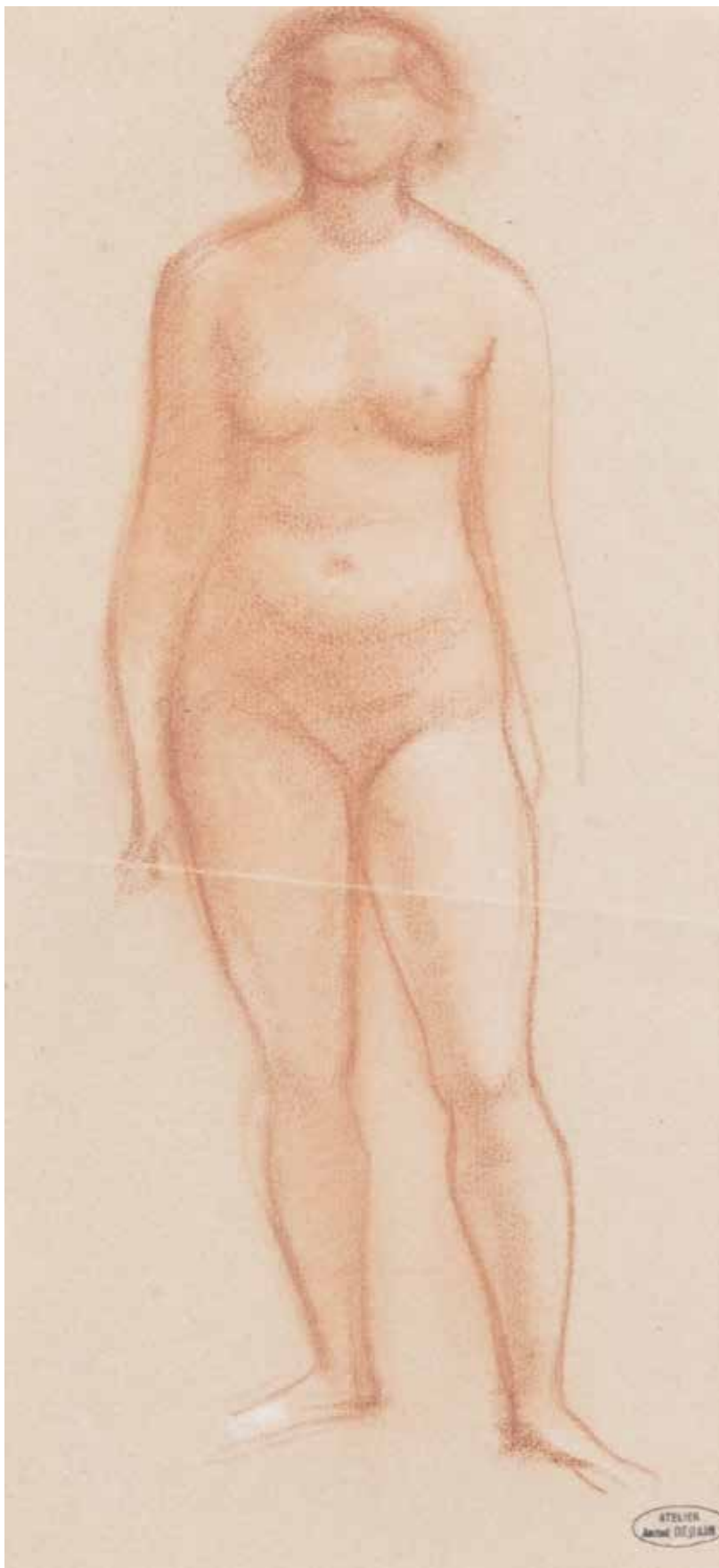
china su carta, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice.

29,5x 20,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata da
Massimo Carrà, in data 3 luglio 1993

€ 1.200/1.800





14

ANDRÉ DERAÏN

(Chatou 1880 - Garches 1954)

"Nudo in piedi"

sanguigna su carta, entro cornice.
37x19 cm.

Timbro "Atelier André Derain" in
basso a destra

Provenienza: Galerie Adrien Maeght,
Parigi (etichetta sul retro)

Galleria il Gabbiano, Roma (etichetta
sul retro) Collezione Livio Blini, Roma

€ 700/900



15

EDITA BROGLIO

(Smiltene 1886 - Roma 1977)

"Ritratto di Mario"

matita su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice

30,5x30,5 cm.

Esposizioni: "Edita Broglio", Palazzo Ricci, Macerata, 15 giugno - 29 settembre 1991

€ 1.000/1.500

16

ACHILLE FUNI

(Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

"Profilo femminile"

1925

carboncino su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice. Fioriture

24x20 cm.

€ 400/600



17

MARIO BROGLIO

(Piacenza 1891 - Lucca 1948)

"Studio per ritratto"

carboncino su carta, siglato in basso a sinistra, entro cornice

49x36 cm.

€ 800/1.200



18

ANTONIO DONGHI

(Roma 1897 - 1963)

"Cane"

matita su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice.

16,4x23,9 cm.

Dichiarazione di provenienza su fotografia di Franco Donghi

€ 500/700



La scultura era collocata all'ingresso principale del reparto negozio della Pelliceria Balzani, in Via della Frezza a Roma, come illustrano alcune fotografie dell'epoca.

"Il mondo animale elevato sul piano della poesia, è uno dei tratti salienti dell'arte di Arturo Dazzi. Agguerrita la tecnica con l'esercizio frequentissimo del disegno, volto soprattutto all'osservazione della natura, lo scultore si trova fin dagli inizi in possesso della facoltà di "trasfigurare" la sagoma dell'animale in modo da condurla nell'area dell'invenzione".

(Guglielmo Matthiae, dal volume "Dazzi", Fratelli Palombi Editori, Roma 1979)





19

ARTURO DAZZI

(Carrara 1881 - Pisa 1966)

"Cinghiale ferito"

1927

scultura in breccia del Carso, firmata su un fianco
50x148x40 cm.Pubblicazioni: Guglielmo Matthiae, "Dazzi", Fratelli Palombi Editori, Roma
1979 ill. p. 154 Balzani Pelliccerie, Roma 1919-1956, catalogo fotografico

€ 10.000/20.000

Arturo Dazzi nasce a Carrara il 31 luglio 1881. Lavora come sbizzatore nel laboratorio del padre e dal 1892 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Carrara dove completa gli studi nel 1899.

Dimostra sin da subito la sua propensione per la scultura vincendo, nel 1901 e nel 1905, due pensionati artistici con cui si aggiudica in premio un soggiorno a Roma per approfondire le sue conoscenze. Nei primi del '900 partecipa a numerosi concorsi, lavora a Genova e Livorno ed espone alle Biennali internazionali di Venezia del 1926 e del 1928. Nel dopoguerra l'artista si avvicina sempre di più alle considerazioni del ritorno all'ordine, sostenendo quella ripresa all'antico che aveva sempre abbracciato unendosi al Gruppo Novecento. In questi anni dedica gran parte della sua attività all'esecuzione di monumenti celebrativi e negli anni Venti, in particolare, lo scultore volge il suo interesse anche alla scultura animalier che rende con estremo naturalismo. Nel 1926 lascia Roma e torna a Carrara e nel 1929 viene nominato professore di scultura all'Accademia di Belle Arti.

Nel 1937 ottiene la nomina di Accademico d'Italia. Nel 1939 all'Esposizione Universale di New York realizza l'opera centrale del padiglione italiano.

Tra le ultime grandi imprese che realizza c'è la stele celebrativa dedicata a Guglielmo Marconi, commissionata dallo stesso Mussolini, che non viene però completata, a causa delle vicende storiche, se non nel 1956 su incarico diretto della famiglia Marconi.

Tra le opere più rappresentative possiamo citare il "Cavallino" che ha meritato la medaglia d'oro all'esposizione di Barcellona. I monumenti ai Caduti di alcune città d'Italia: la "Vittoria" dell'Arco trionfale di Bolzano e il "San Sebastiano" della casa Madre dei Mutilati, il grande fregio dell'Arco trionfale di Genova, che è certamente la più vasta opera di scultura dei tempi moderni poiché corre da quattro lati per cento metri con figure grandi al vero.

È conosciuto all'estero e stimato come uno degli scultori più rappresentativi d'Europa, come provano i saggi critici pubblicati in Germania, in America, in Spagna, le medaglie d'oro dell'Esposizione Internazionale di Monaco e di San Francisco, di Barcellona e le commissioni private e pubbliche, notevoli tra le altre quelle di Cuba per il Monumento a Cisneros e per il Monumento al Milite Ignoto dell'Indipendenza Cubana. Muore a Pisa il 15 ottobre 1966.



20

WALTER LAZZARO

(Roma 1914 - Milano 1989)

"Paesaggio fluviale"

1936-37

olio su tavoletta, firmato e datato in
basso a sinistra, entro cornice
33x48 cm.

€ 800/1.200

21

GIOVANNI OMICCIOLI

(Roma 1901 - 1975)

"Case a Margellina"

1937

olio su tela, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice.

39,5x48 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/500





22

DOMENICO COLAO

(Monteleone Calabro 1881 - Roma 1943)

"Falegnami al lavoro"

1934

olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
99x78 cm.

Pubblicazioni: Alessandro Masi (a cura di), "Domenico Colao. Mostra retrospettiva", catalogo della mostra, Museo Archeologico Statale - Castello, Vibo Valentia, Tropea, 2006

€ 2.000/3.000



23
GINO SEVERINI
 (Cortona 1883 - Parigi 1966)
 "Epilogue from Fleurs et Masques"
 1930
 pochoir a colori, firmato in basso a destra, entro cornice
 44,5x35 cm.

Bibliografia: "Gino Severini. Fleurs et Masques", Frederick Etchells & Hugh MacDonald, Londra, 1930

L'edizione, composta da 125 esemplari, comprende sedici spesse tavole a colori a pochoir di Jean Sauté realizzate sotto la supervisione di Severini, alcune lumeggiate con foglia d'oro.

€ 300/500

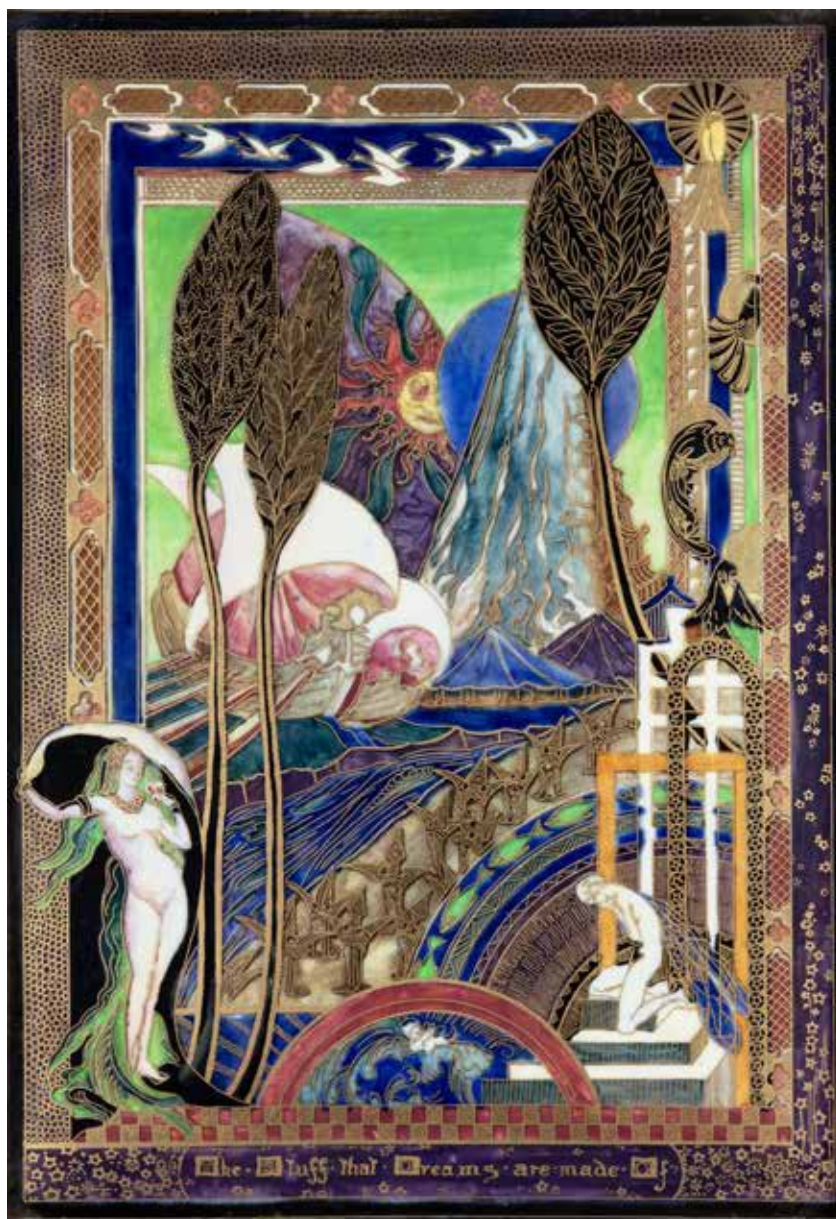


24
GINO SEVERINI
 (Cortona 1883 - Parigi 1966)
 "Serenade à la Lune"
 1930
 pochoir a colori, firmato in basso a destra, entro cornice
 44,5x35 cm.

Bibliografia: "Gino Severini. Fleurs et Masques", Frederick Etchells & Hugh MacDonald, Londra, 1930

L'edizione, composta da 125 esemplari, comprende sedici spesse tavole a colori a pochoir di Jean Sauté realizzate sotto la supervisione di Severini, alcune lumeggiate con foglia d'oro.

€ 300/500



25

DAISY MAKEIG-JONES

"The stuff that dreams are made of"
1930 ca.

porcellana smaltata a lustro, invetriata e
dorata, marchio sul retro, entro cornice
40 x 28 cm.

€ 2.000/3.000

Susannah Margaretta Makeig-Jones fu un'importante designer per Wedgwood nel periodo intorno alla Prima Guerra Mondiale ed è principalmente conosciuta per le opere della collezione "Fairyland Lustre". Questi motivi lucidi rappresentavano un cambiamento luminoso e vibrante, in netto contrasto con il periodo buio e terribile della Prima Guerra Mondiale.

Daisy si formò sotto la guida del direttore artistico John Goodwin, del responsabile delle decorazioni Godfrey Hammersley e del capo designer James Hodgkiss. Entrò a far parte dello staff permanente nell'agosto del 1911 e, entro gennaio del 1914, era diventata una designer a tutti gli effetti con un proprio studio. I primi disegni in ceramica di Daisy, messi in produzione a partire dal 1912, consistevano in una serie di coloratissimi articoli per l'infanzia.

Una volta acquisita una profonda conoscenza dell'industria ceramica, Daisy fu incaricata di disegnare motivi a drago per le linee di porcellana fine "a lustro ordinario", la cui produzione iniziò nell'ottobre del 1914 e continuò fino al 1931.

Forse la più rara tra tutte le placche della serie "Fairyland", introdotta nel 1917, è l'ultima, intitolata "The Stuff that Dreams are Made Of" ("La materia di cui sono fatti i sogni"). Secondo Una des Fontaines, autrice del testo di riferimento sulla linea Wedgwood "Fairyland Lustre", si tratta di un "disegno illogico e bizzarro, ricco di sfumature simboliche, la cui interpretazione è forse meglio lasciare a uno psicoanalista". In una scelta insolita per Daisy, l'opera raffigura due nudi femminili e un bambino sulla cresta di un'onda. Col progredire della carriera, Daisy divenne sempre più eccentrica agli occhi dei suoi detrattori alla Wedgwood, trascorrendo gran parte del tempo "lontana, nel mondo delle fate" (Fairyland). Quando veniva accusata di perdersi a fantasticare, rispondeva citando la sua frase preferita di Shakespeare: "Siamo fatti della stessa sostanza dei sogni", parole che incise anche sul suo ultimo disegno. Daisy lasciò definitivamente la fabbrica nel 1931, dopo aver disposto che le opere rimaste nel suo studio venissero distrutte.

26

ANONIMO

Italia, XX secolo

"Ritratto di giovane"

anni '20

olio su tavola, entro cornice

63,5x44 cm.

€ 2.000/3.000



27

GIOVANNI BATTISTA COSTANTINI

(Roma 1872 - 1947)

"Ritorno alla vita"

1915-21

olio su tela, titolato sul retro, entro cornice.

122x160 cm.

Autentica su fotografia rilasciata da Renato Mammucari, in data 13 ottobre 2009

Pubblicazioni: M. Fochessati, G. Franzone (a cura di), "Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezze", catalogo della mostra, Palazzo Ducale, Genova, 2019-2020, p. 140

Esposizioni: Prima Biennale Romana. Esposizione Nazionale di Belle Arti nel Cinquantennio della Capitale, Roma 1921
Giovanni Battista Costantini è stato uno dei celebri esponenti del gruppo dei XXV della campagna romana e membro dell'Accademia di San Luca.

€ 5.000/7.000



Nato a Roma il 7 gennaio 1872, inizia come garzone di bottega per lo scenografo Alessandro Bazzani e, in seguito, per il pittore Gioacchino Pagliei. Studia da autodidatta e frequenta la Scuola serale del nudo all'Accademia di Francia. Esordisce nel 1892 con una serie di paesaggi della campagna romana; successivamente introduce stabilmente la figura umana nelle sue opere, dedicandosi a temi di forte impegno sociale e di denuncia. Il suo lavoro più celebre è il ciclo di 45 opere intitolato "Le lacrime della guerra", presentato alla Biennale di Roma del 1921, in cui esprime con crudo realismo il dramma del primo conflitto mondiale. Nel corso della sua carriera ottiene prestigiosi incarichi pubblici, tra cui le decorazioni e i restauri di Palazzo Venezia a Roma (1924), l'allestimento del padiglione italiano a Parigi (1925) e la realizzazione di pale d'altare per le chiese romane di Santa Prisca (1934) e Santa Maria del Popolo (1940). Si spense a Roma nel 1947.

L'opera che presentiamo, "Ritorno alla vita", è una delle tele della serie "Le lacrime della guerra", dipinte negli anni compresi tra il 1915 e il 1921, nei quali l'artista rappresentò gli orrori e gli aspetti più drammatici della Prima guerra mondiale. Data l'età, infatti, il pittore non partecipa al conflitto come soldato, ma osserva da vicino ciò che accade al fronte, rimanendone sconvolto. All'inizio Costantini non vuole partecipare alla Biennale, vista l'opposizione dei nazionalisti che lo accusano di disfattismo; in effetti, alcuni membri del comitato organizzatore lo criticano per la durezza di alcune scene rappresentate, tanto da costringerlo a ritirare dalla mostra alcune tele. Nonostante ciò, l'esposizione riscuote un grande successo di pubblico e uno dei quadri, "La spia", vince il primo premio della Biennale, garantendo a Costantini una fama insperata.



28*

FERNANDO TROSO

(Lecce 1910 - Roma 1990)

"Autoritratto"

1932

olio su tavoletta, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
59x52,5 cm.

€ 400/600

29

NINO BERTOLETTI

(Roma 1889 - 1971)

"La spagnola"

1940

olio su faesite, entro cornice.
80x64 cm.

Autentica sul retro di Carlo Francesco Bertolotti

€ 800/1.000





30
GISBERTO CERACCHINI
(Foiano della Chiana 1899 - Petignano del Lago 1982)
"La fonte"
1929
olio su tavoletta, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
30,5x84,5 cm.

€ 1.000/1.500

31*
LUIGI SURDI
(Napoli 1897 - Roma 1956)
"Natura morta con strumenti musicali"
1930
olio su tela, firmato e datato verso sinistra, entro cornice.
112,5x84,5 cm.

Altro dipinto visibile sul fondo

€ 1.000/1.500



32

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Ritratto di Corrado Cagli"

1937

olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
61,5x50 cm.

€ 1.000/2.000

33*

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Ritratto di Goffredo Petrassi"

1950

olio su tela, firmato e datato in basso a destra
60x51 cm.

€ 1.000/2.000





34*

GIUSEPPE CESETTI

(Tuscania 1902 - 1990)

"Donna di Maremma"

1930-32

olio su cartone, firmato in basso a destra, entro cornice
58x41,5 cm.

Provenienza: Galleria Bonaparte, Milano (timbro sul retro)
Galleria Russo, Roma (timbro e firma sul retro)

Pubblicazioni: "La Maremma di Cesetti", Edizioni d'Arte
Galleria F. Russo, Roma (ill. in copertina)

€ 3.000/5.000

35*

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Autoritratto"

1946

olio su tela, firmato e datato in alto a destra
43x33,5 cm.

€ 1.500/2.000



36

ALFIO CASTELLI

(Senigallia 1917 - Roma 1992)

"Contadinelli a riposo"

1953

scultura in legno

96x60x51 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Esposizione: "Mostra delle Arti Figurative. EA53

Esposizione Internazionale dell'Agricoltura",

Roma 1953 (etichetta sul retro)

€ 300/500



37

ANTONIETTA RAPHAEL

(Kaunas 1895 - Roma 1975)

"Tirannicida"

1942/1988

scultura in bronzo, es. 2/5

74x40x30 cm.

Il numero d'esemplare è inciso sulla base
Bozzetto in gesso (cfr. D'Amico, Milano, 1985, n°
23), non esistono fusioni coeve.
Una fusione, di un esemplare numerato 1/5, è stata
realizzata nel 1988 presso la Fonderia Flaminia di
Roma.

Autentica rilasciata dal Centro Studio Raphael
Mafai, Roma

Bibliografia: G. Appella, "Antonietta Raphael.
Catalogo generale della scultura", Allemandi
Editore, Torino 2016, n. 49a (al n. 49 bozzetto in
gesso)

G. Appella, F. D'Amico, N. Vespignani, "Antonietta
Raphaël. Opere dal 1933 al 1974", catalogo della
mostra, Matera, Edizioni della Cometa, Roma, 2003,
p. 45;

"Sotto le stelle del'44, storia e cultura dalla guerra
alla Liberazione", Palazzo delle Esposizioni, 16
dicembre 1994 - 28 febbraio 1995, Zefiro, Roma,
1994, p. 108;

"Antonietta Raphaël. Sculture e disegni", a cura di F.
D'Amico, 30 maggio - 14 luglio 1989, Galleria Carlo
Virgilio, Roma, Tav. 5.

€ 3.000/5.000





38

ANTONIO LIGABUE

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

"Lotta di galli"

1961

acquaforte, es. 16/22, firmata nella lastra
in alto a destra, firmata in basso a destra.

Stampatore Manfredi, Prandi Editore, Reggio
Emilia

41,5x50,5 cm.

€ 800/1.200

39

WILLIAM BAILEY

(Council Bluffs, Iowa 1930 - Branford 2020)

"Nudo femminile"

1979

matita su carta, firmato e datato in basso a sinistra,
entro cornice

36x27 cm.

Provenienza: Galleria d'Arte Il Gabbiano, Roma
(etichetta sul retro)

€ 300/500



40

EUGÈNE BERMAN

(Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

"Bozzetto per scenografia"

1959

tecnica mista su carta, siglato e datato in basso
al centro, entro cornice
23x32 cm.

€ 600/800



41

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910 - Roma 1976)

"Studi per Semiramide - Mantello
sumerico"

1962

china su carta riso, entro cornice.
31,5x51 cm.

Autentica su fotografia rilasciata
dall'Archivio Corrado Cagli, Roma in data
14 novembre 2022

Pubblicazioni: G. Di Genova, "Cagli. La
collezione Ebe Cagli Seidenberg", Edizioni
Bora, Bologna 1987, p. 125, n. 137

€ 800/1.200

RENATO MARINO MAZZACURATI

(Galliera 1907 - Parma 1969)

"Cartone per il monumento ai picciotti"

1963

tecnica mista su carta applicata a tela, firmato, titolato e dedicato in basso a sinistra
141x115 cm.Pubblicazioni: G.C. Argan, R. De Grada e C. Marzi, *"Mazzacurati"* mostra antologica patrocinata dalla "Città di Guastalla", catalogo della mostra, Galleria d'Arte Negri, 1979

L'opera nasce come studio preparatorio per un grande monumento celebrativo che avrebbe dovuto essere eretto a Palermo, un'opera commemorativa legata alle celebrazioni del centenario dell'impresa dei Mille (promosse dal Comitato Regionale Sicilia '60). Il termine "picciotti", infatti, fa storicamente riferimento ai giovani volontari siciliani che si unirono a Giuseppe Garibaldi durante la Spedizione dei Mille del 1860. Realizzato nella fase matura dell'artista (la metà degli anni Cinquanta e gli anni Sessanta), il bozzetto riflette la scelta di Mazzacurati di dedicarsi alla scultura pubblica e monumentale di impegno civile. In questo periodo, l'autore adotta un linguaggio figurativo fortemente espressivo, orientato a temi storici, di pace o legati alla Resistenza (come il coevo Monumento alle Quattro Giornate di Napoli o il Monumento al Partigiano di Parma).

€ 1.500/2.500





43

VINICIO PALADINI

(Mosca 1902 - Roma 1971)

"Senza titolo"

1926

tempera, matita e collage
su carta, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
31x45,5 cm.

Provenienza: Galleria
Edieuropa, Roma (etichetta
sul retro)

€ 800/1.200



44

CARLO LEVI

(Torino 1902 - Roma 1975)

"Vittoria"

anni '30

tecnica mista su carta, firmato in basso a sinistra,
entro cornice.
31,5x24,5 cm.

Timbro di provenienza collezione Carlo Levi con
firma del Prof. Lionello Giorni sul retro

€ 400/600



45

CARLO LEVI

(Torino 1902 - Roma 1975)

"Uomo all'obitorio"

anni '20

matita su carta quadrettata, firmato in basso a destra,
entro cornice
15x20,5 cm.

Timbro sul retro della Collezione Privata di Carlo Levi

€ 400/600



46

(GUGLIELMO SANSONI) TATO

(Bologna 1896 - Roma 1974)

"Savoia Marchetti S81 a quota 6000"

1940 ca.

carboncino su carta, firmato in basso a destra, entro cornice.

60x46,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciato dal Gen. Salvatore Ventura, in data 16 aprile 2016

€ 1.500/2.500

47*

GIOVAN BATTISTA CREMA

(Ferrara 1883 - Roma 1964)

"Manovre sulla nave da guerra"

olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
30x50 cm.

€ 1.000/2.000







48

ALBERTO SAVINIO

(Atene 1891 - Roma 1952)

"Paesaggio romano"

1949

tempera su faesite, firmata e datata in basso a sinistra, titolata sul retro, entro cornice
58x78 cm.

Pubblicazioni: Pia Vivarelli, "Alberto Savinio. Catalogo generale", Electa, Milano, 1996, pag. 194, rif. 1949 6;
"IRI de Chirico: opere di Giorgio de Chirico e Alberto Savinio nelle collezioni d'arte dell'IRI", a cura della Direzione Centrale Affari Generali e Relazioni Esterne dell'IRI, catalogo realizzato in occasione delle giornate di studio "Nulla sine tragoedia gloria", Roma 1988;
"Il palazzo e la collezione d'arte della Tirrenia", a cura di Nicola Spinosa, Electa Napoli, Napoli 2001, pag. 84, n. 25

€ 18.000/24.000



49
SANTE MONACHESI
 (Macerata 1910 - Roma 1991)
 "Paesaggio con case"
 1951
 olio su tela, firmato e datato in basso a
 destra, entro cornice
 40x49,5 cm.

€ 400/600

50
ORFEO TAMBURI
 (Jesi 1910 - Parigi 1994)
 "Veduta di città"
 1947
 tecnica mista su carta intelata, firmato
 in basso a destra, entro cornice
 31,5x45 cm.

€ 300/500



51*

FERRUCCIO FERRAZZI

(Roma 1891 - 1978)

"Valle della Bormida"

1926

olio su tela, firmato e datato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro "Ferrazzi/Valle della Bormida/ Acqui Terme 26", entro cornice. 43x57 cm.

Iscrizione su retro "inventario 58"

€ 4.000/5.000



52

LUIGI SURDI

(Napoli 1897 - Roma 1956)

"Veduta del Campidoglio dai Fori romani"

olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice

50x54,5 cm.

€ 400/500



53

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"Periferia"

1956

olio su cartone telato, firmato e datato in basso
a destra, firmato, titolato e datato sul retro,
entro cornice
50x40 cm.

€ 400/600

54

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"Cancello"

1952

olio su cartone telato, firmato e datato in
basso a destra, titolato e datato sul retro
44x35 cm.

€ 400/600



55

IONE ROBINSON

(Portland 1910 - Parigi 1989)

"Jean Arp"

1960

olio su tela, firmato, datato e titolato in
basso a destra, entro cornice
61x50 cm.

€ 1.500/2.000



56

ELIANO FANTUZZI

(Modena 1909 - Verona 1987)

"Coppia al bar"

1964

olio su tela, firmato sul retro, entro cornice
73x54 cm.

€ 400/600



57

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Villa Borghese"

anni '60

olio su masonite, firmato in basso a destra e sul retro, entro cornice.

45x60 cm.

Autentica di Costanza Quaglia su fotografia

€ 200/300



58

CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923 - Roma 2023)

"Rovine romane"

2000

tenica mista su cartoncino applicato su tela, firmato e datato in basso a destra, dedicato in basso a sinistra, entro cornice
50x68 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

Esposizioni: "Carlo Guarienti, peintures, aquarelles, dessins et gravures de 1946 à 2000",
Galerie Jan Krugier, Ditesheim & C., Ginevra, 2000

€ 500/700



59
ALBERTO SUGHI
 (Cesena 1928 - Bologna 2012)
 "Nudo di donna"
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 73x54,5 cm.

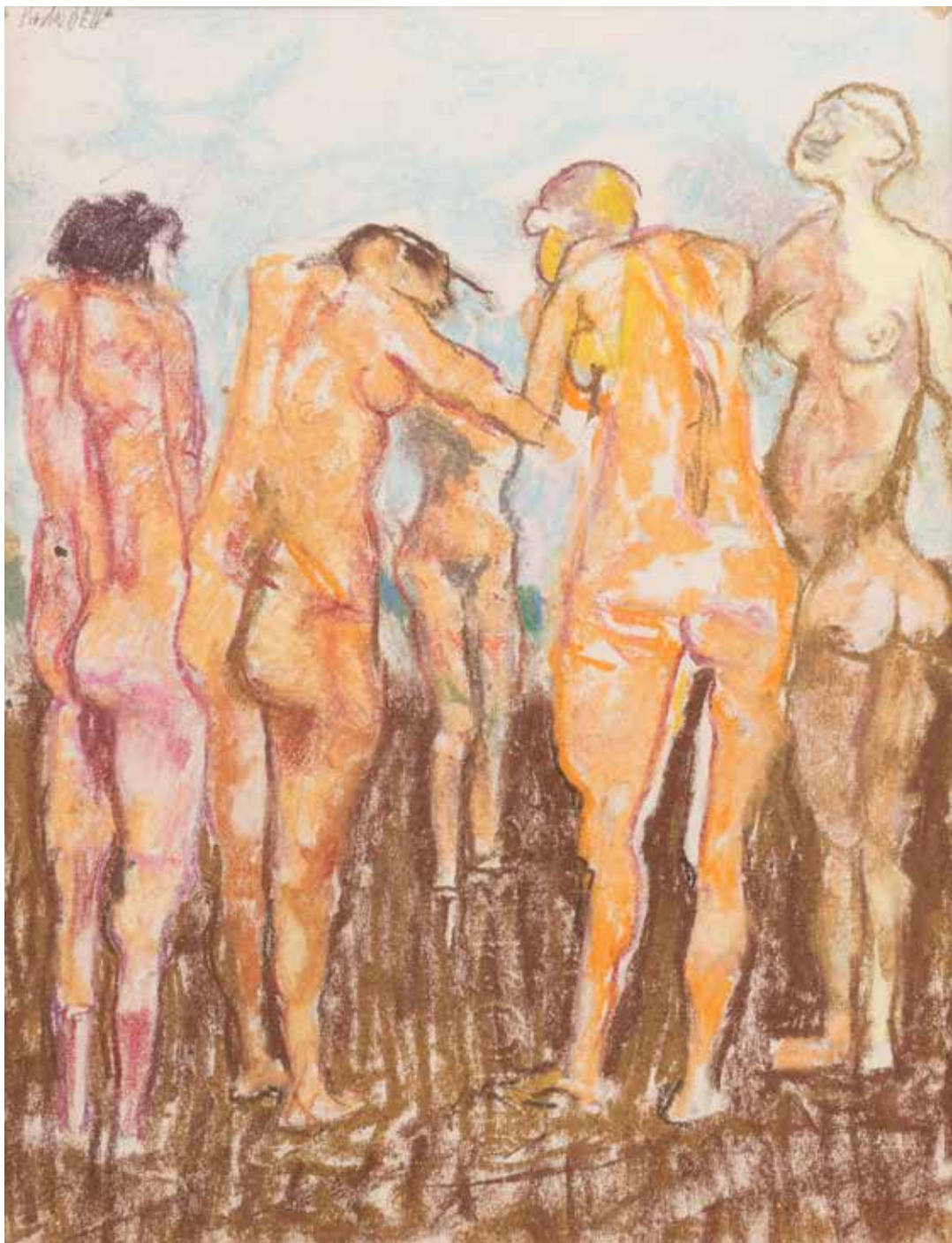
€ 800/1.200

60
FRANCO POLIZZI
 (Scicli 1954)
 "Figura in un interno"
 1990
 pastelli su carta, firmato e datato in basso a
 sinistra, entro cornice
 42x40 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 200/300





61
FAUSTO PIRANDELLO
(Roma 1899 - 1975)
"Bagnanti"
pastelli su carta, firmato in alto a sinistra, entro cornice
27,5x21,5 cm.

€ 1.000/1.500



62
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)
"Profilo di donna"
olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
40x30 cm.

€ 300/400



63

CARLO LEVI

(Torino 1902 - Roma 1975)

"Ritratto femminile"

1965

olio su tela, firmato in basso a sinistra, firmato,
datato e dedicato sul retro
50,5x61,5 cm.

€ 1.000/1.500



64
STEFANO DI STASIO
 (Napoli 1948)
 "Festa improvvisa"
 2005
 olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra,
 firmato, datato e titolato sul retro
 60x80 cm.

€ 2.000/3.000



65
STEFANO DI STASIO
(Napoli 1948)
"Secretum"
2021
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
46x65 cm.

€ 1.500/2.500



66*

DIETER KOPP

(Prien am Chiemsee 1939 - Ardea 2022)

"Villa Balestra"

1985/86

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato e datato sul retro, entro cornice
179x143 cm.

Pubblicazioni: AA.VV., "Iniziativa Keplero. Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronica", catalogo della mostra, Palazzo Sagredo, Venezia, Fabbri Editore, Milano, 1986, pp. 104 e 105.

€ 1.500/2.000



67

PIERO GUCCIONE

(Scicli 1935 - Modica 2018)

"Paesaggio urbano"

1977/78

pastelli cerosi su carta applicata su tela, firmato in basso a sinistra, firmato e datato sul retro, entro cornice
36x92 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

Pubblicazioni: M. Goldin (a cura di), "Piero Guccione opere 1957-1989", catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte di Conegliano, Electa, Milano 1989, p. 70

€ 3.000/5.000



68

UBALDO BARTOLINI

(Montappone 1944)

"Ritorno d'Inverno"

2002

olio su tela, firmato, titolato, datato e dedicato sul retro, entro cornice.
100x150 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 1.000/1.500



69

AURELIO BULZATTI

(Agenta 1954)

"La piazza"

1986

olio su tela, entro cornice.

65,5x75,5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 2 ottobre 2023

Provenienza: Galleria La Tartaruga, Roma (etichetta sul retro)

Pubblicazioni: Gabriele Lorenzoni, "Aurelio Bulzatti. Il tempo sospeso", catalogo della mostra, MART, Rovereto, 2023, p. 51

Esposizioni: Vittorio Sgarbi (a cura di), "Vitalità della figurazione. Pittura italiana 1948-1988", Palazzo della Permanente, Società delle Belle Arti, Milano, 22 dicembre 1988 - 29 gennaio 1989

€ 3.000/4.000



70
MIRKO BASALDELLA
 (Udine 1910 - Cambridge 1969)
 "Guerriero"

1964
 frottage con pastello ceroso a olio su carta intelata,
 entro cornice. Piccola mancanza nell'angolo in
 basso a destra
 69x35 cm.

Pubblicazioni: "Sironi ed altri. Luci ed ombre in
 nome della classicità delle opere di ispiratori ed
 ispirati 1900-1980", Chimera S.r.l., ill. n. 67.

€ 400/600



71
MIRKO BASALDELLA
 (Udine 1910 - Cambridge 1969)
 "Ragazza"

1962
 tempera su carta, entro cornice
 50x37 cm.

Provenienza: La Nuova Pesa, Roma (etichetta sul retro)

€ 300/500



72

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910 - Roma 1976)

"Senza titolo"

fine anni '50-inizio anni '60

olio e pastelli grassi su carta intelata, firmato in basso a sinistra, entro cornice

50x39 cm.

Provenienza: Galleria Il Grifo, Roma (etichetta sul retro)

Esposizioni: "Corrado Cagli", Castel Sant'Angelo, Roma, giugno-settembre 1984

€ 1.000/1.500



73

ANGELO BIANCINI

(Castel Bolognese 1911 - 1988)

"Lo spozalizio"

1964

pannello in bassorilievo con cimasa arcuata in terracotta maiolicata policroma, firmato e datato in alto a sinistra

84x92,5x8 cm.

€ 500/700



74*

FABRIZIO CLERICI

(Milano 1913 - Roma 1993)

"Farfalla"

1941

tempera e matita su carta, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
27x22,5 cm.

€ 500/700



75

ANDRÉ MASSON

(Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)

"Dans l'alcove hantée"

1968

acquaforte e acquatinta, es. 15/50, firmato in basso a destra,
entro cornice
44x55 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 200/300



76

SALVADOR DALÌ

(Figueres 1904 - 1989)

"Femme à la Chassure"

1969

acquaforte e puntasecca, es. LXI/C, firma incisa
nella lastra in basso a destra, firmata in basso a
destra, entro cornice.
37,5x28 cm.

Fa parte della cartella "Venus aux fourrures".

€ 300/400



77

ANDRÉ MASSON

(Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)

"Titien"

olio su tela, firmato in basso a destra, titolato
in basso a sinistra, dedicato sul retro, entro
cornice
41x25 cm.

Pubblicazioni: "André Masson par André
Masson", catalogo della mostra, Art Gallery
Banchi Nuovi, ill. n. 5

€ 1.300/1.800

78

ANDRÉ MASSON

(Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)

"Flagellazione"

china su carta intelata, firmato in basso al
centro, entro cornice
25,5x20 cm.

Provenienza: Collezione Livio Blini, Roma

€ 800/1.200





79

ANTONIO SANFILIPPO

(Partanna 1923 - Roma 1980)

"Senza titolo"

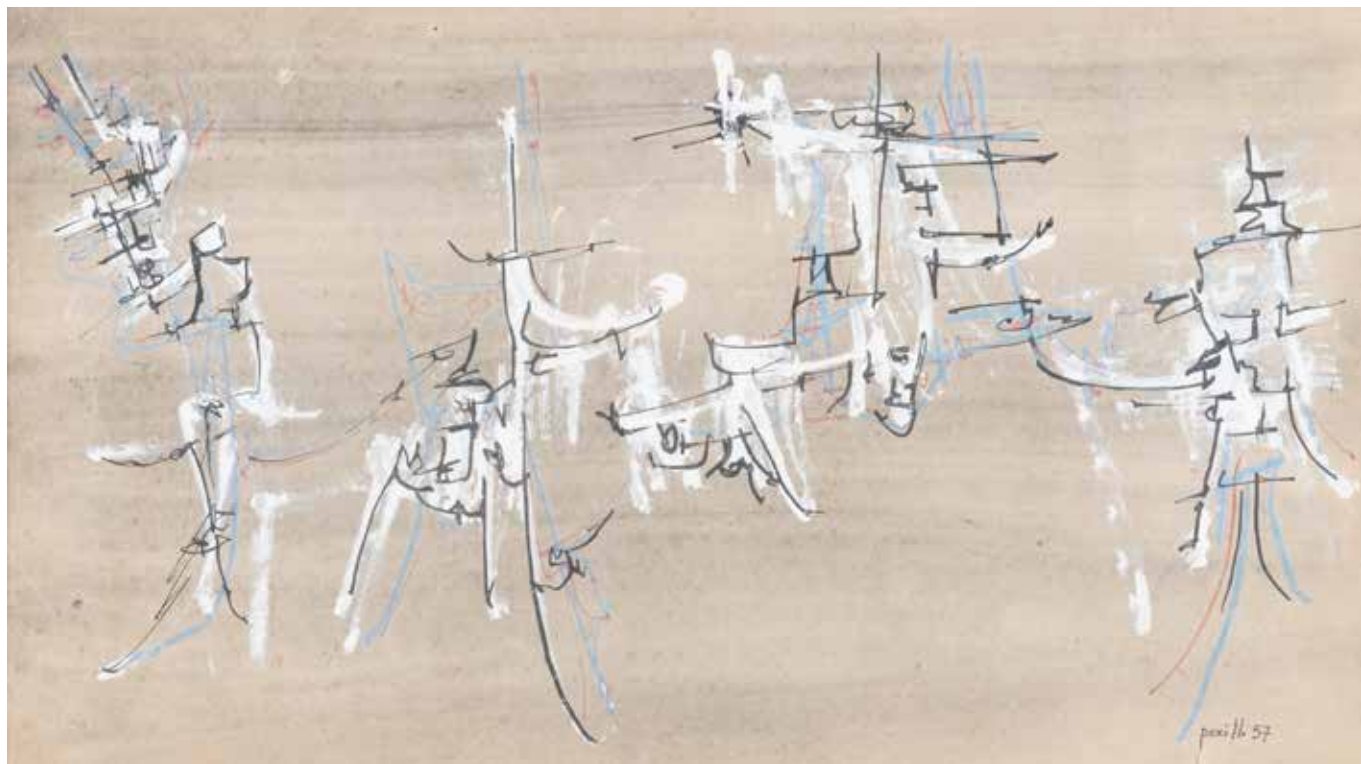
1952

gouache su carta, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
24x34 cm.

Parere orale dell'Archivio Accardi Sanfilippo

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 2.000/3.000



80

ACHILLE PERILLI

(Roma 1927 - Orvieto 2021)

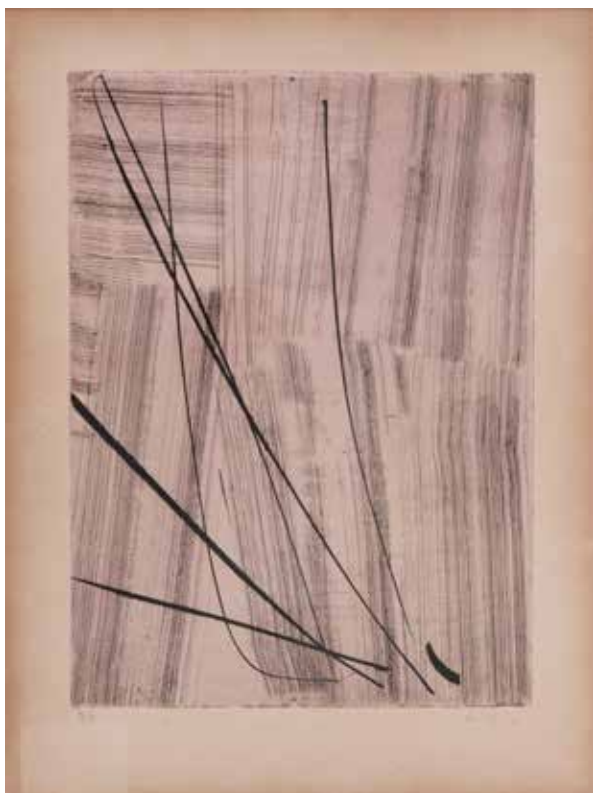
"Senza titolo"

1957

tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice

24,5x44 cm.

€ 3.000/5.000



81

HANS HARTUNG

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

"G20"

1953

acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. 12/75, firmato in basso a destra, timbro a secco Atelier Lacourière, Parigi in basso a sinistra, entro cornice 65x48,5 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

Bibliografia: Schmücking n°20 p. 49, Fondation Hartung RMM n°79

€ 200/300

82

GASTONE NOVELLI

(Vienna 1925 - Milano 1968)

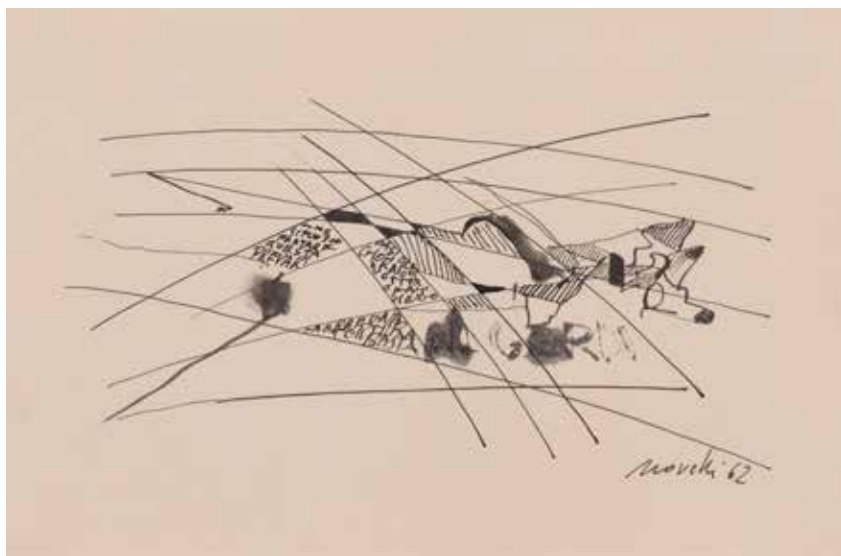
"Algeria"

1962

china su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice 16x25 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 800/1.200





83*

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910 - Roma 1976)

"Composizione"

1967

olio su tela, firmato e datato in basso a destra.

71x100 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Corrado Cagli,
Roma in data 14 novembre 2022

€ 3.000/5.000

84

ARNALDO POMODORO

(Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025)

"Piccola scultura per aeroporto di Genova"

1994

bronzo dorato, es. 330/400, firma e numerazione incise "A. Pomodoro, 330/400" coniazione, Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate

Edizioni Galleria Cesarea, Genova

Tiratura 400 esemplari + prove d'artista

8,5x9x6 cm.

Bibliografia: Catalogo Generale Online di Arnaldo Pomodoro, n. M197

€ 500/700



85

ARNALDO POMODORO

(Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025)

"Ellisse per Selenia"

1977

scultura gioiello in oro, fusione a cera persa, es. 107/141, firma e tiratura incise su un elemento peso 67,89 gr

N. d'Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro M/77/14

La scultura è stata realizzata presso la Microfonderia Geccherle, Milano in 141 esemplari numeri arabi + VI numeri romani + prove d'artista per Biancoenero Edizioni d'arte, Roma.

Certificato dell'editore

Esiste un prototipo in argento di proprietà dell'artista.

9,7x3,1 cm.

€ 7.000/9.000





86

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Variazione Struttura in rosso"

1971

olio su tela, firmato e datato in basso a destra,
firmato, datato e titolato sul retro
60x50 cm.

€ 300/500



87

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Senza titolo"

anni '70

olio su tela, firmato in basso a destra
60x50 cm.

€ 300/500



88

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

"Senza titolo"

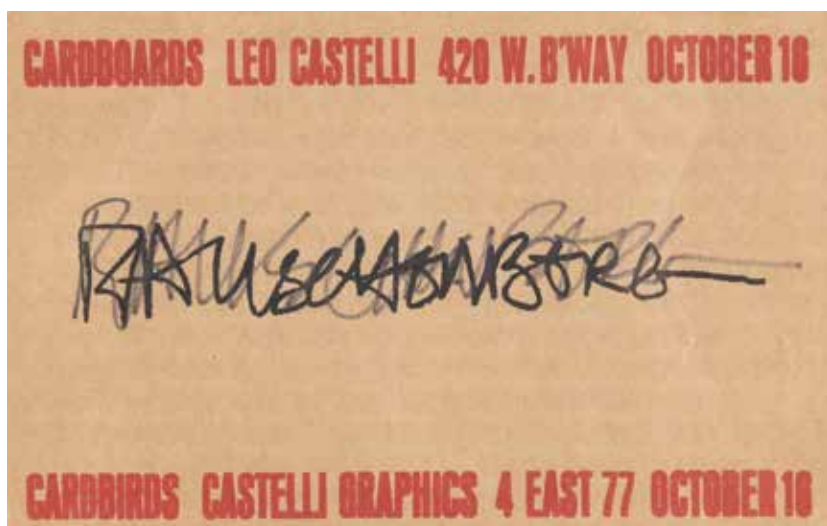
1986

tempera su cartoncino, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice

45x52,5 cm.

Autentica su richiesta dell'acquirente

€ 1.200/1.800



89

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008)

"Cardboard Leo Castelli"

1971

invito con autografi sovrapposti dell'Artista,
entro cornice
12x20 cm.

L'invito si riferisce alla celebre serie di opere e alla mostra "Cardboards" di Robert Rauschenberg tenuta alla Leo Castelli Gallery di New York nel 1971. In questa occasione, l'artista usò cartone ondulato di recupero, scatoloni e materiali poveri per creare sculture e inviti stampati direttamente su cartone.

€ 2.000/3.000

90

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1979-80

smalto e collage su carta, firmato in
basso a destra, entro cornice.
50x40 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario
Schifano di Roma, in data 13 luglio 2026

€ 800/1.200





91

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Al mare"

1986

smalto e arilico su carta applicata su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice.
80x60 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 13 luglio 2026

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena (timbri sul retro)

€ 5.000/7.000



92

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1997

smalto e grafite su tela, firmato sul retro, entro cornice.

20x30 cm.

Etichetta e timbri dell'Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano. Certificato della Monte Titano Arte, San Marino, con firma dell'Artista, in data 11 dicembre 1997. Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 3 settembre 2026. Opera archiviata come produzione seriale 1997.

€ 1.500/2.000



93

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1997

smalto su tela, firmato sul retro, entro cornice.

20x30 cm.

Etichetta e timbri dell'Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano. Certificato della Monte Titano Arte, San Marino, con firma dell'Artista, in data 19 settembre 1997. Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 3 settembre 2026. Opera archiviata come produzione seriale 1997.

€ 1.500/2.000

94

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1997

smalto e graifte su tela, firmato sul retro,
entro cornice.

20x30 cm.

Etichetta e timbri dell'Archivio Generale
dell'opera pittorica di Mario Schifano.Autentica su fotografia rilasciata
dall'Archivio Generale dell'opera di
Mario Schifano. Certificato della Monte
Titano Arte, San Marino, con firma
dell'ArtistaAutentica rilasciata dall'Archivio Mario
Schifano, Roma, in data 3 settembre
2026. Opera archiviata come produzione
seriale 1997.

€ 1.500/2.000



95

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1997

smalto su tela, firmato sul retro, entro
cornice.

20x30 cm.

Etichetta e timbri dell'Archivio Generale
dell'opera pittorica di Mario Schifano.Autentica su fotografia rilasciata
dall'Archivio Generale dell'opera di
Mario Schifano. Certificato della Monte
Titano Arte, San Marino, con firma
dell'Artista, in data 19 settembre 1997Autentica rilasciata dall'Archivio Mario
Schifano, Roma, in data 3 settembre
2026. Opera archiviata come produzione
seriale 1997.

€ 1.500/2.000





96

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Propaganda vitamina"

1970

smalto su stampa fotografica ai sali d'argento
su carta baritata e perspex, firmato in basso a
destra, entro cornice.

30x40 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano
di Roma, in data 30 settembre 2024

Provenienza: Galleria Marconi, Milano

Pubblicazioni: P. Tazzi, G. Verzotti, "Schifano '60-
'70", Fabbri Editore, Milano 1990, p. 70

€ 3.000/5.000

97

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1988-90

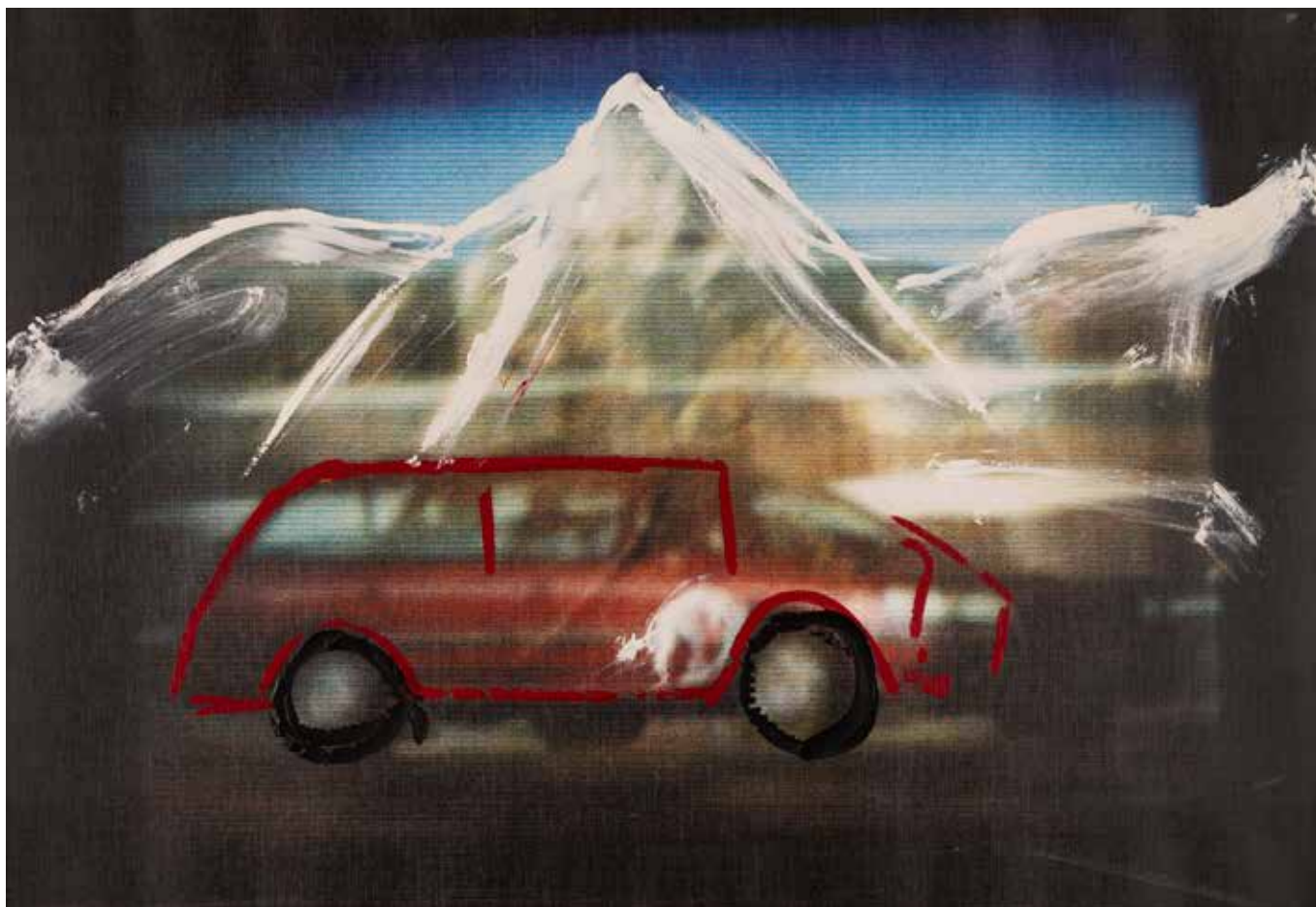
smalto e collage su carta, firmato in alto
a destra, entro cornice.

40x50 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario
Schifano di Roma, in data 13 luglio 2026

€ 600/1.000





98

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1990/1997

acrilico su tela preparata al computer, firmata sul retro, entro cornice.

70x100 cm.

Autentica rilasciata dalla Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano, in data 15 ottobre 2003.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

€ 4.000/6.000

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1964

tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice.

100x70 cm.

Etichetta originale con dicitura "XXXII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1964", n. 1529, lotto 564, proprietario Galleria Blu Milano, sul retro

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 13 luglio 2026

Provenienza: Galleria Blu, Milano; Mario Vulpiani

Esposizioni: São Paulo, 8a Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, settembre–dicembre 1965 Lisbona, Arte Contemporânea Italiana, Fundação Calouste Gulbenkian, maggio 1966

Pubblicazioni: AA.VV., *Artistas Italianos de Hoje na 8a Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, La Biennale di Venezia, 1965, p. 75 (riproduzione n. 75, *Composição VI*)

AA.VV., *Arte Contemporânea Italiana*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbona, 1966 (catalogo della mostra, segnatura AHP 5830)

L'opera fa parte di un gruppo di sei Composizioni del 1964, di proprietà della Galleria Blu di Milano, destinate all'8a Biennale di San Paolo. La consegna è documentata da una lettera originale su carta intestata della Galleria Blu, datata 10 giugno 1965, indirizzata alla Direzione della Biennale di Venezia in quanto organizzatrice della delegazione italiana. Successivamente le opere della delegazione italiana furono inviate a Lisbona per la mostra Arte Contemporânea Italiana alla Fundação Calouste Gulbenkian (maggio 1966).

€ 60.000/90.000



Lisbona, mostra Arte Contemporânea Italiana alla Fundação Calouste Gulbenkian (maggio 1966)





100

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Cimitero francese"

1963

dittico a tecnica mista su carta, firmato, datato e titolato sul foglio a destra, entro cornice.

21x15,5 cm. l'uno

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 1.500/2.000

101

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Senza titolo"

metà anni '80

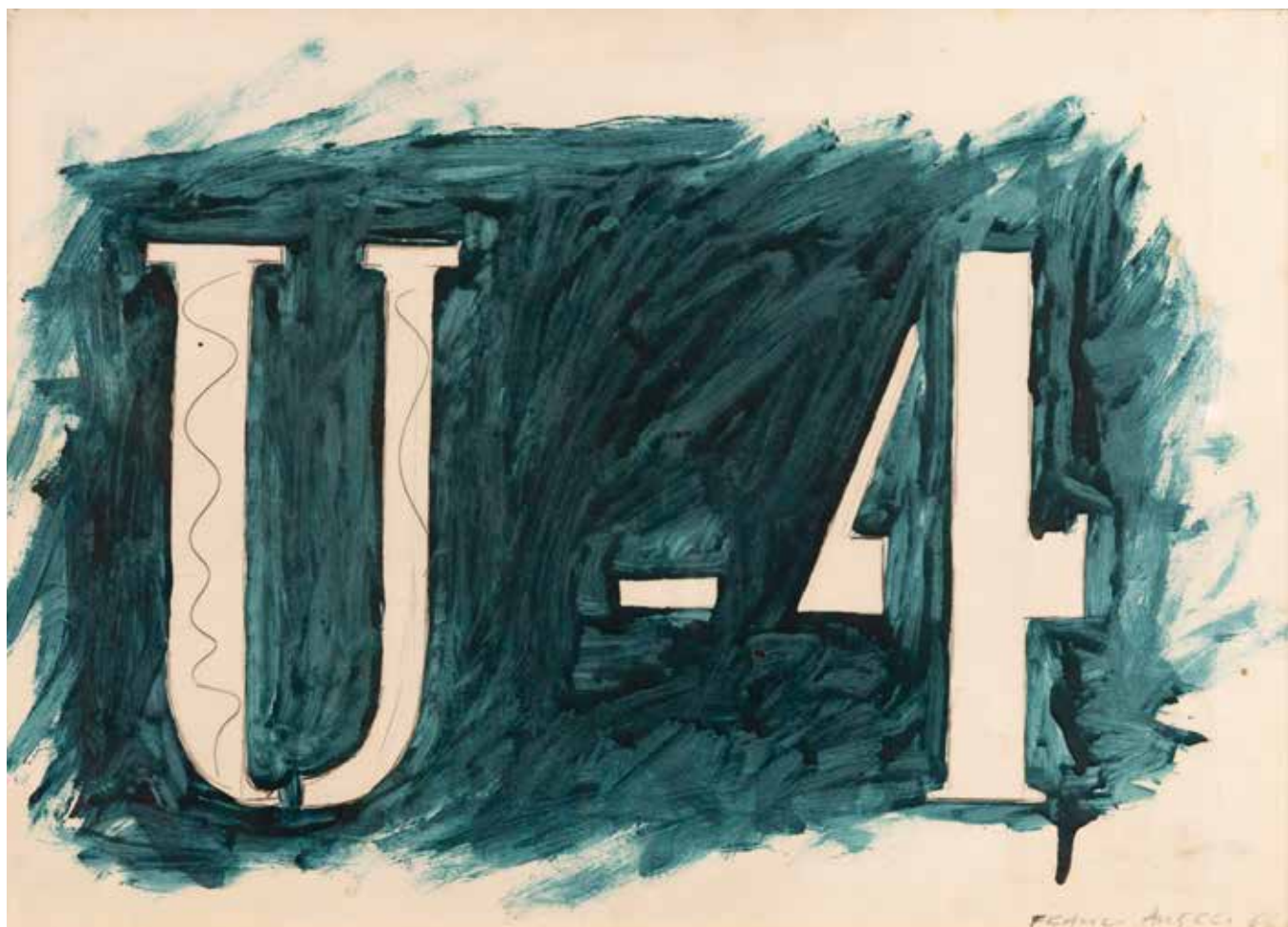
tecnica mista e collage su carta, firmato in basso a destra, entro cornice.

30,4x26,7 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco Angeli di Roma, in data 14 marzo 2017

€ 1.200/1.800





102*

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

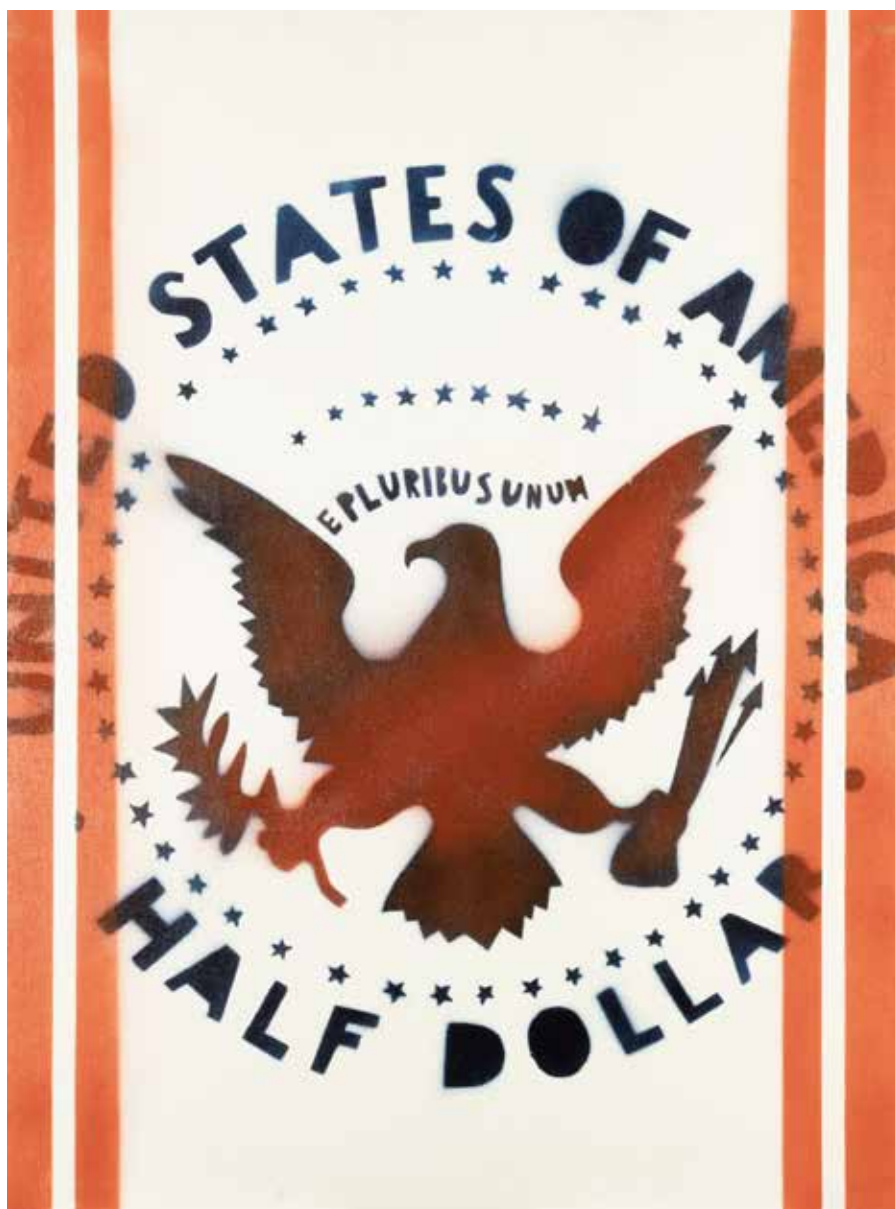
"U-4"

1966

tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice.
35x50 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
Franco Angeli, in data 3 marzo 2015

€ 3.000/4.000



103*
FRANCO ANGELI
 (Roma 1935 - 1988)
 "Senza titolo"
 anni '80
 spray su tela, firmato sul retro.
 80x60 cm.

Autentica su fotografia dell'Archivio Franco Angeli di Roma, in data 3 febbraio 2015,
 come proveniente dallo studio dell'artista, ascrivibile a produzione seriale

€ 1.500/2.500



104
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
"Antipittura"
anni '80
spray su tela, firmato sul retro.
70x70 cm.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 1.500/2.500



105*

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Senza titolo"

anni '80

acrilico e coriandoli su tela, firmato sul retro, entro teca in plexiglass.

100x100 cm.

Autentica su fotografia dell'Archivio delle Opere di Tano Festa di Anita Festa, in data 12 gennaio 2010

€ 4.000/6.000



106

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Senza titolo"

1984/85

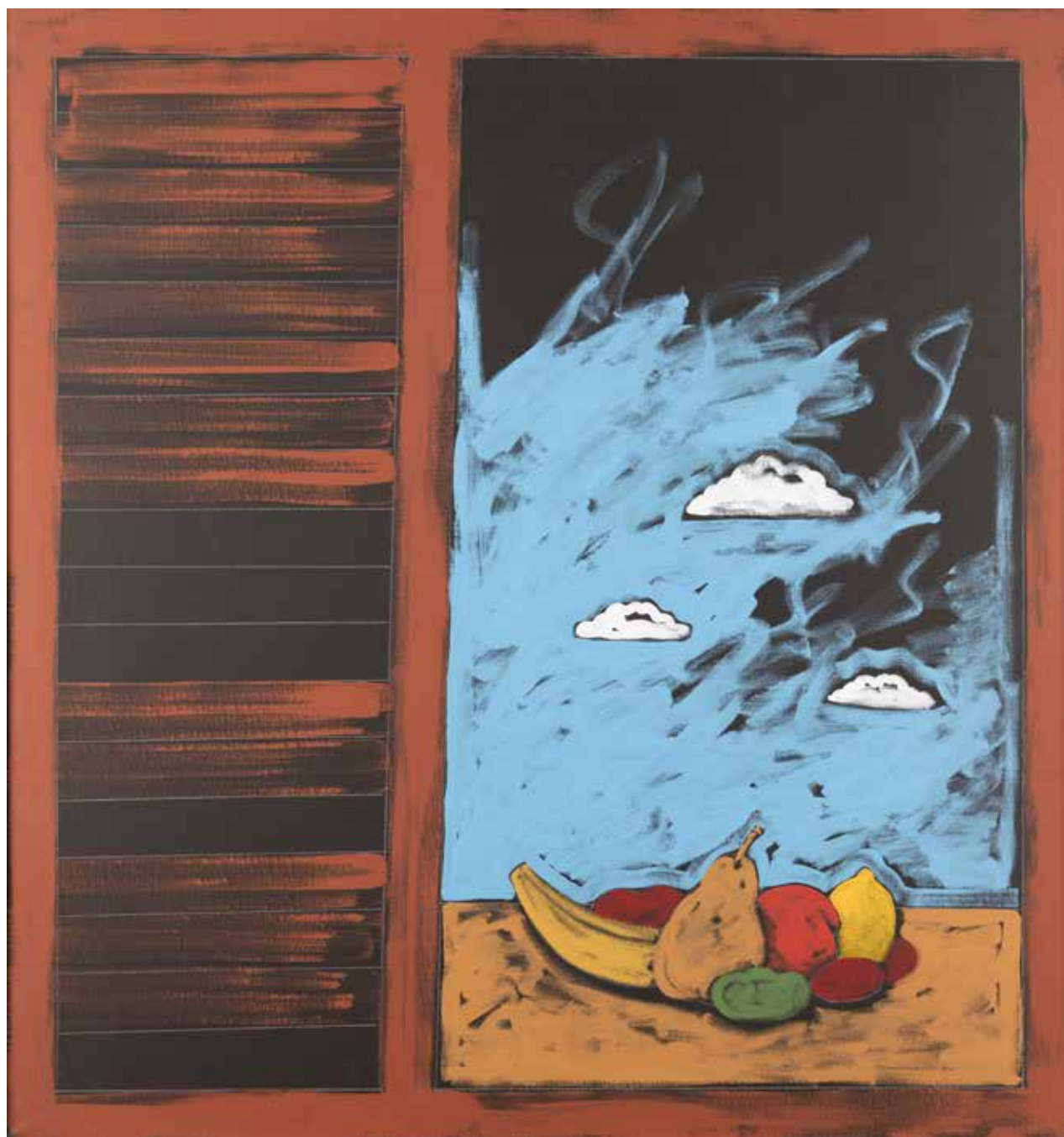
acrilico e coriandoli su tela, firmato sul retro

120x100 cm.

Provenienza: Collezione Jacorossi; Collezione Tonelli

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa
in data 1999, a firma Raffaella Soligo

€ 4.000/6.000



107

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Senza titolo"

1986

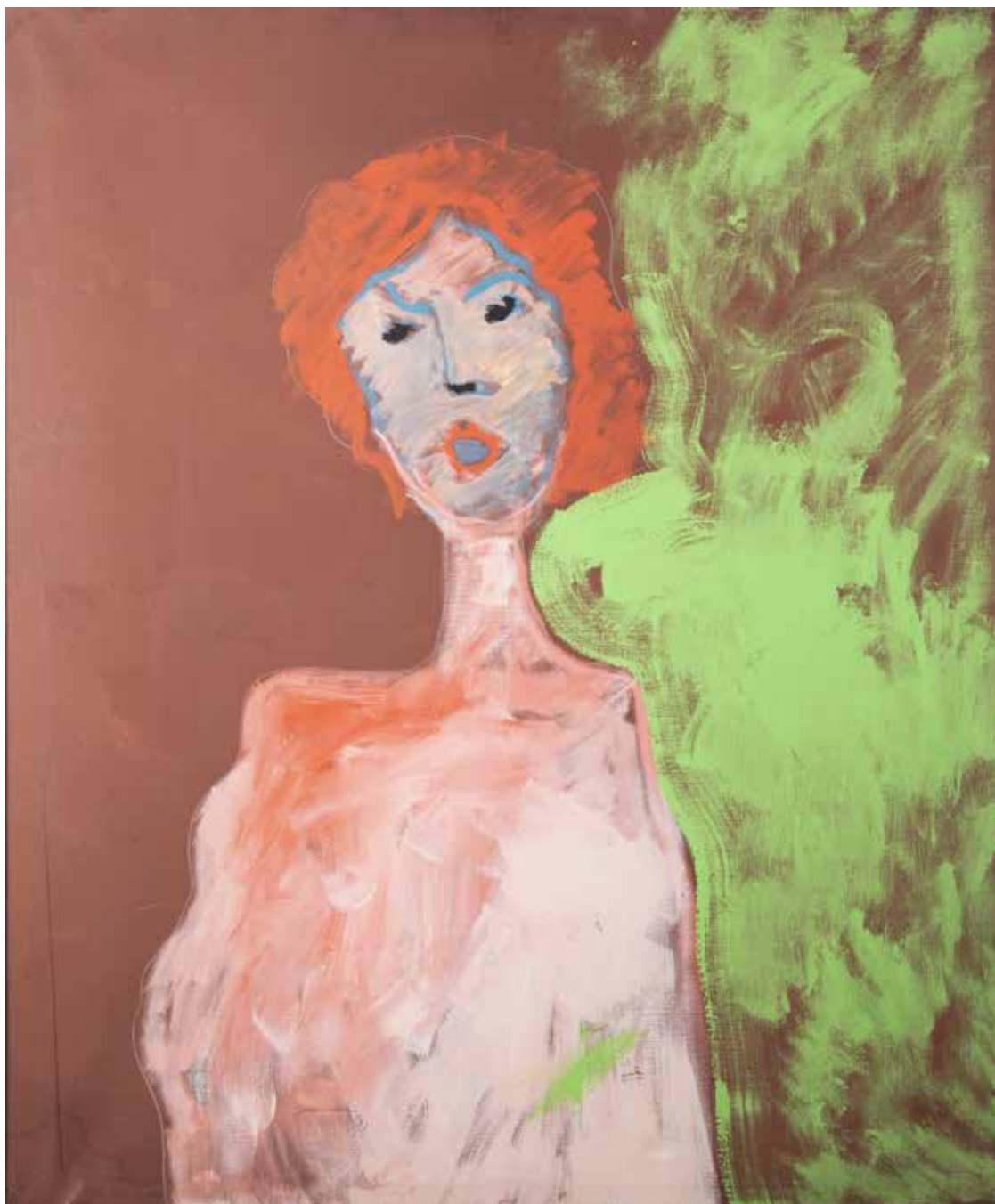
tecnica mista su tela, firmato sul retro, entro cornice

95,5x90 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa, a firma Francesco Soligo

Provenienza: già Collezione Tonelli; Collezione privata

€ 4.000/6.000



108*

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Senza titolo"

1984

acrilico su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice.

120x100 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio delle Opere di Tano Festa, a firma di Anita Festa, in data 09 agosto 2011

€ 5.000/7.000

109*

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Finestra"

1986

acrilico e legno su tela, firmato e datato sul retro.

100x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa, in data 1999, a firma Raffaella Soligo

€ 5.000/7.000



110*

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Persiana"

1985

smalto e acrilico su legno, firmato sul retro.

100x80 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa, a firma Francesco Soligo

€ 7.000/9.000





111*

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Piramide"

1984

tecnica mista su tela, firmato e titolato sul retro, entro cornice.

100x80 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco Angeli di Roma, in data 27 gennaio 2015

€ 3.000/5.000



112

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Notturmo impazzito di luce"

tecnica mista su tela, firmato e titolato sul retro.

100x80 cm.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 2.000/3.000



113
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
"Tebe"
1985/88
tecnica mista su tela, firmato e titolato sul retro.
160x130 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco Angeli di Roma, in data 14 dicembre 2021

€ 5.000/7.000

L'opera Farfalle di Mario Ceroli risale al 1966, uno dei momenti più significativi della ricerca dell'artista sulle sagome lignee e sulla ripetizione seriale della figura. Tra il 1966 e il 1967, Ceroli si trasferisce negli Stati Uniti e tiene una mostra personale presso la Bonino Gallery di New York, dove presenta proprio il ciclo delle Farfalle, opere emblematiche della sua produzione di quegli anni. Realizzate nel periodo di piena maturazione del suo linguaggio scultoreo, le Farfalle testimoniano l'interesse di Ceroli per la semplificazione della forma, la serialità e l'utilizzo del legno come materiale privilegiato, elementi centrali nella sua ricerca artistica degli anni Sessanta.



114

MARIO CEROLI

(Castel Frentano 1938)

"Farfalla"

1966

in legno di pino di Russia

85x102x6 cm.

Provenienza: Galleria Bonino, New York

Collezione Albert List, Byram, Connecticut, 1967

Sotheby's, Milano 24 novembre 2015

Collezione privata, Roma

€ 8.000/12.000



115

MARIO CEROLI

(Castel Frentano 1938)

"Farfalla"

1966

in legno di pino di Russia

85x100x6 cm.

Provenienza: Galleria Bonino, New York

Collezione Albert List, Byram, Connecticut, 1967 Sotheby's,
Milano 24 novembre 2015 Collezione privata, Roma

€ 8.000/12.000



116
FERDINANDO CODOGNOTTO
 (San Donà di Piave 1940)
 "Arca"
 2007
 scultura in legno, firmata, datata e titolata
 sulla base. Difetti
 46x60x22 cm.

€ 300/500



117
FERDINANDO CODOGNOTTO
 (San Donà di Piave 1940)
 "Pesce"
 2006
 scultura in legno, firmata e datata lungo il
 corpo. Piccola rottura
 24,5x40x11,5 cm.

€ 150/200



118
FERDINANDO CODOGNOTTO
 (San Donà di Piave 1940)
 "Arca"
 2007
 scultura in legno, firmata, datata e titolata
 sulla base. Difetti
 29,5x40x12,5 cm.

€ 200/300



119
FERDINANDO CODOGNOTTO
 (San Donà di Piave 1940)
 "L'umiltà è forza"
 2007
 scultura in legno, firmata e datata lungo il
 tronco, titolata sulla base. Difetti
 39x14,5x14,5 cm.

€ 150/200



120

FLORIANO BODINI

(Gemonio 1933 - Milano 2005)

"Colomba"

1988

scultura in bronzo, firmato e datato sul
pilastro in bronzo, iscrizione "C.4.6" sul
pilastro in bronzo, base in legno.
33x20,5x18 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 24
maggio 1989

€ 1.000/1.500

121

PAUL SUTTMAN

(Oklaoma 1933 - South Kent 1993)

"Natura morta"

1972

multiplo in bronzo dorato, es. 18/100, firmato
sulla base
16x16 cm.

€ 150/200



122
MARCO LODOLA
(Dorno 1955)
"Pin up al mare"
smalto su tela, firmato in basso a
destra.
100x120 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/500

123
MARCO LODOLA
(Dorno 1955)
"Pin up seduta"
smalto su tela, firmato in basso a destra.
100x100 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/500



124
MAURIZIO CANNAVACCIUOLO
(Napoli 1954)
"Eternità e dannazione"
1994
olio su tela, firmato, datato e titolato sul
retro
35x50 cm.

Provenienza: Confini arte contemporanea,
Cuneo (etichetta e timbro sul retro)

€ 500/700



125
MAURIZIO CANNAVACCIUOLO
(Napoli 1954)
"Torre coppa del nonno"
1995
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
190x110,5 cm.

€ 2.000/3.000



126
MAURIZIO CANNAVACCIUOLO
(Napoli 1954)
"Agenzia matrimoniale N.1"
1992
olio su tela, firmato, titolato e datato sul retro
203x141 cm.

Esposizioni: Mostra personale, Studio Guenzani, Milano,
febbraio-aprile 1993

€ 2.000/3.000



127

VINCENZO BALSAMO

(Brindisi 1935 - Roma 2017)

"Senza titolo"

1976

olio su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice.
50x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600

128

GIUSEPPE BANCHIERI

(Milano 1927 - Ronchi di Massa 1994)

"Paesaggio con neve"

1958

tecnica mista su cartoncino, firmato, datato e
titolato in alto a destra, entro cornice
44x40 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 200/300



129*

GIANNI DOVA

(Roma 1925 - Pisa 1991)

"Senza titolo"

tempere e chine colorate su carta intelata,
entro cornice. Timbri sul retro
100x75 cm.

€ 2.000/3.000





130*

MARCO TIRELLI

(Roma 1956)

"Senza titolo"

1980

tecnica mista su tela, firmato e datato lungo il bordo superiore
110x220 cm.

Provenienza: Studio d'Arte Contemporanea di Giuliana De Crescenzo,
Roma (etichetta sul retro)

€ 2.000/3.000



131

GIANNI DESSI

(Roma 1955)

"Bianco Nero"

1989

olio e assemblage su tela, firmato, datato e titolato sul retro
187x137 cm.

Provenienza: Galleria Alessandro Bagnai, Siena (etichetta sul retro)

€ 3.000/5.000



132
SALVADOR DALÌ
 (Figueres 1904 - 1989)
 "Dalí illustra Casanova"
 1980

in-folio, Pagine 105, [6] con 13 tavole e 7 disegni di Salvador Dalí. Esemplare n. 310 su una tiratura di 1500 copie. Legatura editoriale in velluto rosso con titoli in rilievo su placca rotonda di metallo applicata al piatto anteriore.
 47,5x33 cm.

Delfino Edizioni d'Arte, Roma.

€ 500/700

133
MAN RAY
 (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)
 "Sovversione dell'immaginazione: schiena di donna, violino"
 1972
 litografia a colori, es. n.0/190, firmato in basso a destra, entro cornice
 37x27,5 cm.

€ 800/1.000





134

JOAN MIRÓ

(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

"Sans le soleil, malgré les autres astres, il ferait nuit"

1965

acquaforte e acquatinta su carta
Rives BFK, es. 3/25, firmato in basso
a destra, entro cornice.
29x22,5 cm.

L'incisione è una delle tavole appartenenti alla serie dedicata ad Eracle di Efeso (Jacques Dupin 400 - Patrick Cramer books 98), edito da Maeght, Parigi.

€ 1.000/1.500

135

GABRIEL POMERAND

(Parigi 1926 - Corsica 1972)

"Guerriero"

carboncino su carta, firmato in basso
a destra, entro cornice
26,5x20,5 cm.

€ 1.500/2.000





136
ROBERTO BARNI
 (Pistoia 1939)
 "Oggetti in colonna"
 1991-1992
 olio su cartone con cornice invasa,
 firmato, titolato e datato sul retro.
 56x66 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in
 data 25 luglio 2000

€ 600/800

137
SERGIO RAGALZI
 (Torino 1951)
 "Farfalla notturna"
 1990
 tecnica mista su cartoncino, firmata, titolata e
 datata sul retro, entro cornice.
 101x71 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 1.000/1.500





138

BRUNO CECCOBELLI

(Monte Castello Vibio 1952)

"Dentro fiori"

1985

tecnica mista su tavola, firmato e datato
lungo un lato

212,5x102,5x3,5 cm.

Provenienza: Centro di Cultura Ausoni,
Roma (etichetta sul retro)

Pubblicazioni: Italo Mussa, "Bruno
Ceccobelli", De Luca Editori, Roma,
1987

€ 1.000/2.000



139
MARIO ANTONIO PUCCIARELLI
 (Buenos Aires 1928 - Roma 2014)
"Orizzonte Romano"
 1988
 olio e tecnica mista su tela, firmato, datato e
 titolato sul retro, entro cornice
 60x45 cm.

€ 400/600



140
MARIO ANTONIO PUCCIARELLI
 (Buenos Aires 1928 - Roma 2014)
"Ritmi materici"
 1988
 olio e tecnica mista su tela, firmato, datato e
 titolato sul retro, entro cornice
 60x50 cm.

€ 400/600



141
MARIO ANTONIO PUCCIARELLI
 (Buenos Aires 1928 - Roma 2014)
"Cosmici"
 1987
 olio e tecnica mista su tela, firmato, datato e
 titolato sul retro, entro cornice
 50x60 cm.

€ 400/600



142

MARIO ANTONIO PUCCIARELLI

(Buenos Aires 1928 - Roma 2014)

"Tempo informale"

1982

olio e tecnica mista su tela, firmato, datato, titolato e dedicato sul retro, entro cornice 110x100 cm.

€ 500/700

143

FRANCO SARNARI

(Roma 1933 - Scicli 2022)

"Studio per Immoto Mare"

2003/2004

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice 42x38 cm.

Provenienza: Galleria Giulia, Roma
(timbro sul retro)

Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 500/700





144

ENNIO FINZI

(Venezia 1931 - Mestre 2024)

"Il verso del colore"

2007

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice.
50x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/400



145

GASTONE BIGGI

(Roma 1925 - Langhirano 2014)

"Discoteca 13"

2006

pittura industriale su tela, firmato, datato e titolato sul retro,
entro cornice.

100x80 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 2.000/3.000



146
MARCO DEL RE
(Roma 1950 - Parigi 2019)
"Senza titolo"
anni '80
olio su tela
177x206 cm.

€ 3.000/4.000



147
MARIELLA BETTINESCHI
(Brescia 1948)
"Magico"
1988
tecnica mista su carta
applicata su tavola,
firmata e datata sul retro.
246x168,5 cm.

Autentica su fotografia
dell'Artista, in data 9
settembre 2009

Provenienza: Galleria
Emilio Mazzoli, Modena

Esposizioni: "XLIII
Esposizione
Internazionale d'Arte La
Biennale di Venezia",
a cura di Giovanni
Carandente, 1988

€ 2.000/3.000



148

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1990-1996

pennarelli su fotografia dell'artista, firmato sul retro, entro cornice.

12x17 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 8 novembre 2021

Provenienza: Galleria Monserrato Arte '900, Roma 2005

€ 300/500

149

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1990-1996

pennarelli su fotografia dell'artista, firmato sul retro, entro cornice.

12x17 cm.

Autentica rilasciata dall'Mario Schifano di Roma, in data 8 novembre 2021

Provenienza: Galleria Monserrato Arte '900, Roma 2005

€ 300/500



150

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1990-1996

pennarelli su fotografia dell'artista, firmato sul retro, entro cornice.

12x17 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 8 novembre 2021

Provenienza: Galleria Monserrato Arte '900, Roma 2005

€ 300/500



151

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1990-1996

pennarelli su fotografia dell'artista, firmato sul retro, entro cornice.

12x17 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 8 novembre 2021

Provenienza: Galleria Monserrato Arte '900, Roma 2005

€ 300/500



152

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1990-1996

pennarelli su fotografia dell'artista, firmato sul retro, entro cornice.

12x17 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 8 novembre 2021

Provenienza: Galleria Monserrato Arte '900, Roma 2005

€ 300/500

153

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Senza titolo"

1988

smalto e grafite su polaroid dell'artista, firmato sul retro, entro cornice.

10x10 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano di Roma, in data 8 novembre 2021

€ 300/400





154
PAOLO BIELLI
(Roma 1963)

"Genesi"

2008

acrilico su tela, firmato e datato sul retro di ogni tela. L'opera è composta da sei pannelli 200x300 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Pubblicazioni: Francesco Paolo Del Re (a cura di), "Paolo Bielli. Silenzio", catalogo della mostra, Chiostro del Bramante, Roma, 2009

€ 1.000/1.500

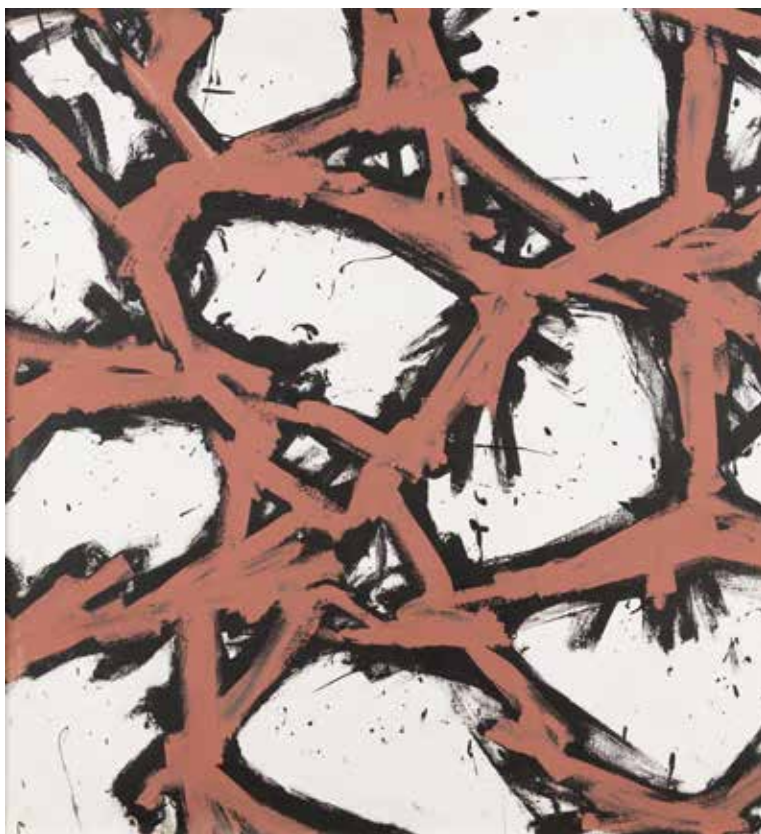
155
GIANNI ASDRUBALI
(Toscana 1955)

"Senza titolo"

2005

tecnica mista su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice 80x75 cm.

€ 1.000/2.000



156
LI XIANGYANG
(Pechino 1957)
"Intervista"
1988
tecnica mista e assemblage su tela,
firmato, titolato e datato sul retro,
entro cornice
150x120 cm.

€ 1.000/1.500

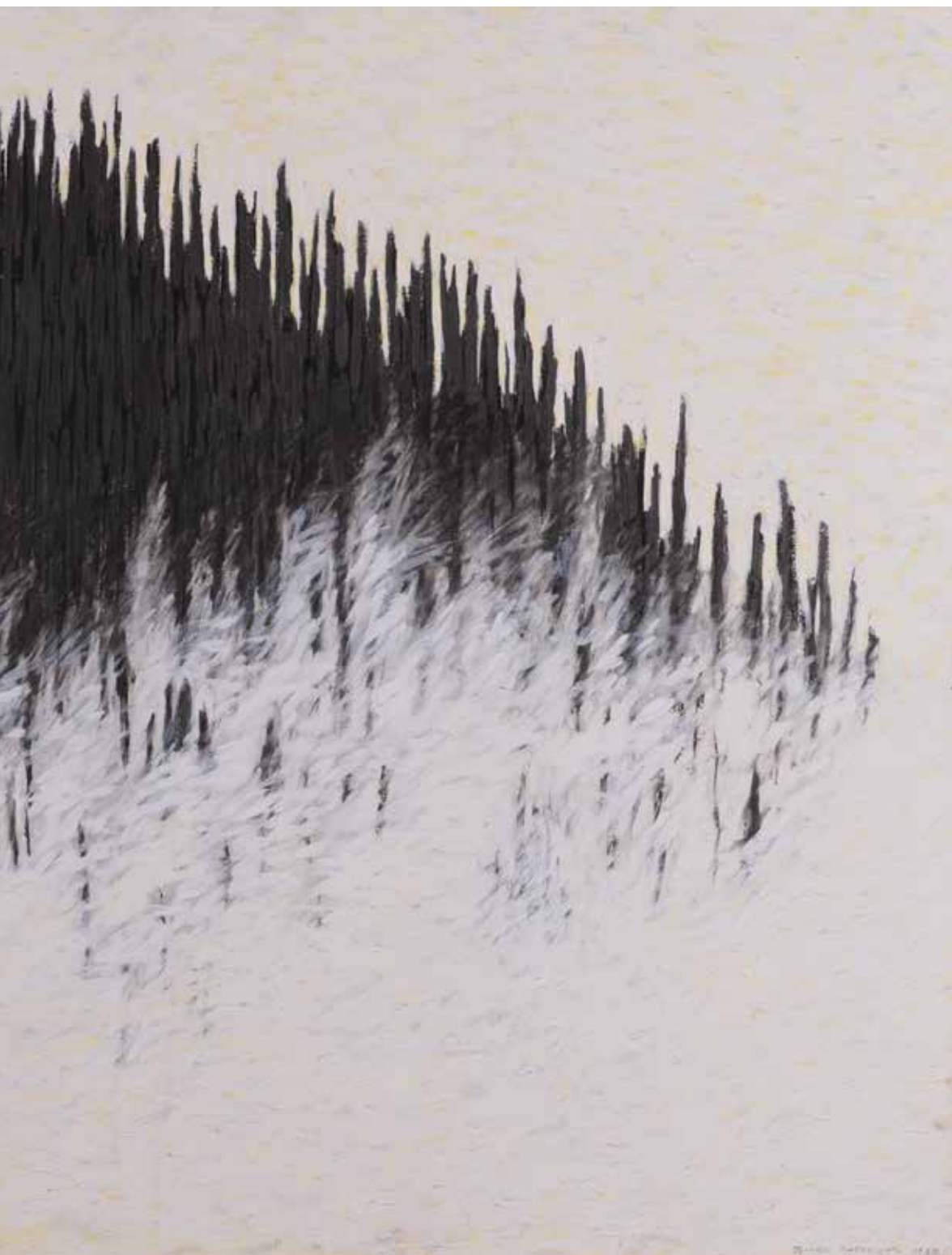


157
ANGELO SAVELLI
(Pizzo 1911 - Brescia 1995)
"Della quantità dello spazio"
1981
liquefatti per gesso, gel medium e
titanium white, firmato, datato,
titolato e dedicato sul retro
35x25 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza
Trucchi, Roma

€ 2.000/3.000





158
TOMASZ TATARCZYK
(Katowice 1947 -
Varsavia 2010)
"Senza titolo"
1990
olio e carboncino su
carta applicata su tela,
firmato e datato in
basso a destra, entro
cornice
76x131,5 cm.

€ 10.000/15.000



159
ZAO WOU-KI
(Pechino 1920 - Nyon 2013)
"Senza titolo"

1960
acquaforse e acquatinta a colori su carta Rives,
es. 31/90, firmato e datato in basso a destra,
timbro a secco "L'Oeuvre gravée" in basso a
sinistra, entro cornice
48,5x63

€ 1.000/1.500

160
TULLIO PERICOLI
(Colli del Tronto 1936)
"Paesaggio"

1970
acquerello su carta, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
30,5x30,5 cm.

€ 400/600



161

PAOLO SCHEGGI

(Firenze 1940 - Roma 1971)

"Senza titolo"

1960

tecnica mista su carta intelata, entro cornice.

22,1x28,2 cm,

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
Niccoli, Archivio Scheggi, Parma

Pubblicazioni: L.M. Barbero e G. Dorfles, "SCHEGGI
- la breve e intensa stagione di Paolo Scheggi",
2002, ill. p. 116

€ 3.000/5.000



162

VASCO BENDINI

(Bologna 1922 - Roma 2015)

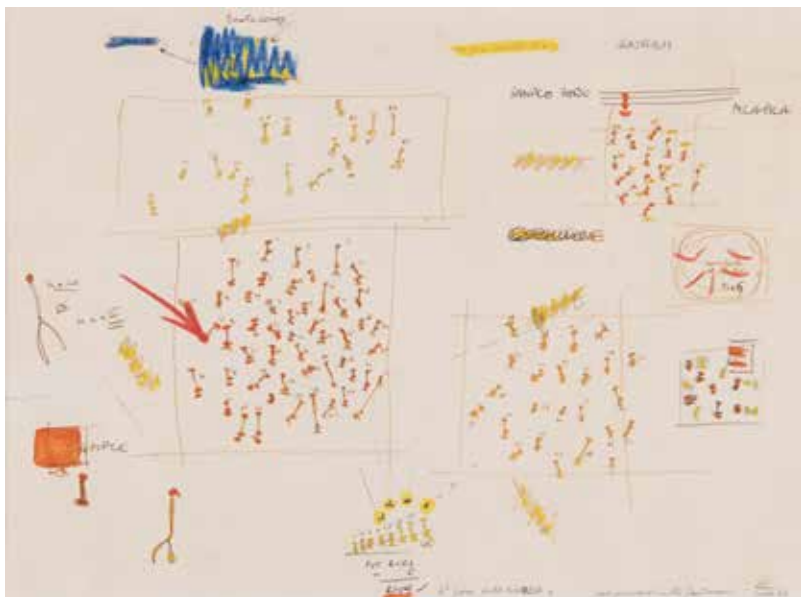
"Senza titolo"

1979

olio su tela, firmato e datato sul retro,
entro cornice
100x100 cm.

Provenienza: Break Associazione
Culturale, Roma

€ 1.200/2.000



163

GIANFRANCO BARUCHELLO

(Livorno 1924 - Roma 2023)

"Cooperazione - into/between"

1963

pastello, smalti industriali, minio, penna sfera e matita su carta, entro cornice.

24x33 cm.

Autentica rilasciata dalla Fondazione Baruchello, in data 21 giugno 2024

€ 1.500/2.500

164

GIANFRANCO BARUCHELLO

(Livorno 1924 - Roma 2023)

"Mi maschero da re con carta di giornale e mi trasformo in punteggiatura"

1987

tecnica mista su carta, firmato, datato e titolato sul retro, dedicato a Fernando Pessoa, entro cornice

21x21 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 1.000/1.500





165

WILLIAM MARC ZANGHI

(Wichita (Kansas) 1972)

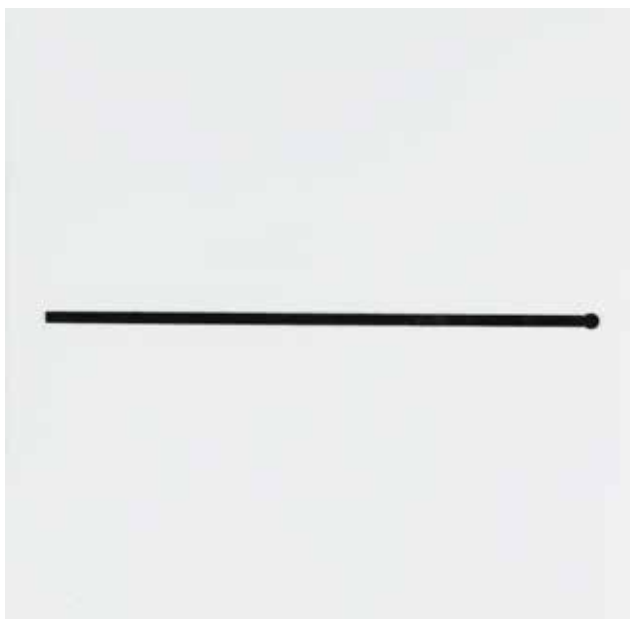
"Businessmen and birds in Siberia"

2007

olio e smalti su tela, firmato, datato e
titolato sul retro

140x200 cm.

€ 1.200/1.800



166

ETTORE SPALLETTI

(Cappelle sul Tavo 1940 - Spoltore 2019)

"Equilibrio"

1971

smalto su vetro, firmato e datato sul retro,
entro cornice

47x47 cm.

Provenienza: Studio Id, Lucrezia De Domizio,
Pescara (etichetta sul retro)

€ 4.000/6.000

167

JANNIS KOUNELLIS

(Il Pireo 1936 - Roma 2017)

"Jules Verne. Un capitano di quindici anni. I
viaggi straordinari"

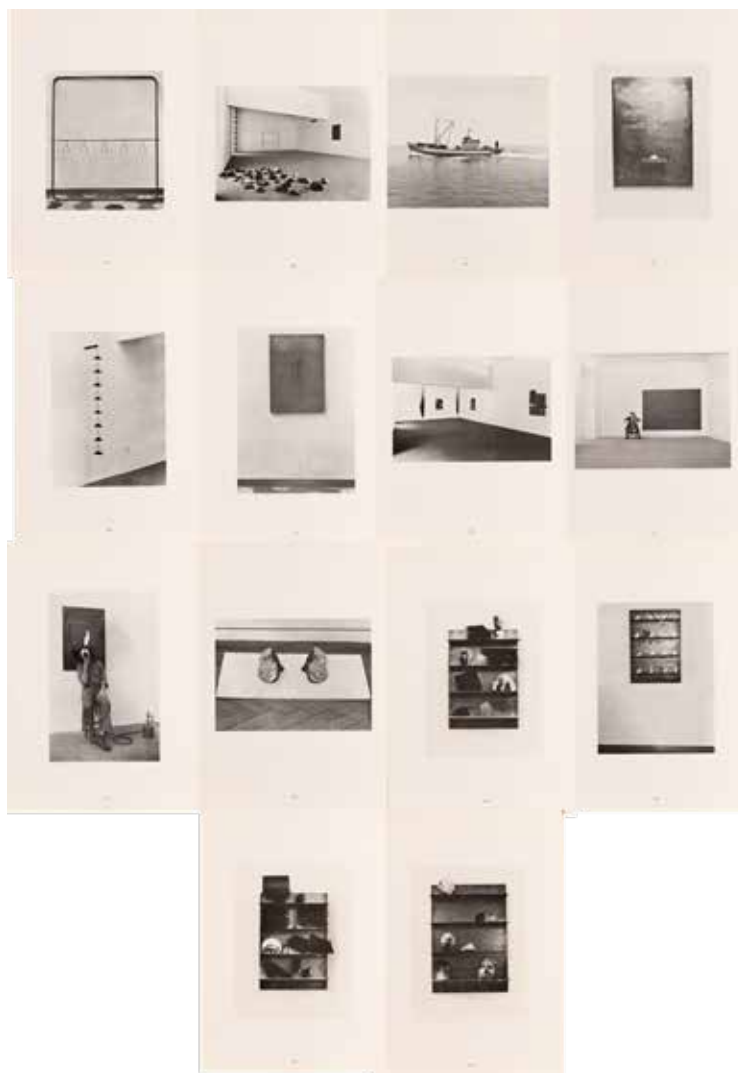
1980

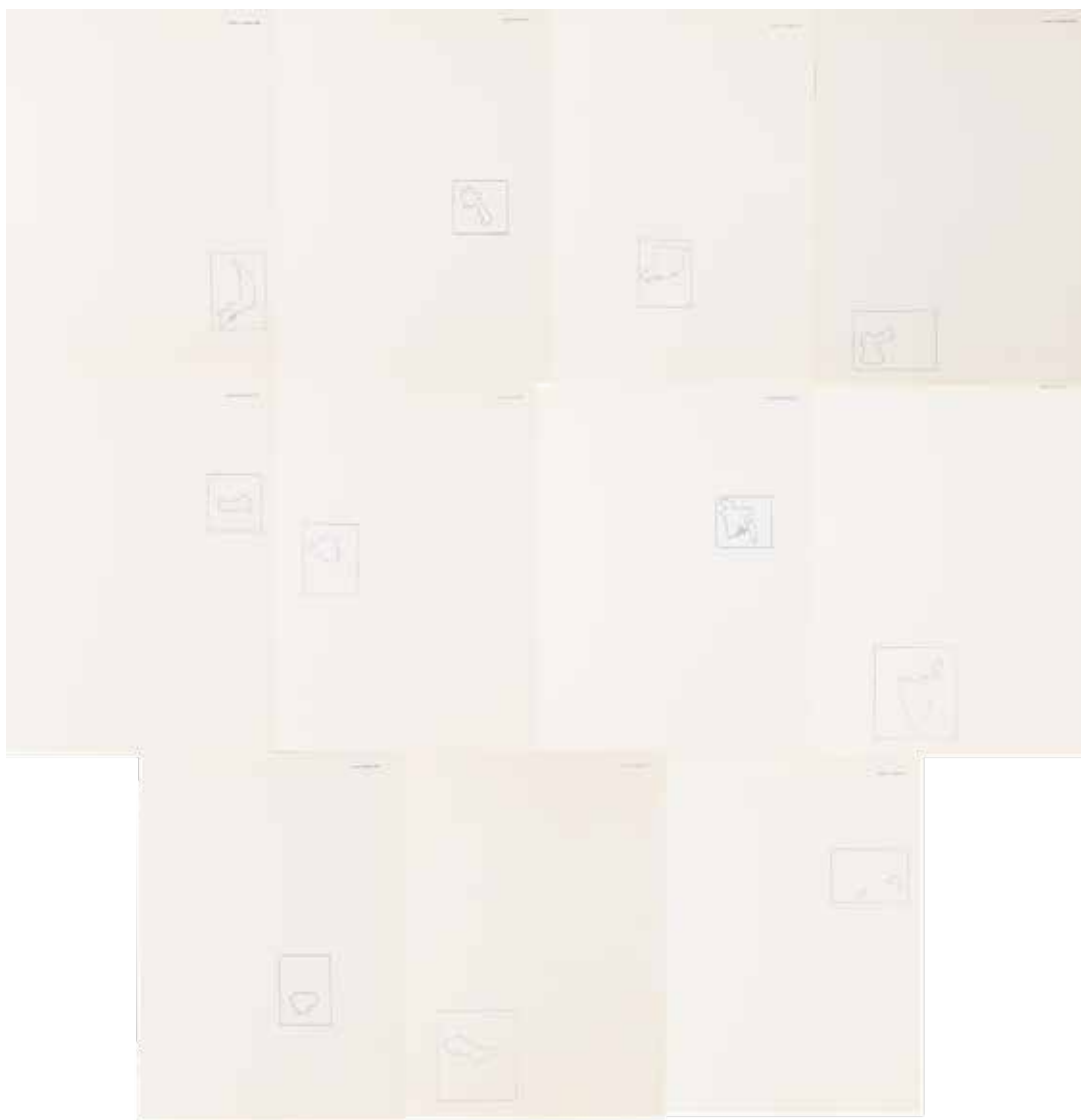
quindici fotolitografie, firma sulla prima pagina,
entro cartella originale.

49x35 cm.

Questa cartella contiene le immagini delle mostre
realizzate da Jannis Kounellis nell'arco di dieci
anni nella galleria di Lucio Amelio a Napoli. Le
fotografie sono di Claudio Abate, Mimmo Jodice
e Werner Kruger. Stampato a Roma nel gennaio
1980 presso lo Studio Tipografico. Fotolito della
Colorfotolito di Napoli.
Edizione in 300 esemplari numerati e firmati
dall'artista

€ 2.000/3.000





168*

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

"Dodici forme dal 12 giugno 1967"

1971

cartella contenente dodici serigrafie su cartoncino, es. nd., firmate in basso a destra, Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, entro custodia in plastica originale
59x42,5 cm.

La cartella è accompagnata da dichiarazione dell'Archivio Alighiero Boetti, di seguito un estratto:

"(...) Si tratta di materiale autentico, tuttavia con numerazione incongrua. Questo tipo di statuo non prevede da parte dell'Archivio l'emissione di un certificato né di un numero di archiviazione. L'Archivio ne conserverà comunque la documentazione. (...)

Provenienza: Collezione privata, Roma

Bibliografia: "When I was young. Segni depositati e moltiplicati dal 1970", catalogo della mostra, Pio Monti, Roma 2003 pp. 8,9.

€ 4.000/6.000



169

ANTONIO POSSENTI

(Lucca 1933 - 2016)

"Una visita di Harvey"

1994

olio su cartone telato, firmato in basso a destra,
entro cornice.

30x20 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/500

170

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941 - 2005)

"Personaggi"

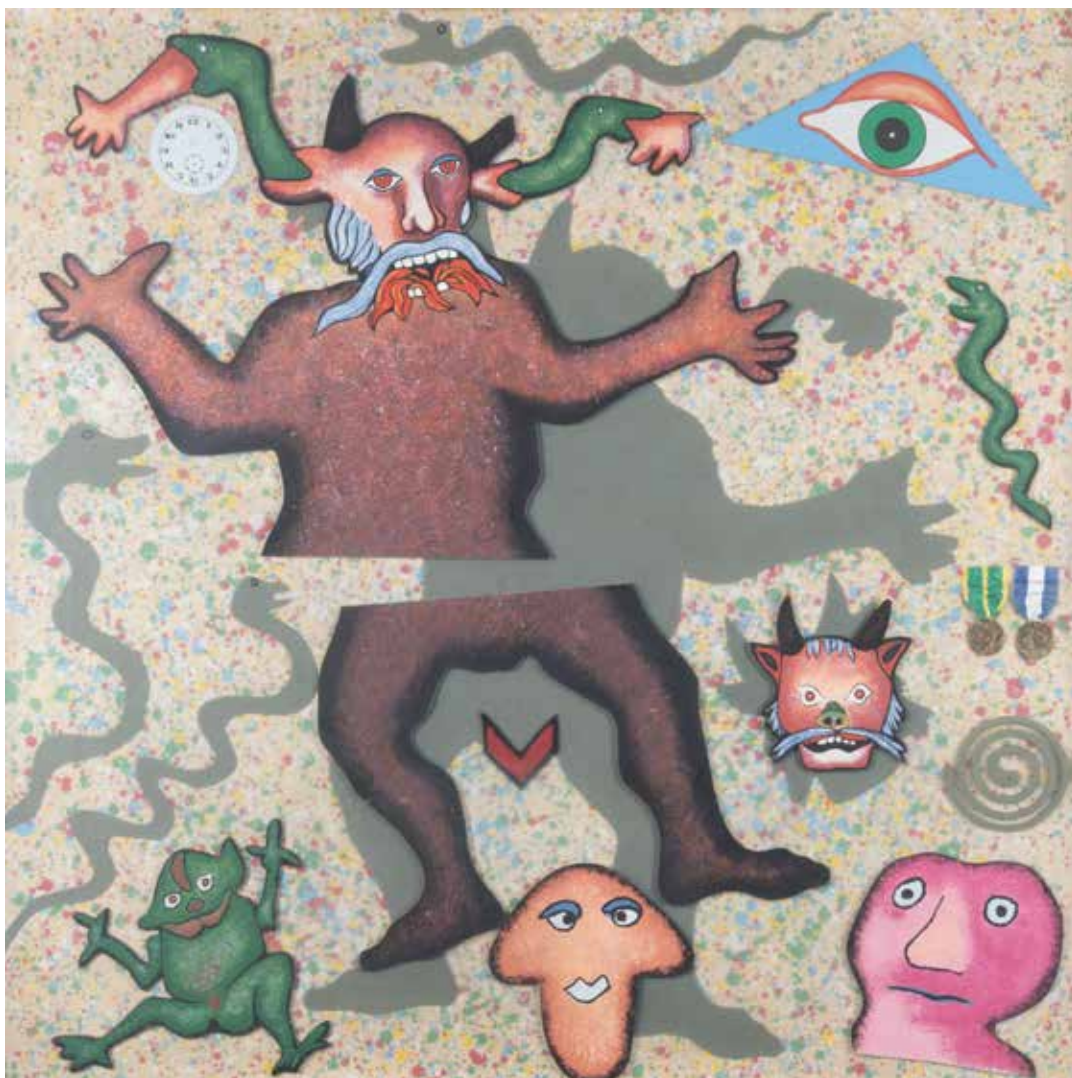
acquerello su carta intelata, firmato in
basso a destra, entro cornice.

24,5x18,5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 200/300





171

ENRICO BAJ

(Milano 1924 - Vergiate 2003)

"La Piccola Apocalisse I"

1978/79

collage e tecnica mista su tavola, es. 1/100, firmato sul retro.
100x100 cm.

Al verso reca cartiglio:

Multiplo variabile ispirato all'opera Apocalisse del 1978-79, ideato per Renault Italia, tiratura in 400 esemplari, in quattro diverse versioni combinatorie, contrassegnate dai numeri romani I, II, III e IV. Gli esemplari di ogni versione sono numerati da 1 a 100. Esecuzione e stampa Arte 3, Milano.

Provenienza: Collezione Livio Blini, Roma

€ 300/500



172

GASTON CHAISSAC

(Avallon 1910 - La Roche Sur Yon 1964)

"Due personaggi"

pastelli e china su pagina a stampa, firmato in basso a sinistra, entro cornice
38x22 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 1.000/1.500



173

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Nudo di donna"

1940

tecnica mista su cartone, firmata e datata in basso a destra, entro cornice
73x47 cm.

€ 400/500



174

WILLIAM APAP

(La Valletta 1918 - Roma 1970)

"Tre nudi femminili"

1969

tecnica mista su cartoncino, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
98x63 cm.

€ 2.000/3.000

175

WILLIAM APAP

(La Valletta 1918 - Roma 1970)

"Due donne"

1958

olio su cartone telato, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
42x34 cm.

€ 800/1.200





176

WILLIAM APAP

(La Valletta 1918 - Roma 1970)

"Scorcio con case"

1969

olio su tela, firmato e datato in basso a destra,
firmato sul retro, entro cornice
40x60 cm.

€ 2.000/3.000



177

WILLIAM APAP

(La Valletta 1918 - Roma 1970)

"Santa Francesca Romana al Foro"

anni '60

olio su cartone telato, firmato in basso a sinistra, entro cornice
50x60 cm.

€ 4.000/6.000



178
WILLIAM APAP
(La Valletta 1918 -
Roma 1970)
"Piazza San Pietro"
1966
olio su tela, firmato
e datato in basso a
destra, entro cornice
100x70 cm.

€ 4.000/6.000



179
WILLIAM APAP
(La Valletta 1918 -
Roma 1970)
"Piazza del
Popolo"
1967
olio su tela, firmato
e datato in basso
a destra, entro
cornice
70x50 cm.

€ 3.000/5.000

180

ROBERTO FERRI

(Taranto 1978)

"Demone"

2011

olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice

70x50 cm.

Pubblicazioni: "Roberto Ferri Noli Foras Ire e la presentazione della Via Crucis per la Cattedrale di Noto", catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni - Sala Fontana, Roma, Giunti Editore, Milano 2013 p.129

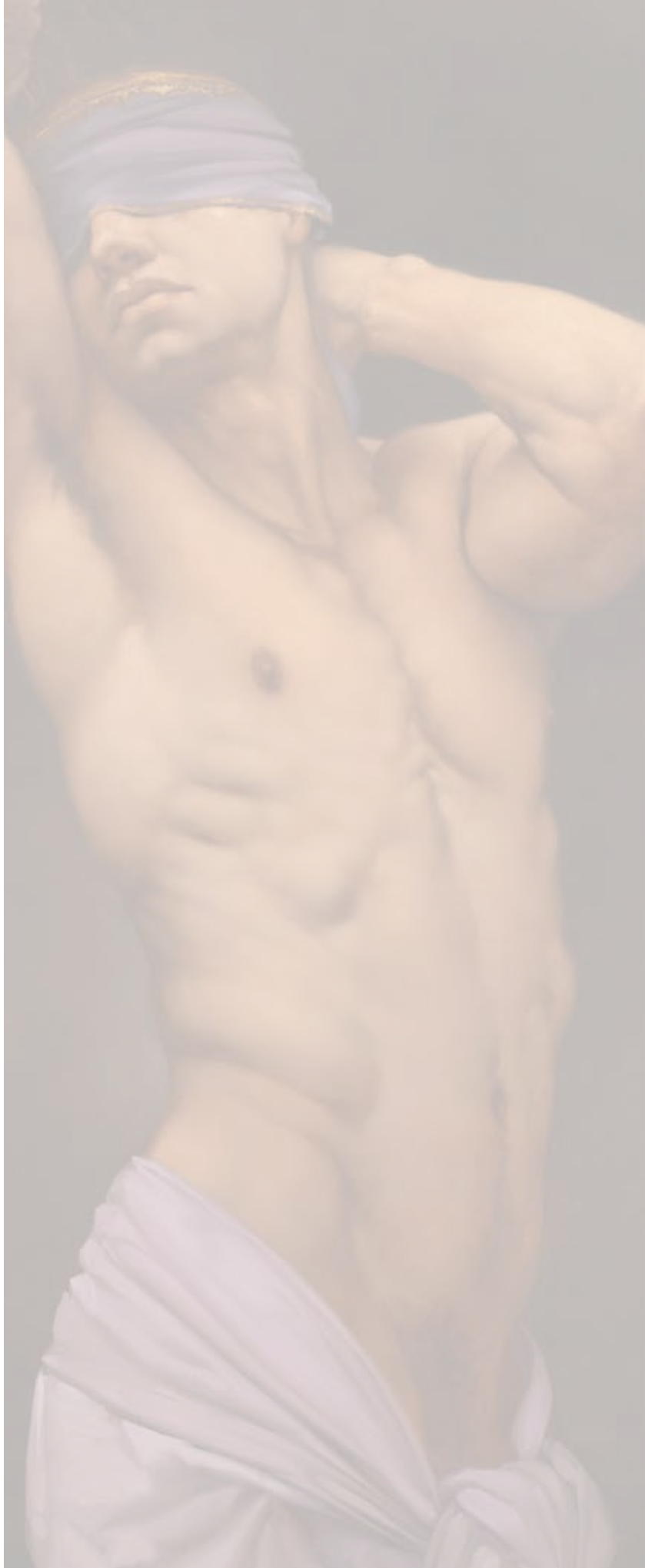
€ 7.000/10.000

Definito dal critico d'arte Maurizio Calvesi come un autore dal "radicale anacronismo", Roberto Ferri è celebre per la sua capacità di fondere le tecniche e le atmosfere dei grandi maestri del passato con impulsi, visioni e tormenti della sensibilità moderna.

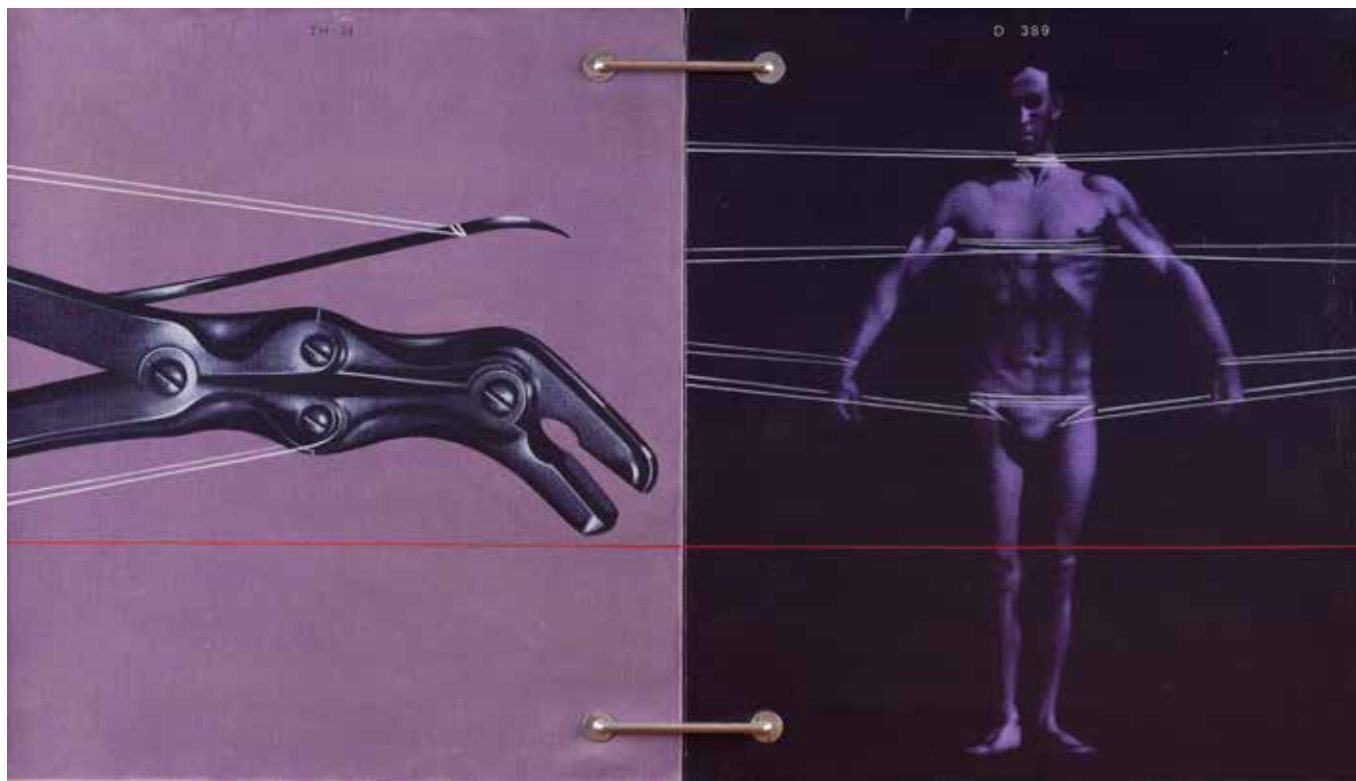
Visivamente l'artista si rifà in modo netto alla pittura barocca e caravaggesca, ereditando da Caravaggio l'uso magistrale del chiaroscuro, i contrasti netti tra luci taglienti e ombre profonde, e il crudo realismo nell'anatomia dei corpi. A questa matrice secentesca Ferri unisce l'eleganza dell'Ottocento accademico (ispirandosi a maestri come David, Ingres e Bouguereau) ma anche suggestioni del Surrealismo di Salvador Dalí, del cinema di fantascienza e del fantasy contemporaneo.

I soggetti dei suoi quadri – spesso modelli atletici e scultorei ritratti in pose dinamiche e sensuali – incarnano una costante tensione tra il sacro e il profano, tra la beatitudine angelica e la dannazione demoniaca. Non è raro trovare nelle sue opere corpi perfetti interrotti da deformazioni oniriche, innesti meccanici o elementi di inquietante contemporaneità, simboli degli incubi e delle tensioni dell'uomo moderno.

Nel 2011 partecipa alla 54a edizione della Biennale di Venezia; nel 2013 realizza le quattordici grandi tele della Via Crucis per la Cattedrale di Noto. Esegue importanti dipinti ufficiali, tra cui i celebri ritratti di Papa Francesco e successivamente di Papa Leone XIV per il Palazzo Apostolico.







181

SERGIO SARRI

(Torino 1938)

"Attrezzo e figura. Dittico"

1977

acrilico e assemblage su tela, firmato, titolato e datato sul retro, entro cornice.

40x80 cm.

Provenienza: Galleria d'Arte La Margherita, Roma
(etichetta sul retro)

€ 2.500/3.500



182

SERGIO SARRI

(Torino 1938)

"Studio per la coppia"

1994

acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
50x55 cm.

Esposizioni: Mostra personale, Studio d'Arte Beniamino, Sanremo, luglio-agosto
1995

€ 1.000/1.500



183

SERGIO SARRI

(Torino 1938)

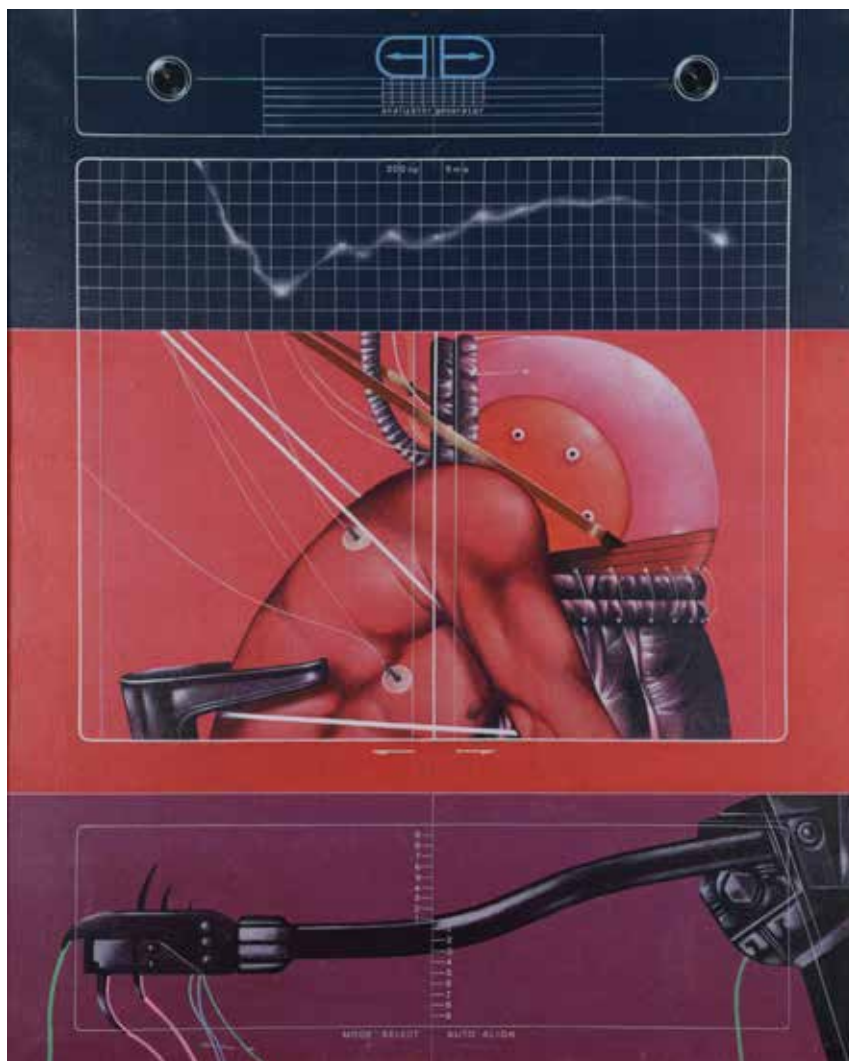
"La leva"

1971

acrilico su tela, firmato e datato in basso al centro, firmato, datato e titolato sul retro.
100x120 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 4.000/6.000



184

SERGIO SARRI

(Torino 1938)

"Analisi a sezioni separate"

1973

acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
100x80 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Galleria People, Torino (etichetta sul retro)

€ 3.000/5.000

185

TING WALASSE

(Shangai 1929 - New York 2010)

"Three beauties"

acrilico su carta, timbro in alto a destra, entro cornice

178 x 96,5 cm

Provenienza: Sotheby's, Hong Kong, 5 aprile 2010

Walasse Ting è stato uno dei protagonisti più cosmopoliti e originali del secondo Novecento, capace di fondere l'Espressionismo astratto, la Pop Art e la tradizione calligrafica orientale in un linguaggio fortemente personale. Autodidatta, lasciò la Cina nel 1946, soggiornando dapprima a Hong Kong, per poi stabilirsi a Parigi nel 1952, dove entrò in contatto con gli artisti del gruppo CoBrA e con personalità quali Karel Appel, Pierre Alechinsky e Asger Jorn. Nel 1957 si trasferì a New York, dove l'amicizia con Sam Francis e il confronto con la scena dell'Espressionismo astratto e della nascente Pop Art americana contribuirono in maniera decisiva alla definizione della sua ricerca.

Donne, felini, fiori e uccelli costituiscono i soggetti più caratteristici della sua produzione, interpretati attraverso campiture di colore intenso e luminoso e un segno rapido e vitale, nel quale la gestualità della pittura occidentale si unisce alla sensibilità calligrafica orientale.

€ 10.000/15.000







186

AULO GUIDI

(Volterra 1939 - 2012)

"Il luogo di Eros"

1985

olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, firmato, datato e
titolato sul retro, entro cornice

180,5x145 cm.

€ 600/1.000



187
PAOLO CONSORTI
(San Benedetto del Tronto 1964)
"Senza titolo"
tecnica mista (pittura manuale e pittura
digitale) su tela, firmato sul retro
108x158 cm.

€ 200/300



188

LEONARD TORCHI

(Bologna 1973)

"Ex Voto n. 8 (Marlene Dietrich)"

1995

tecnica mista su tela, firmato, datato e titolato
sul retro

120x100 cm.

Esposizioni: Galleria d'Arte Studio Cavalieri,
Bologna, 1996

Pubblicazioni: Giorgio Ruggeri, "Leonard",
catalogo della mostra, Galleria d'Arte Studio
Cavalieri Bologna, 1996, pag. 29

€ 500/800

189

FILIPPO MINELLI

(Brescia 1983)

"Golden carnival"

2008

tecnica mista su tela, firmato, datato e titolato
sul retro, entro cornice.

100x100 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600





190
LYNYRD PARAS
(Manila 1985)
"Hello Hunne Bunne!"
2011
olio e acrilico su tela, firmata e datata in basso a sinistra
212x152 cm.

€ 2.000/3.000



191
MIRKO PAGLIACCI
 (Losanna 1959)
 "La porta del mattino"
 2007
 acrilico e polimaterico
 su tela e cornice invasa,
 firmato e titolato sul retro.
 75x95 cm.

Autentica dell'Artista su
 fotografia

€ 200/300

192
TANCREDI FORNASETTI
 (Roma 1983)
 "La danza dei volumi"
 2026
 acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul
 retro
 70x50 cm.

€ 400/600





193

SERGIO CECCOTTI

(Roma 1935)

"Il mare dipinto II"

2020

olio su tela, siglato e datato in basso a destra, firmato, datato e titolato
sul retro, entro cornice
50x60 cm.

Pubblicazioni: "Sergio Ceccotti. Catalogo Generale dei Dipinti",
Luoghinteriori, Città di Castello, 2025, p. 255

€ 1.200/1.800



194
CONCETTO POZZATI
 (Vo' 1935 - Bologna 2017)
 "Ri-natura"
 2005
 tecnica mista su tela,
 firmato, datato e titolato
 sul retro, entro cornice.
 70x80 cm.

Autentica dell'Artista su
 fotografia

€ 1.000/1.500

195
ANDY WARHOL
 (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
 "Holiday 2016 / ANGEL" e "Holiday 2016 /
 BIRDS"
 2016
 coppia di piatti in porcellana Limoges con
 decoro basato su illustrazioni di Andy Warhol,
 marchio sotto le basi, entro confezione regalo
 originale.
 diametro 21 cm.

I piatti fanno parte della "Christmas
 Collection" realizzata in esclusiva da Ligne
 Blanche Paris in collaborazione con la The
 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
 Inc. I motivi sono tratti dalle illustrazioni
 "natalizie" create negli anni '50, quando Andy
 Warhol era un graphic designer di grande
 successo.

€ 250/350





196

LUIGI ONTANI

(Vergata 1943)

"Senza titolo"

2008

pennarello oro su
cartoncino fucsia, firmato e
dedicato:

"... aaah CabiriA d'aria...

dall'AlmuS abbagliata...

balia in balia d'ArtE"

entro cornice

70x100 cm.

€ 2.500/3.500

197

LUIGI ONTANI

(Vergata 1943)

"Senza titolo"

1988

china su carta, firmato, datato e dedicato sul
retro:

"alla Cabiria, per foglia d'Ontano, costume
volante in aria", entro cornice

30x25 cm.

€ 1.000/1.500





198

PIERO RISARI

(Brescia 1926 - 1986)

"Studio sul triangolo"

1972

acrilico su cartoncino, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
81x72 cm.

Si ringrazia l'Archivio Piero Risari per aver
confermato l'autenticità

€ 1.000/1.500

199

CHIARA DYNYS

(Mantova 1958)

"Senza titolo"

1989

olio su tela sagomata, firmato e datato
sul retro
68x30 cm.

€ 500/700



200

PAUL KLERR

"Anacapri"

1989

scultura in carta ritagliata, cartone e legno.
Entro teca in legno e vetro.
38x38x38 cm.

€ 600/800



201
MASSIMO KAUFMANN

(Milano 1963)

"Sversamenti"

2011

venticinque vaschette di ferro smaltate
39x29 cm. l'una

Autentica dell'Artista su fotografia, in data
2011

Esposizioni: Achille Bonito Oliva (a cura di), "Massimo Kaufmann", Piomonti arte contemporanea, Roma, 21 maggio-21 giugno 2013

€ 3.000/5.000

202

MARTIN ZET

(Praga 1959)

"Over a Barrel"

2008

barile di petrolio greggio, firmato e datato lungo il bordo superiore
88x60x60 cm.

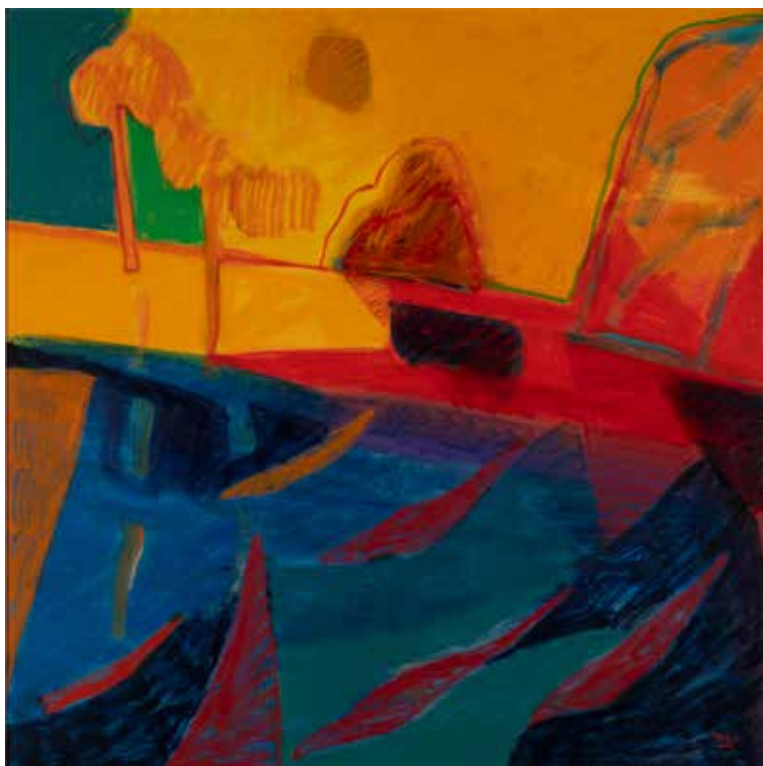
Esposizioni: Marco Scotini (a cura di), "Martin Zet - Egalité", Piomonti arte contemporanea, Roma, 9 aprile - 9 maggio 2008

Educato all'interno del regime disciplinare socialista, Zet è attratto dall'aleatorietà degli eventi, dai comportamenti spontanei e imprevisti, dai continui spostamenti. Al centro del suo lavoro sta sempre il rapporto tra le condizioni di libertà individuale e i diversi ordinamenti dei contesti familiari, sociali, economici, politici e naturali.

In occasione della personale romana Martin Zet mette in scena un solo barile di petrolio nella sala superiore e una collezione di oggetti riempiti di piombo nello spazio inferiore.

€ 500/700





203
TOGO (ENZO MIGNECO)
 (Milano 1937)
"Paesaggio mediterraneo"
 2003
 olio su tela, firmato in basso a destra, firmato,
 datato e titolato sul retro, entro cornice.
 100x100 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 200/300

204
CARLOS GRIPPO
 (Durazno 1946)
"Check in - Check up V"
 2001
 acrilico e olio su tela, firmato e datato in
 basso a sinistra, titolato sul retro, entro
 cornice.
 80x100 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 200/300





205

PAOLO CONSORTI

(San Benedetto del Tronto 1964)

"Figura"

1997

olio su tela, firmato sul retro, entro cornice.

160x160 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Pubblicazioni: "XLIX Rassegna Internazionale d'Arte G.B. Salvi", catalogo della mostra, Palazzo degli Scalzi, Sassoferrato, 1999, p. 70

€ 300/500

206

MARIO VESPASIANI

(Venezia 1978)

"Senza titolo"

olio su tela, firmato sul retro.

100x140 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 100/200



207
KARIN ANDERSEN
(Burghausen 1966)
"Cat walk 2"
2000
acrilico e stampa digitale
su tela, firmato e datato
sul retro,
entro cornice.
125x60 cm.

Autentica dell'Artista su
fotografia

€ 500/700





208

KARIN ANDERSEN

(Burghausen 1966)

"Sleep"

2000

acrilico e stampa digitale su tela, firmato e

datato sul retro, entro cornice

65x115 cm.

€ 500/1.000



209

GIANLUIGI MATTIA

(Venaria Reale 1940)

"Fotogramma"

1974

tecnica mista e collage su carta intelata,
firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
94x68 cm.

€ 500/700

210

JOEL PETER WITKIN

(New York 1939)

"John Herring, person with AIDS, posed as
Flora with lover and mother"

1992

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento,
firmata, datata, titolata e dedicata sul retro,
entro cornice
40,5x50,5 cm. (immagine 20x23 cm.)

Provenienza: Collezione Maurizio Siniscalco,
Napoli

€ 1.000/1.500





211
PAOLO BARATELLA
(Bologna 1935 - Lucca 2023)
"Senza titolo"
1973

tecnica mista su carta, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice.
100x70 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in data
luglio 2005

€ 300/500



212
PAOLO BARATELLA
(Bologna 1935 - Lucca 2023)
"Senza titolo"
1973

tecnica mista su carta, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice.
100x70 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in data
luglio 2005

€ 300/500



213

ASCANIO RENDA

(Crotone 1951)

"ChiaroScurò"

2007

carboncino su carta intelata su tela con retro disegnato, firmato e datato sul retro, tela libera.

210x138 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 21 gennaio 2008

€ 1.000/2.000

214

GIAN MARCO MONTESANO

(Torino 1949)

"Patrick con Leo"

1993

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro.

L'opera fa parte della serie "Vita da cani" del 1993

70x60 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Pubblicazioni: Pio Monti (a cura di), "L'Arca di Noè", catalogo della mostra, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Giancarlo Politi Editore, 1993

€ 1.000/1.500





215
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina 1956 - Roma 2023)
"Universi-Profezie"
2000-2008
acrilico su tela,
firmato, datato e
titolato sul retro, tela
libera.
200x300 cm.

Autentica dell'Artista
su fotografia

€ 1.200/1.800



216
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina 1956 - Roma 2023)
"Senza titolo"
acrilico su tela, entro cornice
120x80 cm.

€ 500/800

217

YAYOI KUSAMA

(Matsumoto 1292 - Tokyo 2026)

"Naoshima Red Pumpkin"

2019

resina a colaggio dipinta, marchio sotto la base,
entro custodia originale.

14x10x14 cm.

Questo multiplo proviene da un'edizione aperta,
pubblicata da Benesse Holdings, Inc.

€ 300/400



218

SIMONE MARINI

(Roma 1971)

"Art's Comfort Zone"

2018

sedia verniciata di nero con seduta imbottita
cucita, firmata e datata sotto la seduta
82,5x43x43 cm.

€ 400/500

219

ROBERTO ALMAGNO

(Aquino 1954)

"Senza titolo"

scultura in legno dipinto, base in pietra
pomice, firmato sotto la base
44,5x45x32 cm.

Provenienza: Collezione Lorenza Trucchi, Roma

€ 200/300



220

"SALOTTO DELLO STUDIO DI GINO DE DOMINICIS"

anni '80

Arredo dello studio di Gino De Dominicis, in Via dei Fori Imperiali a Roma, composto da un tavolino in legno dipinto nero, 6 cilindri in legno dipinto nero, un'asta entro teca in legno dipinto nero, un elemento in bronzo dorato

Misura tavolino 200x8x40,5 cm.

Misura cilindri 50x50x40 cm.

Misura teca 142x22x22 cm.

Pubblicazioni: "Flashback. L'arte è tutta contemporanea", Promotrice delle Belle Arti, Torino, 2013 dimensioni ambientali

€ 1.000/1.500





221
DAMIEN HIRST
 (Bristol 1965)
 "Relationships"
 1991

bicchieri in vetro, pallina da ping-pong,
 litografia offset su carta, teca in plexiglass, es.
 25/125, firmato sulle istruzioni. Edizione ICA,
 London
 misure varie

€ 700/1.000

222
DAMIEN HIRST
 (Bristol 1965)
 "Pharmacy - Invitation Cards"
 1999

litografia offset a colori, es. A.P.1/200, firmato
 sul retro dell'invito, entro teca
 21x42 cm. l'uno

€ 400/600





223

ALEX PINNA

(Imperia 1967)

"Hombre"

2004

scultura in corda, acciaio e piombo

135x55x25 cm.

Provenienza: Galleria Ronchini Arte, Terni

Esposizioni: "Alex Pinna. Hombre", Ronchini
Arte Contemporanea, Terni, 2005

Pubblicazioni: "Alex Pinna lavori 1998-2004",
testi di Luca Beatrice Giannella de Muro,
Maurizio Sciacaluga e Ivan Quaroni, Silvana
Editoriale, Milano 2005

€ 1.500/2.000

224

LAURA MATEI

(Bucarest 1965)

"Senza titolo"

plastica, legno dipinto e plexiglass

21x40,5 cm.

€ 200/400





225
MASUDA HIROMI
 (Jokohama 1942)
 "Play the glass"
 anni 2000
 scultura in vetro di Murano, firmata
 31x36x41 cm.

€ 500/700

226
MASUDA HIROMI
 (Jokohama 1942)
 "Play the glass"
 anni 2000
 scultura in vetro di Murano, firmata
 34x30x33 cm.

€ 500/700





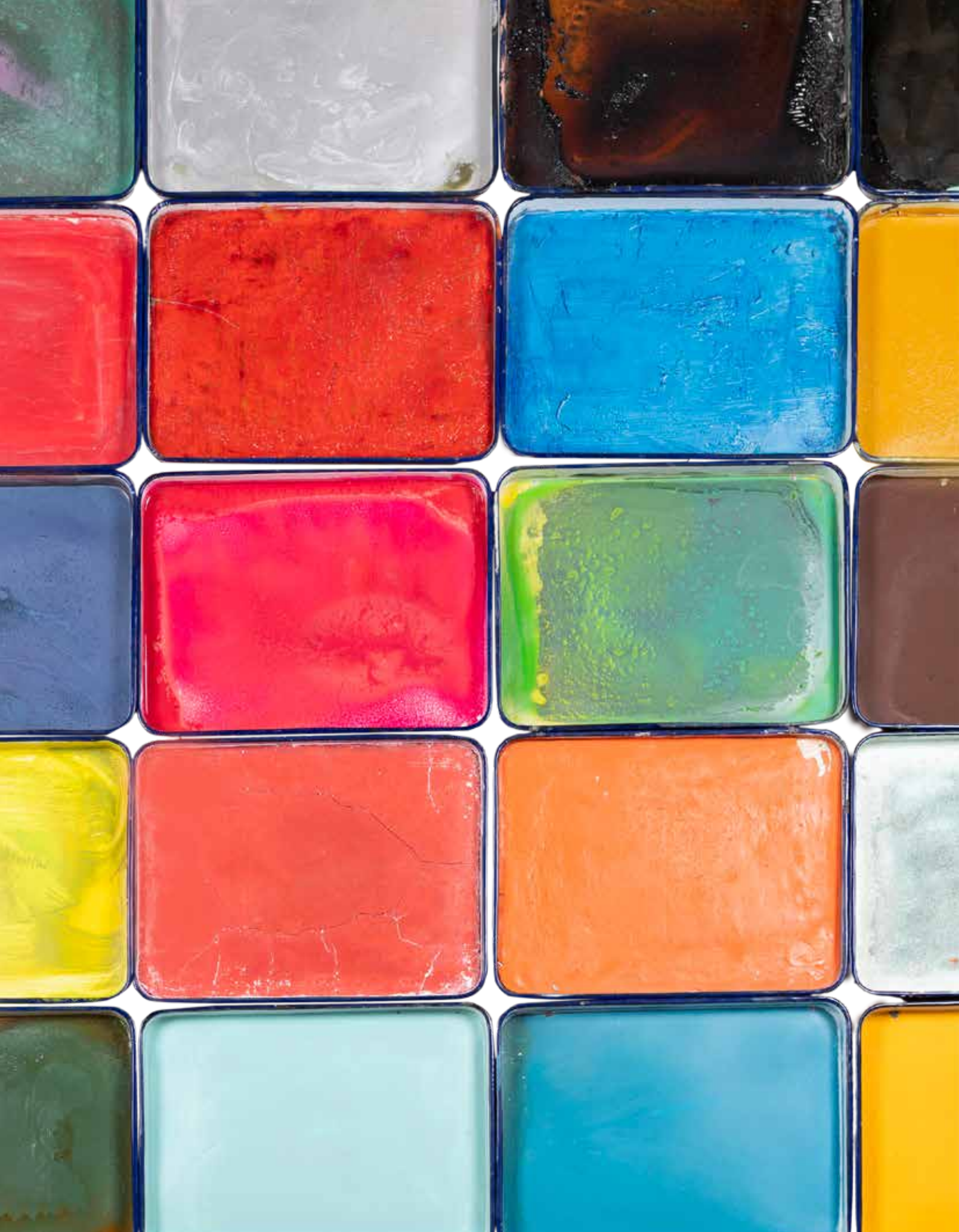
227
MASUDA HIROMI
(Jokohama 1942)
"Play the glass"
anni 2000
scultura in vetro di Murano, firmata
25x46x31 cm.

€ 600/800



228
MASUDA HIROMI
(Jokohama 1942)
"Play the glass"
anni 2000
scultura in vetro di Murano, firmata
40x40x36 cm.

€ 600/800



INDICE DEGLI AUTORI

A			G		
Almagnò Roberto	219		Griprio Carlos	204	
Andersen Karin	207, 208		Guarienti Carlo	58	
Angeli Franco	100, 101, 102, 103, 104, 111, 112, 113		Guccione Piero	67	
Apap William	174, 175, 176, 177, 178, 179		Guidi Aulo	186	
Asdrubali Gianni	155		H		
B			Hartung Hans	81	
Bailey William	39		Hirami Masuda	225, 226, 227, 228	
Baj Enrico	171		Hirst Damien	221, 222	
Balsamo Vincenzo	127		I		
Banchieri Giuseppe	128		Innocenti Camillo	2	
Baratella Paolo	211, 212		J		
Barni Roberto	136		Janni Guglielmo	7, 8, 9, 10, 11	
Bartoli Natinguerra Amerigo	1		K		
Bartolini Ubaldo	68		Kaufmann Massimo	201	
Baruchello Gianfranco	163, 164		Klerr Paul	200	
Basaldella Mirko	70, 71		Kopp Dieter	66	
Bendini Vasco	162		Kounellis Jannis	167	
Berman Eugène	40		Kusama Yayoi	217	
Bertoletti Nino	29		L		
Bettineschi Mariella	147		Lazzaro Walter	20	
Biancini Angelo	73		Levi Carlo	44, 45, 63	
Bielli Paolo	154		Ligabue Antonio	38	
Biggi Gastone	145		Lisanti Tommaso	215, 216	
Bodini Floriano	120		Lodola Marco	122, 123	
Boetti Alighiero	168		M		
Borghese Franz	170		Maccari Mino	62	
Broglio Edita	15		Makeig-Jones Daisy	25	
Broglio Mario	17		Marini Simone	218	
Bulzatti Aurelio	69		Masson André	75, 77, 78	
C			Matei Laura	224	
Cagli Corrado	41, 72, 83		Mattia Gianluigi	209	
Cannavacciuolo Maurizio	124, 125, 126		Mazzacurati Renato Marino	42	
Carrà Carlo	13		Minelli Filippo	189	
Castelli Alfio	36		Miró Joan	134	
Ceccobelli Bruno	138		Monachesi Sante	49	
Ceccotti Sergio	193		Montanarini Luigi	32, 33, 35, 86, 87, 173	
Ceracchini Gisberto	30		Montesano Gian Marco	214	
Ceroli Mario	114, 115		N		
Cesetti Giuseppe	34		Novelli Gastone	82	
Chaissac Gaston	172		O		
Clerici Fabrizio	74		Omiccioli Giovanni	21	
Codognotto Ferdinando	116, 117, 118, 119		Ontani Luigi	196, 197	
Colao Domenico	22		P		
Consorti Paolo	187, 205		Pagliacci Mirko	191	
Costantini Giovanni Battista	27		Paladini Vinicio	43	
Crema Giovan Battista	47		Paras Lynyrd	190	
D			Pericoli Tullio	160	
Dali Salvador	76, 132		Perilli Achille -	80	
Dazzi Arturo	19		Piccioni Gino	3	
Del Re Marco	146		Pinna Alex	223	
Derain André	14		Q		
Dessi Gianni	131		Quaglia Carlo	57	
Di Stasio Stefano	64, 65		R		
Donghi Antonio	18		Ragalzi Sergio -	137	
Dorazio Piero	88		Raphael Antonietta	37	
Dova Gianni	129		Rauschenberg Robert	89	
Dynys Chiara	199		Ray Man -	133	
F			Renda Ascanio	213	
Fantuzzi Eliano	56		Risari Piero	198	
Fazzini Pericle	4, 5, 6		Robinson Ione	55	
Ferrazzi Ferruccio	51		S		
			Sanfilippo Antonio -	79	
			Sarnari Franco	143	
			Sarri Sergio	181, 182, 183, 184	
			Savelli Angelo	157	
			Savinio Alberto	48	
			Scheggi Paolo	161	
			Schifano Mario	90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 148, 149, 150, 151, 152, 153	
			Severini Gino	23, 24	
			Spalletti Ettore	166	
			Sughi Alberto	59	
			Surdi Luigi	31, 52	
			Suttman Paul	121	
			T		
			Tamburi Orfeo	50	
			Tatarczyk Tomasz	158	
			Tato (Guglielmo Sansoni)	46	
			Tirelli Marco	130	
			Togo (Enzo Migneco)	203	
			Torchi Leonard	188	
			Troso Fernando	28	
			V		
			Vespasiani Mario	206	
			Villoresi Franco	53, 54	
			von Lenbach Franz Seraph	12	
			W		
			Walasse Ting	185	
			Warhol Andy	195	
			Witkin Joel Peter	210	
			Wou-Ki Zao	159	
			X		
			Xiangyang Li	156	
			Z		
			Zanghi William Marc	165	
			Zet Martin	202	

COLASANTI

L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.

