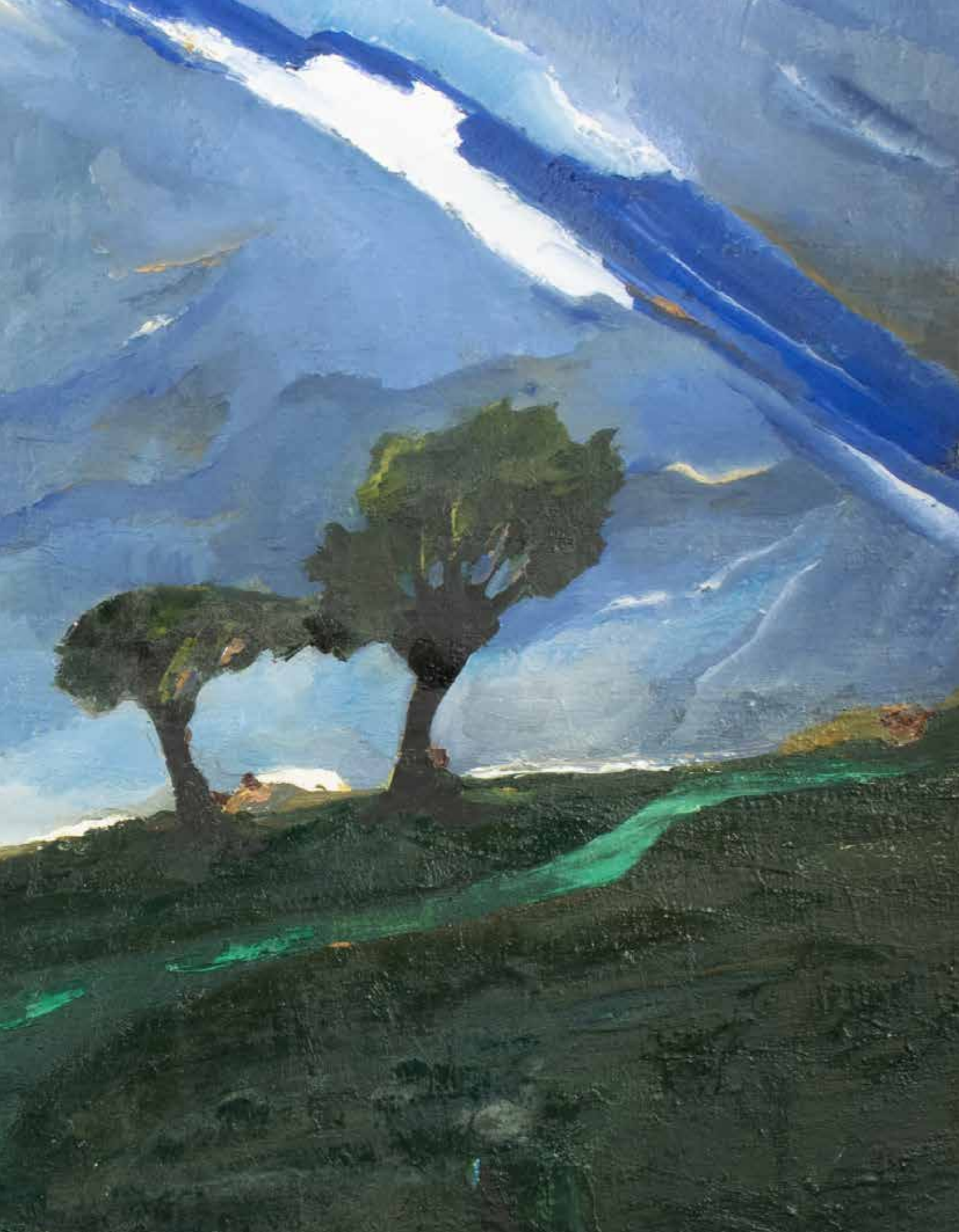


COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ROMA 19 MARZO 2026





NOTA

INFORMIAMO CHE I SEGUENTI LOTTI SONO
ASSOGGETTATI AD IVA AL 5%

1-	37-	105-
2-	38-	124-
3-	42-	131-
5-	47-	137-
6-	72-	141-
7-	86-	150-
8-	94-	183-
11-	97-	186-
12-	98-	205-
21-	99-	211-
22-	100-	224-
23-	102-	227-

2

3

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA 19 MARZO 2026

Via Aurelia 1249

TORNATA UNICA

Giovedì 19 Marzo 2026

ore 10:30

lotti 1 - 240

ESPOSIZIONE

14,15,16,17 Marzo 2026

ore 10:00 - 18:00

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com

CONDITION REPORTS

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI

tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656

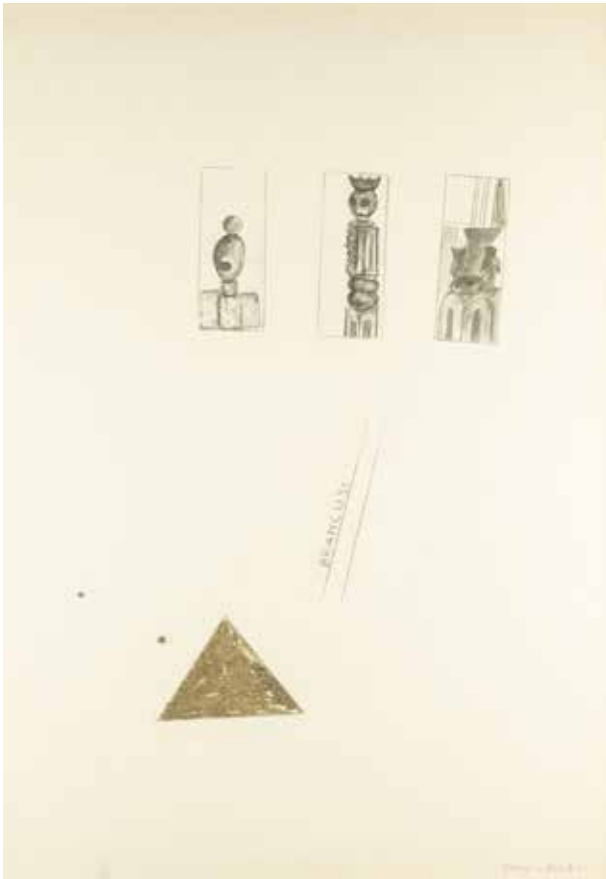
info@colasantiaste.com





TORNATA UNICA

GIOVEDÌ 19 MARZO 2026
ORE 10:30
LOTTI 1-240



1

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Brancusi"

seconda metà anni '70

tecnica mista su cartoncino, firmata in basso a destra, entro cornice

100x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 20 gennaio 2015

€ 1.200/1.800

2

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Senza titolo"

anni '70

tecnica mista su cartoncino, firmata in basso a destra, entro cornice

70x100 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 13 gennaio 2015

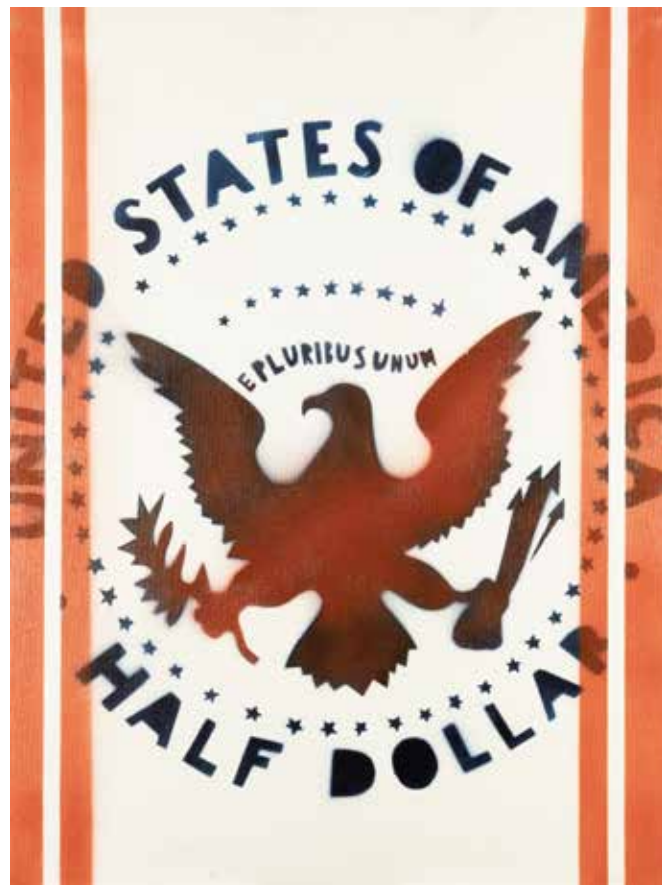
€ 1.200/1.800



3
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
"Senza titolo"
anni '80
spray su tela, firmato sul retro
80x60 cm.

Autentica su fotografia dell'Archivio Franco Angeli,
Roma in data 3 febbraio 2015, come proveniente
dallo studio dell'artista, ascrivibile a produzione
seriale

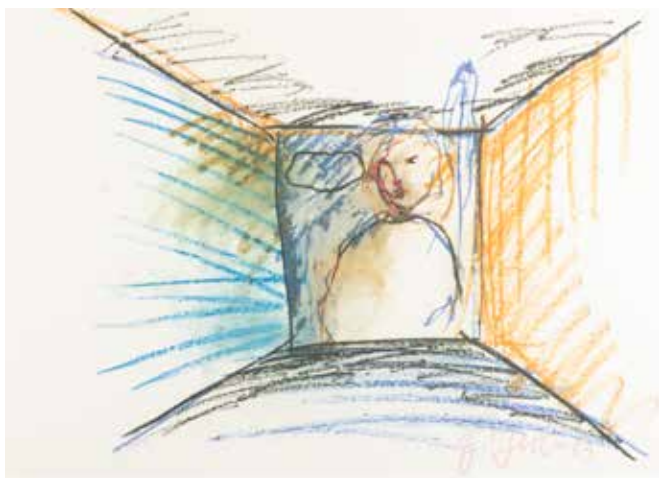
€ 1.800/2.400



4
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
"Senza titolo"
metà anni '80
tecnica mista e collage su carta, firmato in basso a
destra, entro cornice
30x26,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco
Angeli, Roma, in data 14 marzo 2017

€ 1.000/1.500



5
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "Senza titolo"
 1983

pastelli a cera su cartoncino, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
 50x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa, in data 1999

€ 400/600



6
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "Senza titolo"
 1983

pastelli a cera su cartoncino, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
 50x70 cm.

Autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa, in data 1999
 Pubblicato sul Catalogo Generale Tano Festa online

€ 400/600



7
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "Cardinale"
 1983

pastelli a cera su cartoncino, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
 50x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa, in data 1999 Pubblicato sul Catalogo Generale Tano Festa online

€ 400/600



8
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "Senza titolo"
 1983

pastelli a cera su cartoncino, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
 50x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano Festa, in data 1999 Pubblicato sul Catalogo Generale Tano Festa online

€ 400/600



9

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Senza titolo"

1986

acrilico su tela, firmato e datato sul
retro, entro cornice
80,5x100,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dallo
Studio Soligo, Roma

Provenienza: Studio Soligo, Roma
(etichetta al retro) Galleria Free Art,
Torino

Collezione privata, Roma

€ 2.000/3.000



10

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

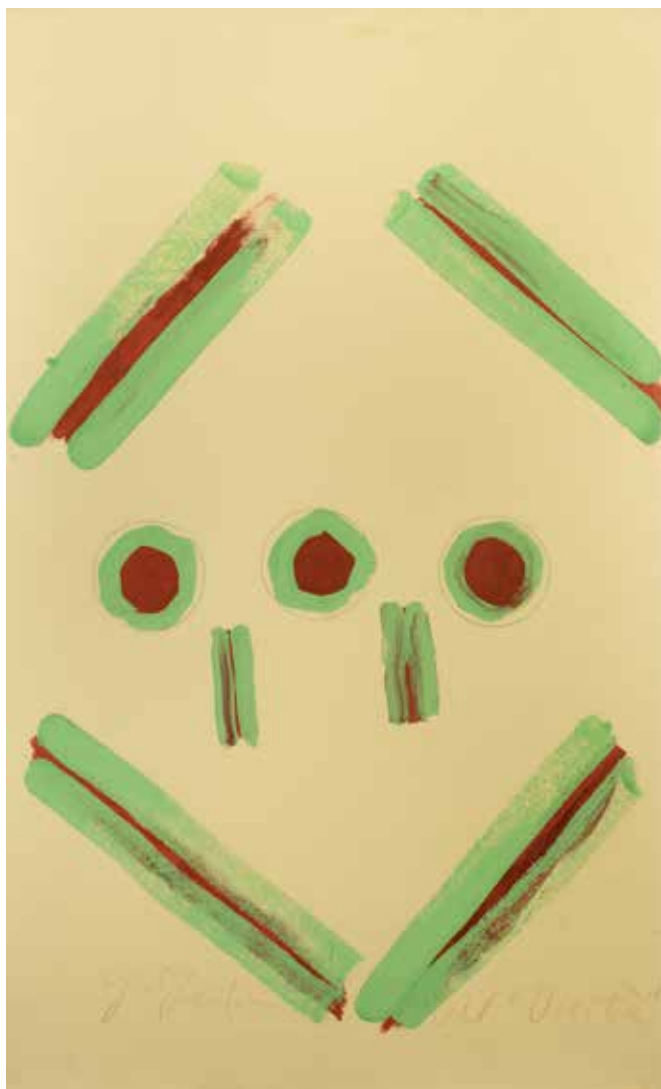
"Senza titolo"

1985

acrilico su tela, firmato sul retro, entro
cornice
50x50 cm.

Autentica su fotografia rilasciata
dall'Archivio Tano Festa a firma
Raffaele Soligo

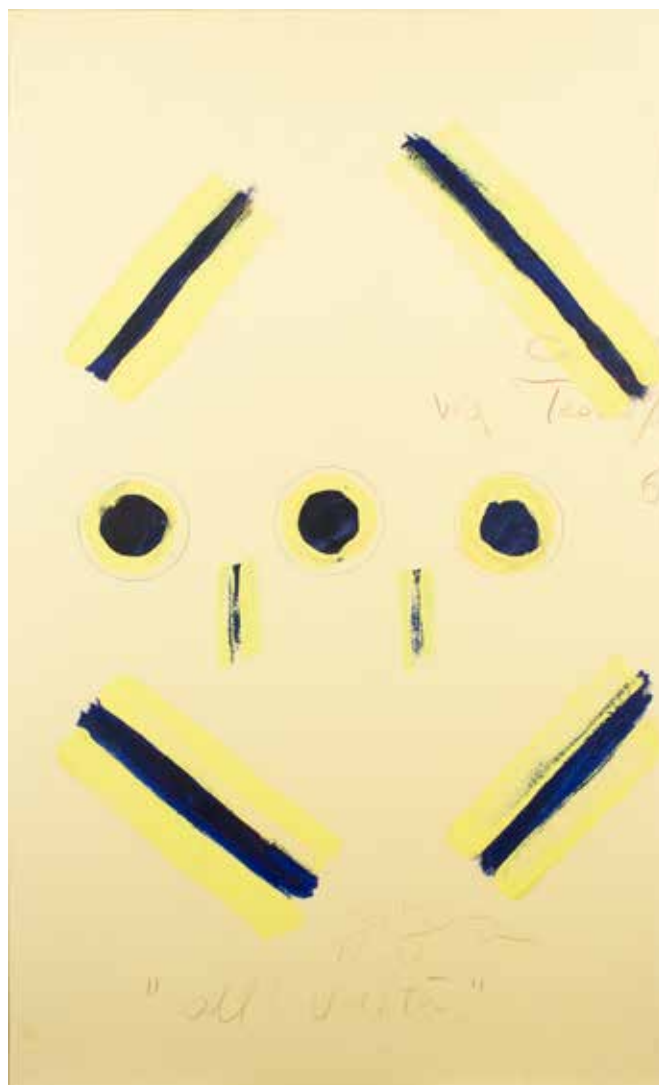
€ 1.200/1.600



11
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "All'Unità"
 1980-82
 olio e tecnica mista su cartoncino intelato, firmato e
 titolato in basso al centro
 70,5x42,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano
 Festa, in data 1999

€ 800/1.200



12
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "All'Unità"
 1980-82
 olio e tecnica mista su cartoncino intelato, firmato e
 titolato in basso al centro
 70,5x42,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Tano
 Festa, in data 1999

€ 800/1.200



13
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)
"Persiana"

1985
smalto e acrilico su legno, firmato sul retro.
Timbro dell'Archivio Arte Rosso sul retro
100x80 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
Tano Festa di Roma a firma Raffaele Soligo

€ 4.000/6.000



14

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

"Tre superfici: Superficie I - Superficie II - Superficie III"

1995

tre impressioni a secco, es. VII/XXX, firmate e datate a matita in basso a destra. Entro custodia originale
28,5x30,5 cm.

Volume Enrico Castellani Opera grafica 1960-1995 incluso.

Bibliografia: L. Magini, "Enrico Castellani opera grafica 1960 - 1995", ed. Corraini, Mantova 1996, immagini n. 47- n. 48 - n.49

€ 1.800/2.400



15

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

"Superficie II"

1995

impressione a secco, es. 54/100, firmata e datata a matita
in basso a destra
28,5x30,5 cm

Bibliografia: L. Magini, "Enrico Castellani. Opera grafica
1960-1995", Corraini Editore, Mantova, 1996, s.p., n. 49.

€ 600/800



16

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

"Superficie I"

1995

impressione a secco, es. 22/100, firmata e datata a matita
in basso a destra
28,5x30,5 cm.

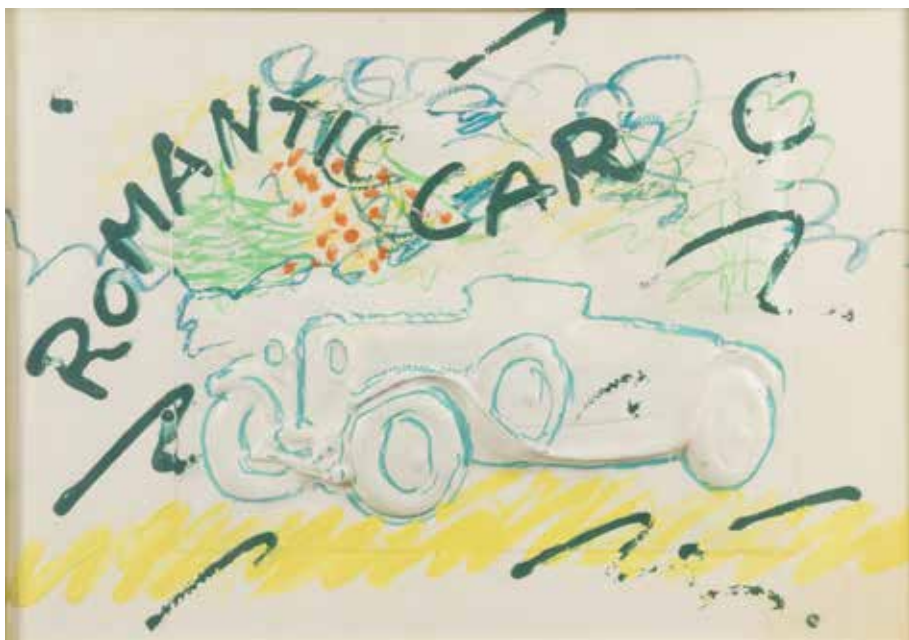
Bibliografia: L. Magini, "Enrico Castellani. Opera grafica
1960-1995", Corraini Editore, Mantova, 1996, s.p., n. 47

€ 600/800

17
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Senza titolo"
1972
multiplo in legno di pino rosso
di Russia
45x24,5x8,5 cm.
€ 1.500/2.000



18
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Si/No"
1972
multiplo in legno di pino rosso
di Russia, es. 133/300, firmato
in alto, dedicato sul retro
27x32x12 cm.
Provenienza: Marco Noire,
Torino (etichetta sul retro)
€ 1.000/1.500



19
ENRICO MANERA
(Asmara 1947)

"Romantic car"

tecnica mista e collage su tela, firma,
titolo e numero d'archivio sul retro,
entro cornice
35x50 cm.

Autentica su fotografia rilasciata
dall'Archivio Enrico Manera

€ 200/300



20
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
"Senza titolo"
1997

smalto e carboncino su tela, firmato sul retro, entro cornice.
20x30 cm.

Etichetta e timbri dell'Archivio Generale dell'opera pittorica di Mario Schifano sul retro.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano. Certificato della Monte Titano Arte, San Marino, con firma dell'Artista, in data 11 dicembre 1997

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 26 gennaio 2026.
Opera archiviata come produzione seriale 1997.

€ 1.200/1.600



21

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Mare Energia I"

1983

smalto e acrilico su tela, firmato e titolato sul retro, entro teca in plexiglass
99x99 cm.

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano, Roma in data 8 novembre 2021

Esposizioni: "Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronica", Palazzo Sagredo, Venezia, giugno 1986

Si tratta di una delle quattro serie dedicate da Mario Schifano al tema dell'energia (Cielo, Sole, Terra e Mare).

€ 12.000/18.000



22

TANO FESTA

(Roma 1938 - 1988)

"Senza titolo"

anni '80

acrilico e coriandoli su tela, firmato sul retro, entro teca in plexiglass

100x100 cm.

Autentica su fotografia dell'Archivio delle Opere di Tano Festa di Anita Festa, in data 12 gennaio 2010

€ 5.000/7.000



23

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Elementi"

1987-88

smalto e acrilico su tela, firmato e titolato sul retro, entro cornice in plexiglass
100x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 27
gennaio 2015

€ 3.000/4.000



24

GIORGIO CELIBERTI

(Udine 1929)

"Graffiti sul muro"

tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, firmata in basso a destra, firmata e titolata sul retro, entro cornice 33,5x32,5 cm.

€ 300/500



25

RUGGERO SAVINIO

(Torino 1934)

"L'Età dell'Oro"

1977

tecnica mista su tela, firmata, datata e titolata sul retro, entro cornice 50,5x40 cm.

€ 500/700



26

RENATO MAMBOR

(Roma 1936 - 2014)

"Senza titolo"

1966

tempera, pennarello e olio su carta da pacchi, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
50x69 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Renato Mambor, Roma.

€ 4.000/6.000



27
MARIO SCHIFANO
 (Homs 1934 - Roma 1998)
 "1979 Veuve Cliquot (con amore)"
 1979
 serigrafia a colori, es. H.C. 38/100, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 120 x 70 cm.

€ 200/300



28
MARIO SCHIFANO
 (Homs 1934 - Roma 1998)
 "Senza titolo"
 1997
 smalto e grafite su tela, firmato sul retro, entro
 cornice
 50x35 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
 Generale dell'opera di Mario Schifano.
 Certificato della Monte Titano Arte, San Marino,
 con firma dell'Artista, in data 11 dicembre 1997

Autentica rilasciata dall'Archivio Mario Schifano,
 Roma, in data 26 gennaio 2026

€ 2.500/3.500



29

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

"Paesaggio italiano"

1986

smalto, acrilico e collage su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice.
100x100 cm.

Timbri sul retro "Studio Oggetto Milano"

Autentica su fotografia rilasciata dalla Fondazione Mario Schifano, Roma, in data 16 dicembre 2000 Autentica su fotografia della Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Provenienza: Studio Oggetto, Milano

Galleria Emilio Mazzoli, Modena Collezione privata, Roma

€ 9.000/12.000



30

FRANCO SARNARI

(Roma 1933 - Scicli 2022)

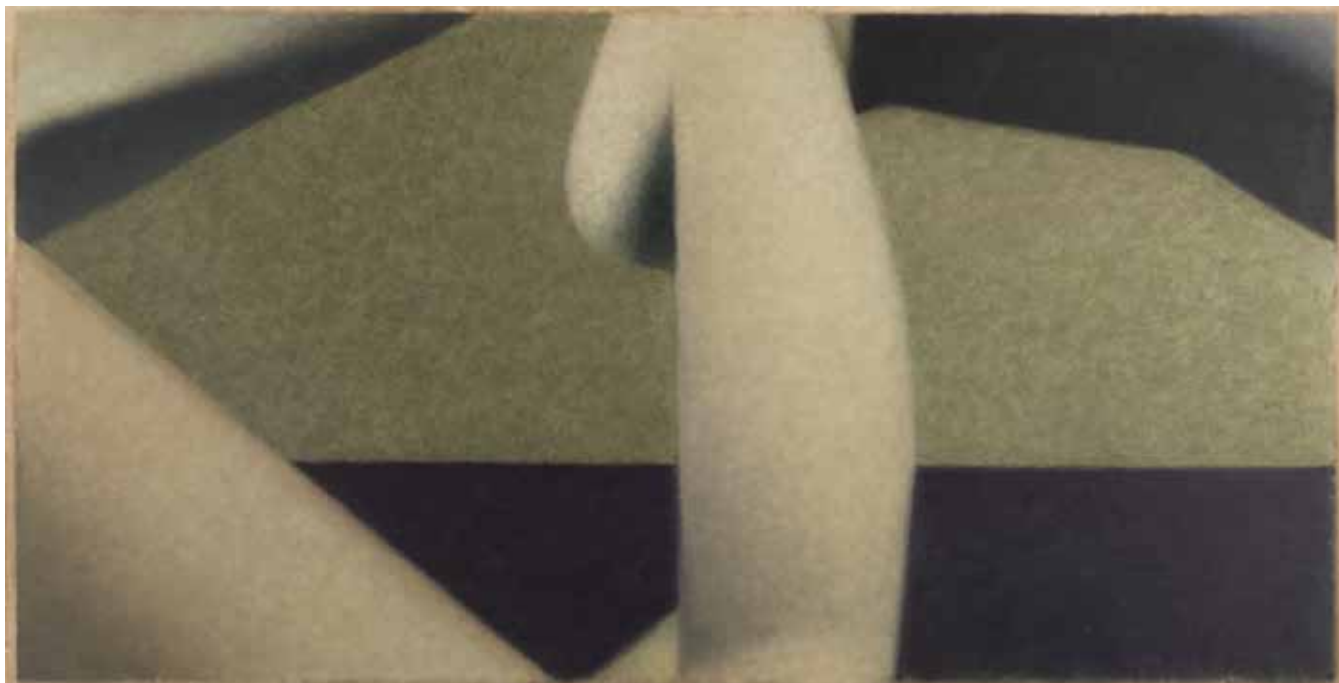
"Senza titolo"

1968

pastelli su cartoncino, firmato e datato sul retro,
entro cornice

70x100 cm.

€ 600/800



31
FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)
"Senza titolo"
pastello ceroso a olio, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
32,5x63 cm.

€ 500/700





32

GIUSEPPE MADAUDO

(Palermo 1950)

"Mao"

tecnica mista e foglia d'oro ossidata su tavola,

firmata in basso a destra

80x120 cm.

€ 4.000/6.000





33
GIUSEPPE MADAUDO
(Palermo 1950)
"Torero"
2011
materia e foglia d'oro ossidata, firmata e datata in basso a destra
200,5x160,5 cm.

€ 8.000/12.000



34
GAETANO POMPA
 (Forenza 1933 - Ansedonia 1998)
 "Senza titolo"
 1958
 tempera a rilievo e graffita su tela, firmata e datata
 in basso a sinistra
 30x110 cm.

€ 3.000/5.000

35
SANDRO TROTTI
 (Monte Urano 1934)
 "Senza titolo"
 1961
 olio su tela, firmato e datato sul retro,
 entro cornice
 50x60 cm.

€ 400/600





36

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

"Marina"

1940

olio su tela, firmato e datato in basso a destra Pisis 40, entro cornice
45x59 cm.

Provenienza: Mario Rimoldi, Cortina D'Ampezzo, Galleria d'Arte Al Sole, Feltre, collezione privata, Roma

Pubblicazioni: G. Briganti, "De Pisis Catalogo Generale", Electa Editore, Milano, 1991, tomo secondo, opere 1939-1953, pag. 522, ill. n. 1940-148

"Filippo De Pisis", catalogo della mostra, Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1973, n. 70 ripr.

Esposizioni: "I Mostra delle collezioni d'Arte Contemporanea", Cortina D'Ampezzo, 10-31 agosto 1941

€ 10.000/15.000



37
LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906 - Roma 1998)
 "Senza titolo"
 gouache su carta, firmata in basso a
 destra, entro cornice
 60x80 cm.

€ 300/500

38
LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906 - Roma 1998)
 "Senza titolo"
 anni '60
 gouache su carta, foglio libero
 60x80 cm.

€ 300/400





39

ROBERTO CRIPPA

(Monza 1921 - Bresso 1972)

"Senza titolo"

1960

tecnica mista e sughero su tavola, firmato, datato e dedicato sul retro, entro cornice
50,5x40,5 cm.

Iscrizione sul retro: "Al nemico n. 1 Iolas. Roberto Crippa, Gaggiano 1960"

Autentica su fotografia rilasciata dal Catalogo Generale delle opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace, firmato per autentica da Roberto Crippa Jr.

€ 2.500/3.500



40
CORRADO CAGLI
 (Ancona 1910 - Roma 1976)
 "Senza titolo"
 1964
 acquerello su carta riso
 intelata, firmato e datato in
 basso a destra, entro cornice
 43x62,5 cm.

Autentica su fotografia
 dell'Archivio Corrado Cagli,
 Roma in data 14 novembre
 2022

€ 1.000/1.500

41
CORRADO CAGLI
 (Ancona 1910 - Roma 1976)
 "Senza titolo"
 1966
 pastello ceroso a olio su papier velour
 applicato su tela, firmato in basso a destra,
 firmato, datato e titolato sul retro, entro
 cornice
 52x47 cm.

€ 1.200/1.500





42

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910 - Roma 1976)

"Composizione"

1967

olio su tela, firmato e datato in basso a destra
71x100 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Corrado Cagli, Roma in data 14 novembre 2022

€ 3.500/5.500



43
SALVATORE EMBLEMA

(Napoli 1929 - 2006)

"Senza titolo"

2004

terra colorata su tela di juta, firmata
e datata sul retro, entro cornice
60x80 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 1.300/1.600

44

VINCENZO BALSAMO

(Brindisi 1935 - Roma 2017)

"Senza titolo"

1976

olio su tela, firmato e datato sul
retro, entro cornice
50x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 800/1.200





45

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

"Arcipelago"

seconda metà anni '70

olio e tecnica mista su tela, firmato in basso a destra, firmato per
autentica sul retro, numero d'archivio sul retro
80x90 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Giulio Turcato, Roma

€ 3.000/5.000



46

ACHILLE PACE

(Termoli 1923 - Roma 2021)

"Itinerario 3B"

1988

tecnica mista su tela, firmata in basso a destra, firmata, datata e titolata sul retro
50x60 cm.

€ 1.200/1.800

47

ACHILLE PACE

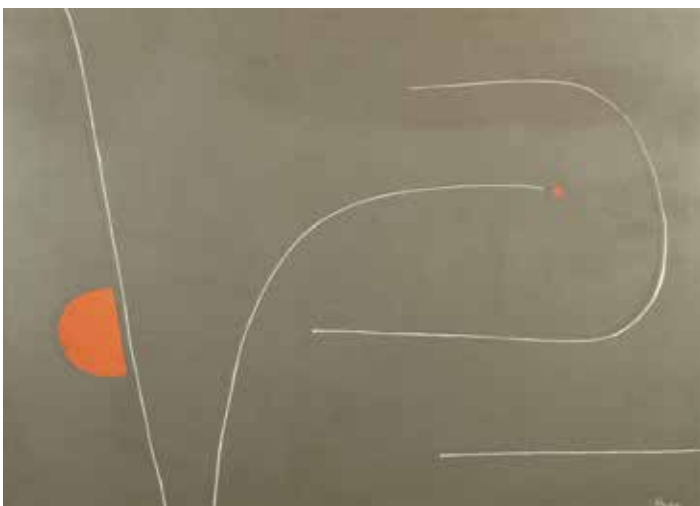
(Termoli 1923 - Roma 2021)

"Itinerario"

1988

tecnica mista su tela, firmata in basso a destra, firmata, datata e titolata sul retro
80x70 cm.

€ 1.500/2.000



48

ACHILLE PACE

(Termoli 1923 - Roma 2021)

"Senza titolo"

tempera su cartoncino, firmata in basso a destra, entro cornice
48x67 cm.

€ 200/300



49

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

"Testa"

1977

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro, entro cornice
60x60 cm.

Timbro della Galleria Tega sul retro

Provenienza: Artstudio, Roma; Studio Marconi, Milano; Galleria Guarnieri, Mestre; Galleria Tega, Milano; Alberta Berardi, Milano.

Pubblicazioni: G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, "Scanavino. Catalogo Generale", volume secondo, Electa, Milano, ill. p. 665, n. 1977 12

Dichiarazione di provenienza della Galleria Tega di Milano

€ 3.000/5.000



50

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

"Senza titolo"

1962

tecnica mista su carta, firmata in basso a sinistra, datata in basso a destra, entro cornice
20x17,5 cm.

Autentica su fotografia di Giorgina Scanavino

€ 200/300



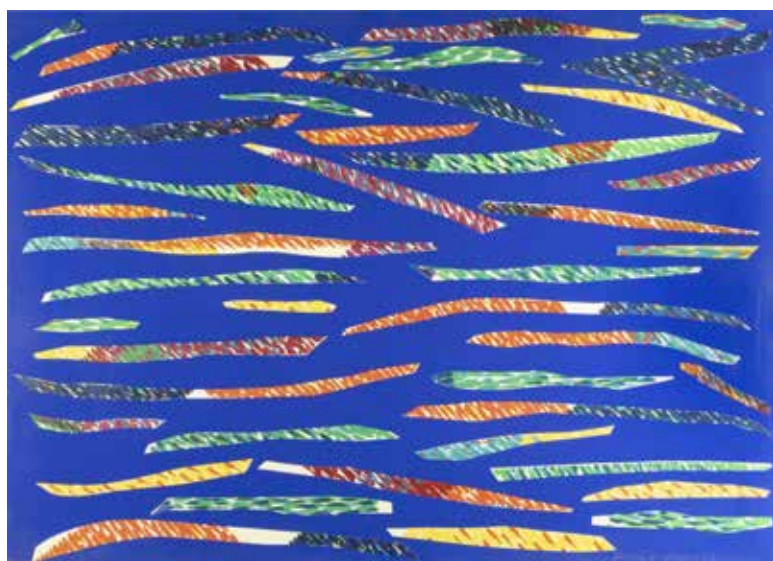
51
PIERO DORIAZIO
 (Roma 1927 - Perugia 2005)
 "Wig-Wam"
 1991

serigrafia a colori, es. IV/XXV, firmata e datata in basso a destra, entro cornice
 75x105 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

La serigrafia fa parte di una cartella intitolata "Wig-Wam" donata dall'Artista per l'asta a sostegno della candidatura a sindaco di Roma di Walter Veltroni nel 2001.

€ 200/300



52
PIERO DORIAZIO
 (Roma 1927 - Perugia 2005)
 "Wig-Wam"
 1991

serigrafia a colori, es. IV/XXV, firmata e datata in basso a destra, entro cornice
 75x105 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

La serigrafia fa parte di una cartella intitolata "Wig-Wam" donata dall'Artista per l'asta a sostegno della candidatura a sindaco di Roma di Walter Veltroni nel 2001.

€ 200/300



53
PIERO DORIAZIO
 (Roma 1927 - Perugia 2005)
 "Wig-Wam"
 1991

serigrafia a colori, es. IV/XXV, firmata e datata in basso a destra, entro cornice
 75x105 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

La serigrafia fa parte di una cartella intitolata "Wig-Wam" donata dall'Artista per l'asta a sostegno della candidatura a sindaco di Roma di Walter Veltroni nel 2001.

€ 200/300



54

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

"Knóssos III"

1998

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice.
20x30 cm.

Timbri dello Studio Piero Dorazio sul retro.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza:

Galleria d'Arte Rosso, Roma (timbro sul retro) Galleria d'Arte Pace, Milano (etichetta sul retro)

Collezione privata, Milano,

Collezione privata, Roma

€ 4.000/6.000



55

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

"Composizione astratta"

1990

acquaforte e acquatinta a colori, es. 11/130,
firmata e datata in basso a destra, timbro a secco
"Grafica d'Arte Lombardi, Roma", entro cornice
76x56 cm.

€ 150/200

56

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

"Composizione"

1985

litografia a colori, es. 9/100,
firmata e datata in basso a
destra, entro cornice
70x100 cm.

€ 200/300



57

ERIO CARNEVALI

(Modena 1949)

"Senza titolo"

1996

olio su tela, firmato e datato sul retro,

entro cornice

100x80 cm.

€ 400/600



58

EUGENIO CARMI

(Genova 1920 - Lugano 2016)

"Curva"

1982

acrilico su tela, firmato e datato in basso a destra,

firmato e datato sul retro, entro cornice

60x60 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Pubblicazioni: AA.VV., "Carmi", Edizioni
Zarathustra/Silvia, Milano, 1982, p. 74

€ 1.500/2.000



59

EMILIO VEDOVA

(Venezia 1919 - 2006)

"Oltre"

1987-1992

trittico, acquaforte e acquatinta su carta Arches Rives Lavis Fidelis 280 gr., es. 44/99, firmata e datata in basso a sinistra, timbri a secco in basso a destra

98x180 cm.

Editore Il Cigno Galileo Galilei Edizioni di Arte e Scienza, Roma. Maggio 1992, foglio libero

Autentica firmata dall'Artista e timbrata e firmata da Il Cigno Galileo Galilei Edizioni di Arte e Scienza, Roma

€ 1.000/1.500

Questo trittico all'acquaforte e acquatinta è stato realizzato da Emilio Vedova in più tempi. Nell'anno 1987 dopo un ciclo di acqueforti sul tema del "Viaggio", aveva iniziato questi tre lavori che sono stati compiuti nel 1992 nella "provocazione": spazi, ritmi - compresenze -, in continuum, per il Cinquecentenario di Colombo in occasione della mostra "Due mondi a confronto", sezione VIII: Arte Contemporanea "Cristoforo Colombo e l'epoca delle grandi scoperte" che si è tenuta al Palazzo Ducale di Genova.

Le lastre delle tre immagini sono state realizzate dall'artista "in diretta" con il procedimento all'acquaforte e all'acquatinta, e stampate su torchio a mano, nel 1992 con la collaborazione degli stampatori Corrado Albicocco e Federico Santini.

La tiratura: 99 esemplari da 1 a 99; XV esemplari da I a XV; 8 esemplari "prova d'artista". Tutti gli esemplari sono stati firmati e numerati a mano dall'artista con una punta di grafite.



60

HERMANN NITSCH

(Vienna 1938 - Mistelbach 2002)

"Senza titolo"

2005

olio e tecnica mista su vari strati di carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
82x160 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 10.000/15.000

Hermann Nitsch, artista austriaco di fama internazionale, è noto come uno dei fondatori e massimi esponenti dell'Azionismo Viennese. La sua ricerca artistica si è distinta per un approccio radicale che unisce pittura, teatro, musica e ritualità religiosa.

Nato a Vienna il 29 agosto 1938, si diploma nel 1958 all'Istituto Grafico Sperimentale di Vienna. Inizia la sua carriera influenzato dall'Espressionismo e dall'Action Painting, sviluppando negli anni '60 la tecnica dei Schüttbilder (quadri di versamento), realizzati gettando colore e sangue direttamente sulla tela.

Nel caotico, ideale, consapevole e insieme non programmato, gesto pittorico di Hermann Nitsch, possiamo leggere le più antiche e nuove pagine della nostra civiltà, gli antichi e gli odierni tabù, la tradizione conservativa ed il rifiuto del sacro e delle religioni, la tensione naturale di ognuno di noi a recitare la parte comica e tragica nella vita di tutti giorni, il richiamo filosofico, religioso e misterico all'origine della nostra civiltà ed assieme sperimentare vissuti di straordinaria contemporaneità.

"Tutto il mio lavoro è un tentativo di riconciliare l'uomo con la sua natura biologica, tra il terrore della tragedia e il riso della liberazione." (Hermann Nitsch)



61

HERMANN NITSCH

(Vienna 1938 - Mistelbach 2002)

"Senza titolo, Aktionsrelikt"

sangue su tela, firmato in basso a destra,
timbro "O.M. Theatre" in basso a sinistra,

entro cornice

31x22 cm.

Provenienza: Galleria Rosenberg, Milano

Studio d'Arte e Architettura Diviso Due

€ 1.500/2.000



62

GIANFRANCO ZAPPETTINI

(Genova 1939)

"CON/FINE N. 6"

2007

acrilico e tecnica mista su tela, entro cornice
35x35 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia con firma e
timbro dell'Archivio

€ 600/900



63
LI XIANGYANG
(Pechino 1957)
"Senza titolo"
anni '80
olio materico e collage su tela
149x120 cm.

€ 800/1.200



64
ANTONIO CORPORA
 (Tunisi 1909 - Roma 2004)
 "Carnevale"
 2000

acquerello su carta, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 51x36 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
 Antonio Corpora di Giovanni Di Summa, Roma,
 in data 10 ottobre 2000.
 Etichetta di MiArt 2008 sul retro dell'autentica

€ 200/400



65
ANTONIO CORPORA
 (Tunisi 1909 - Roma 2004)
 "Portogallo"
 2000

acquerello su carta, firmato in basso a destra, titolato
 e datato sul retro, entro cornice
 51x36 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Antonio
 Corpora di Giovanni Di Summa, Roma, in data 2
 maggio 2004

Publicazioni: G. Di Summa, "Catalogo Generale dei
 dipinti e acquerelli", volume secondo, p. 396, n. 857
 Etichette dell'Archivio Antonio Corpora di Giovanni
 di Summa sul retro

€ 200/400



66
GIOSETTA FIORONI
 (Roma 1932)
 "Senza titolo"
 1990

sedia in plastica impilabile "Modus" di Osvaldo Borsani con
 intervento ad acrilico, firmata e datata sul retro dello schienale
 71,5x51,5x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia con il timbro della
 Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni, Roma

€ 800/1.200



67
ENNIO FINZI
(Venezia 1931 - Mestre 2024)
"Senza titolo"
smalto e acrilico su cartoncino applicato
su tela, firmato in basso a destra
50x70 cm.

Provenienza: Collezione Alessi Falivene
(timbro sul retro)

€ 500/700

68
ENNIO FINZI
(Venezia 1931 - Mestre 2024)
"Il verso del colore"
2007
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro,
entro cornice
50x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia.

€ 500/700





69

ERNESTO TRECCANI

(Milano 1920 - 2009)

"Marina"

olio su tela, firmato sul retro, entro cornice
20x70 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Istituto Europeo Promozione Arte
Contemporanea, Catania (timbro sul retro)
Galleria d'Arte l'Acquario, Caltanissetta (timbro sul retro)

€ 200/300

70

SERGIO SCATIZZI

(Capannori 1918 - Firenze 2009)

"Il mare"

olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra, firmato e titolato
sul retro, entro cornice
7,5x32,5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia.

€ 200/300



71

NICOLA SIMBARI

(San Lucido 1927 - Frascati 2012)

"Diamante Marina"

1959

olio su tela, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
38x61 cm.

€ 600/800



72

MINO MACCARI

(Siena 1898 - Roma 1989)

"Ruffiani"

1942

olio su tavoletta, firmato in alto a destra, firmato e datato sul retro

30x25 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600

73

MINO MACCARI

(Siena 1898 - Roma 1989)

"Il poeta"

1981

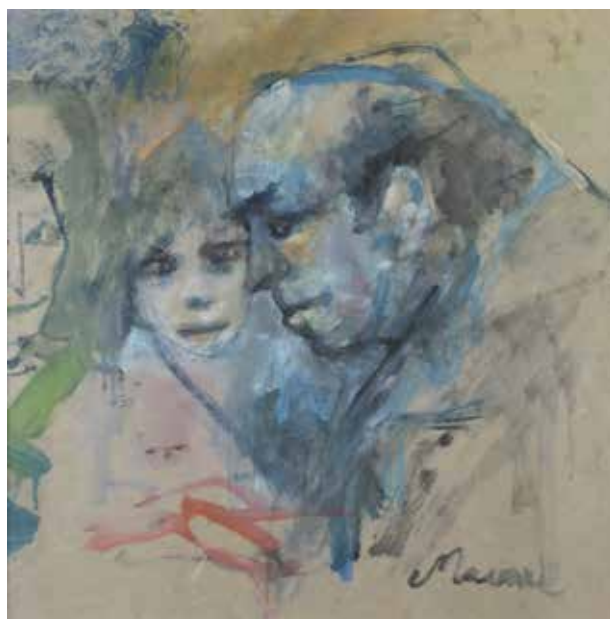
olio su cartone, firmato in basso a destra, entro cornice

43x43 cm.

Provenienza: Galleria d'Arte Augusto Consorti, Roma (etichetta e timbro sul retro)

Galleria Campajola, Roma (etichetta e timbro sul retro)

€ 250/300



74

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

"Studio per differenze evolutive"

1997

olio su tela, firmato in basso al centro, firmato, datato e titolato sul retro, firma per autentica sul retro, entro cornice

50x40 cm.

€ 500/700



75

FIorenzo TOMEA

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Case in Umbria"

1943

olio su tavola, firmato in basso a destra,
firmato, titolato e datato sul retro, entro
cornice

23x30 cm.

Provenienza: Galleria dell'Annunciata,
Milano (etichetta sul retro) Galleria Fidia,
Roma (timbro sul retro)
Galleria d'Arte Farsetti, Prato (etichetta
sul retro)
Galleria d'Arte Agrati, Monza (timbro sul
retro)

€ 700/900



76

FIorenzo TOMEA

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Fruttiera con foglie"

1944

olio su tela, firmato in basso a destra,
firmato, datato e titolato sul retro, entro
cornice

40,5x51 cm.

Provenienza: Galleria Il Camino, Roma
(timbro sul retro)

€ 700/900



77

CARLO LEVI

(Torino 1902 - Roma 1975)

"Bosco"

1973

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato sul retro, numero d'archivio sul retro, entro cornice 73,5x100 cm.

Provenienza: Galleria Russo, Roma
(timbro e firma sul retro)

€ 1.000/1.500



78

ALFONSO AVANESSIAN

(Teheran 1932 - Roma 2009)

"Interno con natura morta"

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato per autentica sul retro, entro cornice 80x100 cm.

€ 200/300



79

79

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"Ferroviere"

1955

olio su tela, entro cornice

50x30 cm.

€ 300/500

80

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"La città medioevale"

1957

olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice

50x40 cm.

€ 250/350

81

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"Nei campi"

1955

olio su tela, firmato e datato in basso a destra, firmato sul retro, entro cornice.

90x60 cm.

Timbri della Collezione di M. Siucovitz sul retro

€ 400/600



80



81



82
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)
"Paesaggio"
olio su compensato, firmato
in basso a sinistra, firmato per
autentica sul retro
40,5x55,5 cm.

€ 300/500



83
GIOVANNI OMICCIOLI
(Roma 1901 - 1975)
"Paesaggio con case"
anni '40
olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
38,5x48 cm.

€ 400/500



84
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)
"Parco parigino"
china e acquerello su carta intelata, firmato in
basso a destra, entro cornice
35x28,5 cm.

€ 150/200

85

PABLO PICASSO

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

"Profil de taureau" (A.R. 317) 1956

terracotta bianca, incisione in paraffina ossidata, smalto bianco, bruno e verde, datato sul fronte: XXII II 56, timbro Madoura plein feu Edition Picasso sul retro.

Edizione di 450

d. 25 cm.

Questa ceramica raffigura un toro, uno dei temi ricorrenti nelle opere di Pablo Picasso, spesso associato alla cultura spagnola e al simbolismo della forza e della tradizione. Il piatto rappresenta il caratteristico stile grafico di Picasso, con linee semplici ma potenti e un'attenzione ai dettagli essenziali.

Il rilievo e l'uso di tonalità sobrie conferiscono alla ceramica un aspetto tridimensionale, trasformandola in una vera opera d'arte scultorea. L'incisione visibile e il motivo del toro richiamano l'influenza mediterranea e la passione di Picasso per la tauromachia, rendendo questo pezzo un esempio emblematico della sua produzione ceramica durante quel periodo. Le ceramiche Madoura di Pablo Picasso, rappresentano una fase unica e innovativa nella carriera del celebre artista spagnolo. Collaborando con la manifattura Madoura di Georges e Suzanne Ramié, situata a Vallauris, nel sud della Francia, Picasso esplorò le possibilità artistiche offerte dalla ceramica, un medium che gli consentiva di fondere arte e artigianato.

€ 2.000/3.000



86

EMILIO GRECO

(Catania 1913 - Roma 1995)

"Bove"

1947-48

scultura in bronzo, firma incisa in basso

45x48x40 cm.

Autentica dell'Artista, in data giugno 1977, dove è specificato:

"E' stata in seguito fusa in bronzo (unico esemplare) ed il gesso è stato distrutto, Roma, 21-02-1978"

Bibliografia: "Emilio Greco", a cura di L. Sciascia, Edizioni Il Cigno, 1971, p.25 (esemplare in gesso)

Esposizioni: Mostra personale, Galleria del Secolo, Roma 1948 (esemplare in gesso)

€ 3.000/5.000

87

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

"Truffaldino e il capitano"

1977

olio su cartone sabbiato e intelato, firmato in basso a destra, entro cornice.

25,5x38,5 cm.

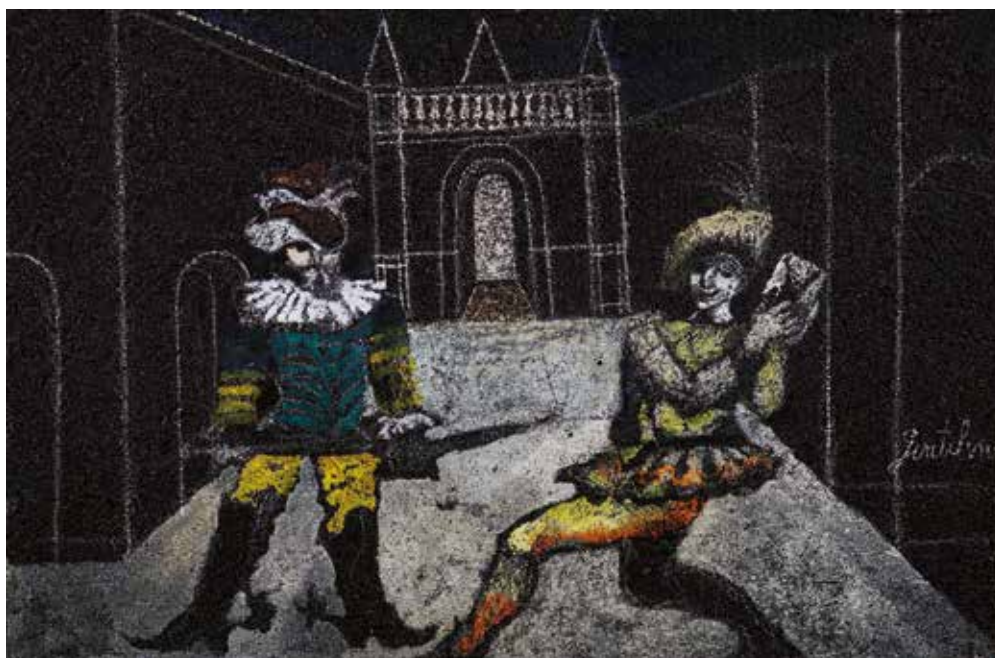
Autentica di Luciana Gentilini su fotografia.

Il dipinto è servito da bozzetto per l'acquaforte - acquatinta tirata in alcuni esemplari nel 1979

Provenienza: Collezione privata, Roma; Collezione Galleria Pontevecchio, Firenze

Pubblicazioni: G. Appella, "Gentilini. Catalogo Generale dei dipinti 1923 - 1981", De Luca Editori, Roma, 2007, pag. 679, n. 1584

€ 3.000/5.000



88

CORRADO CAGLI

(Ancona 1910 - Roma 1976)

"Studi per Semiramide - Mantello sumeroico"

1962

china su carta riso, entro cornice

31,5x51 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Corrado Cagli, Roma in data 14 novembre 2022

Pubblicazioni: G. Di Genova, "Cagli. La collezione Ebe Cagli Seidenberg", Edizioni Bora, Bologna 1987, p. 125, n. 137

€ 1.000/1.500

Arnaldo Pomodoro



Il gioiello d'artista nasce nella seconda metà del XIX secolo nell'ambito del movimento Arts & Crafts di William Morris e si sviluppa per tutto il corso del Novecento come prezioso concepito ed eseguito da artisti che trasferiscono la propria poetica e il proprio linguaggio visivo in un oggetto da indossare, trasformandolo in una vera e propria opera d'arte autonoma. A differenza del gioiello tradizionale, il valore non risiede solamente nel materiale utilizzato ma soprattutto nel significato artistico e nell'unicità del design.

In Italia oltre ad Arnaldo Pomodoro ricordiamo i gioielli del fratello Gio, di Lucio Fontana, Alberto Burri, Pietro Consagra, Giorgio de Chirico, Afro e Mirko Basaldella e, in campo internazionale, le creazioni di Damien Hirst, Anish Kapoor, Jeff Koons e Louise Bourgeois.

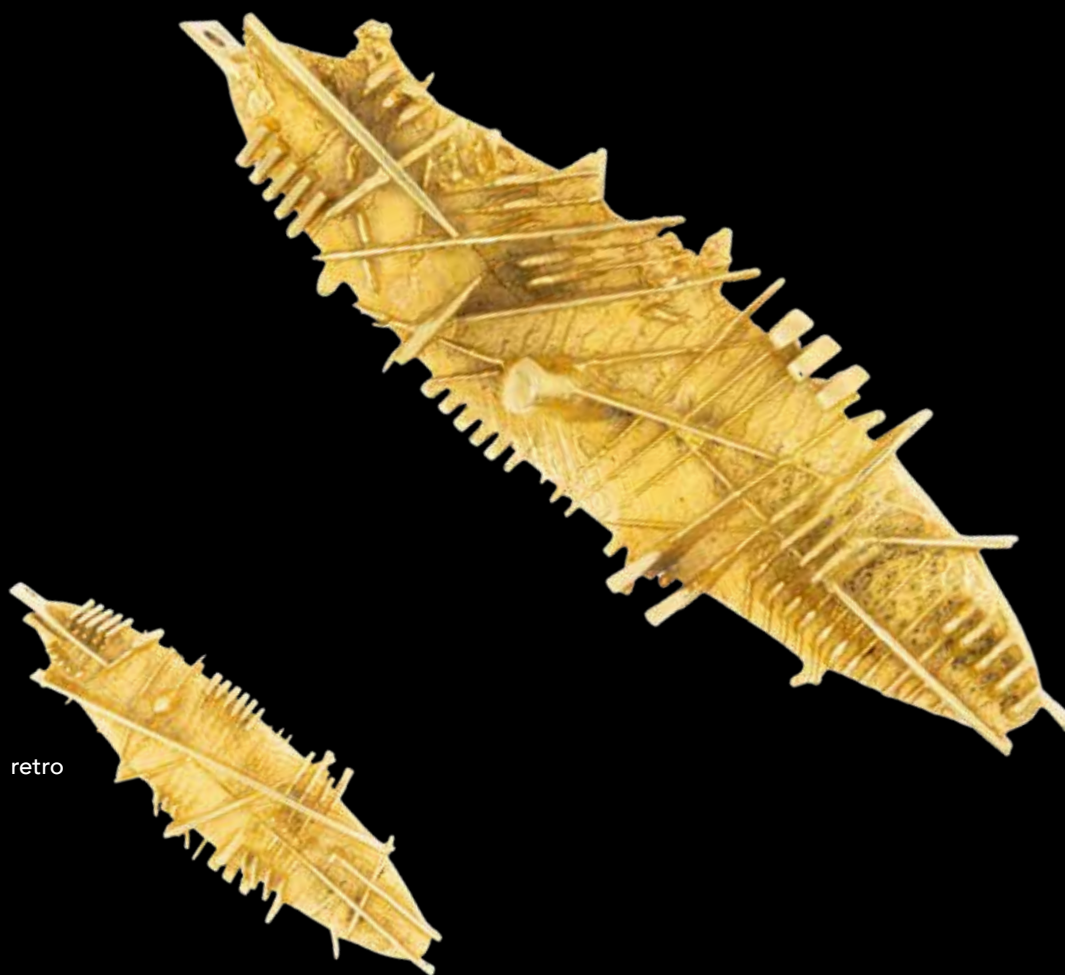
Secondo la concezione di Arnaldo Pomodoro si tratta di ornamenti studiati in relazione al corpo che li deve portare (collane, bracciali, anelli, spille, gemelli, ecc.) eseguiti, nella maggioranza dei casi, in copia unica con il metodo della fusione su osso di seppia e con l'aggiunta di fili martellinati, grumi di materia, pietre fini o pietre grezze.

“Questi piccoli oggetti preziosi, che durano a lungo inalterati e sembrano contraddire l'incessante e inesorabile trascorrere del tempo, racchiudono tante idee, riferimenti, esperienze e presentano, per così dire, un repertorio di elementi espressivi del mio proprio linguaggio”.

Arnaldo Pomodoro

Le esperienze di Arnaldo Pomodoro nel campo dell'oreficeria, che risalgono all'inizio degli anni Cinquanta, possono essere dunque considerate, sia dal punto di vista inventivo che tecnico, un passaggio importante nel suo lavoro di scultore.

Un esemplare dell'Ellisse per Selenia è stato presentato nella quinta edizione di Rome Jewelry Week di Roma nel 2025 e pubblicata sulla rivista Marie Claire.



89

ARNALDO POMODORO

(Morciano di Romagna 1926 - Milano 2025)

"Ellisse per Selenia"

1977

scultura gioiello in oro, fusione a cera persa, es.

140/141, firma e tiratura incise su un elemento

peso 67,63 gr.

N. d'Archivio della Fondazione Arnaldo Pomodoro

M/77/14

9,7x3,1 cm.

La scultura è stata realizzata presso la Microfonderia

Geccherle, Milano in 141 esemplari numeri arabi +

VI numeri romani + prove d'artista per Biancoenero

Edizioni d'arte, Roma

Esiste un prototipo in argento di proprietà

dell'artista.

€ 7.000/9.000

90

ANTONIETTA RAPHAEL

(Kaunas 1895 - Roma 1975)

"Tirannicida"

1942/1988

scultura in bronzo, es. 2/5

74x40x30 cm.

Il numero d'esemplare è inciso sulla base
Bozzetto in gesso (cfr. D'Amico, Milano, 1985, n° 23),
non esistono fusioni coeve.

Una fusione, di un esemplare numerato 1/5, è stata
realizzata nel 1988 presso la Fonderia Flaminia di
Roma.

Autentica rilasciata dal Centro Studio Raphael Mafai,
Roma

Bibliografia: G. Appella, "Antonietta Raphael. Catalogo
generale della scultura", Allemandi Editore, Torino
2016, n. 49a (al n. 49 bozzetto in gesso)

G. Appella, F. D'Amico, N. Vespignani, "Antonietta
Raphaël. Opere dal 1933 al 1974", catalogo della
mostra, Matera, Edizioni della Cometa, Roma, 2003,
p. 45;

"Sotto le stelle del'44, storia e cultura dalla guerra alla
Liberazione", Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre
1994 - 28 febbraio 1995, Zefiro, Roma, 1994, p. 108;

"Antonietta Raphaël. Sculture e disegni", a cura di F.
D'Amico, 30 maggio - 14 luglio 1989, Galleria Carlo
Virgilio, Roma, Tav. 5.

€ 4.000/6.000



91

ARTURO MARTINI

(Treviso 1889 - Milano 1947)

"Vittoria fascista (Vittoria in cammino)"

1932/33

scultura in bronzo a patina scura, firmata sulla base.

Otto esemplari in bronzo conosciuti da terracotta

76,5x20x45 cm.

Pubblicazioni: "Il Decò in Italia", catalogo mostra, Chiostro del Bramante, Roma, Mondadori Editori 2004, p. 101, n. 86

"Giacomo Matteotti. Vita e morte di un padre della democrazia", catalogo della mostra, Museo di Roma Palazzo Braschi, 2024, p. 64

Bibliografia: Guido Perocco, "Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche", Neri Pozza Editore, 1966, n. 269

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, "Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture", Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998, n. 315 (originale in terracotta)

Dal Catalogo ragionato delle sculture:

"Eseguita nel maggio 1932 per il concorso indetto dalla Biennale di Venezia in occasione del primo decennale della Marcia su Roma. L'esposizione delle opere selezionate (233 di 214 artisti) fu allestita nel padiglione della Cecoslovacchia, e questa "Vittoria alata", poderosa nell'atto della marcia, con al fianco il fascio littorio sormontato dall'aquila imperiale, fu collocata innanzi al portale di accesso al padiglione. Martini inviò anche un'altra Vittoria con bandiere che fu esposta accanto alla precedente. All'entusiastico elogio di Calzini si contrappose Ojetti (1933) che all'irruente stile martiniano anteponeva quello più pacato e classico di Maraini. Per ognuno dei soggetti Martini aveva realizzato due terrecotte, una coppia da inviare in Biennale, la seconda per la Mostra Artistica e Artigiana di Vado Ligure inaugurata il 13 agosto 1932. L'opera riscosse un enorme successo e l'elevato numero di esemplari in bronzo eseguiti tramite la Galleria Milano, cui aveva ceduto i diritti di riproduzione nel 1933, ne è testimonianza."

€ 10.000/15.000





92
LUIGI SURDI
 (Napoli 1897 - Roma 1956)
 "San Giorgio e il drago"
 anni '40
 olio su cartone pressato,
 firmato in basso a destra
 90x71,5 cm.

€ 300/400

93
ROBERTO MELLI
 (Ferrara 1885 - Roma 1958)
 "Sponde del Tevere"
 1931
 olio su tavola, firmato e datato in basso al
 centro, entro cornice
 40x30 cm.

Pubblicazioni: G. Appella, M. Calvesi (a
 cura di), "Roberto Melli", catalogo della
 mostra, Palazzo Ricci, Macerata, De Luca
 Editori, Roma 1992, n. 16

€ 1.800/2.400





94

FRANCESCO DI COCCO

(Roma 1900 - 1989)

"Il pentimento di Pietro" 1927 ca.

olio su tela

100x149 cm.

Provenienza: Galleria Arco Farnese, Roma (timbro sul retro)

Pubblicazioni: "Francesco Di Cocco dal futurismo alla Scuola Romana 1917-1938", catalogo della mostra, Galleria Arco Farnese, Roma 1991, n. 16

E. Crispolti, "Di Cocco dal futurismo alle strutture di colore puro", catalogo della mostra, Pinacoteca e Musei Comunali, Macerata 1983, p. 8 "Ceracchini. Opere, documenti e testimonianze", Monastero Santa Rita, Cascia, p. 29

€ 5.000/7.000



95
LUIGI SURDI
 (Napoli 1897 - Roma 1956)
 "Veduta del Campidoglio dai Fori
 romani"
 olio su tela, firmato in basso a
 destra, entro cornice
 50x54,5 cm.

€ 600/800

96
CIPRIANO EFISIO OPPO
 (Roma 1891 - 1962)
 "Campagna romana"
 1921
 olio su tela, firmato e datato in
 basso a destra
 32,5x46,5 cm.

€ 1.000/1.500





97

FERRUCCIO FERRAZZI

(Roma 1891 - 1978)

"Valle della Bormida"

1926

olio su tela, firmato e datato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro

"Ferrazzi/Valle della Bormida/Acqui Terme 26", entro cornice.

43x57 cm.

Iscrizione su retro "inventario 58"

€ 4.000/6.000



98

CARLO SOCRATE

(Mezzana Bigli 1889 - Roma 1967)

"Ritratto del cameriere Leonetti"

1929

olio su tela, entro cornice

40x30 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio della Scuola Romana, in data 15 aprile 2019

Provenienza: Galleria Arco Farnese, Roma (timbro sul retro)

Esposizioni: Esposizione collettiva Pittori romani, 1986 (iscrizione sul telaio)

€ 2.000/3.000



99

FRANCESCO TROMBADORI

(Siracusa 1886 - Roma 1961)

"Ritratto della Sig.ra Leonetti"

1930

olio su tela, entro cornice

50,5x44,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Francesco Trombadori e firma Donatella Trombadori, in data marzo 2019

Provenienza: Galleria Arco Farnese, Roma (timbro sul retro)

Pubblicazioni: "Ritratti illustri del '900", catalogo della mostra, Monte Cassino, aprile 1991

Esposizioni: Mostra Collettiva "Pittori romani", 1986

Dal catalogo della mostra dei Ritratti Illustri:
"La Signora Leonetti, moglie del cameriere del Caffè Aragno, è immersa in un'atmosfera quasi fuori dal tempo secondo le tendenze prescelte dalla corrente del realismo magico".

€ 3.000/4.000



100

GIUSEPPE CESETTI

(Tuscania 1902 - 1990)

"Donna di Maremma"

1930-32

olio su cartone, firmato in basso a destra, entro cornice

58x41,5 cm.

Provenienza: Galleria Bonaparte, Milano (timbro sul retro) Galleria Russo, Roma (timbro e firma sul retro)

Pubblicazioni: "La Maremma di Cesetti", Edizioni d'Arte Galleria F. Russo, Roma (ill. in copertina).

€ 6.000/8.000



101

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Autoritratto"

1932

olio su cartoncino, firmato e datato in alto a destra,
entro cornice

70x50 cm.

€ 1.500/2.000



102

FERNANDO TROSO

(Lecce 1910 - Roma 1990)

"Autoritratto"

1932

olio su tavoletta, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice

59x52,5 cm.

€ 700/900



103

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Ritratto di Corrado Cagli"

1937

olio su tela, firmato e datato in basso a
sinistra, firmato, datato e titolato sul retro,
entro cornice

61,5x50 cm.

€ 1.500/2.500



104

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Donne al bagno"

1937

olio su tela, firmato e datato
in basso a destra, dedicato e
firmato sul retro:

"a Virgilio Fiorini questo
mio dipinto che fu uno degli
esemplari della Scuola Romana.
Luigi Montanarini, Roma 1971",
entro cornice
97,5x73 cm.

€ 3.000/4.000

105

AMLETO DE SANTIS

(Roma 1908 - 1980)

"Nudo di schiena"

1949

olio su tavoletta, firmato e
datato in basso a destra,
entro cornice
35x25 cm.

€ 800/1.200



Carlo Quaglia



Siamo lieti di presentare una selezione di opere di Carlo Quaglia, realizzate tra gli anni '40 e gli anni '60, provenienti dalla Famiglia Quaglia, che ripercorrono gli anni della formazione da autodidatta trascorsi tra Terni, Modena, Firenze, Bologna, la Libia e l'India fino alla maturità artistica raggiunta con il trasferimento a Roma.

Carlo Quaglia nasce a Terni e si diploma all'Istituto tecnico commerciale. Studia musica al conservatorio Giulio Briccialdi, perfezionandosi in violino. Nel 1920 trova impiego in banca, ma nel 1925 decide di trasferirsi a Modena per frequentare la scuola ufficiali dell'Accademia militare e vi rimane fino al 1927. Nel frattempo, continua gli studi all'Accademia modenese e nel 1932 si laurea in economia e commercio. Il 20 luglio dello stesso anno sposa Costanza Valentini, dalla quale ha due figlie, Maria Adele e Valeria. Nel 1934 viene inviato in Libia: a Tripoli, poi a Bengasi, e dal novembre del 1939 a Derna, dove nel maggio del 1940 espone una serie di dipinti e pastelli nell'ambito di una collettiva. Pochi mesi dopo viene catturato dalle truppe inglesi e, deportato in India, viene rinchiuso nel campo di prigionia di Yol, alle pendici dell'Himalaya, dove rimane fino al termine della Seconda Guerra Mondiale. Durante gli anni di reclusione realizza quadri di piccole dimensioni raffiguranti i compagni di prigionia o paesaggi che espone al Circolo degli ufficiali inglesi del campo.

Rientrato in Italia, si stabilisce con la famiglia a Roma. Abbandonata la carriera militare, si dedica esclusivamente alla pittura, e nel maggio del 1947 allestisce la prima personale presso la galleria Il Cortile seguita da numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Tiene personali a Roma, Milano, Terni, Torino, Genova, Livorno, Parigi, New Haven (Università di Yale), Montréal e partecipa alla Quadriennale di Roma dalla V edizione del 1948 fino alla IX edizione del 1965-1966 e a diverse edizioni della Biennale di Venezia.

Erede della tradizione pittorica della Scuola Romana tra le due guerre, si ispirò all'espressionismo di Mafai e alle cromie di Scipione, fu amico di letterati e poeti, tra cui Ungaretti che lo considerava "pittore d'un'estatica malinconia".

Nei diciotto dipinti presentati all'incanto si può trovare tutto l'immaginario di Carlo Quaglia, dagli esordi in India, ai ritratti, le nature morte, gli intonaci, i paesaggi umbri, liguri e i paesaggi romani per i quali è maggiormente conosciuto.

"Nella Roma di Quaglia – ha scritto Raffaele Carrieri – il crepuscolo combina ogni sorta di giochi luministici. Sento il violino di Mozart suonato da un virtuoso. Sento il fruscio del raso cremisino dei grandi prelati. Sento l'acqua delle fontane. Sento i ventagli delle palme rimuovere il ponentino. Sento le voci bianche dei Figli del Cuore di Gesù in una cappella parata di damasco rosso (...) l'odore profondo del bergamotto nell'anticamera del vescovo, l'odore di pesca e vaniglia nello spogliatoio della signora contessa, gli odori di tutti gli sciroppi sacri e profani contenuti in una città aurea e intagliata come è Roma".



106

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Vista dell'Himalaya"

anni '40

olio su tela applicato a
cartoncino, firmato in basso a
sinistra

32,5x39,5 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia
Carlo Quaglia

€ 400/600

107

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Paesaggio umbro"

1951

olio su cartoncino, firmato
in basso a destra, firmato e
titolato sul retro

50x70 cm.

Provenienza: Collezione
Famiglia Carlo Quaglia

Esposizioni: Galleria del
Naviglio, Milano 1951
(timbri sul retro)

€ 500/700





108

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Venezia Palazzo Ducale"

1950

olio su cartoncino, entro cornice

22x36 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 300/500



109

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Liguria"

anni '50

olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra, firmato e titolato sul retro

50x70 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 400/600



110

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Fiori sparsi su fondo azzurro"

1960

olio su masonite, firmato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro
50x69,5 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 400/600



111
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Paesaggio con tralicci"
 anni '60
 olio su masonite, firmato in basso a sinistra
 88,5x70 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 500/700



112
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Barca ormeggiata"
 anni '50
 olio su masonite
 80x60 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 500/700



113
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Barche in Liguria"
 anni '50
 olio su tavoletta
 45x60 cm

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 400/600



114
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Porto di Fiumicino"
 anni '50
 olio su masonite, firmato in basso
 a destra
 50x70 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 400/600



115

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Ritratto di Sante Monachesi"

1953

olio su cartoncino, firmato e datato in basso a destra,
titolato e datato sul retro
60x45 cm.

Autentica di Valeria Quaglia sul retro, in data 4 marzo 2009

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 600/800



116

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Donna seduta"

anni '60

olio su faesite, firmato in basso a sinistra
70x50 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 400/600



117

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Ritratto di prigioniero"

1943

olio su cartoncino, firmato e datato in basso a destra, titolato e
datato sul retro
60x45 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 600/800



118

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Panorama di celle"

anni '60

olio su cartoncino, firmato in basso a destra, titolato sul retro
45x60 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia.

€ 500/700



119

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Il Laterano"

1960

olio su masonite, firmato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro
60x80 cm.

Provenienza: Collezione
Famiglia Carlo Quaglia

Esposizioni: "IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1965-1966 (etichetta sul retro) "Carlo Quaglia", Musée de L'Athénée, Ginevra, 25 febbraio-16 marzo 1982 (etichetta sul retro)

€ 800/1.200



120

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Panorama da Santa Sabina"

1967

olio su masonite, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro
50x70 cm.

Provenienza: Collezione
Famiglia Carlo Quaglia

Esposizioni: "Ricordo di Carlo Quaglia", Ente Premi Roma, Palazzo Barberini, Roma, giugno 1970 (etichetta sul retro) "Carlo Quaglia", Musée de L'Athénée, Ginevra, 25 febbraio-16 marzo 1982 (etichetta sul retro)

€ 600/800



121
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Strumenti musicali"
 anni '50
 olio su masonite
 45x60 cm.

Provenienza: Collezione Famiglia
 Carlo Quaglia

€ 400/600



122
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Galline nel cesto"
 1955 ca.
 olio su tavoletta, firmato in
 basso a sinistra, titolato e
 datato sul retro
 45x60 cm.

Autentica di Valeria Quaglia
 sul retro, in data 4 marzo 2009

Provenienza: Collezione
 Famiglia Carlo Quaglia

€ 400/600



123

CARLO QUAGLIA

(Terni 1903 - Roma 1970)

"Intonaco romano"

1964

olio su masonite, firmato in basso a sinistra, datato e titolato sul retro
60x45 cm.

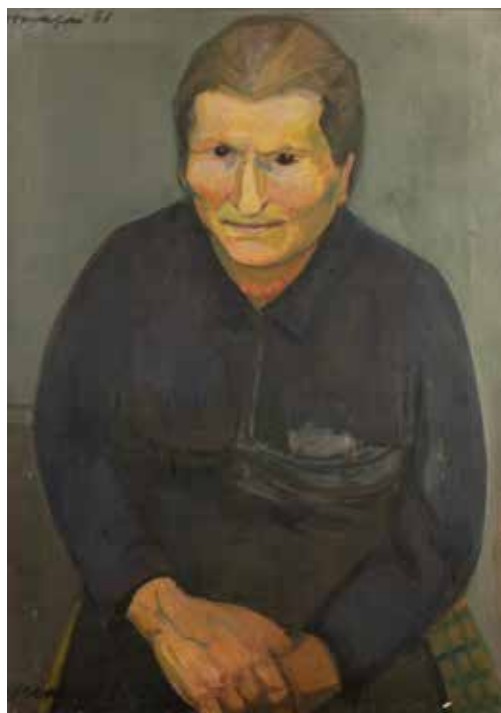
Provenienza: Collezione Famiglia Carlo Quaglia

€ 600/800



124
LUIGI MONTANARINI
 (Firenze 1906 - Roma 1998)
 "Ritratto di Goffredo Petrassi"
 1950
 olio su tela, firmato e datato in basso a destra
 60x51 cm.

€ 1.500/2.000



125
MARIO MAFAI
 (Roma 1902 - 1965)
 "Ritratto di contadina"
 1951
 olio su tela, firmato e datato in alto a sinistra,
 firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
 70x49,5 cm.

Autentica su fotografia rilasciata da Giulia Mafai,
 in data 25 gennaio 2018

€ 1.200/1.800



126
ANONIMO
 XX Sec.
 "Ritratto di giovane donna con
 collana di perle",
 olio su tela, entro cornice
 50,5x35 cm.

€ 200/300



127

GUGLIELMO JANNI

(Roma 1892 - 1958)

"Natura morta con tazze" 1931

olio su tela applicata a tavoletta, tracce di firma in basso a sinistra, titolato e datato sul retro, entro cornice
48x35 cm.

Autentica sul retro a firma di Libero De Libero, Romeo Lucchese e Alberto Ziveri, in data 10 luglio 1972

Pubblicazioni: R. Lucchese "Guglielmo Janni", Russo & Russo editori Roma, 1972, p. 146

III Mostra del Sindacato Regionale Fascista delle Belle Arti, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1932, p. 39, n. 15 (op. cit.)

Esposizioni: III Mostra del Sindacato Regionale Fascista delle Belle Arti, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1932, n. 15 (etichetta sul retro)

€ 2.500/3.000



128

CLELIA BELLOCCHIO

(Roma 1904 - 1992)

"Natura morta con ventaglio"

anni '40

olio su faesite, firmato in basso a sinistra, entro cornice
39x49 cm.

Provenienza: Collezione Assen Peikov
(etichetta al retro)

Esposizioni: "Quarta Quadriennale d'Arte Nazionale", Roma 1943, anno XXI (etichetta al retro)

€ 200/300



129
MARIO SIRONI
 (Sassari 1885 - Milano 1961)
 "Il cannone"
 1937-38
 grafite, biacca e tempera su carta applicata su tela, firmato in alto a sinistra, entro cornice
 54x44,5 cm.

Provenienza: Galleria La Medusa, Roma (etichetta sul retro)

Si tratta del bozzetto per un'illustrazione de "Il Popolo d'Italia"

L'opera è registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, al numero d'archivio 136/17 RA.

€ 1.800/2.400



130
IPPOLITO UMBERTO BIRAGHI
 (Milano 1913 - 1980)
 "Inno al sole"
 1936
 olio su tavoletta, firmato in basso a destra, firmato, datato e intitolato sul retro
 52x42 cm.

Iscrizione sul retro: "duemiladuecentosessantotto centimetri quadrati concepiti sotto la tenda nell'Agosto dell'Anno di Gloria MCMXXXVI A.O.I. Biraghi da Milano"
 Difetti

€ 800/1.200



131
(GUGLIELMO SANSONI) TATO
 (Bologna 1896 - Roma 1974)
 "Suonatori ambulanti"
 1928
 olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
 100x140 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dagli Archivi Tato, Roma, in data 12 dicembre 2025

€ 1.200/1.800



132

ANTONIO GIUSEPPE SANTAGATA

(Genova 1888 - Recco 1985)

"Battaglia della campagna del Nord Africa"
anni '40tempera su tela, firmata in basso a destra
300x450 cm.

Santagata nasce a Genova nel 1888 e come molti altri giovani parte volontario per il primo conflitto bellico dove viene ferito gravemente durante un attacco sul Sabotino. Grazie alla sua amicizia con Carlo Delcroix, presidente dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra, viene coinvolto nella decorazione delle principali Case del Mutilato, diventando così uno tra i principali protagonisti di quella grande stagione murale che contrassegnò la ricerca artistica italiana tra le due guerre. Ospitato presso Villa Massimo, in un alloggio messo a disposizione dall'ANMIG, l'artista intensifica in questo periodo il suo rapporto con Delcroix che gli affida una serie di importanti commissioni pubbliche, a cominciare dalla decorazione della Casa Madre dei Mutilati di Roma, dove interviene in fasi successive tra il 1928 e il 1938. Seguirono le altrettanto importanti decorazioni murali per le Case dei Mutilati di Genova (1938), Palermo (1939) e Milano (1942). L'opera che consacrò la sua fama nel campo della pittura murale fu nel 1940 il grande affresco "La vita eroica di Antonio Locatelli" nella Casa Littoria di Bergamo.

€ 3.000/5.000



133

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941 - 2005)

"Inverno"

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato sul retro, sigla FB78 sul retro, entro cornice
40x50 cm.

Provenienza: Galleria Sant'Erasmo, Milano (etichetta sul retro)

€ 1.200/1.500



134

ARMIRO YARIA

(Reggio Calabria 1901 - Roma 1980)

"Donne e officine"

1945

olio su tela, firmato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
77x65 cm.

€ 300/400



135

MARIO RUTELLI

(Palermo 1859 - Roma 1941)

"Autoritratto"

1914

bassorilievo in gesso patinato, firmato e datato in basso
a destra

59,5x30 cm.

Pubblicazioni: "Gipsoteca. Ottanta gessi originali
dall'Ottocento al Novecento, catalogo della mostra,
Galleria Carlo Virgilio, Roma 2004, n. 27

€ 2.000/3.000



136

ERCOLE DREI

(Faenza 1886 - Roma 1973)

"Bozzetto per porta di San Pietro - Motto Trinità"

bassorilievo in gesso, iscrizione in basso

79,5x44,5x4 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500



137

FELICE CARENA

(Torino 1879 - Venezia 1966)

"Ritratto di adolescente"

1903

olio su tela, firmato in alto a destra, dedicato e firmato in basso a sinistra: "All'amico
Alloatti F. Carena", entro cornice
50,5x40,5 cm.

Pubblicazioni: "Ritratti illustri del '900", catalogo della mostra, Monte Cassino, aprile
1991, s.p.

€ 2.500/3.500



138
PERICLE FAZZINI
 (Grottammare 1913 - Roma 1987)
 "Nudo di donna"
 1955
 pennarelli su carta da lucido, firmato e datato in
 basso a sinistra, entro cornice
 56x39 cm.

€ 300/500



139
MIRKO BASALDELLA
 (Udine 1910 - Cambridge 1969)
 "Davide con la testa di Golia"
 1965
 tecnica mista su carta, firmata in basso a
 sinistra, entro cornice
 22,5x14 cm.

Autentica su fotografia dell'Archivio Corrado
 Cagli, Roma in data 18 luglio 2024

€ 400/600



140
ANGELO BIANCINI
 (Castel Bolognese 1911 - 1988)
 "Madonna con bambino"
 1966
 terracotta modellata a mano, smaltata e invetriata,
 firmata e datata sul retro
 69x26x10,5 cm.

€ 200/400



141
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)
"Natura morta"
1915-18
olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
60x50 cm.

Provenienza: Galleria Arco Farnese, Roma
(dichiarazione di autenticità)

€ 1.200/1.800

142
LEONETTA CECCHI PIERACCINI
(Poggibonsi 1882 - Roma 1977)
"Ritratti di Letizia, Valeria e Sandro Samuelli"
1929
sanguigna e pastello su carta, firmato, datato e dedicato in basso a destra, entro cornice
45x33 cm.

€ 300/500





143
LYNN CHADWICK
(Londra 1914 - Stroud 2003)
"Two standing figures"
1973
litografia a colori, es. 62/99, firmata e
datata in basso a destra, entro cornice
63x48,5 cm.

€ 200/300



144
LYNN CHADWICK
(Londra 1914 - Stroud 2003)
"Two figures in a landscape"
1973
litografia a colori, es. 62/99, firmata e
datata in basso a destra, entro cornice
68x48,5 cm.

€ 300/500



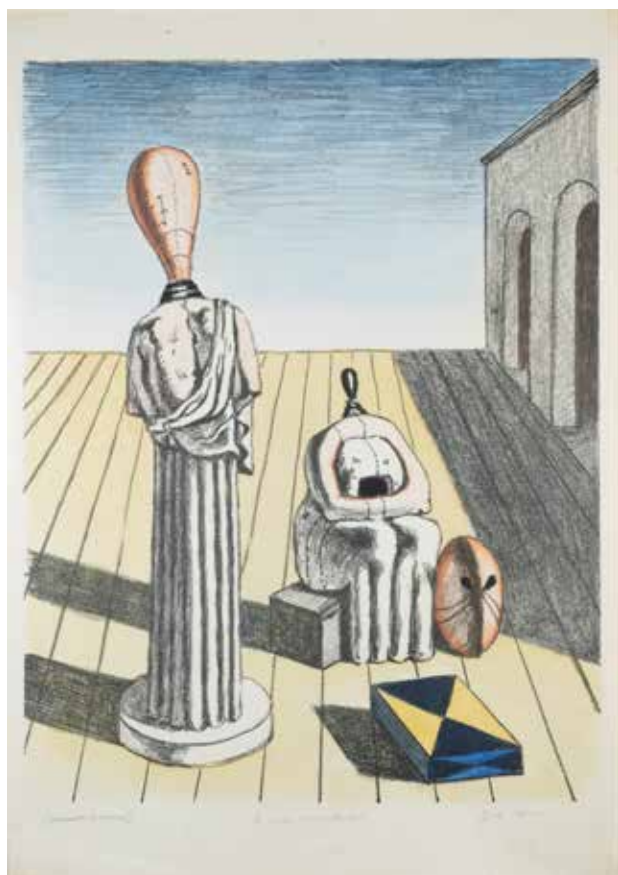
145
LYNN CHADWICK
(Londra 1914 - Stroud 2003)
"Sketches for Seated Couples"
1973
litografia a colori, es. 62/99, firmata e
datata in basso a destra, entro cornice
68x48,5 cm.

€ 300/500



146
LYNN CHADWICK
(Londra 1914 - Stroud 2003)
"Reclining Couple"
1973
litografia a colori, es. 62/99, firmata e
datata in basso a destra,
entro cornice
48,5x68 cm.

€ 200/300



147

GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

"Le muse inquietanti"

1969

litografia colorata a mano, es. nd., firmata in basso a destra, titulata in basso al centro, entro cornice 70x50 cm.

Bibliografia: E. Brandani, "Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1967-1977", Edizioni Bora, Bologna 1990, p. 86 n. 68

€ 1.200/1.800



148

GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

"L'arrivo del centauro"

1973

acquaforte e acquatinta a colori, es. 13/99, firmata in basso a destra, entro cornice. Timbro a secco di Alberto Caprini in basso a destra 70x50 cm.

Autentica rilasciata dallo stampatore Alberto Caprini

Bibliografia: E. Brandani, "Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977", Edizioni Bora, Bologna, 1990 p. 44 n. 31

€ 500/700

149

JOSEPH KOSUTH

(Toledo, Ohio, Stati Uniti 1945)

"Practice"

1975

una serigrafia a colori su carta da lucido e quattro stampe offset su carta, la serigrafia è firmata in basso a destra, Edizione Pio Monti, Roma, fogli liberi.

Edizione di 125

100x70 cm.

Bibliografia: "On the road", catalogo della mostra, testi di Angelo Capasso, Nikla Cingolani e una poesia di Nicola Monti, Pio Monti Artecontemporanea, Roma 2017

"When I was young. Segni depositati e moltiplicati dal 1970", catalogo della mostra, Pio Monti, Roma 2003

pag. 22-23

Il testo dell'opera contiene le istruzioni su come installarla e cosa compilare per completarla.

€ 400/600



150

FELICE LEVINI

(Roma 1956)

"Papillon"

1988

tecnica mista e collage su tavoletta, firmato, datato e titolato sul retro, entro cassetta di legno 44x9 cm.

€ 600/900



151

FELICE LEVINI

(Roma 1956)

"Serie africana"

1987-88

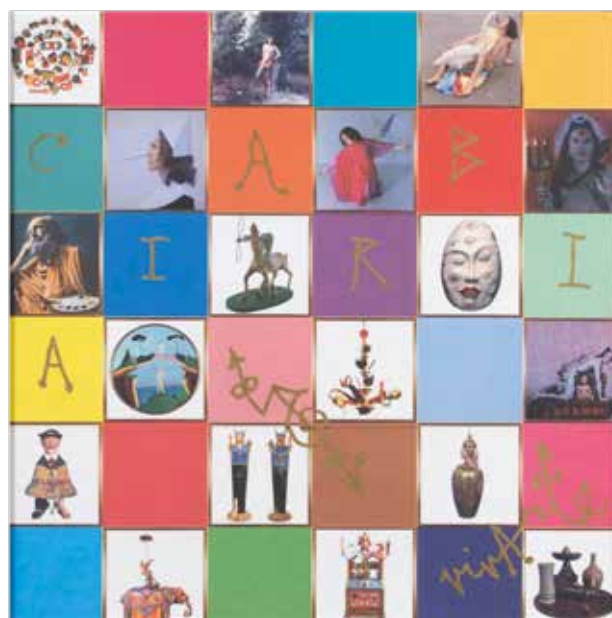
tecnica mista e collage su carta double-face, firmato e datato su un lato in basso a destra, entro cornice 46,5x36,5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

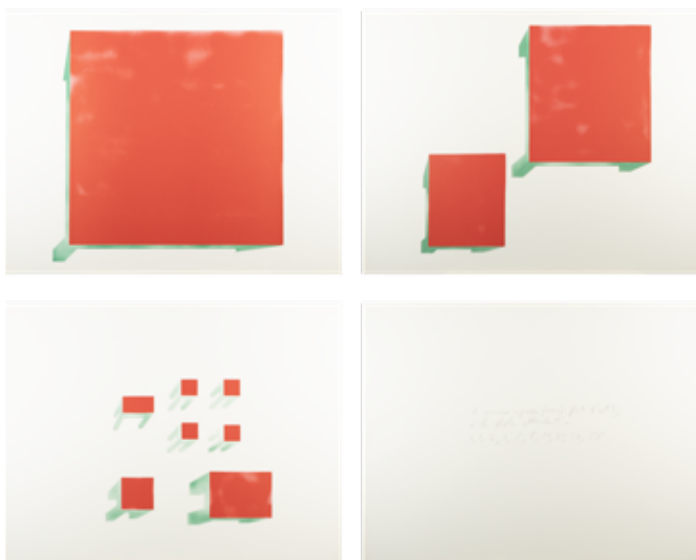
€ 500/700



152
FELICE LEVINI
(Roma 1956)
"Astratti furori"
2015
serigrafia su tela, opera unica, firmata, datata e titulata sul
retro
119x120 cm.
€ 600/900



153
LUIGI ONTANI
(Vergata 1943)
"Manifesto"
2017
stampa a colori con intervento dell'Artista della mostra
"Luigi Ontani " presso l'Accademia Nazionale di San
Luca, Roma 2017, entro cornice
39,5x39,5 cm.
€ 500/700



154
MARIO MERZ
(Milano 1925 - 2003)
"Il numero ingrassa (Come) i frutti d'estate, e le foglie
abbondanti 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55"
1974
quattro litografie a colori, es. 94/150, firmate sul retro
Edizione Box 18, Macerata
70x90 cm.

Quest'opera rappresenta forse l'idea più compiuta
rispetto al ciclo dei tavoli dell'autore, in quanto si
amalgamano due discorsi: i tavoli concepiti come la
rappresentazione architettonica e oggettuale della
serie fibonacchi e, visivamente, la spirale.

€ 600/900



155
GIUSEPPE CHIARI
 (Firenze 1926 - 2007)
 "Notturmo"

tecnica mista e collage su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
 50x70 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600

156
CONCETTO POZZATI
 (Vo' 1935 - Bologna 2017)
 "Bugia di... testa"
 2000
 smalto e acrilico su tela, firmato, datato
 e titolato sul retro, entro cornice
 70x80 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600



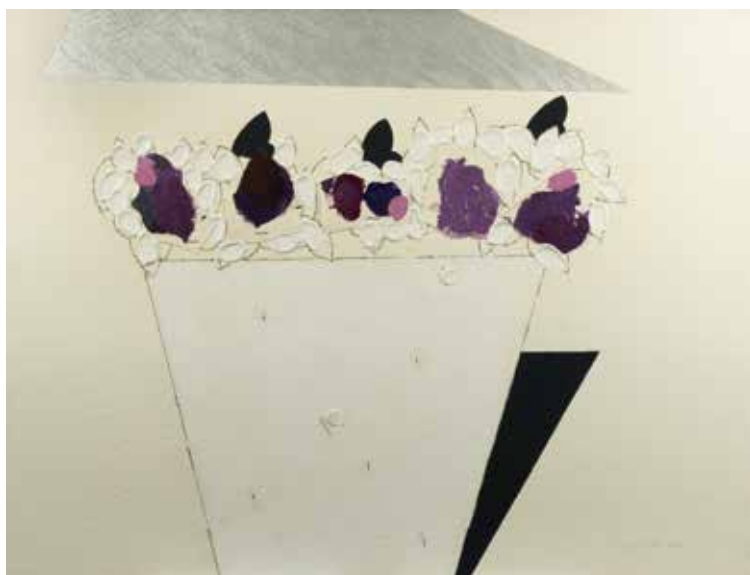
157
CONCETTO POZZATI
 (Vo' 1935 - Bologna 2017)
 "A che punto siamo con i fiori"
 1990

smalto, acrilico e collage su cartone, firmato
 e datato in basso a destra, entro cornice
 56x76 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Galleria d'Arte Rosso, Roma

€ 300/500





158

CONCETTO POZZATI

(Vo' 1935 - Bologna 2017)

"La seconda porta del ritmo"

1979

collage su carta, firmato in basso al centro,
timbro dell'Artista al retro, entro cornice
100x70 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
Concetto Pozzati

Provenienza: Galleria de' Foscherari, Bologna
(timbro al retro)

€ 1.000/1.500

159

MARCO BAGNOLI

(Empoli 1949)

"Spazio x Tempo: (Progetto per banda
rossa)"

1975

tecnica mista su carta, firmata in basso a
destra, entro cornice
60x42,5 cm.

Iscrizione al centro: "progetto per banda
rossa da definire in posizione aurea su un
muro di forma e dimensione dati"

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 11
ottobre 2021

€ 200/300



160
FULVIO RENDHELL
Italia XX sec.
"Macchina Cosmica"
1970

macchina luminosa in plexiglass, plastica e circuiti elettrici
145x50x50 cm.

€ 200/300



161
FULVIO RENDHELL
Italia XX sec.
"Macchina Cosmica"
1970

macchina luminosa in plexiglass, plastica e circuiti elettrici
180x60x53 cm.

€ 200/300



Nato a Roma da madre medium, Fulvio Rendhell crebbe in un ambiente fortemente permeato di pratiche spiritiche: anche le zie, infatti, erano dedite allo spiritismo. Precursore di una forma di neo-spiritismo, negli anni Settanta Rendhell esplicò le sue eccezionali doti presso il noto circolo spiritico Navona 2000. La sua attività e i fenomeni medianici a lui attribuiti suscitavano l'attenzione della stampa nazionale e internazionale, dall'Europa alle Americhe.

Le opere appartengono al ciclo delle cinque Macchine Cosmiche, dedicate alla rappresentazione delle Forze Universali, traducono in forma plastica uno schema simbolico-geometrico tridimensionale dell'universo, fondato sulle forme primarie — triangolo, quadrato e cerchio. Diversi elementi delle strutture sono concepiti come dinamici, sia per effetto dei movimenti meccanici, sia per la varietà cromatica delle luci integrate nell'opera, che ne amplificano la valenza evocativa.

Fulvio Rendhell è considerato tra i principali esponenti dell'occultismo contemporaneo. Il suo contributo più rilevante consiste nell'aver divulgato, attraverso numerosi scritti, i fondamenti della magia e dell'esoterismo, interpretandoli come una vera e propria scienza sperimentale.



162

MARCO ERCOLI

(Roma 1986)

"Albero della Vita"

2011

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
200x200 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500

Luca Zanchi, nato a Roma nel 1977, si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e si è successivamente specializzato in Scultura presso il Dipartimento di Belle Arti dell'Università di Salamanca, sotto la guida di Fernando Sinaga. Ha inoltre conseguito un Master in Storia dell'Arte Contemporanea e Cultura Visuale presso il Museo Reina Sofia di Madrid. Borsista Fulbright, ha ottenuto il dottorato in Studi Culturali presso la State University of New York at Stony Brook.

La sua pratica artistica e quella teorica sono entrambe caratterizzate da un'attenzione costante agli stati modificati di coscienza e al confronto tra la dimensione arcaica del mito arcaico e fenomeni artistici contemporanei.

Nelle opere di Luca Zanchi, la meraviglia e lo stupore abitano il territorio dell'improbabile, ma anche quello del mostruoso: una dimensione che sfugge a qualsiasi modello culturale consolidato.



163

LUCA ZANCHI

(Roma 1977)

"Testa di Orfeo"

2008

scultura in bronzo patinato, ottone con bagno d'oro, tronco in legno di sughero, base in ferro, firmata.

190x60x60 cm.

€ 3.000/5.000

Le sue sculture nascono dall'esperienza radicale dell'essere sopraffatti — da un punto di rottura emotiva che diventa matrice generativa dell'immagine.

Il desiderio di Zanchi di tradurre le proprie visioni in figure mitiche affonda le radici in una lunga e personale esplorazione dei miti e degli archetipi. Tuttavia, all'origine di tutto vi è sempre un'esperienza limite. Le sue statue, sensuali e ammalianti, quando vengono toccate sembrano quasi pulsare, respirare, come solo possono fare i sopravvissuti — coloro che hanno intravisto il nostro mondo sensibile e materiale da una dimensione altra.

Nel suo libro *The Force of Character and the Lasting Life*, Hillman osserva che è solo quando l'ego si spezza — quando la depressione ci opprime, quando ci scopriamo incapaci di reagire e disorientati — che qualcosa comincia a muoversi dentro di noi e iniziamo a percepirlo come anima.

Le sculture di Zanchi appaiono profondamente impregnate di questa anima rinnovata.

164

LUCA ZANCHI

(Roma 1977)

"Ade"

2007

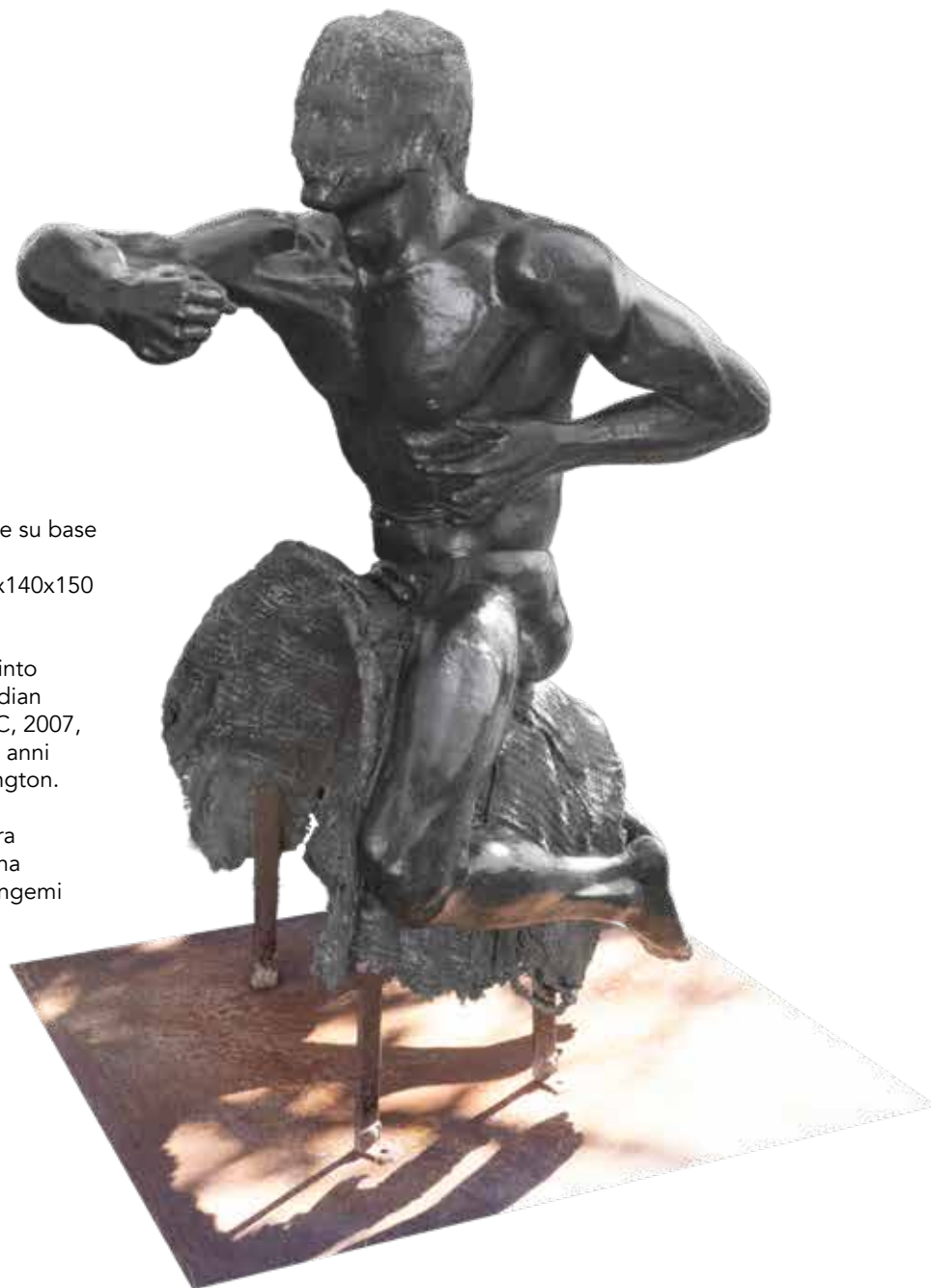
scultura in bronzo patinato poggiante su base
in acciaio corten e reticolato in ferro.

scultura 155x 81x 110 cm. - base 20x140x150
cm.

Esposizioni: Renato Miracco, "Spirit into
Shape", catalogo della mostra, Meridian
International Center, Washington D.C., 2007,
successivamente esposta per cinque anni
presso l'Ambasciata d'Italia a Washington.

Pubblicazioni: Miracco, Renato (a cura
di), "Spirit into Shape: Scultura italiana
contemporanea", ediz. illustrata, Gangemi
Editore, Roma, 2007.

€ 8.000/12.000





165
H. H. LIM
(Malesia 1954)
"My World"
2015
tecnica mista su compensato,
firmata, datata e titolata sul
retro
82x106,5 cm.

€ 1.200/1.800

H. H. LIM
(Malesia 1954)
"La perfezione fa un passo avanti"
2000
bassorilievo in gesso, metallo e
freccetta, firmato e datato sul retro,
timbri dell'artista sul retro
diametro 50,5 cm.

€ 1.000/1.500





167

H. H. LIM

(Malesia 1954)

"Abracadabra in rosso"

2007

tecnica mista e bassorilievo su tavola, angoli in metallo, firmata,
datata e titolata sul retro, timbri dell'Artista sul retro
73x80 cm.

€ 1.500/2.000



168

H. H. LIM

(Malesia 1954)

"Sim Sim Salabim"

2008/09

tecnica mista e bassorilievo su tavola, firmata, datata e titolata sul retro, timbri dell'artista sul retro.

L'opera è composta da quattro pannelli, ciascuno della misura di 220x150 cm.

220x600 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Pubblicazioni: A. Bonito Oliva (a cura di), "H.H. Lim Sim Sim Salabim", catalogo della mostra, Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma, Edizioni Carte Segrete, Roma 2009

€ 4.000/6.000





169

CESARE BERLINGERI

(Cittanova 1948)

"Senza titolo"

2006

scultura in alluminio dipinto, firmata e datata
sotto la scultura, base in ferro
28x27x14 cm.

Autentica su fotografia rilasciato dall'Archivio
delle opere di Berlingeri Cesare a cura di
Galleria d'Arte Vecchiato, Padova

€ 400/600



170

CESARE BERLINGERI

(Cittanova 1948)

"Piegare il segno"

2010

tecnica mista su tela piegata, entro cornice
25,5x23 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio
delle opere di Berlingeri Cesare a cura di
Vecchiato Art Galleries, Padova

€ 400/600



171

RABARAMA

(Roma 1969)

"Dis-posizione"

2003

scultura in bronzo patinato, es. 35/100, firmata, datata e titolata
su una gamba
27x43x15 cm.

Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio delle opere di
Rabarama a cura della Galleria d'Arte Vecchiato, Padova

€ 800/1.200



172

LUCA PANCRAZZI

(Figline Valdarno 1961)

"Ora esatta"

2002

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
100x150 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 1.200/1.500



173

WILLIAM MARC ZANGHI

(Wichita, Kansas 1972)

"Businessmen and birds in Siberia"

2007

olio e smalti su tela, firmato, datato e titolato sul retro
140x200 cm.

€ 2.000/3.000



174
ENRICO BAJ
 (Milano 1924 - Vergiate 2003)
 "Lei"

2001
 scultura multiplo, es. 74/200, colori acrilici e collage di legni e oggetti, firmata e numerata sul retro.
 50x36x15 cm.

Opera creata per Lottomatica in occasione della mostra antologica al Palazzo delle Esposizioni di Roma, ottobre 2001.

Autentica dell'Artista

Bibliografia: "Enrico Baj. Opere dal 1951 al 2001", catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Skira editore, Milano, ill. in copertina

€ 600/800

175
MARIO CONSIGLIO
 (Maglie 1968)
 "Annie"

2000
 gommapiuma e lycra su tavola di legno, firmato, datato e titolato sul retro
 85x84,5 cm.

Pubblicazioni: Pio Monti (a cura di), "Artisti Suonati", catalogo della mostra, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi (PG), 2001

€ 700/900





176

MARIO DELLAVEDOVA

(Legnano 1958)

"Drippin Pingue Languido Giglio"

2002

olio su panno, firmato, titolato e datato
sul retro

145x145 cm.

Provenienza: Galleria Emilio Mazzoli,
Modena

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 1.200/1.800

177

VEDOVAMAZZEI

(Milano 1991)

"APRILE 78"

2007

filo da ricamo su tavola

76x100x4 cm.

Autentica degli Artisti su fotografia, in data 10
dicembre 2025

Provenienza: Umberto Di Marino Arte
Contemporanea, Napoli Collezione privata,
Milano

Esposizioni: "Projects" ARCO'07, Madrid,
Umberto Di Marino Arte Contemporanea, 2007

€ 2.500/3.000





178
ANTONIO NUNZIANTE
 (Napoli 1956)
 "Attesa"
 2006
 acquaforte, es. 12/50, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 70x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia.

€ 200/300



179
ANTONIO NUNZIANTE
 (Napoli 1956)
 "Arcadia"
 2006
 acquaforte, es. 9/40, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 70x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia.

€ 200/300



180
ANTONIO NUNZIANTE
 (Napoli 1956)
 "Tormento ed estasi"
 2006
 acquaforte, es. 30/50, firmata in basso a
 destra, entro cornice
 50x70 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia.

€ 200/300



181
DAVIDE NUNZIANTE
(Giaveno 1979)
"Soul-Portrait"

2003
olio su tela, firmato in basso a destra, firmato,
datato e titolato sul retro, entro cornice
100x80 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600

182
ANTONIO NUNZIANTE
(Napoli 1956)
"L'infinito dentro di me"

2007
olio su tela, firmato e datato in basso
a destra, firmato, datato e titolato sul
retro, entro cornice
30x35 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in
data 27 febbraio 2007.

€ 1.000/1.500





183

OMAR GALLIANI

(Montecchio 1954)

"Non urlare il mio nome"

1984

tempera e olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
210x240 cm.

Pubblicazioni: AA.VV., "Iniziativa Keplero. Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronica", catalogo della mostra, Palazzo Sagredo, Venezia, Fabbri Editore, Milano, 1986, pp. 108, 109

€ 4.000/6.000



184

MARCO ANTONIO TANGANELLI

(Siena 1948)

"Bosco di Iside"

1984

carboncino su carta intelata

172x270 cm.

Provenienza: Galleria Graziano Vigato, Alessandria

Collezione privata, Roma

Pubblicazioni: M. Calvesi (a cura di), "Arte allo specchio", XLI Esposizione internazionale d'arte. La Biennale di Venezia, Electa Editore, Milano, 1984, p. 137 (op. cit.), p. 66

"Omar Galliani, Marco Antonio Tanganelli. Tempo sospeso", edizioni Graziano Vigato, Alessandria, s.p.

M. Calvesi, "Pintores Anacronistas Italianos", Madrid, 1985, p. 71

AA.VV., "Iniziativa Keplero. Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronica", catalogo della mostra, Palazzo Sagredo, Venezia, Fabbri Editore, Milano, 1986, pp. 98, 99

Esposizioni: XLI Esposizione internazionale d'arte La Biennale di Venezia: arte e arti attualità e storia, Venezia 1984 (etichetta sul retro).

€ 3.000/5.000



185
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)
"Paesaggio"
1983
olio su tela, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice
84,5x40 cm.

€ 1.000/1.500

186
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)
"Paesaggio"
1984
olio su tela, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice
90x130 cm.

€ 1.300/1.800



187
UBALDO BARTOLINI
(Montappone 1944)
"Paesaggio"
1972/1984
olio su pennello, firmato e datato sul
manico
25,5x4 cm.

€ 150/200



188

FRANCO PIRUCA

(Catania 1937 - Roma 2000)

"L'Oracolo"

1985

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
100x70 cm.

Esposizioni: Gabriele Lorenzoni (a cura di), "Omaggio a Plinio De Martiis, Mart,
Rovereto, 14 luglio - 5 novembre 2023

€ 2.500/3.500



189

MIMMO GERMANÀ

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

"Senza titolo"

1990

olio e tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a destra
55x74 cm.

€ 200/400

190

MIMMO GERMANÀ

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

"Senza titolo"

1992

olio e tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a destra
55x74,5 cm.

€ 200/400



191

MIMMO GERMANÀ

(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)

"Senza titolo"

1992

olio e tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a sinistra
55x74 cm.

€ 200/400





192
MIMMO GERMANÀ
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)
"Senza titolo"
1992
olio e tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a
destra
74x55 cm.

€ 200/400



193
MIMMO GERMANÀ
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)
"Senza titolo"
1990
olio e tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a
destra
74x55 cm.

€ 200/400

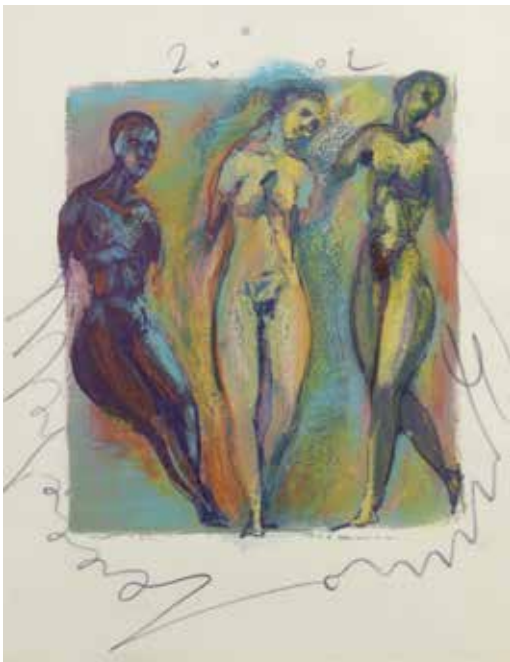


194
GULIA LUSIKOVA
 (Minsk 1964)
 "Fin de siècle o la Madonna della compassione"
 1994
 olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
 190x126 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 12 febbraio 2010.

Pubblicazioni: "Gulia & Karolina Lusikova", catalogo

€ 400/600



195
BRUNO CECCOBELLI
 (Monte Castello Vibio 1952)
 "Omaggio a Marino Marini"
 2002
 tecnica mista su cartoncino, firmata e datata,
 entro cornice
 29x22,5 cm.

€ 200/300



196
BRUNO CECCOBELLI
 (Monte Castello Vibio 1952)
 "Omaggio a Marino Marini"
 2002
 tecnica mista su cartoncino, firmata e datata,
 entro cornice
 29x22,5 cm.

€ 200/300



197

FRANCO VIOLA

(Gaeta 1953)

"Due ulivi"

2001

olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
50x70 cm.

Pubblicazioni: Pio Monti (a cura di), "Extra Vergine", catalogo della mostra, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG)

Vito Caiati (a cura di), "Vergine d'Olive", catalogo della mostra, Edizioni Geo Arte Contemporanea, Bari 2003, p. 170

€ 1.500/2.000

198

CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923 - Roma 2023)

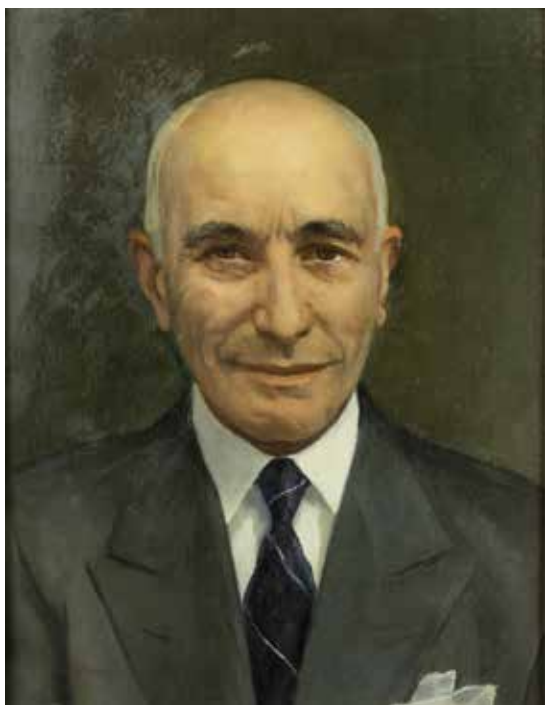
"Senza titolo"

anni '70

tecnica mista su compensato, firmata in basso a
destra, entro cornice
79x60 cm.

€ 1.000/1.500





200
CARLO ROMAGNOLI
 (Roma 1888 - 1965)
 "Ritratto di uomo"
 olio su tela, firmato in basso a sinistra,
 entro cornice
 45x35 cm.

€ 300/500

199
GIAN MARCO MONTESANO
 (Torino 1949)
 Trittico "Femmes Absolues":
 "Claretta Petacci", "con Benito Mussolini" e "Casale De Maria"
 2003
 olio su tela, firmate, datate e titolate sul retro
 70x45 cm. e 45x70 cm.

Autentica su fotografia dell'Artista per ciascuna opera

Pubblicazioni: S. Barucco, "Gian Marco Montesano. Femmes Absolues", catalogo della mostra, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Napoli, 2003-2004, s.p.

€ 1.200/1.800





201

GIAN MARCO MONTESANO

(Torino 1949)

Trittico "Femmes Absolues":

"Luisa Ferida", "con Osvaldo Valente" e "Via Poliziano"

2003

olio su tela, firmate, datate e titolate sul retro

70x45 cm. e 45x70 cm.

Autentica su fotografia dell'Artista per ciascuna opera

Pubblicazioni: S. Barucco, "Gian Marco Montesano. Femmes Absolues", catalogo della mostra, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Napoli, 2003-2004, s.p.

€ 1.200/1.800



202

GIAN MARCO MONTESANO

(Torino 1949)

Trittico "Femmes Absolues":

"Eva Braun", "con A. Hitler" e "il Bunker"

2003

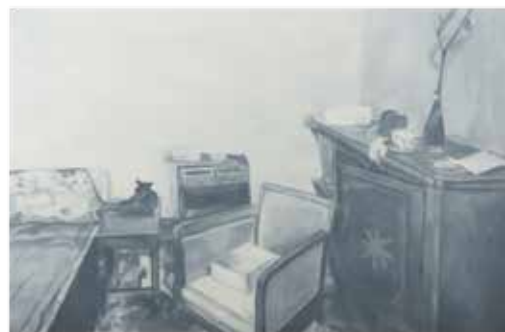
olio su tela, firmate, datate e titolate sul retro

70x45 cm. e 45x70 cm.

Autentica su fotografia dell'Artista per ciascuna opera

Pubblicazioni: S. Barucco, "Gian Marco Montesano. Femmes Absolues", catalogo della mostra, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Napoli, 2003-2004, s.p.

€ 1.200/1.800





203
ELICA BALLA
 (Roma 1914 - 1993)
 "Vivendo di cielo"
 1942
 pastelli su cartone, firmato in basso
 a destra, firmato, datato e titolato su
 retro, entro cornice
 68x50 cm.

€ 300/500



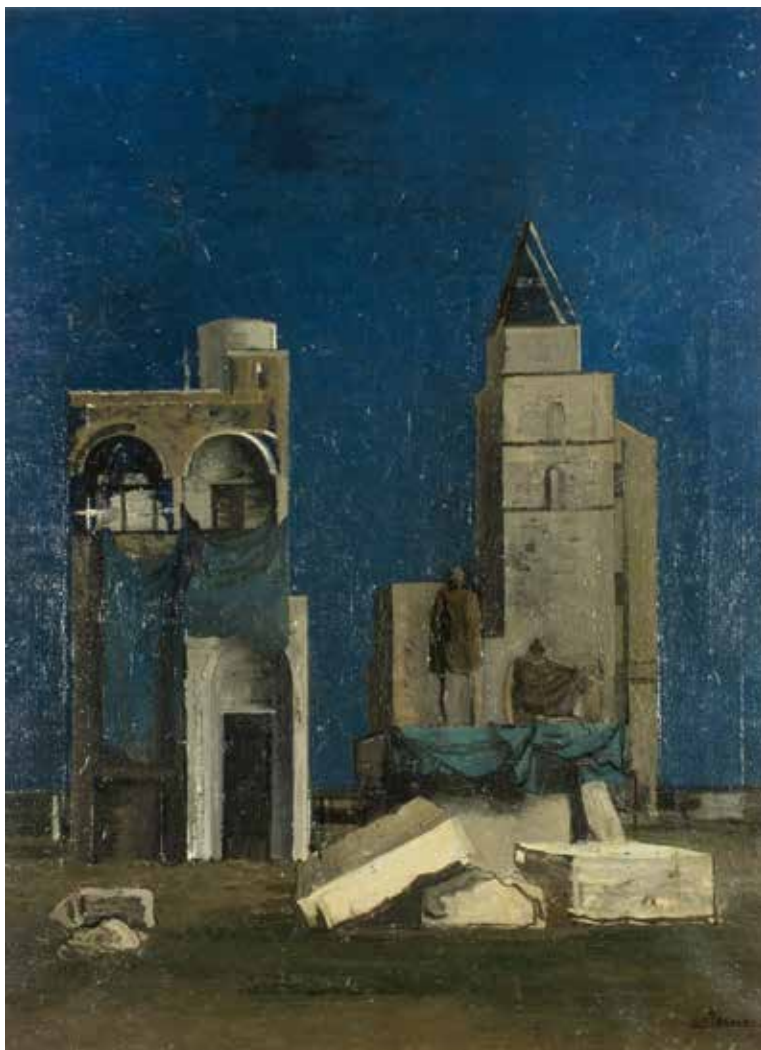
204
GREGORIO SCILTIAN
 (Nakhichevan-na-Donu 1900 - Roma 1985)
 "Nudo femminile"
 anni '70
 carboncino e pastelli su carta, firmato in
 basso a destra, entro cornice
 46x26 cm.

€ 300/500



205
EUGÈNE BERMAN
 (Pietroburgo 1899 - Roma 1972)
 "Figura femminile"
 matita su carta, siglata in basso a sinistra,
 entro cornice
 22x17 cm.

€ 150/200



206

EUGÈNE BERMAN

(Pietroburgo 1899 - Roma 1972)

"Nocturne"

1929

olio su tela, firmato e datato in basso
a destra, firmato, datato e titolato sul
retro, entro cornice
99x71,5 cm.

€ 2.000/3.000

207

FABRIZIO CLERICI

(Milano 1913 - Roma 1993)

"Senza titolo"

1957

olio su cartone telato, firmato in
basso a destra, firmato e dedicato sul
retro, entro cornice
20x30 cm.

€ 2.500/3.500





208
FRANCO BERALDO
 (Meolo 1944)
 "Tivoli"
 1986
 olio su tela, firmato in basso al centro, entro cornice
 50x60 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Istituto di Cultura per la Danimarca,
 Copenhagen (etichetta sul retro)

€ 200/300



209
WALTER PIACESI
 (Ascoli Piceno 1929 - Fermignano 2022)
 "Edicola sul lungomare"
 2002
 tecnica mista su cartoncino, firmata in alto a sinistra, firmata,
 datata e titolata sul retro,
 entro cornice
 25x35 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Studio d'Arte Edizioni Ca' Spinello, Fermignano

€ 200/300



210
WALTER PIACESI
 (Ascoli Piceno 1929 - Fermignano 2022)
 "Viale adriatico in estate"
 1999
 tecnica mista su cartoncino, firmata in alto al centro,
 firmata, datata e titolata sul retro, entro cornice
 35x25 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Galleria d'art Nuovo Segno, Forlì

€ 200/300



211

DIETER KOPP

(Prien am Chiemsee 1939 - Ardea 2022)

"Cortile a via del Governo Vecchio"

1979

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato e datato sul retro, entro cornice
101x85 cm.

Provenienza: Galleria Il Gabbiano, Roma (etichetta sul retro)

Galleria Il Narciso, Roma (etichetta sul retro)

Pubblicazioni: D. Trombadori, "Italia 1980. Iniziativa Keplero", catalogo della mostra, Podgorica 1994, pp. 42, 43.

€ 1.000/1.500

212

MARCELLO SCUFFI

(Tizzana 1948 - Quarrata 2021)

"I Paesaggi della memoria. Ricordo di Praga (Ma non so se è vero)"

1995

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro
100x100 cm.

€ 1.200/1.800





213
LUCA ALINARI
 (Firenze 1943 - 2019)
 "Paesaggio con villa"
 olio su tela applicata a tavoletta,
 firmato in basso al centro, entro
 cornice
 34x24 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/500



214
TANCREDI FORNASETTI
 (Roma 1983)
 "7 ore"
 2025
 acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro
 60x80 cm.

€ 500/700



215
TANCREDI FORNASETTI
 (Roma 1983)
 "Cielo blu petrolio"
 2026
 acrilico su tela, firmato, datato e titolato sul retro
 30x40 cm.

€ 150/200

216
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina 1956 - Roma 2023)
"Fauno"
2002
olio su tela, firmato, datato e titolato
sul retro
100x100 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Galleria Maniero, Roma

Esposizioni: Museo Michetti, Palazzo
San Domenico, Francavilla a Mare

€ 500/700



217
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina 1956 - Roma 2023)
"Lucciola"
olio su tela, firmato e datato sul retro,
entro cornice
101x49,5 cm.

€ 400/600

218
LUCIO RANUCCI
 (Perledo 1925 - Saint Paul de Vence 2017)
 "Giovani amanti sul canape della nonna"
 2009
 olio su tela, firmato e datato in alto a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro, timbri sul retro
 50x70 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 500/700



219
SERGIO CECCOTTI
 (Roma 1935)
 "Sguardo su Cinecittà"
 2025
 olio su tela, firmato, siglato e datato al centro a sinistra, datato e titolato sul retro
 40x80 cm.

€ 1.200/1.800





220

SERGIO CECCOTTI

(Roma 1935)

"Sera d'estate in terrazza"

2024

olio su tela, siglato e datato in basso a destra, firmato, datato e titolato sul retro
40x80 cm.

Pubblicazioni: Sergio Ceccotti, "Catalogo Generale dei Dipinti", a cura di Stefano Liberati, 2025, pag. 277, rif. 16/24

€ 1.200/1.800



221

SERGIO CECCOTTI

(Roma 1935)

"Una sera d'autunno"

2021

olio su tela, siglato e datato in basso a sinistra, firmato, datato e titolato sul retro
40x80 cm.

Pubblicazioni: Sergio Ceccotti, "Catalogo Generale dei Dipinti", a cura di Stefano Liberati, 2025, pag. 262, rif. 15/21

€ 1.200/1.800



222

ENNIO MORLOTTI

(Lecco 1910 - Milano 1992)

"Fiori di cactus"

1969

pastelli su carta, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
70x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Galleria d'Arte Pace,
Milano Galleria d'Arte Rosso, Roma

€ 400/600

223

CARMELO CANDIANO

(Ragusa 1951)

"Girasoli"

1986

scultura in cemento patinato, firmata
e datata in basso a sinistra
52x58x17 cm.

€ 300/500





224

ANTONIO SCORDIA

(Santa Fe 1918 - Roma 1989)

"Alberi d'autunno"

1956

olio su tela, firmato e datato in alto a destra, titolato e datato sul retro, entro cornice
81x100 cm.

Provenienza: Collezione Campilli, Roma

Pubblicazioni: Lionello Venturi, "Pittori italiani d'oggi", Edizioni De Luca, Roma, tav. 55, p. 137

Esposizioni: Distelheim Galleries, Chicago (etichetta sul retro con un appunto "listed in Venturi book").

€ 2.500/3.500



225

MIMMO PALADINO

(Paduli 1948)

"Storie di serpi"

1981

matita su carta, entro cornice

23x31 cm.

Provenienza: Thaddeus Ropac,

Salzburg

Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo

(etichetta sul retro)

Autentica dell'Artista su fotografia,

Studio Mimmo Paladino.

€ 500/700

226

MIMMO PALADINO

(Paduli 1948)

"Senza titolo"

1980

acquerello su carta, firmato e

datato sul retro "Sicilia Luglio

1980 presso Giove", entro

cornice

35x50 cm.

Provenienza: Chiesel Arte

Contemporanea, Genova

(etichetta e timbri al retro)

Esposizioni: Arte Fiera

Bologna 1983 (etichetta al

retro).

€ 400/600





227

CARLO MARIA MARIANI

(Roma 1931 - New York 2021)

"Senza titolo"

anni '80

olio su cartone, stampa fotografica su cartone e carta dattiloscritta, entro cornice

olio su cartone 51x30 cm., teca 58x72 cm.

L'opera è composta da un dipinto ad olio su cartone, la fotografia del disegno preparatorio e due citazioni dattiloscritte di A. R. Mengs e J. J. Winkelmann

€ 1.800/2.400



228
GIOVANNI STRADONE
 (Nola 1911 - Roma 1981)
 "Indiano nella notte"
 1963
 olio su tela, firmato, datato e titolato sul
 retro, entro cornice
 45x30 cm.

€ 150/200



229
GIOVANNI STRADONE
 (Nola 1911 - Roma 1981)
 "Arco di Costantino"
 1957
 olio su tela, firmato, datato e titolato sul
 retro
 60x40 cm.

€ 150/200



230
JANOS HAJNAL
 (Budapest 1913 - Roma 2010)
 "Babuino"
 1951
 acquerello su carta, firmato e datato
 in basso a destra, entro cornice
 60x93 cm.

€ 300/500



231
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906 - Roma 1998)
"Nudo di donna"
1940
tecnica mista su cartone, firmata e datata in basso
a destra, entro cornice
73x47 cm.

€ 500/700

232
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - 2004)
"Pagliacci"
1956
olio su tela, firmato in basso a sinistra,
firmato, datato e dedicato sul retro,
entro cornice
40x30 cm.

€ 200/300





233
ATTILIO STEFFANONI
 (Bergamo 1938 - 2025)
 "La bambola antica"
 1966
 tecnica mista su cartoncino, firmata e datata in basso a
 destra, entro cornice
 100x70 cm.

€ 150/200



234
ATTILIO STEFFANONI
 (Bergamo 1938 - 2025)
 "Rocker"
 anni '60
 tecnica mista su cartoncino, firmata in basso al centro, entro
 cornice
 62,5x51 cm.

€ 150/200



235
CARLOS JOSÉ LEDDA
(Argentina 1932 - 2020)
"El Juego"

2003
olio su cartoncino, firmato e datato
in basso a sinistra, firmato, datato
e titolato sul retro, timbri sul retro,
entro cornice
45x35 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600

236
CARLOS JOSÉ LEDDA
(Argentina 1932 - 2020)
"Entre Mate y Mate"

2005
olio su tela, firmato e datato in basso
a sinistra, firmato, datato e titolato sul
retro, timbri sul retro, entro cornice
30,5x50,5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 400/600





237
GIANCARLINO BENEDETTI
CORCOS
 (Roma 1954)
 "Teatro del robivecchi"
 2009
 olio su tela, firmato, datato e titolato
 in basso a destra, tela libera
 131,5x158 cm.

€ 400/600



238
GIANCARLINO BENEDETTI
CORCOS
 (Roma 1954)
 "I buchi"
 2008
 olio e tecnica mista su tela, firmato,
 datato e titolato in basso a destra,
 tela libera
 145x151 cm.

€ 700/900

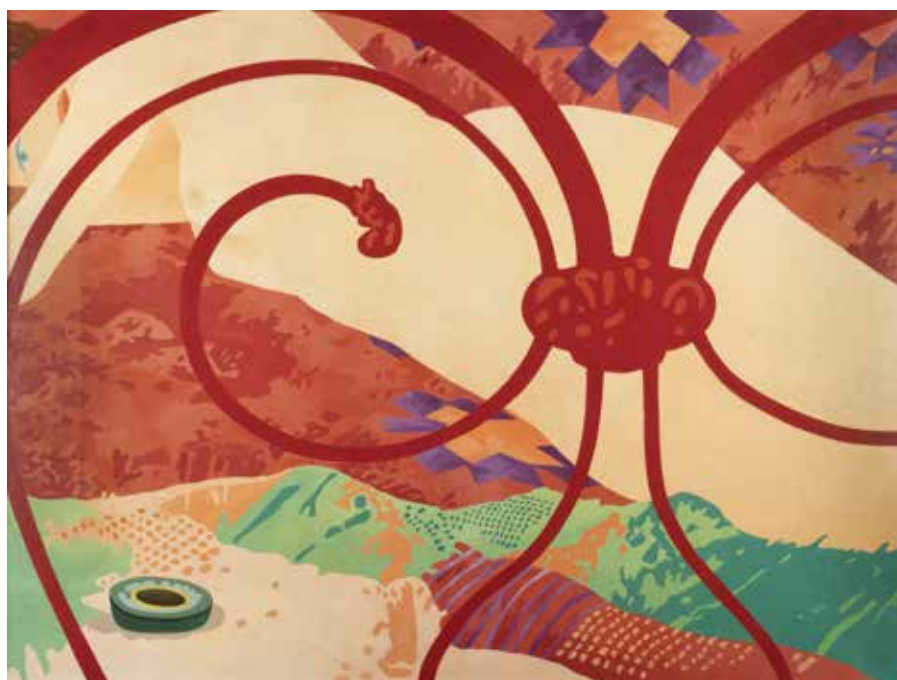


239
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)
"Parigi Agrà con Muri ciechi e figure a Parigi"
olio su tela, firmato in basso a destra, firmato e titolato sul retro, entro cornice
50,5x70 cm.

Timbro dell'Archivio Arte Rosso sul retro

Autentica su fotografia a firma Tommolini

€ 700/900



240
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938 - 2025)
"Nudo secondo"
1969
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
60x80 cm.

Timbro dell'Artista sul retro

Pubblicazioni: E. Crispolti, "Attilio Steffanoni. Dipinti 1960-1985", catalogo della mostra, Teatro Sociale, Bergamo; Società per le Belle Arti, Milano, Pierluigi Lubrina Editore, Bergamo, 1988, p. 73, n. 41

Esposizioni: Mostra personale, Galleria Il Nuovo Torcoliere, Roma 1971; Mostra personale Galleria Tonelli, Milano 1971; Mostra personale, Galleria Tardy-Enschede 1971; Mostra personale, Neue Munchner Galerie, Monaco 1971; Galleria Giulia, Roma 1987

€ 300/500

COLASANTI

L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.





INDICE DEGLI ARTISTI

A

Alinari Luca	213
Angeli Franco	1, 2, 3, 4, 23
Avanessian Alfonso	78

B

Bagnoli Marco	159
Baj Enrico	174
Balla Elica	203
Balsamo Vincenzo	44
Bartoli Natinguerra Amerigo	141
Bartolini Ubaldo	185, 186, 187
Basaldella Mirko	139
Bellocchio Clelia	128
Benedetti Corcos Giancarlo	237, 238
Beraldo Franco	208
Berlingeri Cesare	169, 170
Berman Eugène	205, 206
Biancini Angelo	140
Biraghi Ippolito Umberto	130
Borghese Franz	133

C

Cagli Corrado	40, 41, 42, 88
Calabria Ennio	74
Candiano Carmelo	223
Carena Felice	137
Carmi Eugenio	58
Carnevali Erio	57
Castellani Enrico	14, 15, 16
Cecchi Pieraccini Leonetta	142
Ceccobelli Bruno	195, 196
Ceccotti Sergio	219, 220, 221
Celiberti Giorgio	24
Ceroli Mario	17, 18
Cesetti Giuseppe	100
Chadwick Lynn	143, 144, 145, 146
Chiari Giuseppe	155
Clerici Fabrizio	207
Consiglio Mario	175
Corpora Antonio	64, 65
Crippa Roberto	39

D

de Chirico Giorgio	147, 148
De Pisis Filippo	36
De Santis Amleto	105
Dellavedova Mario	176
Di Cocco Francesco	94
Dorazio Piero	51, 52, 53, 54, 55, 56
Drei Ercole	136

E

Emblema Salvatore	43
Ercoli Marco	162

F

Fazzini Pericle	138
Ferrazzi Ferruccio	97
Festa Tano	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 22
Finzi Ennio	67, 68
Fioroni Giosetta	66
Fornasetti Tancredi	214, 215

G

Galliani Omar	183
Gentilini Franco	87
Germanà Mimmo	189, 190, 191, 192, 193
Greco Emilio	86
Guarienti Carlo	198

H

Hajnal Janos	230
--------------	-----

J

Janni Guglielmo	127
-----------------	-----

K

Kopp Dieter	211
Kosuth Joseph	149

L

Ledda Carlos José	235, 236
Levi Carlo	77
Levini Felice	150, 151, 152
Lim H. H.	165, 166, 167, 168
Lisanti Tommaso	216, 217
Lusikova Gulia	194

M

Maccari Mino	72, 73
Madaudo Giuseppe	32, 33
Mafai Mario	125
Mambor Renato	26
Manera Enrico	19
Mariani Carlo Maria	227
Martini Arturo	91
Melli Roberto	93
Merz Mario	154
Monachesi Sante	239
Montanarini Luigi	37, 38, 101, 103, 104, 124, 231
Montesano Gian Marco	200, 201, 202
Morlotti Ennio	222

N

Nitsch Hermann	60, 61
Nunziante Antonio	178, 179, 180, 182
Nunziante Davide	181

O

Omiccioli Giovanni	82, 83
Ontani Luigi	153
Oppo Cipriano Efisio	96

P

Pace Achille	46, 47, 48
Paladino Mimmo	225, 226
Pancrazzi Luca	172
Piacesi Walter	209, 210
Picasso Pablo	85
Piruca Franco	188
Pomodoro Arnaldo	89
Pompa Gaetano	34
Pozzati Concetto	156, 157, 158

Q

Quaglia Carlo	106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123
---------------	--

R

Rabarama	171
Ranucci Lucio	218
Raphael Antonietta	90
Romagnoli Carlo	199
Rutelli Mario	135

S

Santagata Antonio Giuseppe	132
Sarnari Franco	30, 31
Savinio Ruggero	25
Scanavino Emilio	49, 50
Scatizzi Sergio	70
Schifano Mario	20, 21, 27, 28, 29
Sciltian Gregorio	204
Scordia Antonio	224
Scuffi Marcello	212
Simbari Nicola	71
Sironi Mario	129
Socrate Carlo	98
Steffanoni Attilio	233, 234, 240
Stradone Giovanni	228, 229
Surdi Luigi	92, 95

T

Tamburi Orfeo	84
Tanganelli Marco Antonio	184
Tato (Guglielmo Sansoni)	131
Tomea Fiorenzo	75, 76
Treccani Ernesto	69
Trombadori Francesco	99
Troso Fernando	102
Trotti Sandro	35
Turcato Giulio	45

V

Vangelli Antonio	232
Vedova Emilio	59
Vedovamazzei	177
Villoresi Franco	79, 80, 81
Viola Franco	197

X

Xiangyang Li	63
--------------	----

Y

Yaria Armiro	134
--------------	-----

Z

Zanchi Luca	163, 164
Zanghi William Marc	173
Zappettini Gianfranco	62





colasantiaste.com