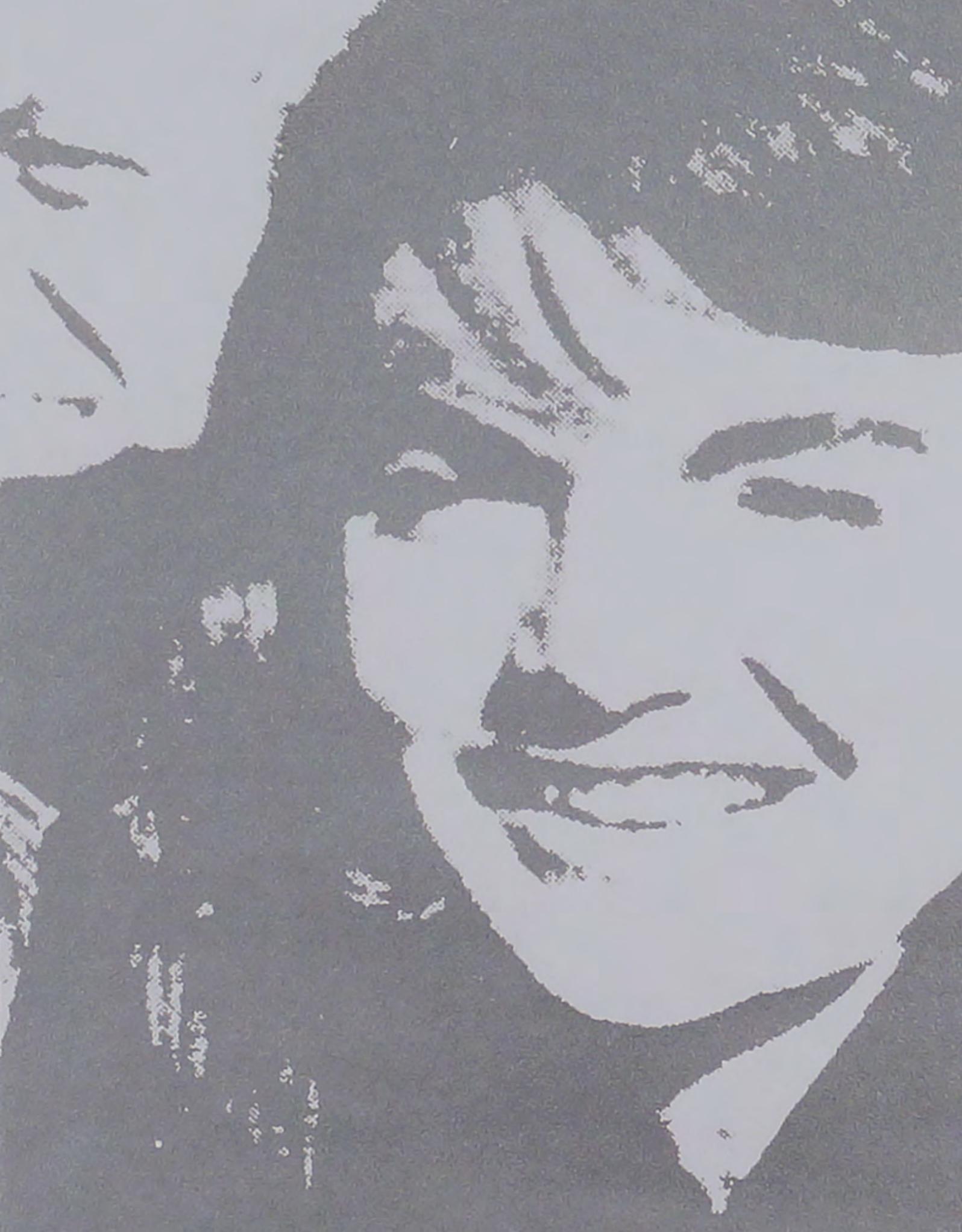


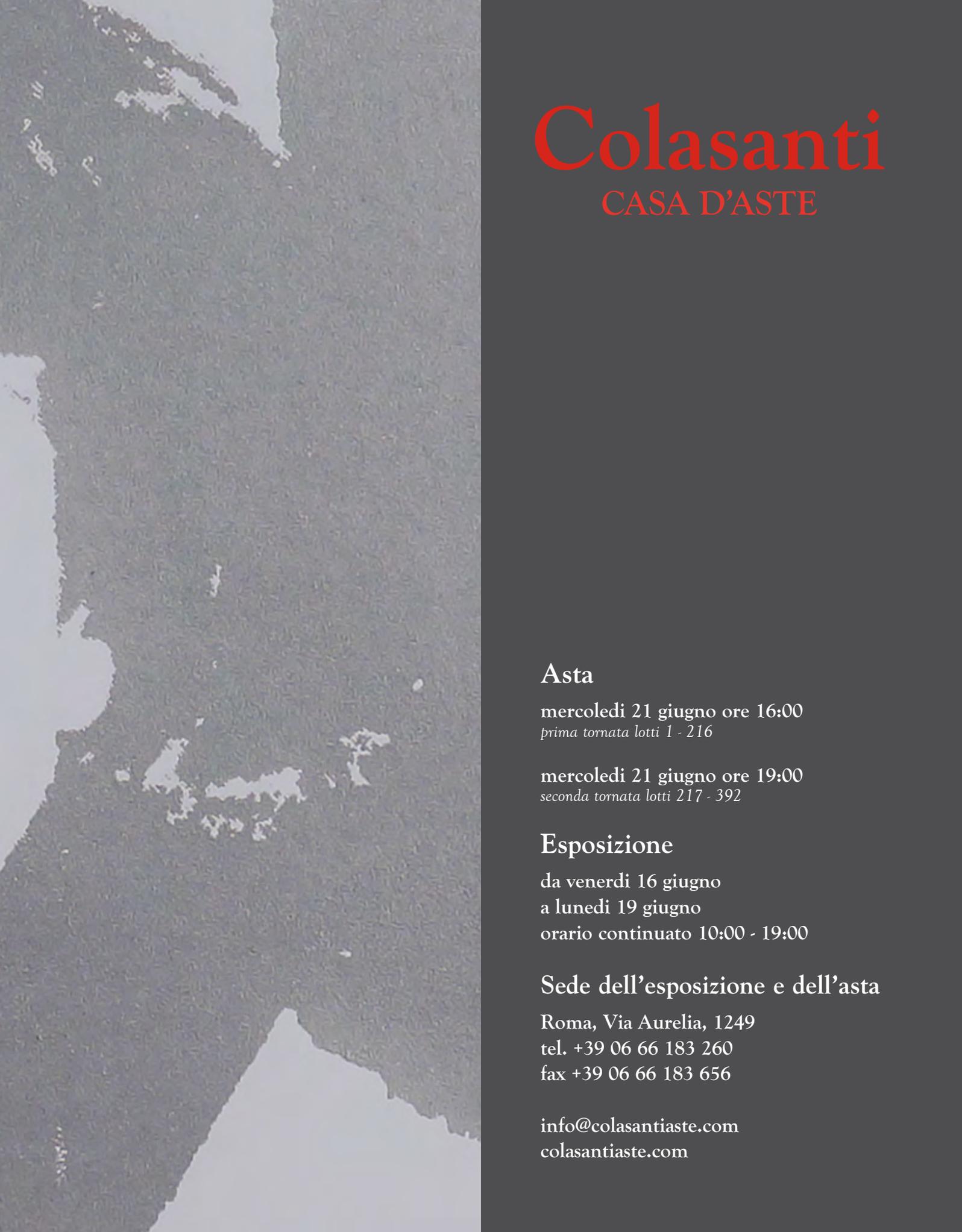
An abstract painting with a textured surface. The upper portion is dominated by various shades of blue, from light sky blue to deep, dark cerulean. The lower portion features vibrant green and yellow-green washes. The brushstrokes are visible, creating a sense of movement and depth. A dark, wavy line is visible in the lower right quadrant.

Colasanti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARREDI DEL NOVECENTO
ROMA 21 GIUGNO 2017

CASA D'ASTE





Colasanti

CASA D'ASTE

Asta

mercoledì 21 giugno ore 16:00
prima tornata lotti 1 - 216

mercoledì 21 giugno ore 19:00
seconda tornata lotti 217 - 392

Esposizione

da venerdì 16 giugno
a lunedì 19 giugno
orario continuato 10:00 - 19:00

Sede dell'esposizione e dell'asta

Roma, Via Aurelia, 1249
tel. +39 06 66 183 260
fax +39 06 66 183 656

info@colasantiaste.com
colasantiaste.com





PRIMA TORNATA

MERCOLEDI
21 GIUGNO
ORE 16:00

LOTTI 1 - 216



1
CIRILLO BERTAZZOLI
Pontevico 1902 - Cremona 1979
"Paesaggio" tecnica mista su
carta applicata su tela, reca
scritta "questo dipinto e' di
mio padre (1932)" e firma del
figlio Cornelio Bertazzoli in
basso a destra, entro cornice
83x73 cm.
€ 500/800



2
DILVO LOTTI
San Miniato 1914 - 2009
"Paesaggio toscano", olio su
tavola, 1969, firmato e datato in
basso a sinistra, entro cornice
20x50 cm.
€ 400/600



3

RAFFAELE DE GRADA

Milano 1885 - 1957

"Paesaggio Alpino", olio su tela, anno 1907, firmato in basso a destra, entro cornice.

Dichiarazione d'autenticità su foto a cura del figlio del pittore datata 12 ottobre 2007

59,5x79,5 cm.

€ 3.000/4.000

4



4
LUIGI CIVERCHIA
 Roma 1928
 "Piazza del Popolo", olio su tela,
 firmato in alto a destra e sul retro,
 entro cornice
 50x70 cm.
 € 200/300

5
V. WHILS
 XX Sec.
 "Paesaggio con pastore e pecore",
 olio su tavola, firmato e datato '947
 in basso a destra, entro cornice
 40x50 cm.
 Offerta Libera

6
P. MARRES
 Italia, XX Sec.
 "Tetti di Roma", due tecniche miste
 su carta, entro cornici, una firmata
 in basso a destra
 37x55 - 34x50 cm.
 Offerta Libera

7
PITTORE ITALIANO
 XX Sec.
 "Paesaggio di campagna", olio su
 compensato, firmato in basso a
 destra, entro cornice
 40x50 cm.
 € 60/90

8
MARIO CORTIELLO
 Napoli 1907 - S. Sebastiano al
 Vesuvio 1981
 "Carro con cavalli", olio su tela,
 firmato e datato 1939 in basso a
 sinistra, entro cornice
 55x61 cm.
 € 300/500

8



6



9

GIOVAN FRANCESCO GONZAGA

Milano 1921 - 2007

"Milano. Cupola e Campanile della Chiesa di San Carlo al Corso", 1960, olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice.

Titolo, anno e timbro dell'Archivio al verso sulla tela

Certificato con foto Galleria d'Arte Il Salotto, Archivio Generale del maestro Giovan Francesco Gonzaga con il n. AAV36n93

59,7x77 cm.

€ 2.000/3.000



10
GIOVANNI OMICCIOLI
Roma 1901 - 1975
"Capanne con neve ad Aquila", olio su cartoncino, firmato
in basso a sinistra e sul retro, entro cornice
30x40 cm.
€ 150/200



11
GIOVANNI OMICCIOLI
Roma 1901 - 1975
"Barca sulla spiaggia", olio su cartoncino,
firmato e datato '968 con dedica sul retro
18x24 cm.
Offerta Libera



12
GIOVANNI OMICCIOLI
Roma 1901 - 1975
"Capanno blu a Fregene", olio su cartone,
firma e titolo sul retro, entro cornice
35x51 cm.
€ 400/600



13
FIRMA INDECIFRABILE
XX Sec.
"Paesaggio con alberi", olio su tela, firmato
in basso a sinistra, entro cornice
30,5x40,5 cm.
Offerta Libera



14

RENZO VESPI GNANI

Roma 1924 - 2001

"Periferia", tecnica mista su cartoncino, firmata e datata '80 in basso a destra, entro cornice

35x50 cm.

€ 600/800



15

RENZO VESPI GNANI

Roma 1924 - 2001

"Finestra murata", tecnica mista su carta, firmata in basso a destra Vespi gnani 1971, entro cornice

100x71 cm.

€ 1.500/2.000



16

RENZO VESPIGNANI

Roma 1924 - 2001

"Marta", tecnica mista su carta, firmata in basso a destra Vespi gnani 1972, entro cornice

100x71 cm.

€ 1.500/2.000



17

RENZO VESPI GNANI

Roma 1924 - 2001

"Renzo e Marta", tecnica mista su carta, firmata in basso a destra Vespi gnani '71, entro cornice

100x71 cm.

€ 1.500/2.000



18
SALVADOR DALI'
Figueres 1904 - 1989
"Spatial lady", scultura multiplo in argento galvanico dorato, es.125/999, entro cornice 31x24
€ 500/700



19
SALVADOR DALI'
Figueres 1904 - 1989
"Adamo - Genesis 1-26 ", scultura multiplo in argento galvanico dorato, es.188/499, entro cornice 31x24 cm.
€ 500/700

20

SALVADOR DALI'

Figueres 1904 - 1989

"La nascita degli animali", scultura multipla in argento galvanico dorato,

es. 398/999, poggiante su base rettangolare in marmo verde

58x48x15 cm.

€ 600/800



21



21
SALVADOR DALÍ
 Figueras 1904 - 1989
 "Senza titolo", litografia a colori, es. 53/100,
 firmata in basso a sinistra, entro cornice
 33x26 cm.
 € 400/600

22



22
SALVADOR DALÍ
 Figueras 1904 - 1989
 "Senza titolo", litografia a colori, es. 53/100,
 firmata in basso a sinistra, entro cornice
 33x26 cm.
 € 400/600

23



23
SALVADOR DALÍ
 Figueras 1904 - 1989
 "Senza titolo", litografia a colori, es. 17/100,
 firmata in basso a sinistra, entro cornice
 33x25 cm.
 € 400/600



24

DENISE LAGET

Valence 1958

"Senza titolo", olio su tela, 1989 - 1990, entro cornice.

Bibliografia: "Mostra Collettiva dei Borsisti dell'Accademia di Francia",
Roma, Accademia di Francia, 2-27 luglio 1990.

90x100 cm.

€ 2.000/3.000



25
EDGARDO MANNUCCI
 Fabriano 1904 - Arcevia 1986
 "Senza titolo", tecnica mista su compensato, anno 1954/1955,
 autentica di Barbara D'Incecco su foto, entro cornice
 19x43 cm.
 € 800/1.000



26
EDGARDO MANNUCCI
 Fabriano 1904 - Arcevia 1986
 "Senza titolo", tecnica mista su
 compensato, anno 1954/1955,
 autentica di Barbara D'Incecco
 su foto, entro cornice
 13x33 cm.
 € 600/800



27
EDGARDO MANNUCCI
 Fabriano 1904 - Arcevia 1986
 "Senza titolo", tecnica mista su cartone applicata a compensato, anno 1954/1955, autentica di Barbara D'Incecco su foto, entro cornice
 29,5x39 cm.
 € 800/1.000

28
EDGARDO MANNUCCI
 Fabriano 1904 - Arcevia 1986
 "Senza titolo", scultura in bronzo dorato poggiante su base in legno, opera in fase di autenticazione presso Barbara D'Incecco
 h. 15 cm.
 € 800/1.000



29
EDGARDO MANNUCCI
 Fabriano 1904 - Arcevia 1986
 "Senza titolo", scultura in bronzo dorato poggiante su base in metallo, opera in fase di archiviazione presso Barbara D'Incecco, entro cornice
 h. 13 cm.
 € 800/1.000



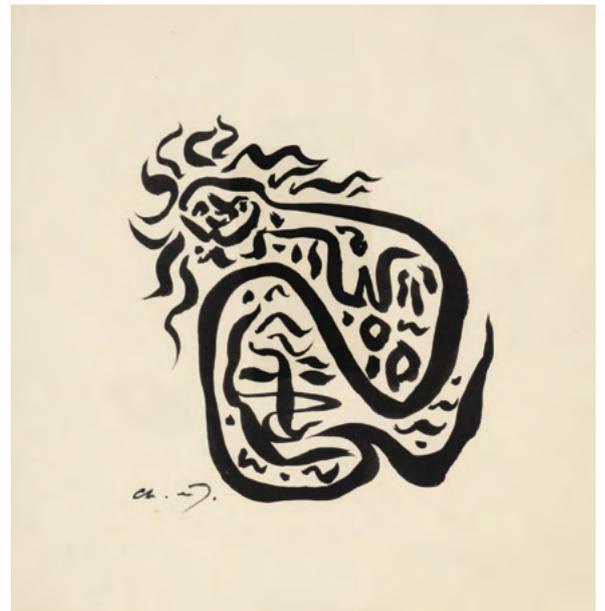
30
HENRY SPENCER MOORE
 Inghilterra 1898 - 1986
 "Senza titolo", tecnica mista su carta, firmata
 e datata 1980 in basso a destra, dedica
 dell'autore al proprietario in basso a sinistra,
 entro cornice
 118x85 cm.
 € 800/1.200

31
GIORGIO DI VENERE
 Mestre 1927
 "Figura", china su carta, 1985, firmata e datata
 in basso a sinistra, entro cornice
 32,5x23,5 cm.
 Offerta Libera

32
GIORGIO DI VENERE
 Mestre 1927
 "Figura", china su carta, 1985, firmata e datata
 in basso a sinistra, entro cornice
 34x24 cm.
 Offerta Libera

33
ARTISTA ITALIANO
 XX Sec.
 "Figure femminili", bozzetto su carta, siglato e
 dato '67 in basso a destra, entro cornice
 42x30 cm.
 Offerta Libera

34

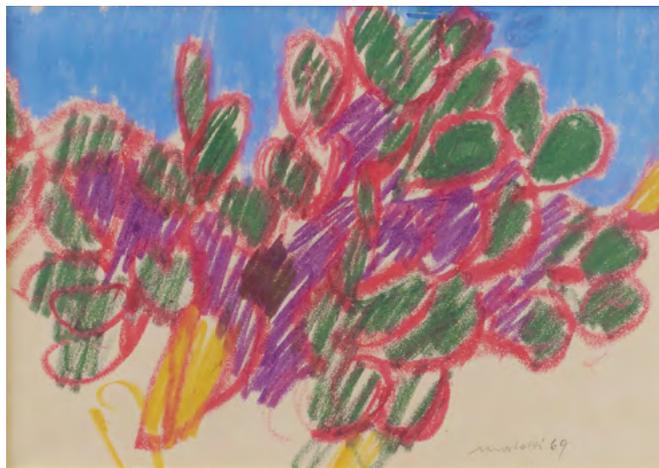


34
ANDRE' MASSON
 Balagny sur Thrain, 1896 - Parigi, 1987
 "Metamorphose", 1944, china su carta, sul retro
 reca titolo e firma dell'artista e cartiglio della
 galleria Cleto Polcina di Roma, entro cornice
 16,5x16,5 cm.
 € 400/600



35
ENNIO MORLOTTI
 Lecco 1910 - Milano 1992
 "Nudo", pastello su carta applicata su tela, firmato e datato Morlotti '69 in basso a destra, entro cornice
 57x47 cm.
 € 1.000/1.500

36
ENNIO MORLOTTI
 Lecco 1910 - Milano 1992
 "Mazzo di fiori", pastello su carta applicata su tela, firmato e datato Morlotti '69 in basso a destra, entro cornice
 18x41 cm.
 € 1.000/1.500



37
ENNIO MORLOTTI
 Lecco 1910 - Milano 1992
 "Nudo", pastello su carta applicata su tela, firmato e datato Morlotti '69 in basso a destra, entro cornice
 57x47 cm.
 € 1.000/1.500



38
SERGIO VACCHI
 Castenaso di Bologna 1925 - 2007
 "Senza titolo", olio su carta Fabriano, firmato e
 datato 1966 in basso a sinistra, entro cornice
 70x50 cm.
 € 300/500



39
REMO BRINDISI
 Roma 1918 - Lido di Spina 1996
 "Venezia", olio su tela, firmato in basso a destra e per
 autentica sul retro, entro cornice
 40x30 cm.
 € 600/800



40
RENATO GUTTUSO
Bagheria 1911 - Roma 1987
"Senza titolo", tecnica mista su carta, firmata in basso a destra, entro cornice
49,5x48,6 cm.
€ 1.000/1.500



41
LINO FRONGIA
Montecchio, 1958
"Ravioli", olio su tela, firmato e datato
1989 in basso a destra, entro cornice in
legno ebanizzato
Provenienza: Galleria d'Arte Netta
Vespignani
44x56 cm.
€ 600/800



42
EDOLO B. MASCI
Castiglione a Casauria, 1938 - 2008
"Lo specchio", olio su tela, firmato e
datato 1970 in basso a sinistra, entro
cornice in metallo
75x71 cm.
€ 400/600



43

GIAMPAOLO TALANI

San Vincenzo 1955

"Una notte d'estate", tecnica mista su cartoncino, 2017, firmata in basso a destra, titolo, firma e data sul retro, entro cornice

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, archivio n. APR/17 TMC/66

70x70 cm.
€ 900/1.200



44
ENNIO FINZI
Venezia 1931
"Tensive ottiche", pastelli su cartoncino, 1971,
firmato e datato in basso a destra,
dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto,
entro cornice
25x35 cm.
€ 100/200



45

JONATHAN GUAITAMACCHI

Londra 1961

"London", 2002, olio su tela, entro cornice, firma, data e titolo al verso sulla tela, dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto

45x110 cm.

€ 2.500/3.500



46

ENNIO FINZI

Venezia 1931

"Tensive ottiche", pastelli su cartoncino, 1971, firmato e datato in basso a destra, dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, entro cornice

25x35 cm.

€ 100/200



47

UGO NESPOLO

Mosso 1941

"Ex libris modern design", acrilici su tavola, firma in alto a sinistra, titolo, tecnica ed etichetta dell'artista con archivio al retro n. 3381432364, dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto
33,5x97x7,5 cm.
€ 3.000/4.000

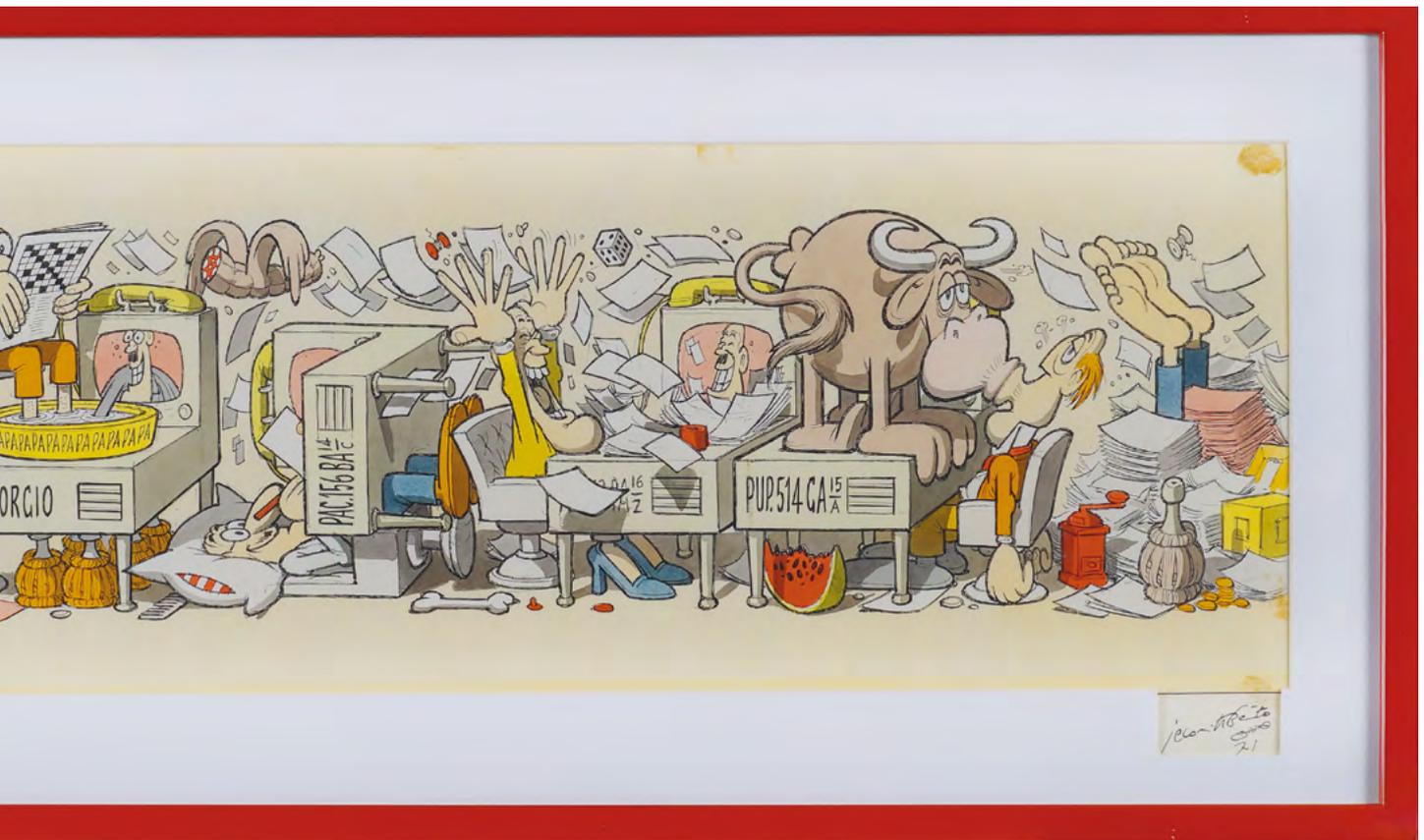
48

BENITO JACOVITTI

Termoli 1923 - Roma 1997

illustrazione a colori, matita e pennarelli su carta, firmata e datata 1971
in basso a destra, entro cornice
19x62 cm.
€ 2.000/3.000







49
RICCARDO NATIVI
 XX Sec.
 "Senza titolo", olio su tela
 130x55 cm.
 Offerta Libera



50
RICCARDO NATIVI
 XX Sec.
 "Senza titolo", olio su tela
 65x45 cm.
 Offerta Libera



51
RICCARDO NATIVI
 XX Sec.
 "Senza titolo", olio su tela
 60x80 cm.
 Offerta Libera

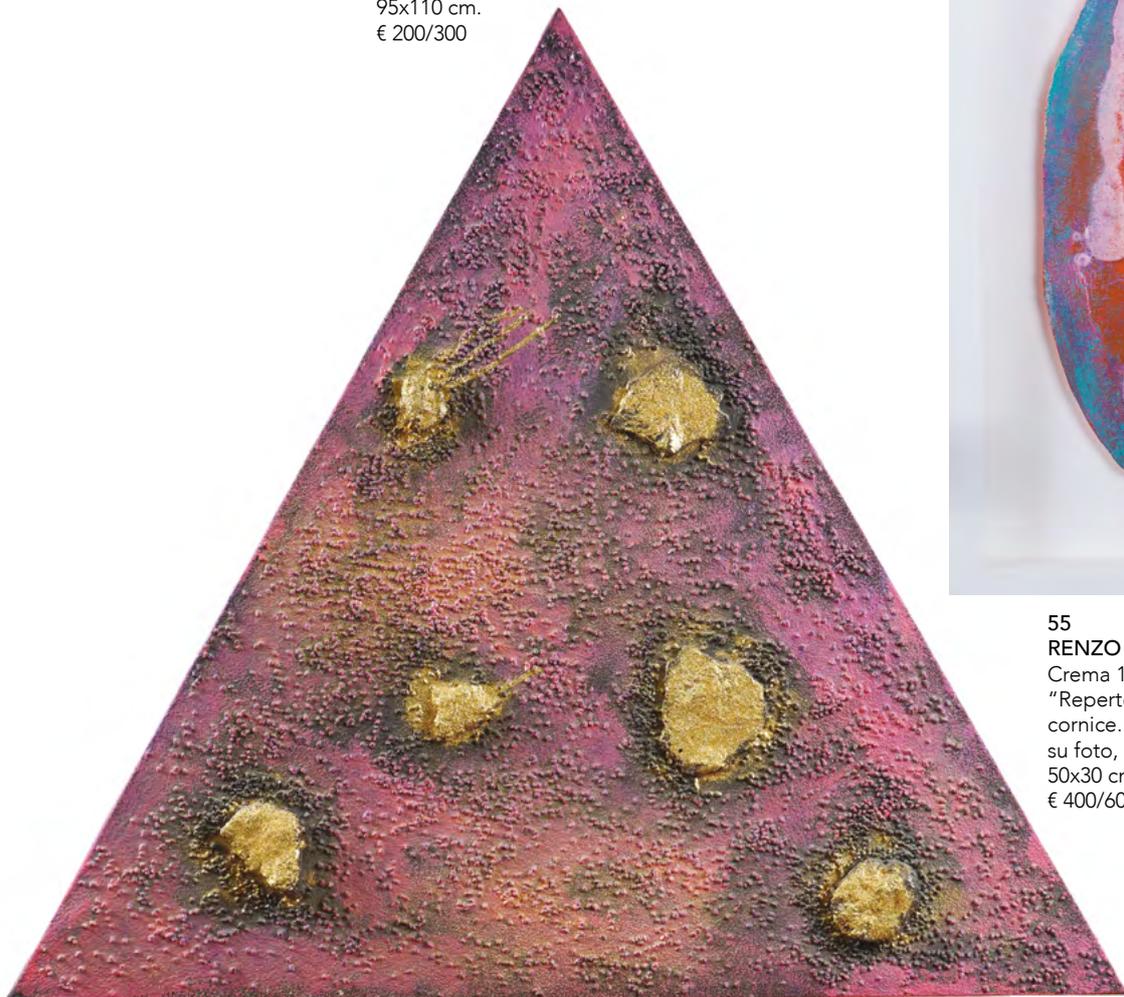


52
RENZO NUCARA
 Crema 1955
 "Resinim 362", 2007, resine, pigmenti.
 Dichiarazione d'autenticità dell'artista
 su foto, n. archivio 07047
 50x50 cm.
 € 400/600



53
SERGIO FERMARIELLO
 Napoli 1961
 "Senza titolo", 2007, tecnica mista su tavola,
 entro cornice. Dichiarazione d'autenticità
 dell'artista su foto
 20x20 cm.
 € 800/1.200

54
OTTAVIO FABBRI
Milano, 1946
"Piramide", tecnica mista su tela strutturata,
2008, titolo anno e firma dell'artista sul retro.
95x110 cm.
€ 200/300



55
RENZO NUCARA
Crema 1955
"Reperto", resine e pigmenti, 2002, entro
cornice. Dichiarazione d'autenticità dell'artista
su foto, n. archivio 02451
50x30 cm.
€ 400/600



56
RENZO NUCARA
Crema 1955
"Reperto", poliuretano, pigmenti,
granulati, entro cornice.
Dichiarazione d'autenticità dell'artista su
foto, n. archivio 94092
38x62 cm.
€ 400/600



57
PAOLA ROMANO
Monterotondo 1951
"Luna azzurra", 2015, tecnica mista su tavola, firmata e datata sul retro.
Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, n. archivio 1351
d. 120 cm.
€ 1.200/1.500

58

MARIO TOZZI

Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard, 1979
piatto in argento eseguito da Ricci&co - Alessandria
per la collezione i maestri dell'arte, es. 85/200 firmato
e numerato, completo di scatola e certificato,
d.32 cm.
peso 518 gr.
€ 150/200



59

ARTISTA SCONOSCIUTO

XX Sec.

"Senza titolo", scultura in cartapesta colorata,
poggiante su base a plinto
h. 34,5 cm.
Offerta Libera



60

FEDERICO BROOK

Buenos Aires, 1933

"Senza titolo", scultura in metallo argentato con
placca basculante in ottone, firmata sul retro
10,5x10,5x6 cm.
€ 70/120



61
PAOLO PORELLI
Roma 1962
"Senza titolo", scultura in ceramica dipinta in policromia,
2009, firmata e datata sulla base
h. 82 cm.
€ 200/300



62
PIERO FOGLIA
Cremona 1913 - 1974
placca in terracotta dipinta, firmata in
basso a sinistra, entro cornice, restauri
38x25x9 cm.
Offerta Libera



63
UMBERTO MASTROIANNI
Fontana Liri 1910 - Milano 1998
"Senza titolo", scultura multipla in bronzo dorato,
es. P.D.A. 2/10, firmata, poggiate su base
in travertino
h. 21 cm.
€ 200/300



64

EDUARDO SANZ FRAILE

Santander 1928 - Madrid 2013

"Multiple 69" scultura in vetro e metallo firmata in

basso a destra

25x25x10 cm.

€ 200/400



65

SCULTORE ITALIANO

XX Sec.

"Senza titolo", scultura in bronzo patinato, reca sulla

base scritta in rilievo "Galleria Margherita", base

quadrata in legno

37x18x18 cm.

€ 200/300



66

MAN RAY

Filadelfia 1890 - Parigi 1976

"Cadeau 1921-1974", scultura multiplo ferro da stiro con chiodi in ghisa, es.4768/5000, firmata e numerata con certificato.

"Con questo ferro si può ridurre un abito in brandelli. Una volta lo feci, e chiesi a una bella diciottenne di colore di indossarlo per danzare. Nei movimenti del ballo il suo corpo traspariva attraverso i brandelli, era come un bronzo in movimento. Era veramente bello." (cfr. il mio Man Ray. Il rigore dell'immaginazione, Feltrinelli, Milano 1977, p. 229)

8x16x10 cm.

€ 400/600



67
SINISCA
Napoli, 1929
quattro sculture in bronzo dorato di fogge e misure diverse, due firmate
€ 350/500

68
VALERIANO TRUBBIANI
Macerata, 1937
"Covare l'odio" scultura in metallo, anno 1970 circa,
firma e marchio della fonderia impressi sul corpo
34x19x17 cm.
€ 1.000/1.400





69
FRANZ BORGHESE
Roma 1941 - 2005
"Personaggi", scultura multiplo in bronzo, es. 27/100,
firmata sul retro, certificato Selfart s.r.l.
h. 20 cm.
€ 300/500



70
ANTONIO UGO
Palermo 1870 - 1956
"Mezzobusto di fanciullo", scultura in bronzo brunito,
firmata sul retro con timbro della Fonderia
h. 22,5 cm.
€ 150/200

71
V. MARCHESANI
Italia, XX Sec.
"Asino trainato dal padrone", scultura in bronzo
brunito, poggiante su base rettangolare, firmata
alla base
12x43x6 cm.
€ 100/150



72
FRANCESCO MESSINA
Linguaglossa 1900 - Milano 1995
"Gloria Davy", scultura in bronzo patinato, 1958, firmata alla base.
Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto
Bibliografia: Francesco Messina, Cento sculture, 1920 - 1994,
Edizione Mazzotta, pag. 60
70x20x15,5 cm.
€ 15.000/20.000





73
BRUNO CECCOBELLI
Monte Castello di Vibio 1952
"Punti al di là", ferro e cera su legno, 1988,
firma e data al verso, entro cornice.
Bibliografia: Italo Mussa, Bruno Ceccobelli,
De Luca editore
165x59x6 cm.
€ 5.000/7.000



74

NORBERTO PROIETTI

Spello 1927 - 2009

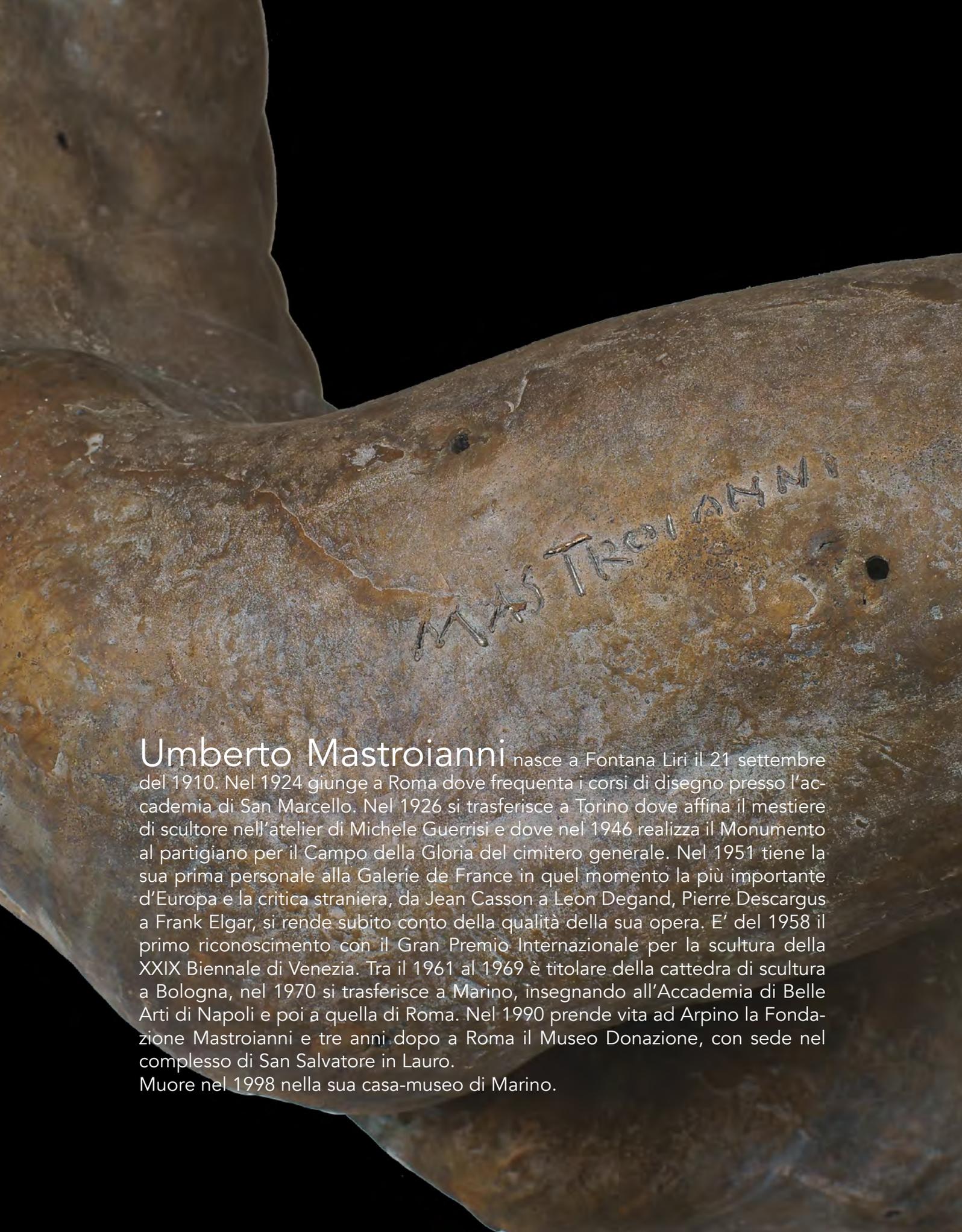
"L'abbraccio", scultura in legno di olivo e chiodi neri,
firmata alla base Norberto '68

Provenienza: collezione privata romana

Bibliografia: Catalogo generale delle opere di Norberto
(1955-2009) vol.2, Giorgio Mondadori, pag. 293

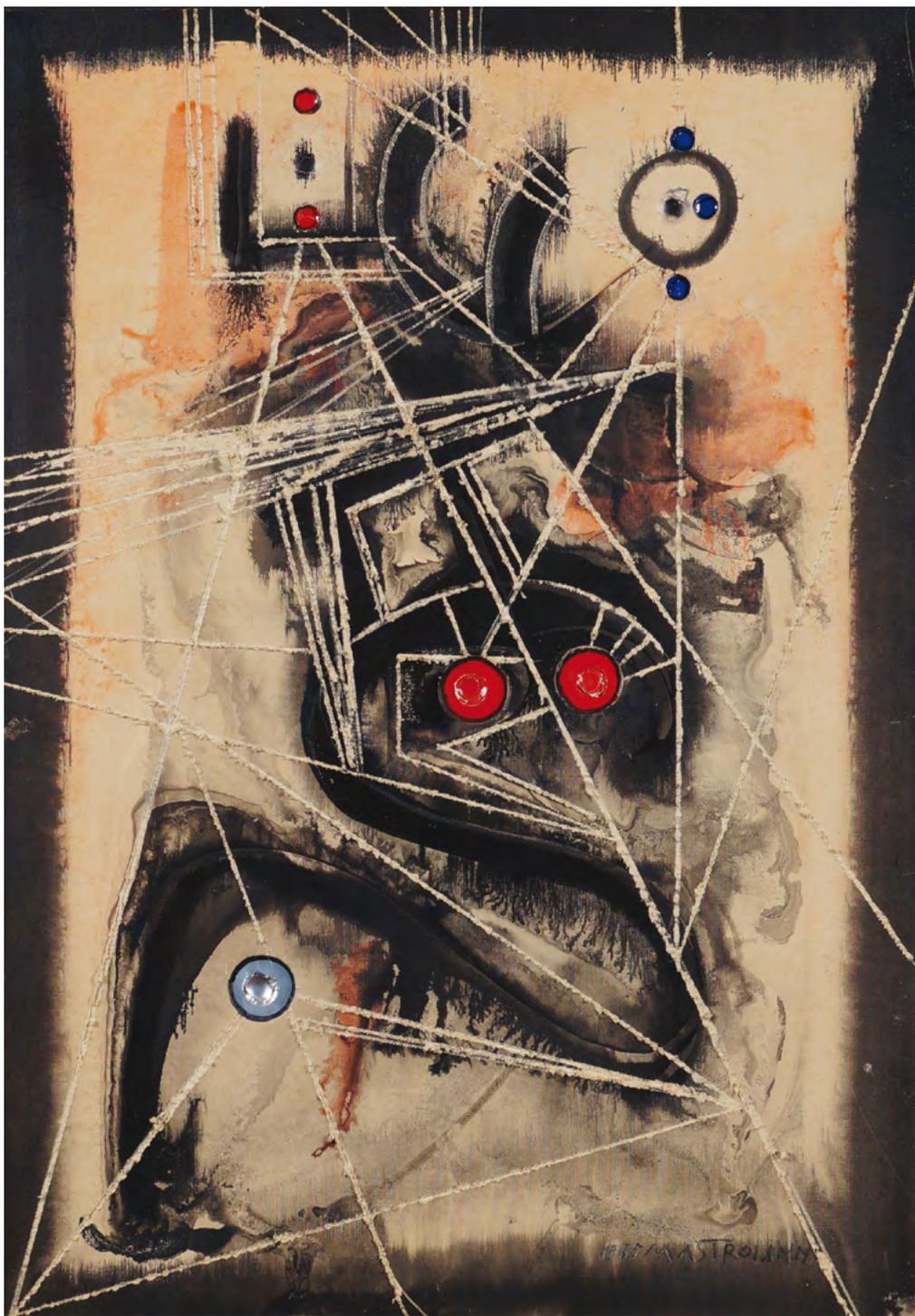
h. 180 cm.

€ 10.000/15.000

A close-up photograph of a weathered, brownish stone sculpture. The name 'MASTROIANNI' is carved into the stone in a simple, blocky font. The stone has a rough, textured surface with some discoloration and small holes. The background is dark, making the stone stand out.

MASTROIANNI

Umberto Mastroianni nasce a Fontana Liri il 21 settembre del 1910. Nel 1924 giunge a Roma dove frequenta i corsi di disegno presso l'accademia di San Marcello. Nel 1926 si trasferisce a Torino dove affina il mestiere di scultore nell'atelier di Michele Guerrisi e dove nel 1946 realizza il Monumento al partigiano per il Campo della Gloria del cimitero generale. Nel 1951 tiene la sua prima personale alla Galerie de France in quel momento la più importante d'Europa e la critica straniera, da Jean Casson a Leon Degand, Pierre Descargus a Frank Elgar, si rende subito conto della qualità della sua opera. E' del 1958 il primo riconoscimento con il Gran Premio Internazionale per la scultura della XXIX Biennale di Venezia. Tra il 1961 al 1969 è titolare della cattedra di scultura a Bologna, nel 1970 si trasferisce a Marino, insegnando all'Accademia di Belle Arti di Napoli e poi a quella di Roma. Nel 1990 prende vita ad Arpino la Fondazione Mastroianni e tre anni dopo a Roma il Museo Donazione, con sede nel complesso di San Salvatore in Lauro. Muore nel 1998 nella sua casa-museo di Marino.



75
UMBERTO MASTROIANNI
Fontana Liri 1910 - Marino 1998
"Lo stregone", cartone graffiato e colorato, 1965, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
72,5x50,5 cm.
€ 3.000/5.000

76

UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

"Nudo di giovane atleta", 1936, scultura in bronzo, firmata.

Esposizioni:

"Il corpo, anche ? - Schede per la scultura italiana 1920 - 1940", Festival dei due mondi di Spoleto,
28 giugno 1990 - 02 settembre 1990

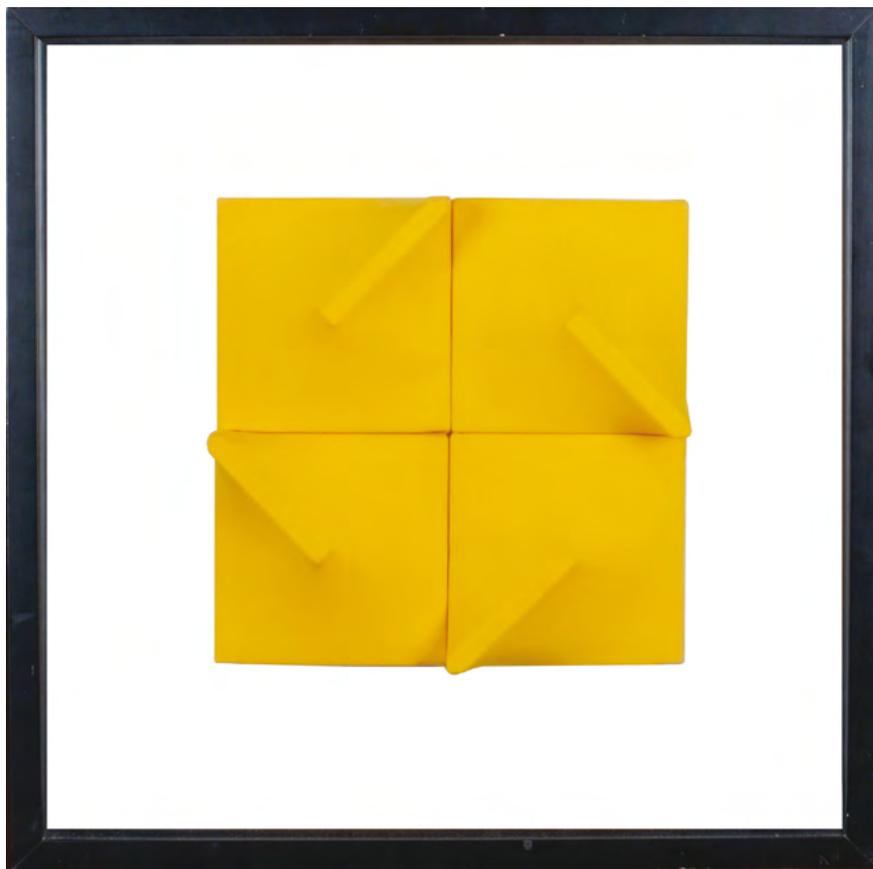
"Umberto Mastroianni", Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2005 - 26 febbraio 2006

48x52x45 cm.

€ 30.000/40.000







77
MICHAEL MICHAELEDES
 Nicosia 1923 - Londra 2015
 "Senza titolo", tela estroflessa, anno 2005,
 entro cornice. Dichiarazione d'autenticità
 dell'artista su foto
 29,5x29,5x3,5 cm.
 € 2.000/3.000



78
BERNARD AUBERTIN
 Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015
 "Fer Brûlé", lamiera bruciata, anno 2010, firmato in
 basso a destra, entro cornice. Certificato con foto
 firmato dall'artista, in data 11 aprile 2011, Archivio
 Nordest con il n. 9473
 49x30 cm.
 € 800/1.200

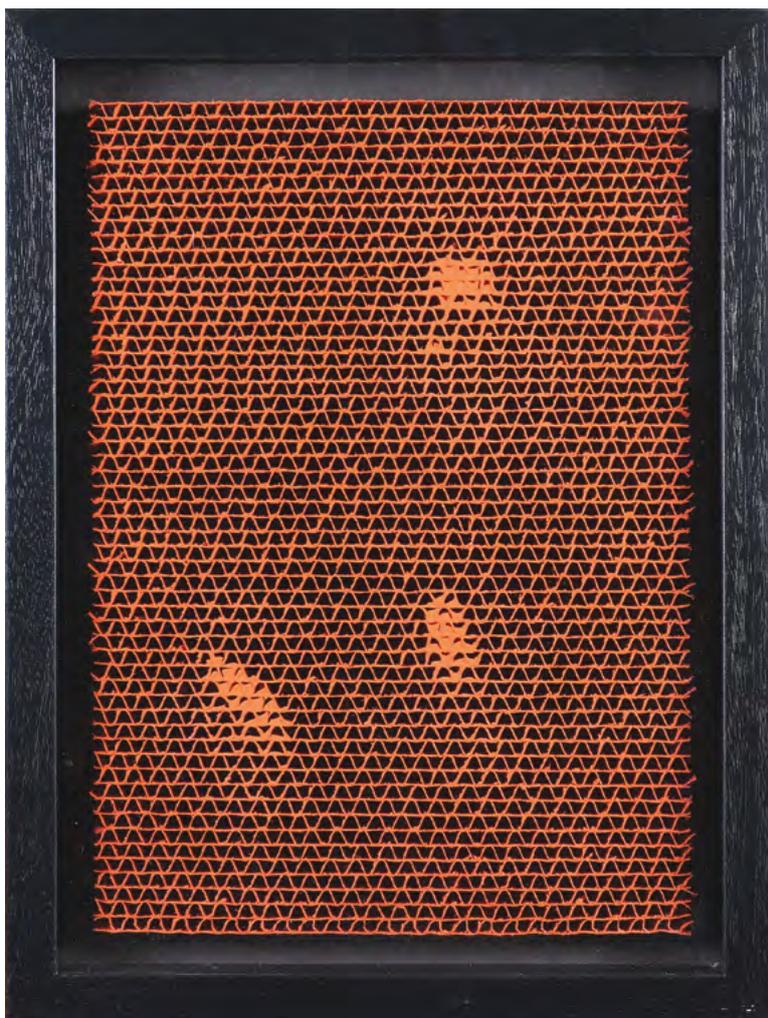
79

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Tableau Clous", chiodi su tavola, 1970, entro cornice. Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin con il n. TCLR07 -100040223
20x20 cm.

€ 2.500/3.500



80

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934-2015

"Alveoli", cartone dipinto su tavola, 1990, entro cornice. Titolo, anno e firma sul retro della tavola. Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin con il n. MAR09 - 100090723
40x55 cm.

€ 800/1.200

81

ARTISTA SCONOSCIUTO

XX Sec.

"Senza titolo", tecnica mista su tavola, entro cornice
in legno dorato

80x109 cm.

€ 300/400



82

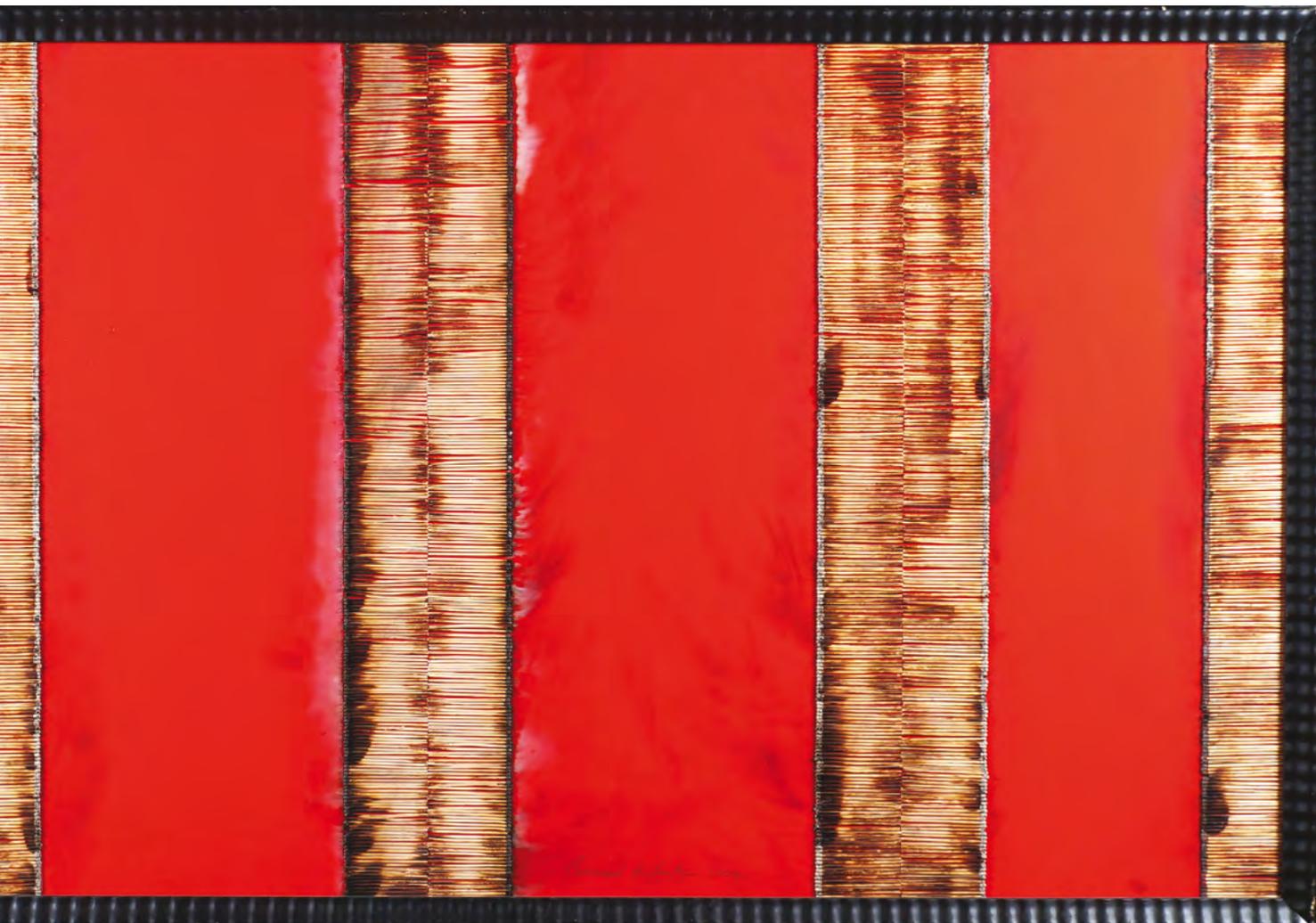
GERD SONNTANG

Weimer, 1954

"L'uomo con le lacrime rosse",
tecnica mista su faesite, firmata e
datata 1984 in basso a destra, entro
cornice

123x139 cm.

€ 300/400



83

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Dessin de Feu", tecnica combustione su tavola, 2007, firma e data in basso al centro. Certificato con foto Archivio Generale Opere Bernard Aubertin con il n. DFT34500000702015-RSN.

Bibliografia: Bernard Aubertin "Territori di fuoco", pag. 51

100x200 cm.

€ 3.000/5.000

84

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Senza titolo", combustione su lamiera, 2009, firma e data in basso a sinistra, entro cornice 40x40 cm.

€ 1.200/1.600



85

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Senza titolo", combustione su catalogo, firmata, entro teca in plexiglass 30x46 cm.

€ 500/700



86

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Senza titolo", fiammiferi su tavola, 2006, entro cornice. Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin
50x50 cm.

€ 1.600/2.400

87

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Fiammiferi su tavola", combustione, 2007, firma e data
sul retro, entro cornice

20x20 cm.

€ 500/700



88

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Bugatti", acrilico con macchina combusta, entro teca
in plexiglass, 2010, firma e data in basso a destra

30x40 cm.

€ 800/1.200





89

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Dessin de Feu sur table rouge", tecnica combustione su tavola, 2006, firma e data sul retro. Certificato con foto Archivio Generale

Opere Bernard Aubertin con il n. DFT33100000602015-RSN.

Bibliografia: Bernard Aubertin "Territori di fuoco", pag.89

100x100 cm.
€ 6.000/8.000



90
STEFANO ALTIERI
Roma 1970
"Taxi a NYC", acrilico su tela,
autentica dell'artista su foto
60x60 cm.
€ 500/700





92
STEFANO ALTIERI
Roma 1970
"Porta Maggiore" acrilico su tela, 2014, firmato e datato sul retro
50x80 cm.
€ 600/800



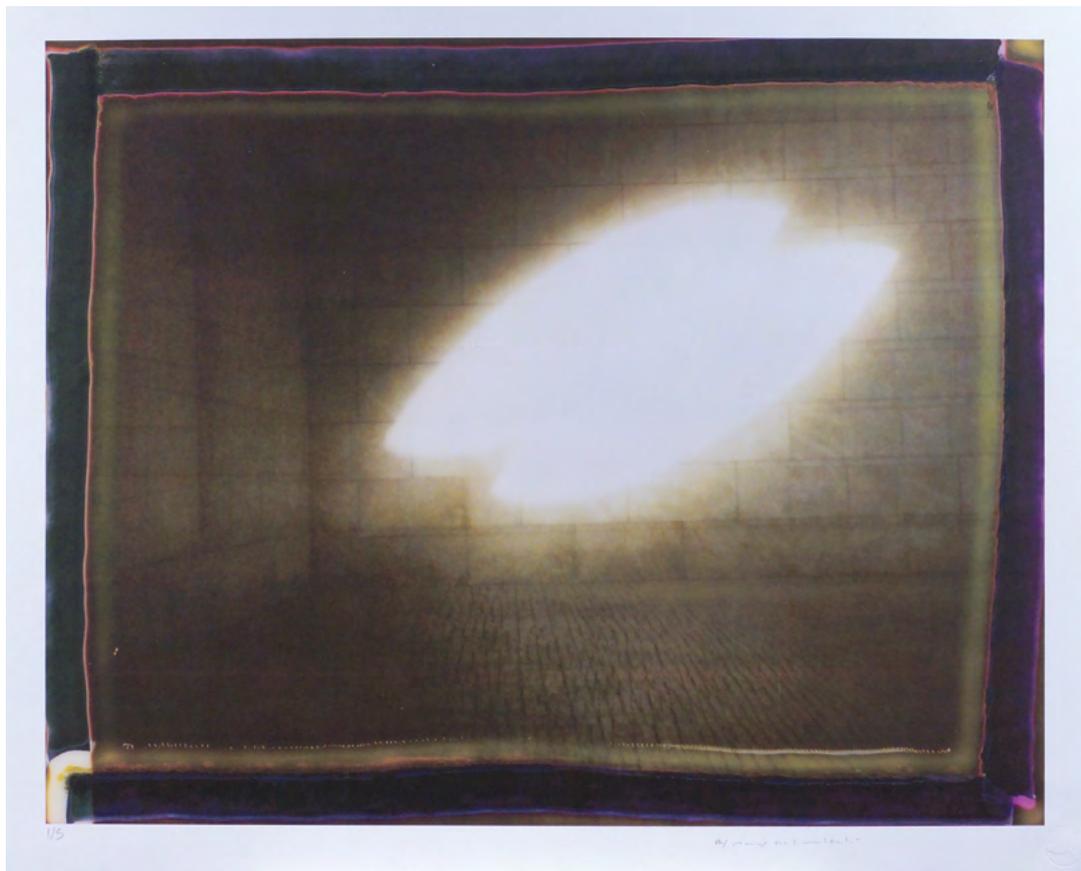
91
STEFANO ALTIERI
Roma 1970
"Park Avenue" acrilico su tela, 2014,
firmato e datato sul retro
50x100 cm.
€ 500/700



93
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1956
 "Ssena", pigmenti su cartoncino
 cotone, edizione 5/5, firmato in
 basso a sinistra. Certificato con
 foto Archivio Nordest n.8696
 70x100 cm.
 Offerta Libera



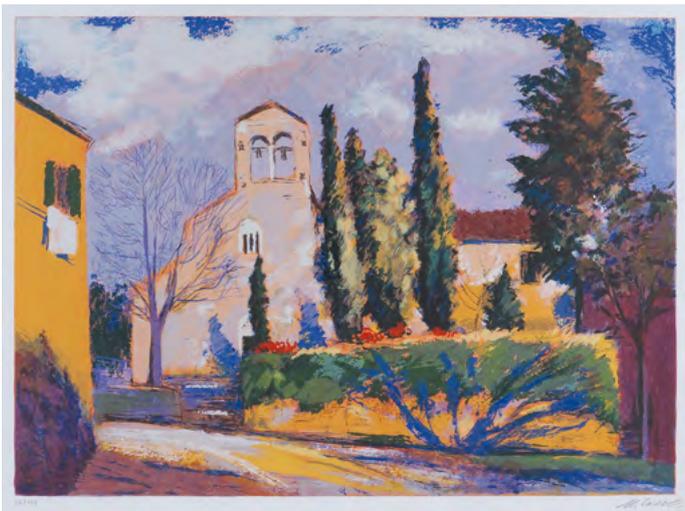
94
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1956
 "Water", lambda sotto Plexi, es.
 p.a., certificato con foto Archivio
 Nordest srl n. 1275
 50x60 cm.
 € 50/100



95
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1956
 "Neue Wache Interior Light 2",
 pigmenti su cartoncino cotone,
 edizione 1/5, firmato in basso a
 sinistra. Certificato con foto
 Archivio Nordest n. 8837
 70x100 cm.
 Offerta Libera



96
MAURIZIO GALIMBERTI
 Como 1956
 "Wall people", pigmenti su
 cartoncino cotone, edizione 4/5,
 firmato in basso a sinistra.
 Certificato con foto Archivio
 Nordest n. 8495
 70x100 cm.
 Offerta Libera

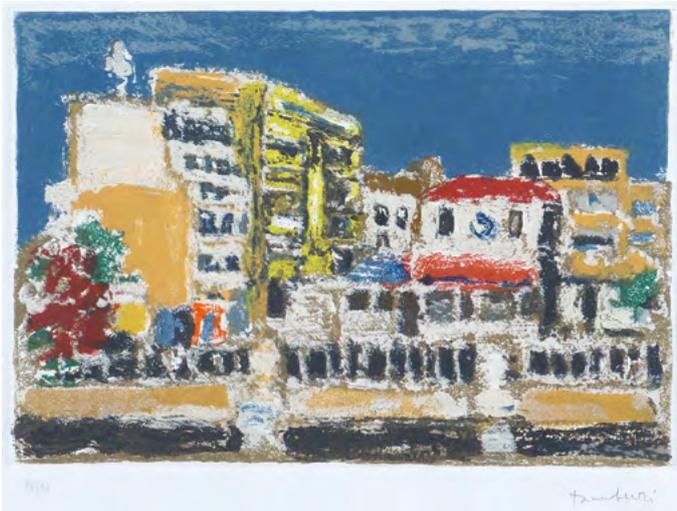


97
MICHELE CASCELLA
 Ortona 1892 - Milano 1989
 "Scorcio di chiesa", litografia a colori es. 46/199, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 50x70 cm.
 Offerta Libera



98
GIUSEPPE MIGNECO
 Messina 1903 - Milano 1997
 "Pescatori", litografia a colori es. 85/120, firmata in
 basso a destra, entro cornice, difetti
 85x65 cm.
 Offerta Libera

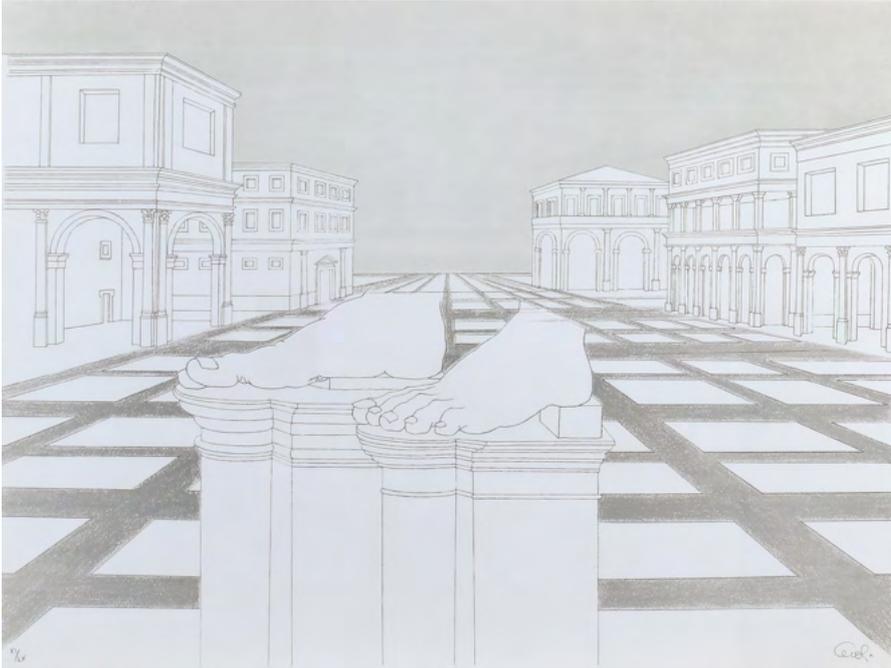
99
ORFEO TAMBURI
 Jesi 1910 - Parigi 1994
 "Scorcio di Parigi", litografia a colori es. 86/99, firmata in basso a destra,
 entro cornice
 50x70 cm.
 Offerta Libera



100
FIRMA INDECIFRABILE
 XX Sec.
 "Calice con frutti", litografia a colori es. 10/50, firmata in
 basso a destra, entro cornice
 75x57 cm.
 Offerta Libera



101



101

MARIO CEROLI

Castel Frentano 1938

"Senza titolo", litografia es. XI/LX, firmata in basso

a destra, entro cornice

48,5x68,5 cm.

€ 100/150

103

ATANASIO SOLDATI

Parma 1896 - 1953

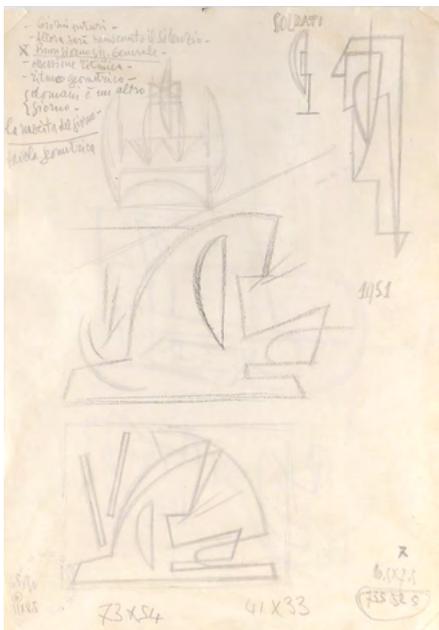
"Tavola geometrica", 1951, tavola geometrica, al verso

disegno a matita e pastelli su carta.

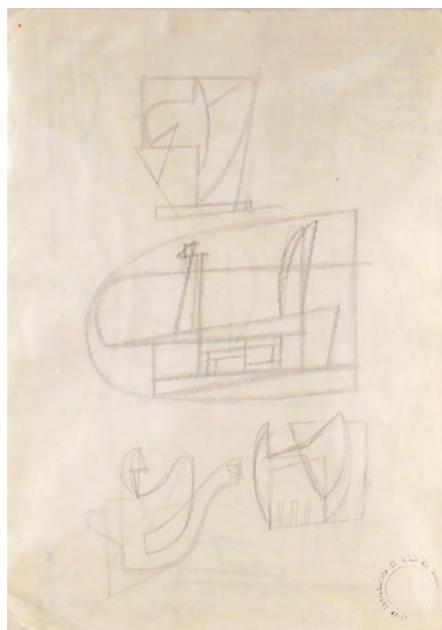
Certificato con foto Archivio Atanasio Soldati n. AS14115

29,7x21 cm.

€ 200/300



103



102

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

"Cocacola", serigrafia a colori p.a., 1979/80,

firmata in basso a destra, entro cornice

21x13,8 cm.

€ 300/500



102

104

AUTORI VARI

XX Sec.

novi litografie stampate per i 500

anni dalla scoperta dell'America,

firmate, entro cartella

35x50 cm.

€ 40/80

105

AUTORI VARI

Italia XX Sec.

dodici acquaforti tratte dai promessi

sposi, firmate, entro cartelle

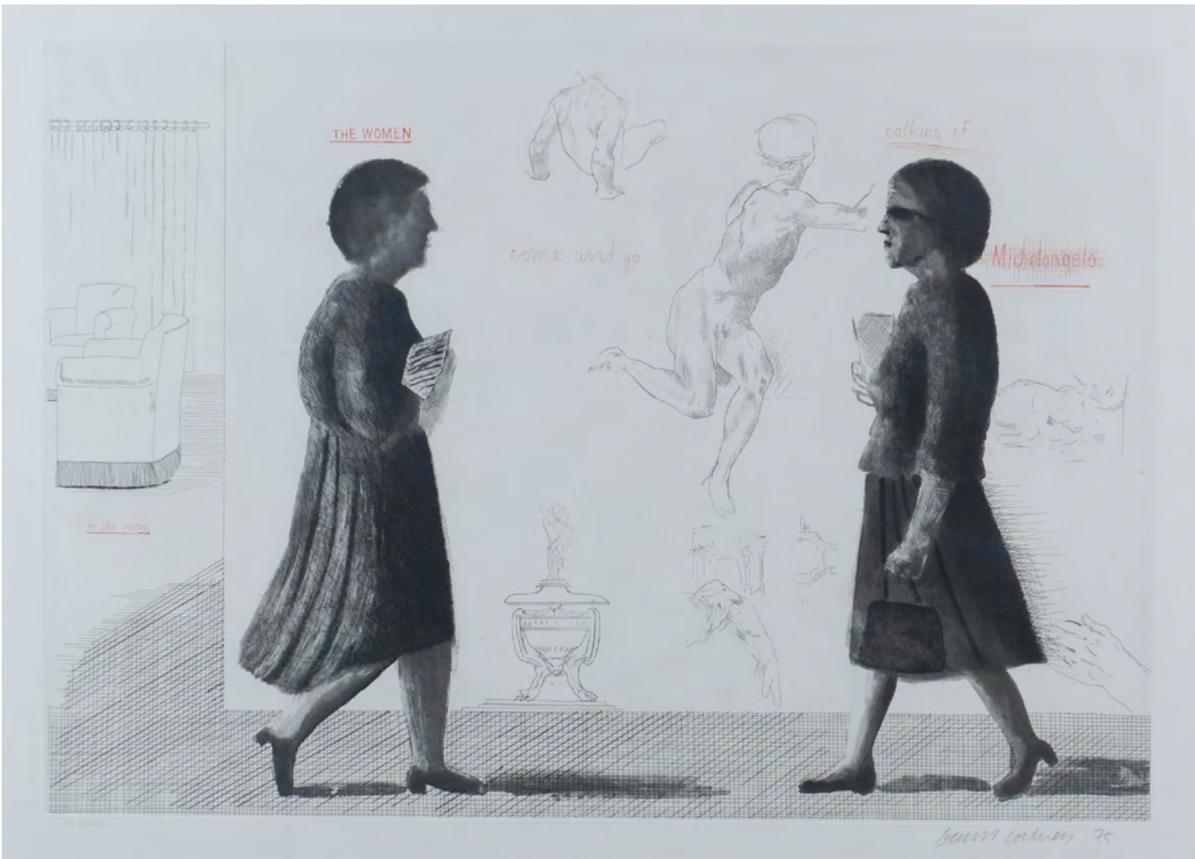
35x50 cm.

€ 50/100



106
ANTONIO SCORDIA
 Santa Fe 1918 - Roma 1988
 "Senza titolo", tecnica mista e
 matita su carta, 1977, firmata e
 datata in basso a destra, entro
 cornice
 35x50 cm.
 € 400/600

107
DAVID HOCKNEY
 Bradford 1937
 "Homage to Michelangelo",
 acquaforte, acquatinta a colori, su
 carta Rives BFK, es. 147/200, firmata
 in basso a destra, entro cornice
 46x67 cm.
 € 3.000/5.000



108

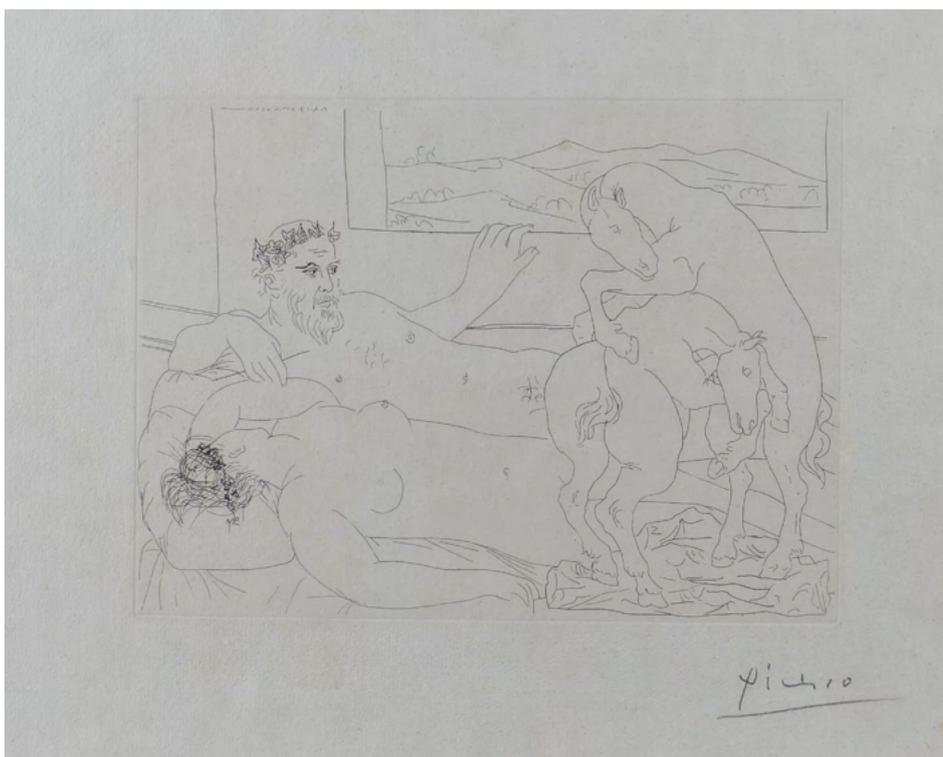
PABLO PICASSO

Malaga 1881 - Mougins 1973

"Le Repos du Sculpteur III", tratto da La Suite Vollard, acquaforte su carta vergata, 1933, firmata in basso a destra, entro cornice

26,5x19 cm.

€ 2.000/3.000



109

PABLO PICASSO

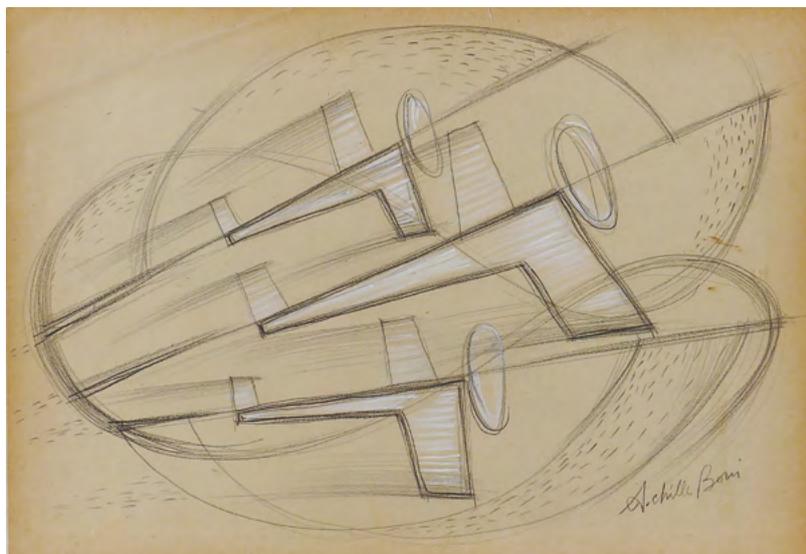
Malaga 1881 - Mougins 1973

"Sculpteurs, Modelés et sculpture", tratto da La Suite Vollard, acquaforte su carta vergata, 1933, firmata in basso a destra, entro cornice

19x26,5 cm.

€ 2.000/3.000





110
ACHILLE BONI
 XX Sec.
 "Squadriglia aerea", matite su carta, firmato
 in basso a destra, entro cornice
 19x27 cm.
 € 180/240



111
ACHILLE BONI
 XX Sec.
 "Motociclista", pastelli su carta, firmato
 in basso a destra, entro cornice
 19x28 cm.
 € 180/240



112
LEANDRA MATTIOLI
 Italia XX Sec.
 "Senza titolo", matite su carta, firmato
 in basso a destra, entro cornice
 19x13 cm.
 € 150/200



113
ETTORE TANI
 Italia ? - 1957
 "Composizione", tecnica mista e
 collage su carta, firmato in basso a
 sinistra, entro cornice
 27x37 cm.
 € 600/800



114
GIORGIO DE CHIRICO, COPIA DA
XX Sec.
"Interno metafisico con officina", olio su tela, firmato in basso a destra,
entro cornice
70x50 cm.
€ 50/100



115
SANTE MONACHESI
 Macerata 1910 - Roma 1991
 "Veduta di Parigi", olio su tela, anni '60, firmato in basso a sinistra,
 entro cornice. Provenienza : Galleria Marino, Roma
 60x80 cm.
 € 800/1.200



116
RENATO GUTTUSO
 Bagheria 1911 - Roma 1987
 "Rosa", anno 1973, tecnica penna biro, inchiostro su foglio, firmata
 con dedica in basso a destra, entro cornice.
 Opera autenticata dagli Archivi Guttuso con il n.1815412307
 20,5x15,5 cm.
 € 800/1.000



117

GIUSEPPE CESETTI

Toscana 1902 - 1990

"Vaso di fiori", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice. Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, archivio n° RM 00436B Bibliografia: Catalogo generale n°67/15 p. 83

70x50 cm.

€ 3.000/5.000

118



118
LEONARDO COMINOTTO
1898 - 1966
"Natura morta di frutta", olio
su tela, firmato in basso a
destra, entro cornice
40x50 cm.
€ 300/500

119
GIUSEPPE SAVINI
Italia, XX Sec.
"Ritratto di fanciulla", olio su
tavola, firmato in basso a
destra
40x30 cm.
€ 80/120

120



120
GIUSEPPE BERTOLINI
Italia, XX Sec.
"Natura morta con fiori
e frutta", olio su tela,
firmato in basso a
destra e sul retro, entro
cornice
50x70 cm.
€ 100/150



121
SALVATORE FIUME
 Comiso 1915 - Milano 1997
 "Gallo", olio su masonite, firmato in
 basso a destra, entro cornice.
 Dichiarazione d'autenticità dell'artista
 su foto datata 30 novembre 1973
 50x78 cm.
 € 5.000/7.000



122
ALBERTO CHIANCONE
 Porto S. Stefano 1904 - Napoli 1988
 "Ballerine a riposo", olio su
 cartoncino, firmato in basso a
 destra, entro cornice
 40x50 cm.
 € 300/400



123
ENRICO COLOMBOTTO ROSSO
 Torino 1925 - Casale Monferrato 2013
 "Gatto", tecnica mista su carta, firmata
 in basso a sinistra, entro cornice
 50x50 cm.
 € 500/700



124
FRANCO GENTILINI
 Faenza 1909 - Roma 1981
 "Gatto", litografia p.a., firmata in basso
 a destra, entro cornice
 19x21 cm.
 € 100/200

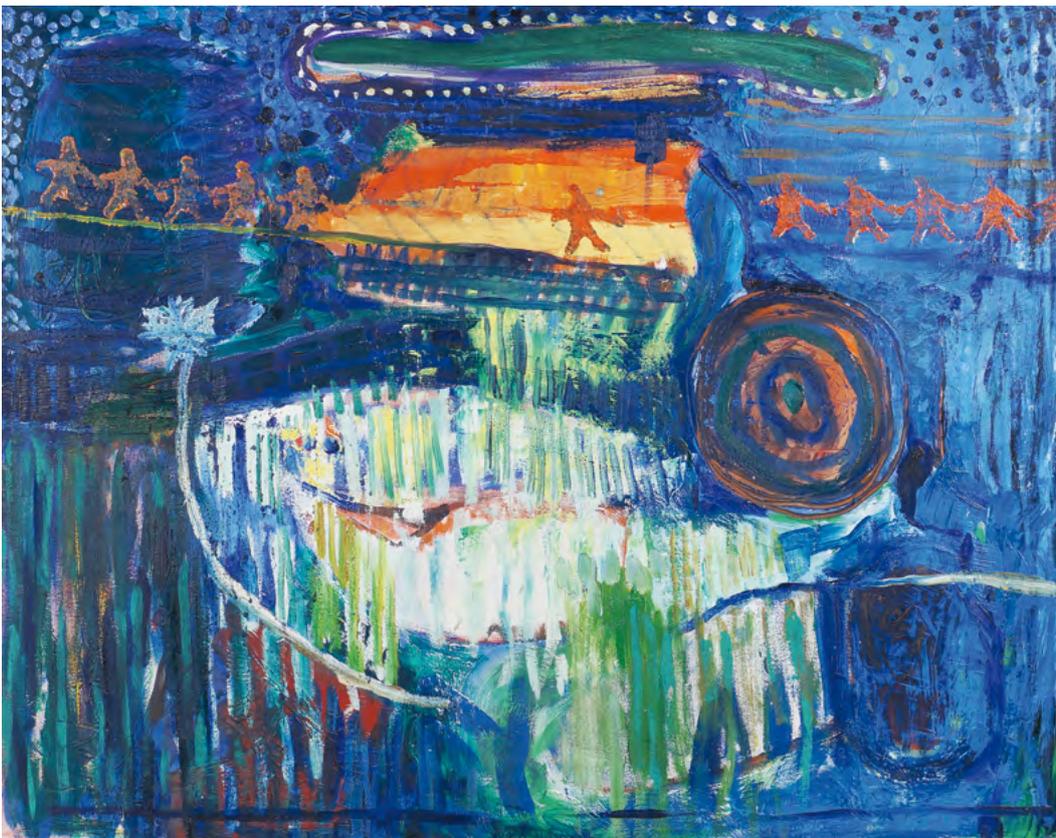


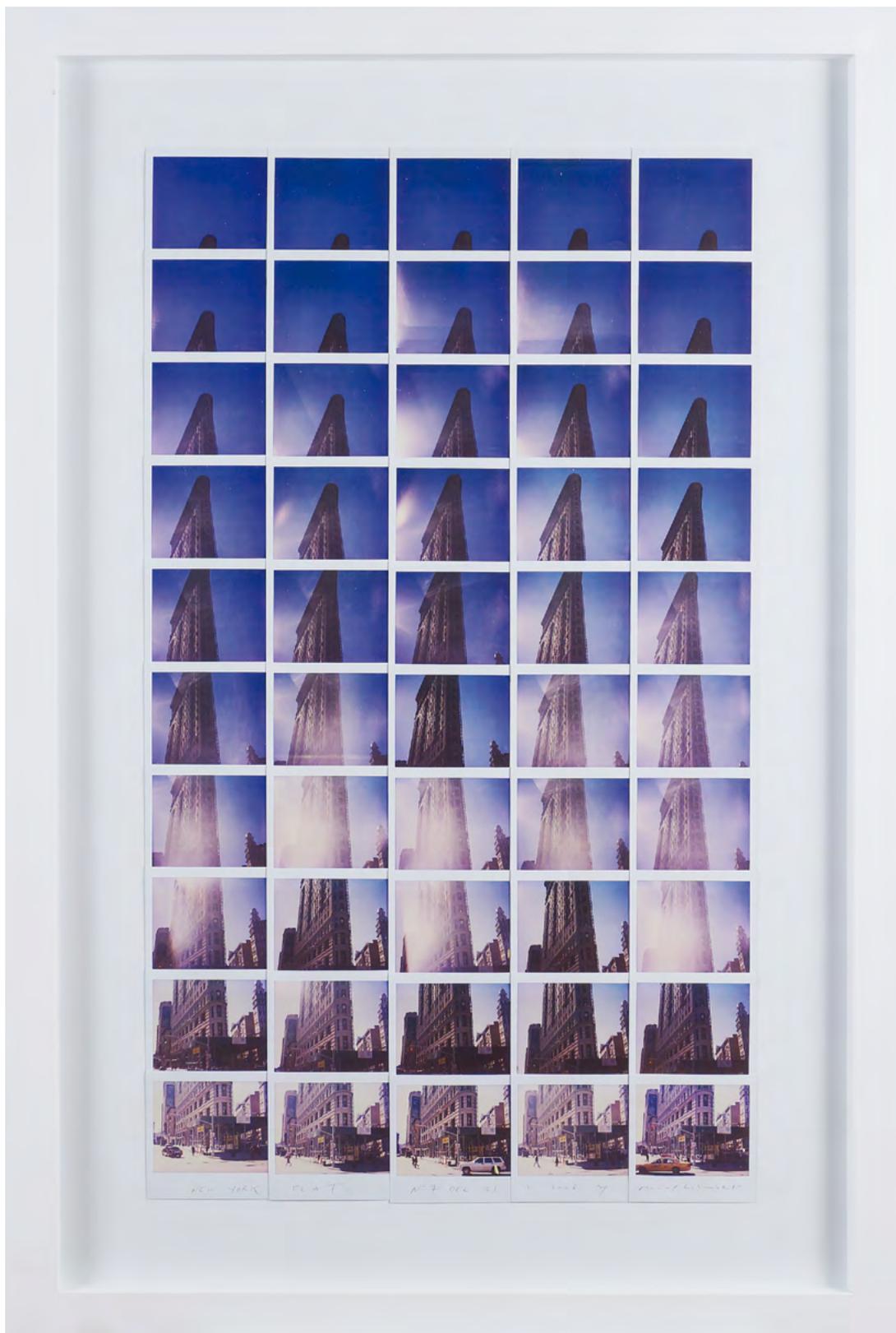
125
FRANCO GENTILINI
Faenza 1909 - Roma 1981
"Gatto", olio su tela, 1957, firmato in basso a destra, entro cornice
35x50 cm.
€ 10.000/15.000



126
SILVIO FORMICHETTI
Pratola Peligna 1969
"Dissolto appena", olio e tecnica mista su
tela, 2007, firmato in basso a destra, entro
cornice.
Dichiarazione d'autenticità dell'artista su
foto
60x80 cm.
€ 100/200

127
HARALD REINER GRATZ
Germania 1962
"Die suche", olio e acrilico su tela, anno 1992,
firma, anno e titolo sul retro, entro cornice
100x80 cm.
€ 200/300





128

MAURIZIO GALIMBERTI

Como 1956

"New York Flat N. 7", 2008, mosaico polaroid, firma, titolo e anno in basso,

certificato con foto Archivio Nordest srl n. 2064

83x48 cm.

€ 1.200/1.500



129
RENATO SPAGNOLI
Livorno 1928
"Blu viola and sax", 1985, olio su tela,
firmato e datato sul retro, entro cornice
50x50 cm.
€ 400/600



130
LIA DREI
Roma 1922 - 2005
"Narciso", 1992, olio su tela,
firmato e datato sul retro
70x60 cm.
€ 200/300

131
GIUSEPPE ANNESE
Roma 1938
"Senza titolo", tecnica mista su
tavola, 2008, firmato e datato in
basso a destra
80x80 cm.
€ 300/500



132
GIUSEPPE ANNESE
Roma 1938
"Senza titolo", tecnica mista su
tavola, 2009, firmato e datato in
basso a destra
80x80 cm.
€ 300/500





133

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

"Senza titolo", olio e tecnica mista su tela, firmato in basso a destra, entro cornice.

Sul retro: Turcato originale e n. B109163121213 - RPost50

50x70 cm.

€ 7.000/9.000



134

ANTONIO CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

"I segni sulla porta", 1970, olio su tela, firmata in basso destra, entro cornice.

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su fotocopia, datata dicembre 1973.

Dichiarazione d'autenticità del Prof. Giovanni Di Summa, datata maggio 2005

65x81 cm.

€ 12.000/16.000



135

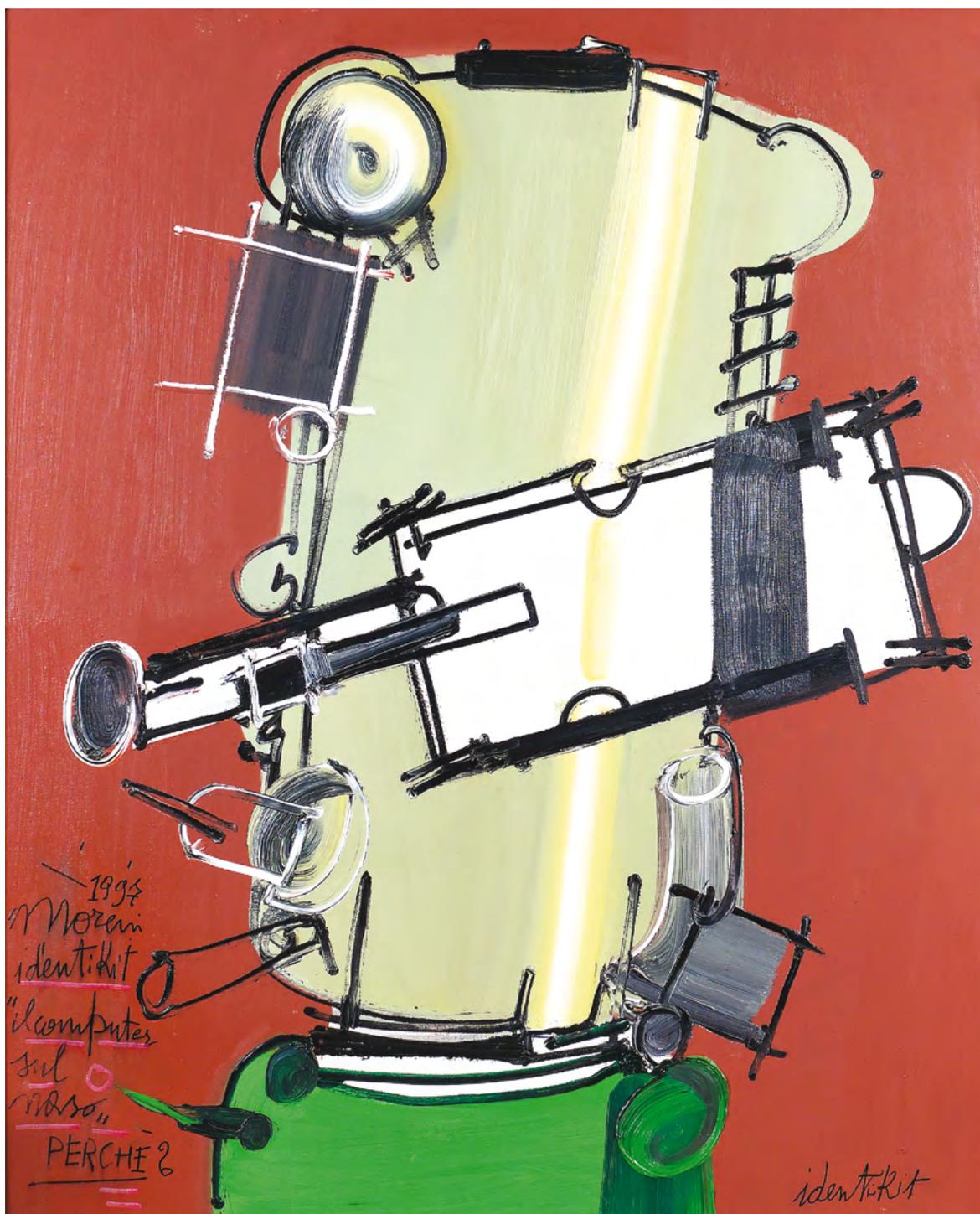
TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

"Torero", acrilico su tela, seconda metà anni' 80, firmato sul retro, entro cornice.

Certificato con foto Studio Soligo srl, Archiviazione Opere Tano Festa con il n. RM58686001200
80x60 cm.

€ 4.000/6.000



136

MATTIA MORENI

Pavia 1920 - Brisighella 1999

Identikit "Il computer sul naso" Perché?, olio su tela, 1997, firma, data e titolo in basso a sinistra, entro cornice. 110x90 cm.

€ 8.000/12.000



137

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

"Paesaggio", smalto su tela, 1977, firmato in basso a destra, entro cornice.

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma 27 aprile 2006, con il n. 73-78/524
80x80 cm.

€ 6.000/8.000



138

JACQUES VILLEGLE'

Quimper 1926

"Place du 18 juin", decollage su tela, 1992, firmata in basso a destra, firma, anno e titolo al verso sulla tela, entro cornice.

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, datata 16 febbraio 2010

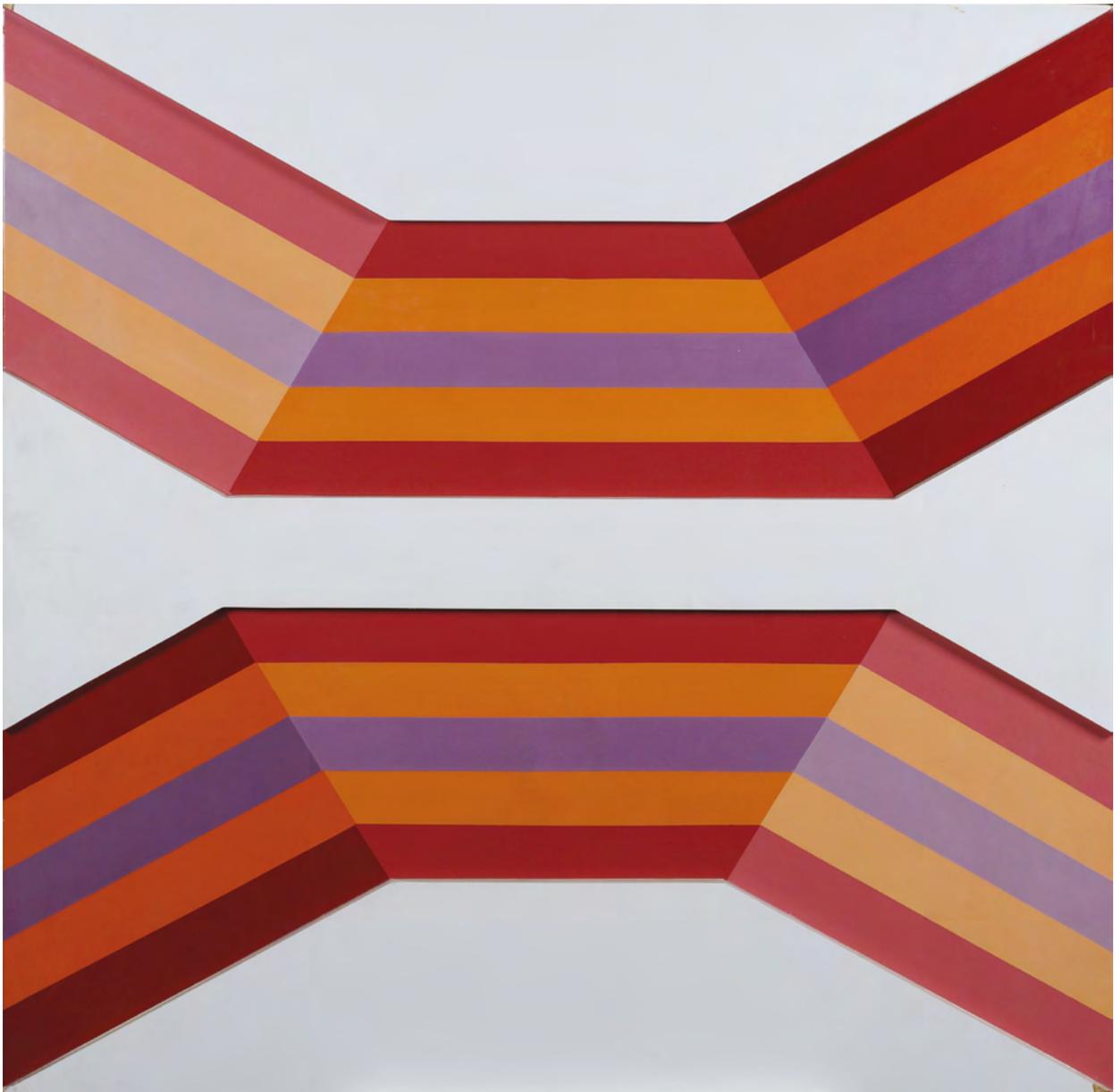
100x73 cm.

€ 10.000/15.000

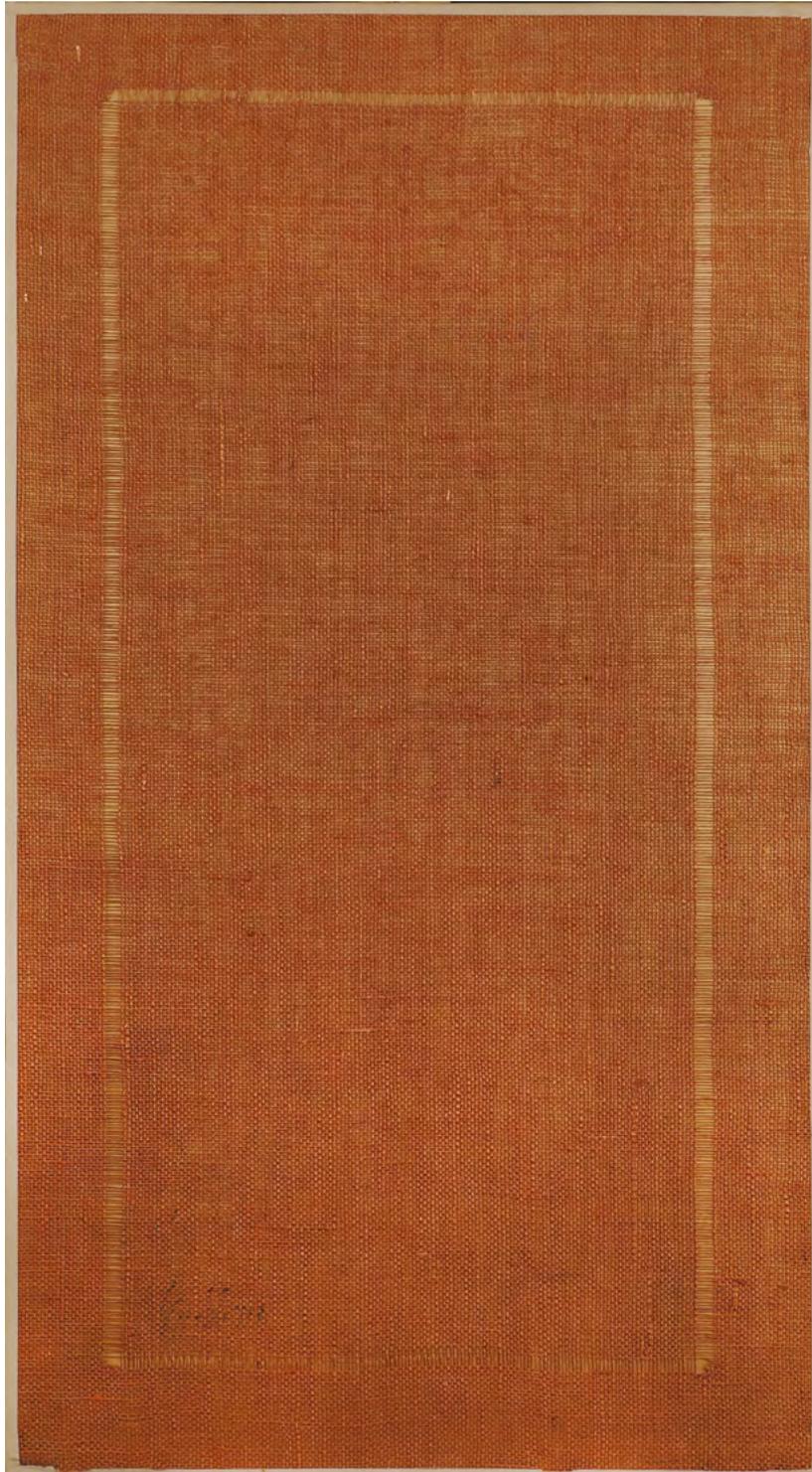
139
ENRICO BAJ
Milano 1924 - Vergiate 1963
"Personaggi", 1988, acrilici e collage su tela,
firmato in basso a sinistra, entro cornice.
Certificato con foto Archivio n. 2239.A
92x100 cm.
€ 20.000/30.000







140
RENATO LIVÌ
Roma 1929
"Senza titolo", smalto su tavola, 1971, firmato e datato sul retro
100x100 cm.
€ 1.000/1.500



141
SALVATORE EMBLEMA
Napoli 1929 - 2006
"Senza titolo", tecnica mista, firmata in basso a sinistra, entro cornice
131x71 cm.
€ 2.000/3.000



142
RENATO SPAGNOLI
Livorno 1928
"7501", fusione in ferro su faesite, 1975, firmato e datato sul retro
50x50 cm.
€ 400/600



143

RENATO SPAGNOLI

Livorno 1928

"Bianco e Rosso", 1974, tecnica mista su perspex, firmato e datato sul retro, entro cornice

100x100 cm.

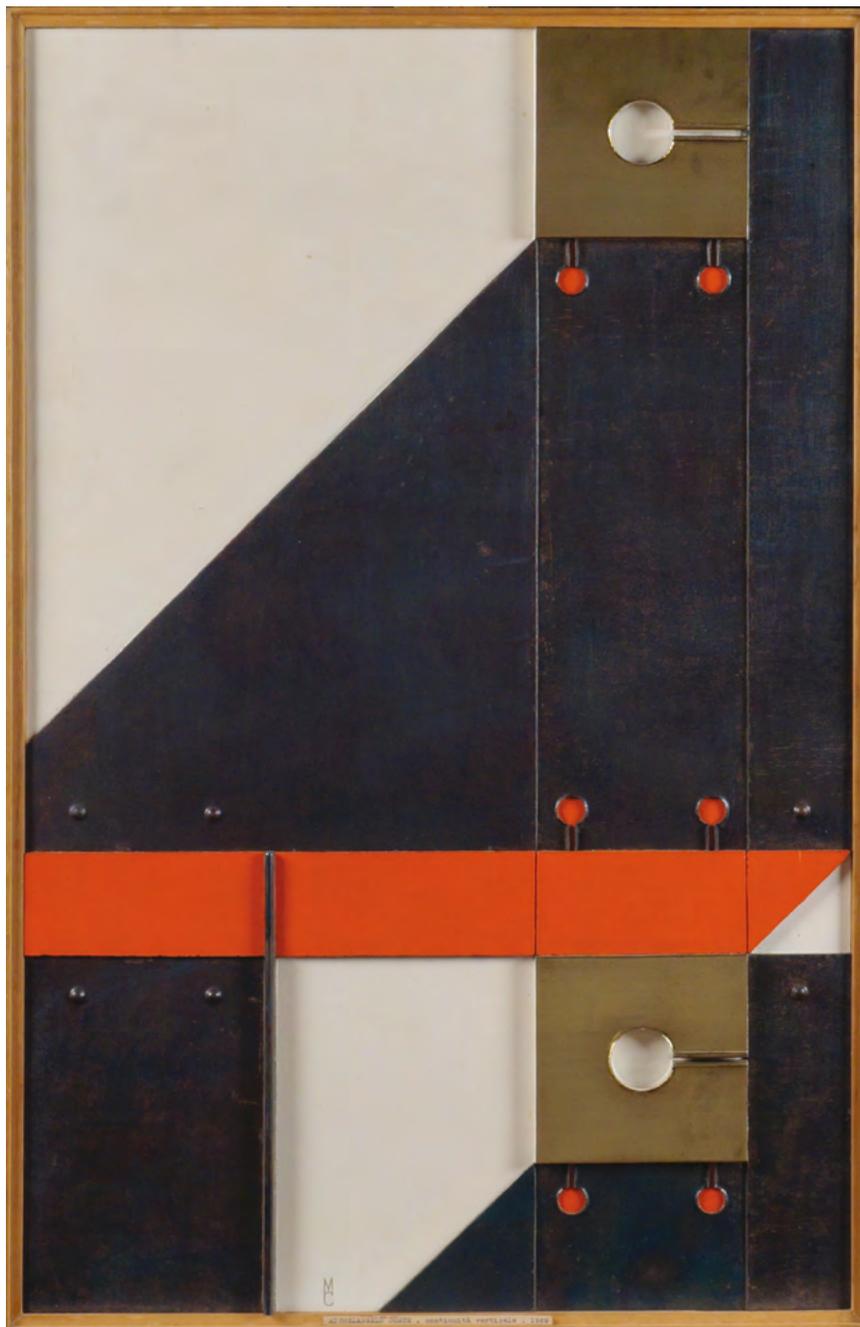
€ 1.000/1.500



144
ENNIO FINZI
 Venezia 1931
 "Senza titolo", carta applicata su tela, firmato e datato
 1987 in basso a destra, entro cornice.
 Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto
 100x70 cm.
 € 600/800



145
ODDINO GUARNIERI
 Italia 1932 - 2016
 "Metamorfosi", tecnica mista su cartoncino,
 firmata in basso a destra.
 Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto
 50x50 cm.
 € 100/200

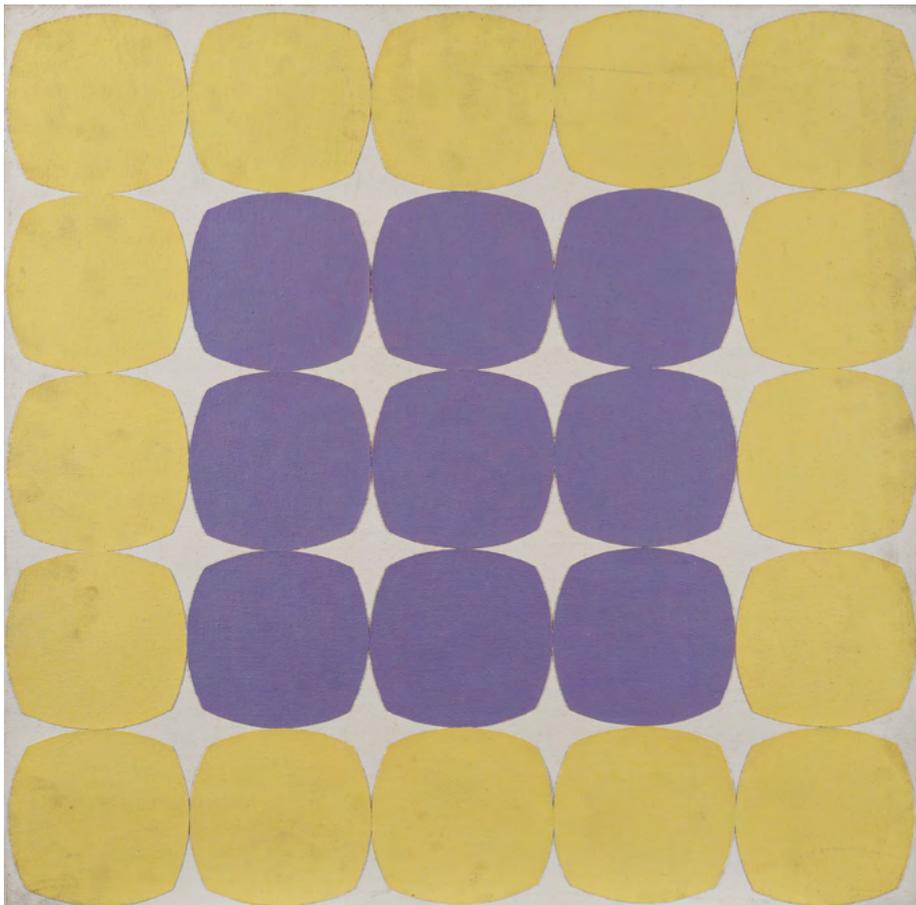


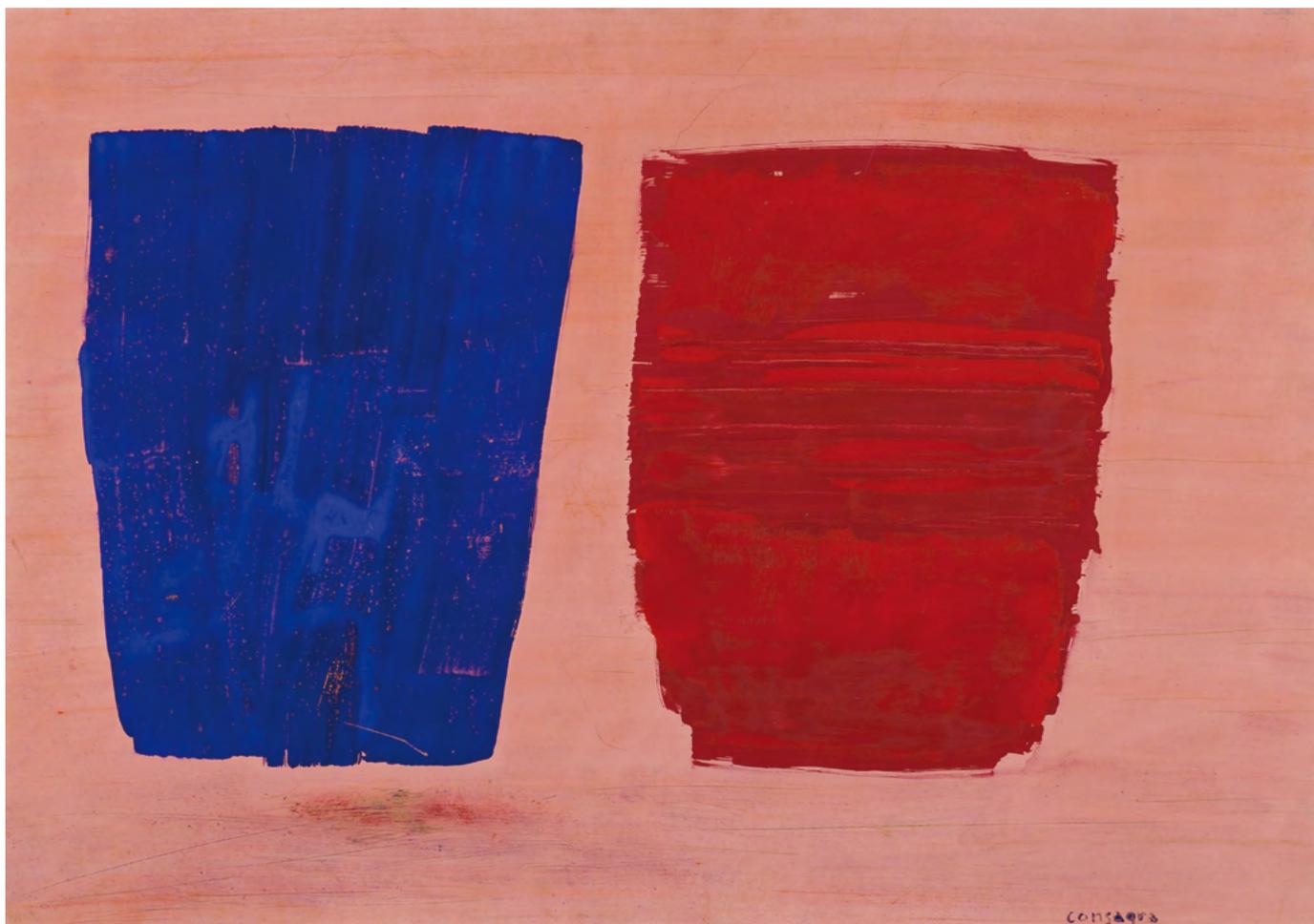
146
MICHELANGELO CONTE
Roma 1913 - 1996
"Continuità verticale", 1969, acrilico con applicazioni in legno e metallo su faesite, firmato
e datato sul retro, entro cornice
73x48,5 cm.
€ 1.500/2.500

147
LORENZO GUERRINI
Milano 1914 - Roma 2002
"Figura rosa", scultura in pietra rosa di Jugoslavia, 1984,
firmata e datata
42x14x10 cm.
€ 3.000/5.000



148
A. CORBELLINI
Italia, XX Sec.
"Senza titolo", tecnica mista su tela,
1967, firmata e datata sul retro
60x60 cm.
€ 150/250





149

PIETRO CONSAGRA

Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005

"C156", tempera e nitro su faesite, firmato in

basso a destra, entro cornice

60x85 cm.

€ 6.000/8.000



150

PIETRO CONSAGRA

Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005

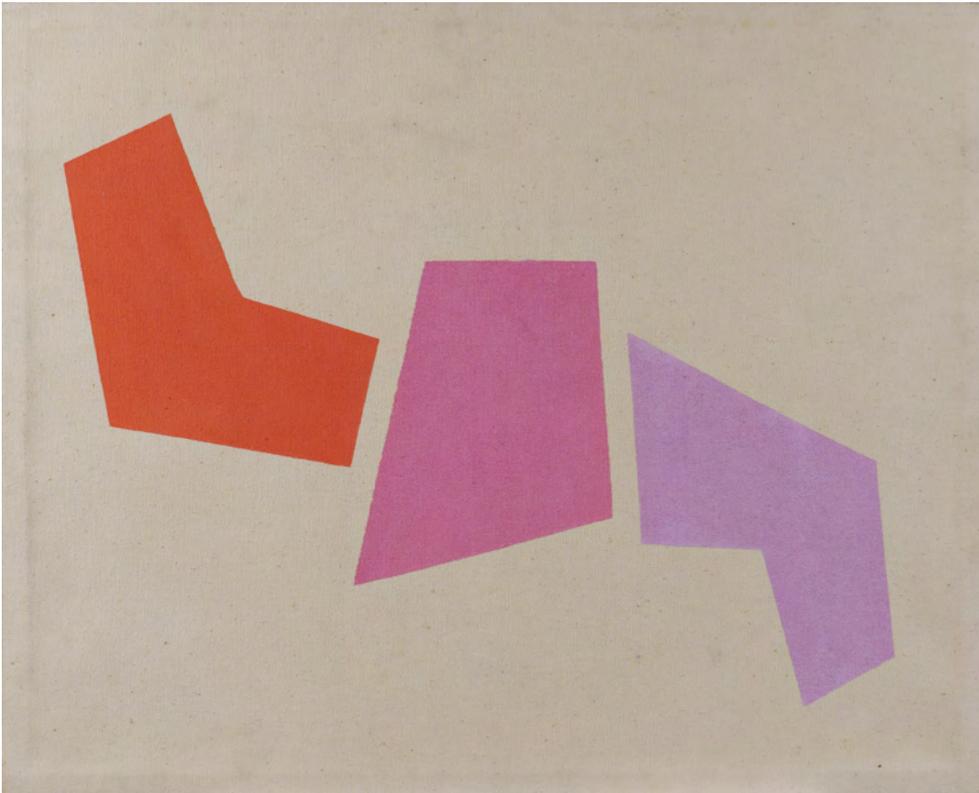
"Senza titolo", scultura multipla in bronzo

dorato, es. 39/40, firmata, poggiate su base

in travertino,

26,5x12,5x5,3 cm.

€ 1.500/2.500



151
COSTANCE BERGFORS
Quincy XX Sec.
"Senza titolo", 1979, acrilico su tela,
firmato e datato sul retro
56x69 cm.
€ 300/500

152
GENNY PUCCINI
Italia, XX Sec.
"Superficie astratta blu celeste",
1980, acrilico su tela, firmato e
datato sul retro
75x100 cm.
€ 300/500

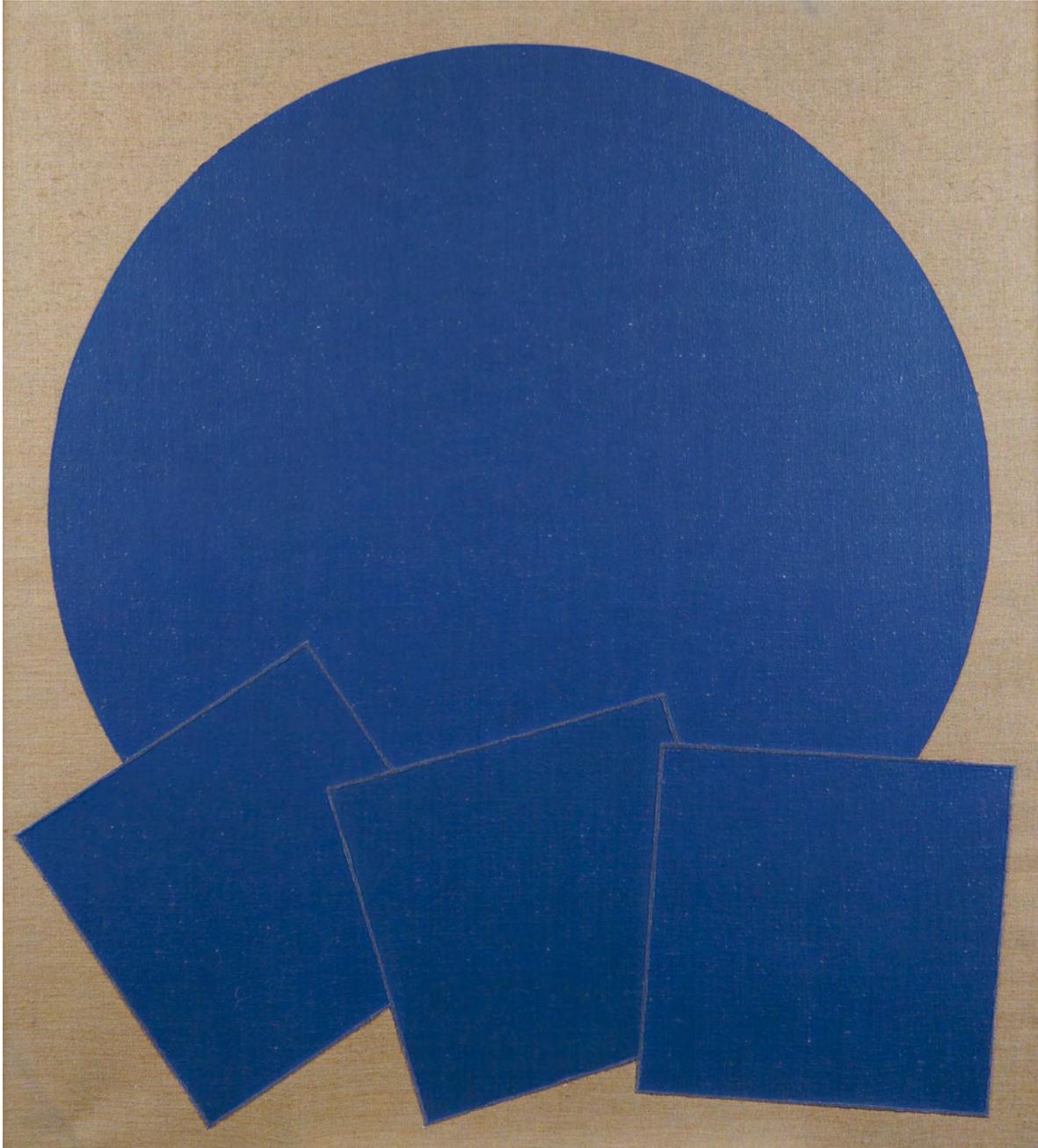




153
GENNY PUCCINI
Italia, XX Sec.
"Superficie policroma 7 68", 1976, acrilico
su tela, firmato e datato sul retro
80x80 cm.
€ 400/500

154
MARCELLO GROTTESI
Roma 1939
"Senza titolo", olio su tela, 1977,
firmato e datato sul retro
37x87 cm.
€ 300/500





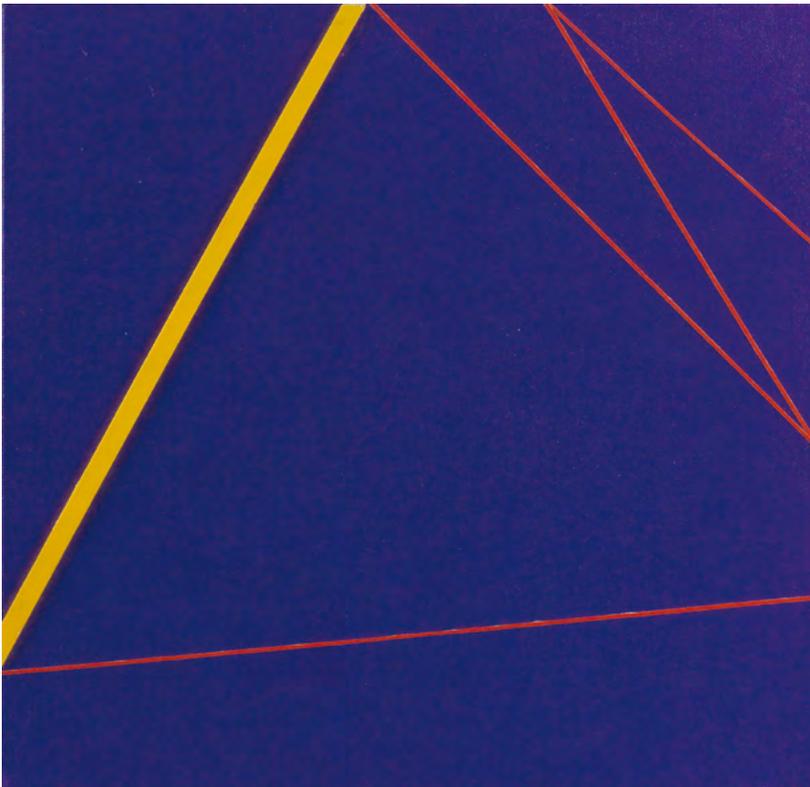
155
MARIO PADOVAN
Trieste 1927
"Blu 00256670", 1976, acrilico su tela, firmato e datato sul retro, entro cornice
100x90 cm.
€ 1.500/2.000



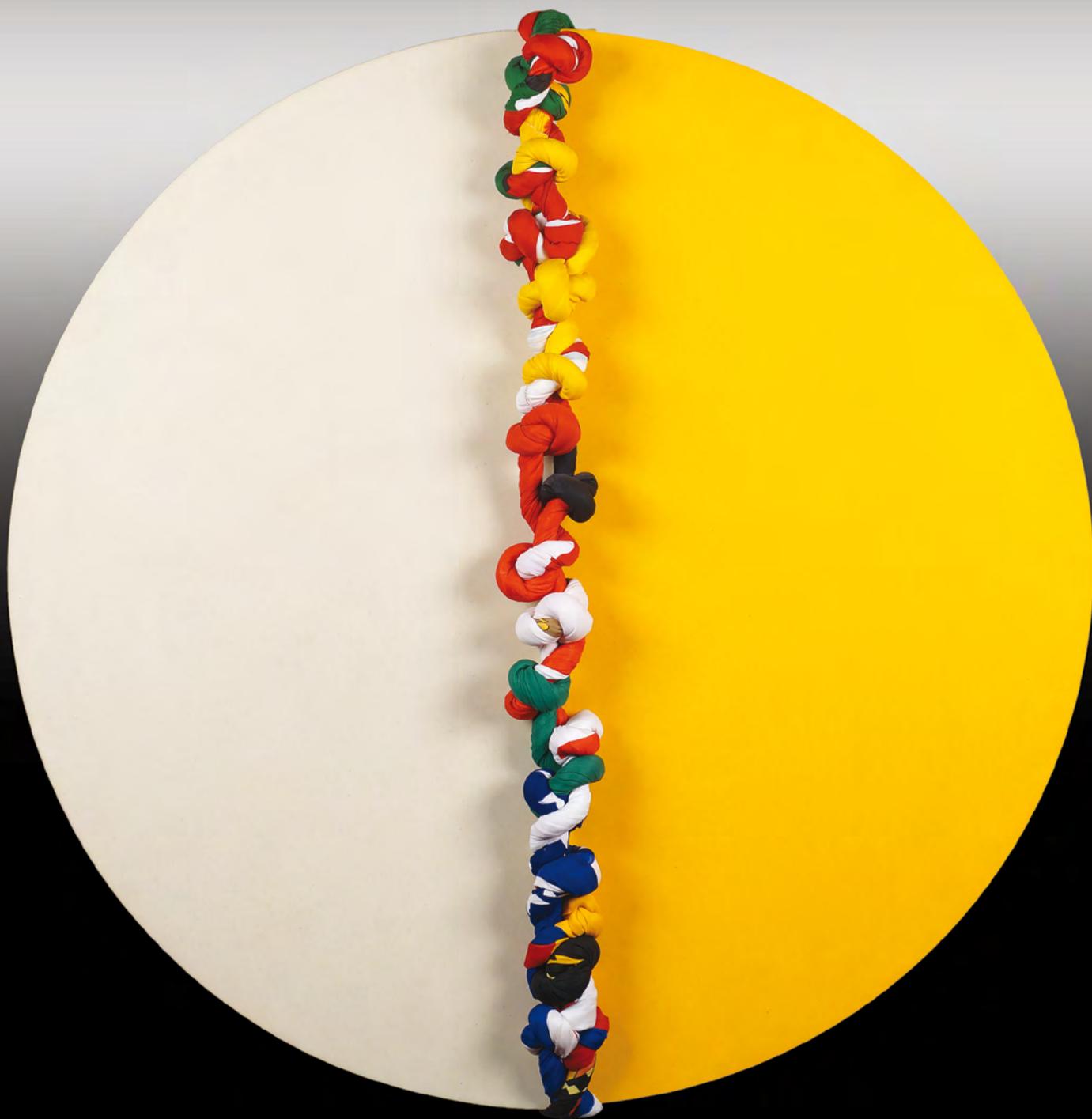
156
VALENTINO VAGO
Barlassina 1931
"PE 262", acrilico su tela, 1976, firmato e datato sul retro, entro cornice
100x81 cm.
€ 3.000/5.000



157
BRUNO BANI
Milano 1964
"Senza titolo", acrilico e filo di rame su tela,
2017, firma e data sul retro. Dichiarazione
d'autenticità dell'artista su foto
30x30 cm.
€ 50/100



158
MONICA TEMPORITI
Milano 1978
"MT_79/15/173", acrilico su tela, 2015,
data e firma sul retro. Dichiarazione
d'autenticità dell'artista su foto
40x40 cm.
€ 100/150



159
JORGE EDUARDO EIELSON
Perù 1924 - Milano 2006
"Bandiere", bandiere e acrilico su legno. Firma e titolo sul retro.
Certificato con foto Archivio Jorge Eielson Saronno, n. JE0684
d. 100 cm.
€ 15.000/20.000



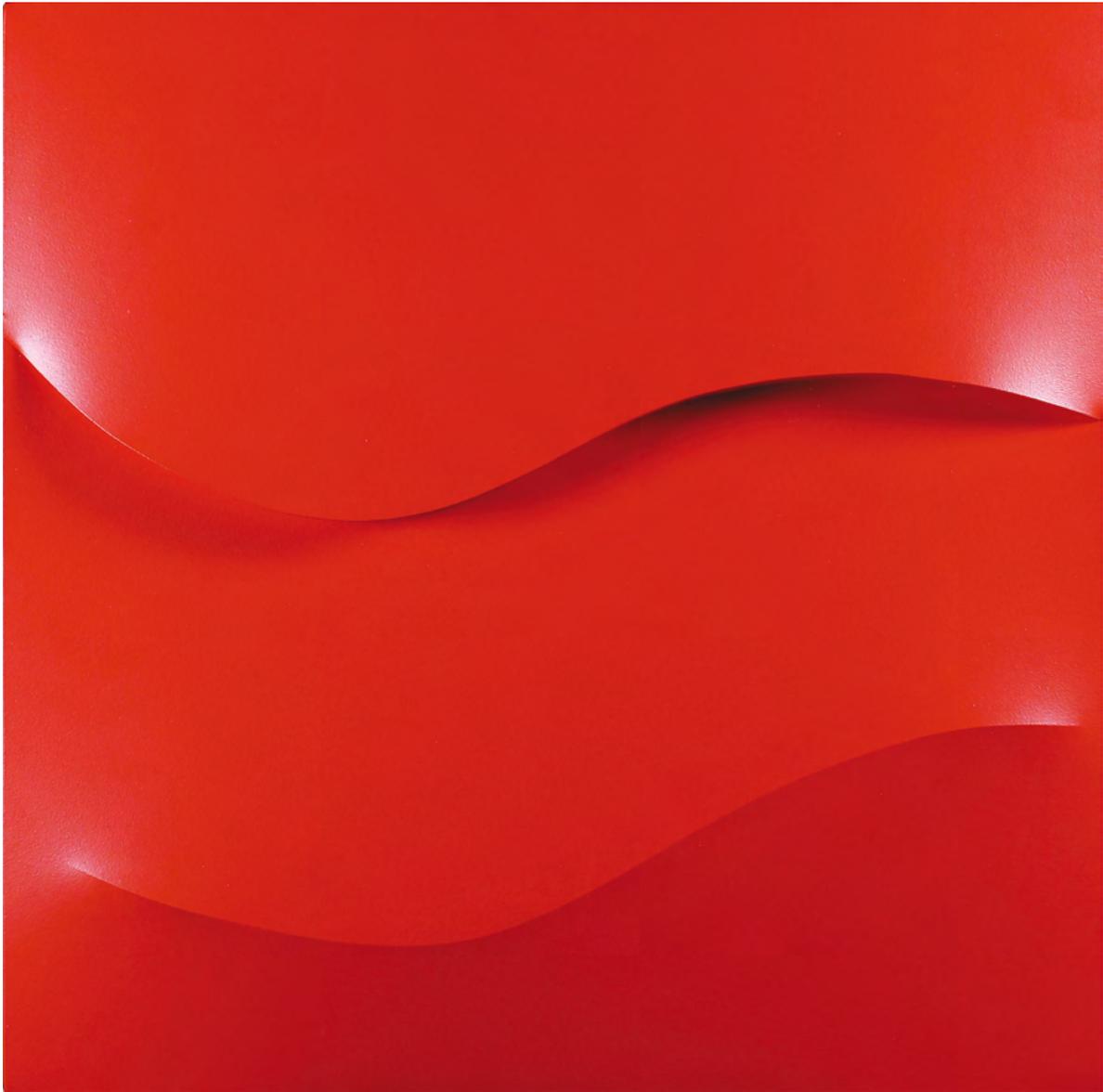
160

GIUSEPPE AMADIO

Todi 1944

"Grolio", tela estroflessa, 2016, firma, titolo e data sul retro. Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, n. opera 650

100x100 cm.
€ 2.000/3.000



161

GIUSEPPE AMADIO

Todi 1944

"Gnubo", tela estroflessa, 2016, firma e titolo sul retro. Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto, n. opera 616

100x100 cm.

€ 2.000/3.000



162

SARA CAMPESAN

Mestre 1924

"Immagine circolare", 1969, tela, acrilico, perspex. Firma e data sul retro con timbro dell'atelier e numero archivio IC.69.NT25. Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto

72x72 cm.

€ 2.000/3.000



163

SARA CAMPESAN

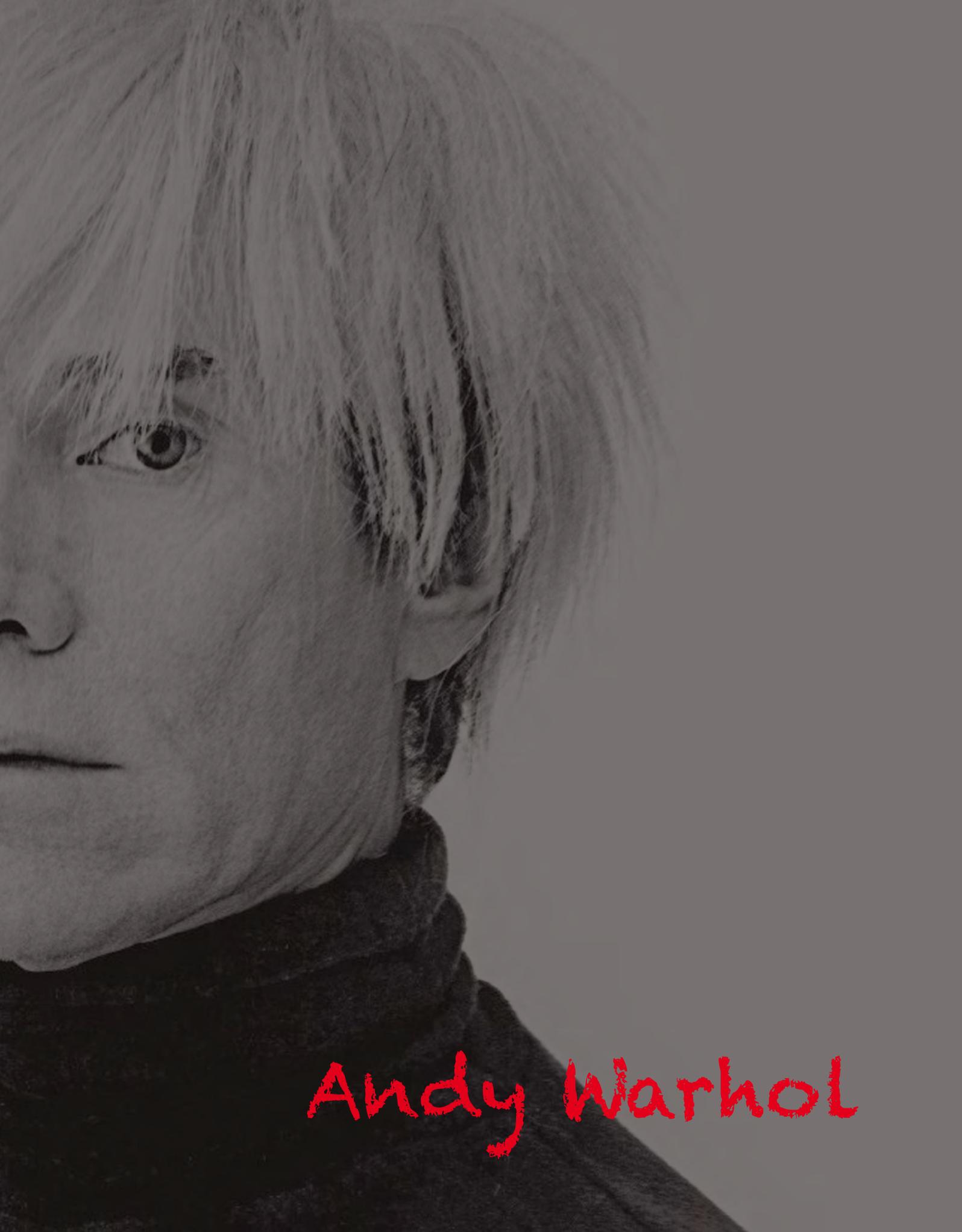
Mestre 1924

"Immagine circolare", 1969, tela, acrilico, perspex, firma e data sul retro con timbro dell'atelier e numero archivio IC.69.NT75

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto

82x82 cm.

€ 2.500/3.500



Andy Warhol



164

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Jackie 1", anno 1966, serigrafia su carta, entro cornice. Timbrata sul retro "Authorized by Andy Warhol Foundation for the visual Arts" e "The estate of Andy Warhol" N. UP 23.715.

Bibliografia: Catalogo Ragionato Feldman & Shellmann, 1962 - 1987 N. II. 13

60x50,8 cm.

€ 6.000/8.000



165

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Marilyn Monroe", serigrafia a colori, anno 1981, firmata a destra, entro cornice.

Invitation card realizzato per la mostra di Andy Warhol "A Print Retrospective 1963 - 1981" presso Castelli Graphics, New York, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Certificato d'autenticità della firma di Frank P. Garo Fhe - Forensic Handwriting Examiner, Coopersburg, PA., datato 17 maggio 2016, FPG # 27625.

Stampa e Editore: Castelli Graphics, New York.

17,5x17,5 cm.

€ 3.000/4.000



166

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Marilyn Monroe" anno 1981, serigrafia a colori su carta, firmata a destra, entro cornice.

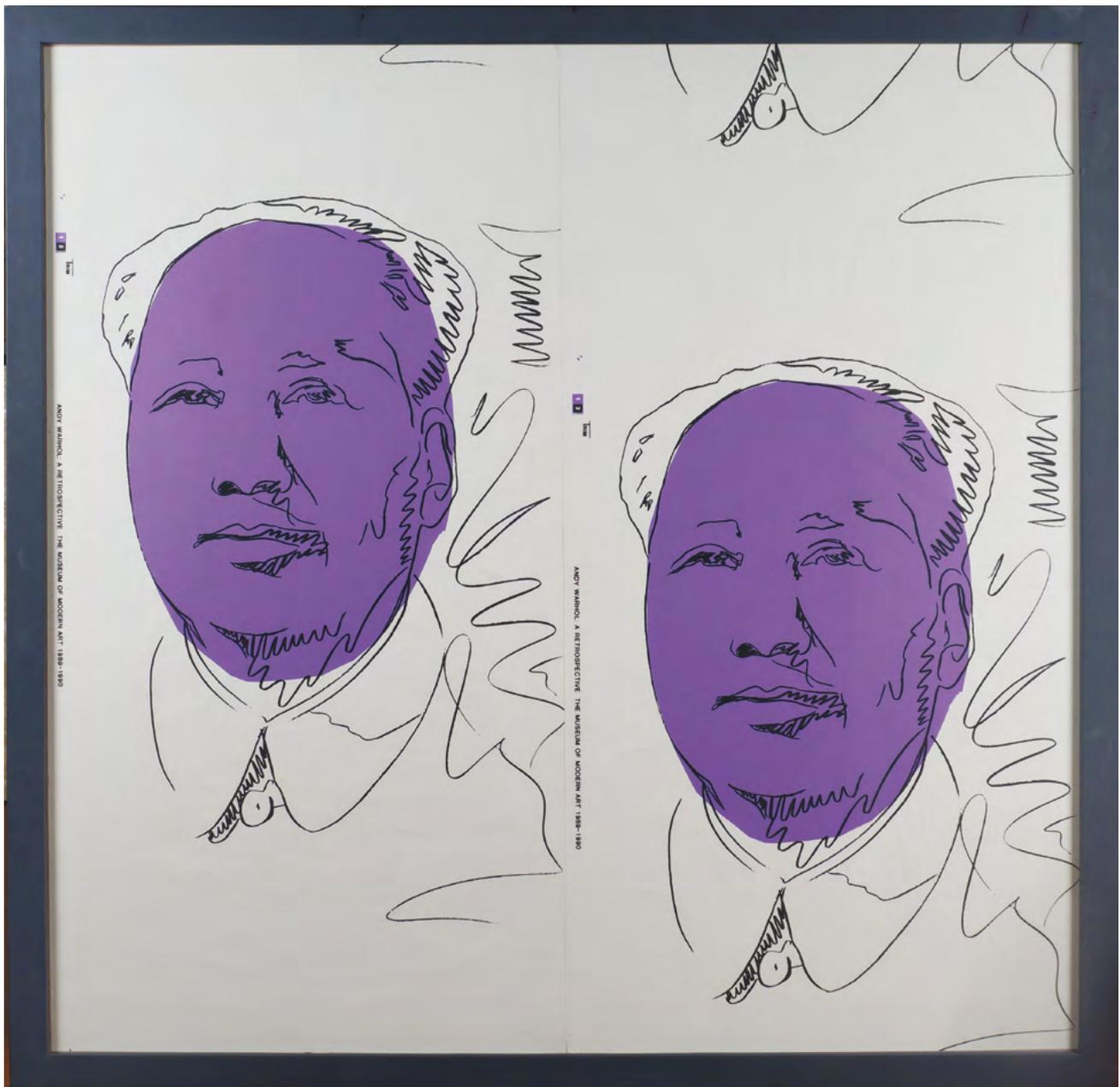
Announcement per la mostra di Andy Warhol " A Print Retrospective 1963 - 1981" presso Castelli Graphics, New York - 21 novembre 22 dicembre 1981.

Esposizione "Just Warhol", 19 marzo - 12 maggio 2015.

Stampa e Editore: Castelli Graphics, New York.

30,8x30,8 cm.

€ 6.000/8.000



167

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Double Mao", serigrafia a colori su carta da parati, entro cornice. Sul fronte iscrizione "Andy Warhol : A Retrospective The Museum of Modern Art 1989 - 1990". Editore Factory Additions, New York, Stampa Bill Miller's Wallpaper Studio, New York.

Bibliografia: Feldman & Shellmann, N. II. 125A

135x135,5 cm.

€ 6.000/8.000



168

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Flowers", anno 1970, serigrafia a colori, trial proof S, firmata sul retro e siglata N. S.,
entro cornice.

Certificato d'autenticità della firma di Frank P. Garo Fhe - Forensic Handwriting Examiner,
Coopersburg, PA, datato 29 ottobre 2015, FPG # 27146.

Pubblicata sul Catalogo Ragionato "Feldman & Shellmann" 1962 - 1987, N. II. 70

91,3x91,3 cm.

€ 12.000/15.000



169

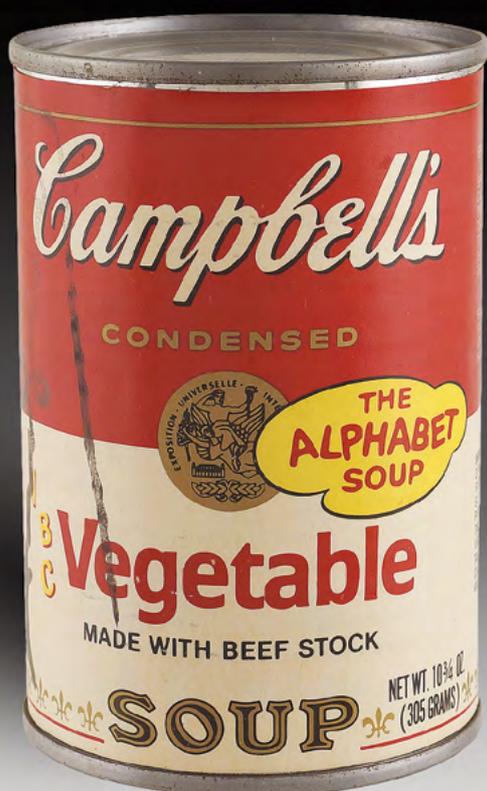
ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"2 Jefferson's Dollars", banconota da 2 dollari affrancata e annullata 13 aprile 1976, firmata sul fronte con marker nero, entro cornice. Il retro raffigura un quadro di Trumbull del 1816 sulla Dichiarazione d'Indipendenza Americana

6,8x15,8 cm.

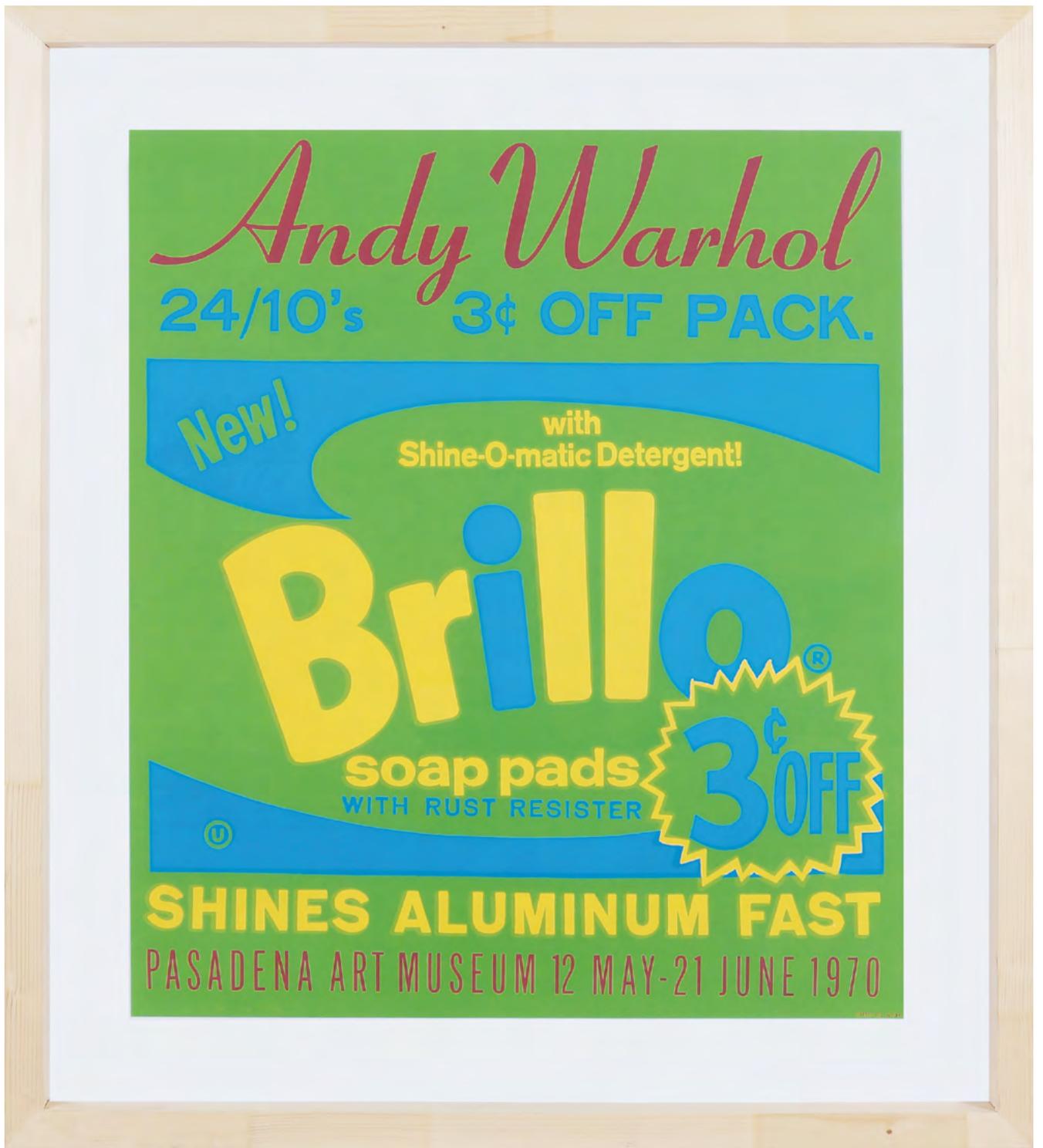
€ 2.000/3.000



170
ANDY WARHOL
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 "Campbell's vegetable soup" 1970 circa, lattina di conserva
 firmata con marker nero, entro teca in plexiglass.
 Bibliografia: "Andy Warhol Vetrine" di Achille Bonito Oliva,
 Silvana Editoriale, pag.221
 10x6,5x6,5 cm.
 € 2.000/3.000



171
ANDY WARHOL
 Pittsburgh 1928 - New York 1987
 "Silver coke bottle", metà anni '70, scultura volume firmata
 con marker nero, entro teca in plexiglass.
 Certificato d'autenticità della firma di Frank P. Garo
 Fhe - Forensic Handwriting Examiner, Coopersburg, PA.
 datato 11 settembre 2015, FPG # 27045
 20,3x6 cm.
 € 3.000/4.000



172

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 - New York 1987

"Brillo" Pasadena Art Museum, anno 1970, serigrafia a colori, entro cornice.

Timbrata sul retro "Authorized by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts" e "The Estate of Andy Warhol".

76x66 cm.

€ 1.500/2.500



173

ROBERT INDIANA

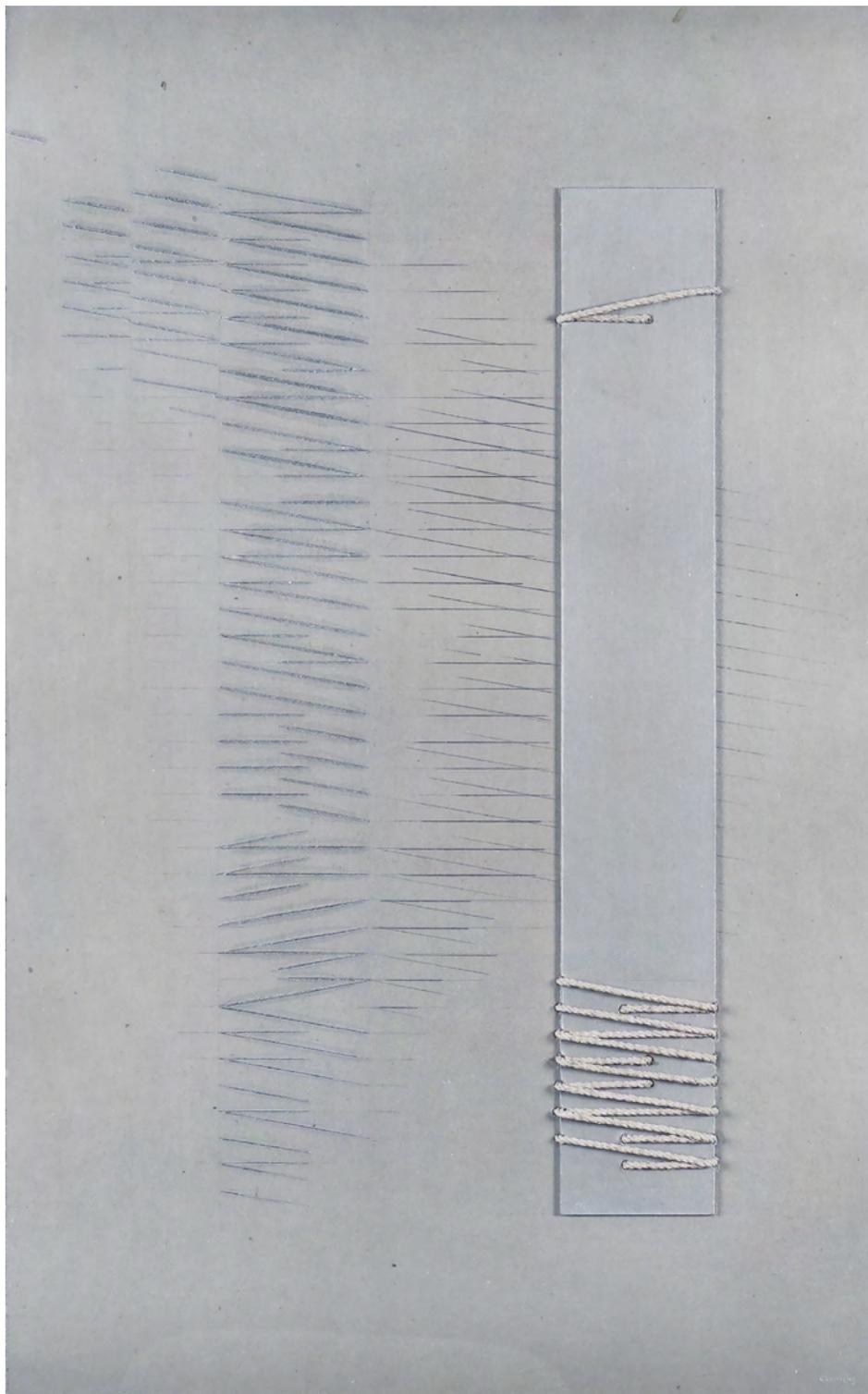
New Castle - USA 1928

"Love", serigrafia a colori su carta, es. 103/200, firmata in basso a destra, entro cornice.

Provenienza: Paul Kasmin Gallery, New York

61x61 cm.

€ 3.000/5.000



174
GIOVANNI CAMPUS
Olbia 1929
"Senza titolo", tecnica mista e applicazioni su tavola, entro cornice
80x50 cm.
€ 2.000/3.000



175

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

"Lampo I", olio su tela, 2003, entro cornice. Firma, data e titolo sul retro: Piero Dorazio MMIII "Lampo I".

Sul risvolto della tela e sul telaio timbro Studio Piero Dorazio con il n. 5866.

Certificato d'autenticità dell'artista su foto con timbro Studio Piero Dorazio.

Provenienza: collezione privata, Roma

60x40 cm.

€ 6.000/8.000



176

MEL RAMOS

Sacramento 1935

"Miss Confort Creme", serigrafia a colori, 1965, es. 133/200, firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, entro cornice. Editore Original Edition - New York, opera realizzata da Knickerboker Machine & Foundry Inc, New York
101,5x76 cm.
€ 1.500/2.000



177

ROY LICHTENSTEIN

New York 1923 - 1997

"Crak!", litografia offset a colori, 1963/1964, firmata a matita in basso a destra, pubblicata su "The prints of Roy Lichtenstein" Catalogue Raisonné 1984-1993 di M.L Corlett. N.II.2, realizzata in 300 esemplari da Colorcraft - New York per l'esposizione dell'artista alla Leo Castelli Gallery, New York, entro cornice. Certificato d'autenticità della firma di Frank P. Garo Fhe - Forensic Handwriting Examiner, Coopersburg, PA., datato 9 gennaio 2016, FPG # 27324.

Bibliografia: Bianchini -1971, cat.n.5, Zerner - 1975, cat. n.7

48,9x70,2 cm.

€ 6.000/8.000



178

KEITH HARING

Reading 1958 - New York 1990

"Montreux Jazz Festival 1983", yellow, offset a colori su carta, firmata in basso K. Haring '83 con marker nero, entro cornice.

Announcement per la diciassettesima edizione del Montreux Jazz Festival 1983.

Bibliografia: Catalogo Ragionato Marc Gundel, Keith Haring - Short Messages - Posters, MÜNCHEN 2002, n.6.

Pubblicata sul catalogo "Keith Haring", Jeffrey Deitch, Suzanne Geiss, Julia Gruen in cooperation with The Estate of Keith Haring, Rizzoli International Publications, Inc. NY, 2008. Stampatore Albin Uldry, Berna

100x70 cm.
€ 2.500/3.500



179

KEITH HARING

Reading 1958 - New York 1990

"Montreux Jazz Festival 1983", orange, offset a colori su carta, firmata in basso K. Haring '83 con marker nero, entro cornice.

Announcement per la diciassettesima edizione del Montreux Jazz Festival 1983.

Bibliografia: Catalogo Ragionato Marc Gundel, Keith Haring - Short Messages - Posters, MÜNCHEN 2002, n.6.

Pubblicata sul catalogo "Keith Haring", Jeffrey Deitch, Suzanne Geiss, Julia Gruen in cooperation with The Estate of Keith Haring, Rizzoli International Publications, Inc. NY, 2008. Stampa: Albin Uldry, Berna

100x70 cm.

€ 2.500/3.500



180
GIUSEPPE CASTELLANI
 1934
 "Sera", olio su tela firmato e
 datato 1988 sul retro, entro
 cornice
 50x70 cm.
 Offerta Libera



181
BRUNO BRUNI
 Gradara 1935
 "Composizione", tecnica mista su tela, firmato e datato in basso
 a destra Bruni 1970, sul retro dedica dell'artista al proprietario
 datata 1 marzo 1971 e firma per esteso, lievi cadute di colore
 80x60 cm.
 € 250/350

182

BRUNO BRUNI

Gradara 1935

"Composizione", tecnica mista su tela, firmato e datato in basso a destra Bruni 1970, sul retro dedica dell'artista al proprietario datata 1 marzo 1971 e firma per esteso

80x60 cm.

€ 250/350



183

LUCIANO VENTRONE

Roma 1942

"Senza titolo", acrilico su tela, 1970, firmato e datato L. Ventrone in basso a sinistra e sul retro

70x50 cm.

€ 500/700



184
FEDERICO RIGHI
Trieste 1908 - 1986
"Fiori di campo", olio su cartone, 1984, firmato in basso a destra,
titolo e anno sul retro, entro cornice
100x72 cm.
€ 600/800



185

DANY VESCOVI

Milano 1969

"Senza titolo", olio su lino, 2003,
firmato sul retro. Dichiarazione
d'autenticità dell'artista su foto
100x130 cm.

€ 1.500/2.000

186

ROBERTO ARDOVINO

Italia 1952

"Animali fantastici parlanti dorati -
Amicizia che cessa non fu mai vera",
scultura applicata su tela, firmata
sul retro.

Dichiarazione d'autenticità
dell'artista su foto
100x100 cm.

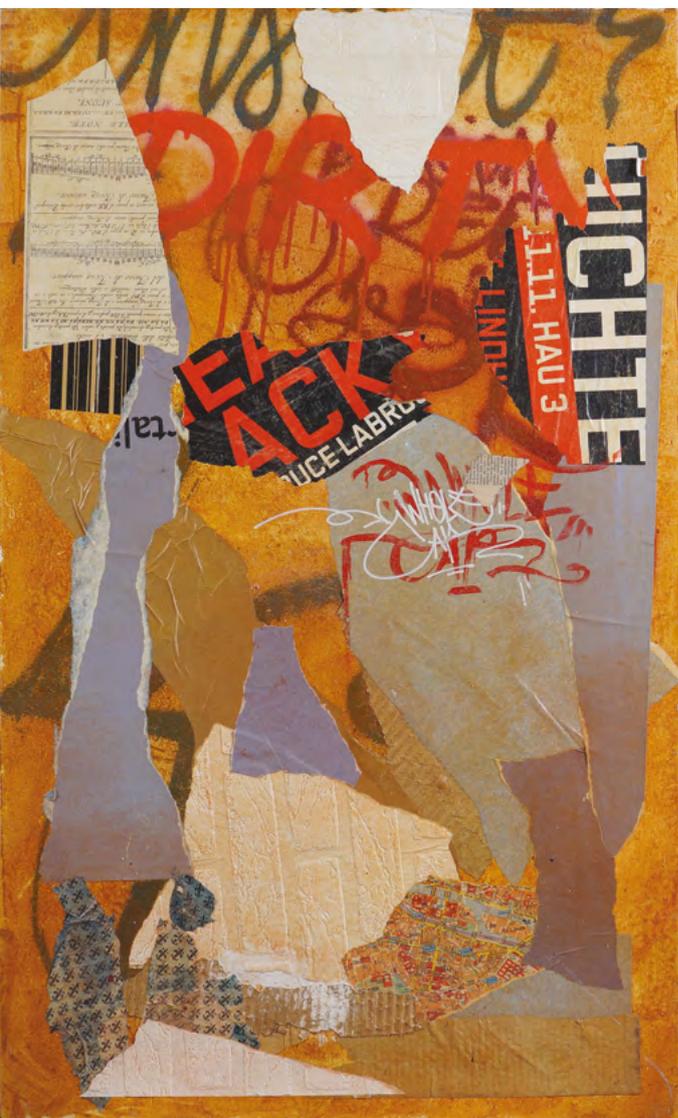
€ 100/200



187
FRANCESCO POGLIAGHI
 1979
 "Whole car", tecnica mista su tela,
 2007, firma, titolo e data sul retro
 60x100 cm.
 € 50/100



188
GIANCARLO NOVELLO
 Burano 1945
 "Gazzella", tecnica mista su tela,
 firmato in basso a destra e sul
 retro per autentica
 60x80 cm.
 Offerta Libera



189
GIANCARLO NOVELLO
 Byrano 1945
 "Farfalla", tecnica mista su tela,
 firmato in basso a destra e sul retro
 per autentica
 60x70 cm.
 Offerta Libera





190
PEP MARCHEGIANI
 Montesilvano 1971
 "Pera", stampa quadricromica su acciaio
 mirror, 2017, sul retro adesivo, firma,
 titolo, data e dicitura "opera unica".
 Dichiarazione d'autenticità dell'artista
 su foto
 70x100x2,1 cm.
 € 1.000/1.500



191
OMAR APRILE RONDA
 Portula 1947
 "Marylin" serie Iron Frozen, fotografia
 entro cornice
 Dichiarazione d'autenticità dell'artista
 su foto
 52x52 cm.
 € 1.200/1.600

192

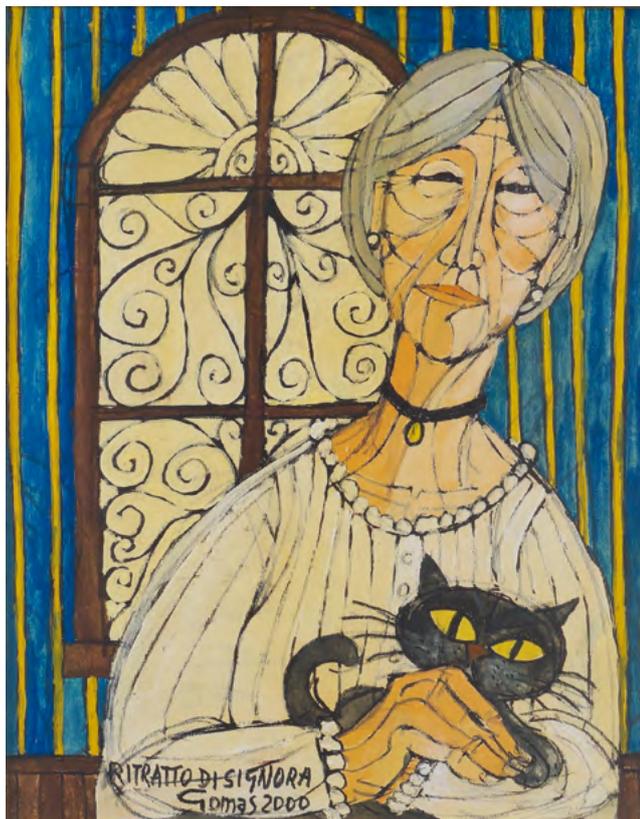
GUIDO GOMAS

Italia, XX Sec.

"Arlecchino e Colombina", tempera su faesite, 1990, firmata in basso a destra e sul retro, entro cornice

71,5x25,5 cm.

€ 300/400



193

GUIDO GOMAS

Italia, XX Sec.

"Ritratto di Signora", tempera su faesite, 2000, firmata in basso al centro, entro cornice

50x40 cm.

€ 400/600

194

PATRIZIA TONELLI

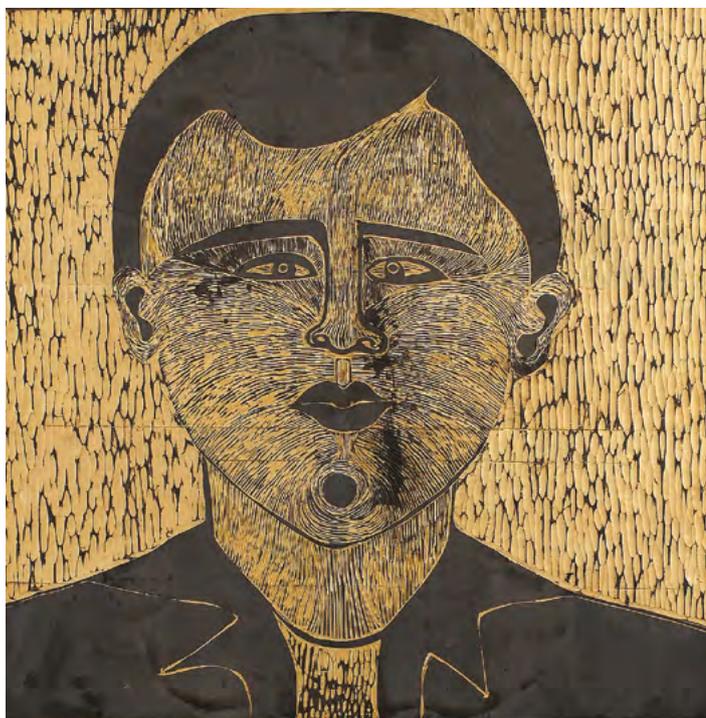
XX Sec.

"Senza titolo" intaglio su legno,

entro cornice

102x103 cm.

Offerta Libera





195

GUIDO GOMAS

Italia, XX Sec.

"Caccia in laguna", tempera su cartone,
1992, firmata in basso a destra,
entro cornice

70x100 cm.

€ 1.200/1.500



197

197

BOTTEGA MICHELANGELI ORVIETO

produzione anni 80

"Leone", particolare scultura lignea in

abete grezzo

100x120x30 cm.

€ 1.000/1.500

196

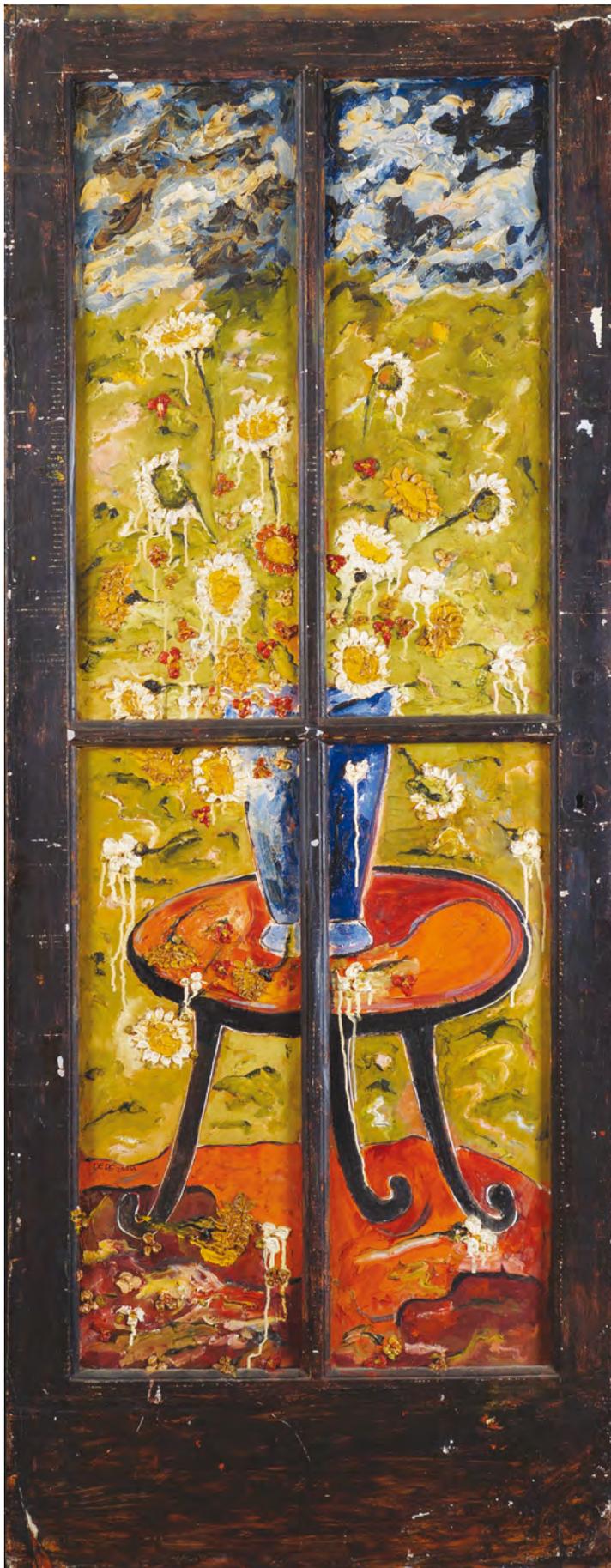
SIMONA CORVAIO

Brasile XX Sec.

"Senza titolo" fotografia ritoccata su
lambda, lievi difetti

96x108 cm.

Offerta Libera



198
DEDE' (ANDREA BRANDANI)
 Belo Horizonte 1962
 "Flying Flower's behind door", 2004,
 tecnica mista su legno, firmata e
 datata in basso a destra, certificato
 di autenticità dell'artista su foto
 200x75 cm.
 € 400/600



199
PITTORE NABIS
 Francia, inizio XX Sec.
 "Scena bucolica", olio su tela,
 firmato in basso a sinistra
 39,5x32 cm.
 € 600/800

200

JULIA LOPEZ

Messico, 1936

"Olla de San Marcos"

olio su tela, firmato e datato 2002 in basso a sinistra, entro cornice

60x70 cm.
€ 700/900



201

LAURA MIGOTTO

Roma 1956

"Oniriche dimensioni", anno 2012, tecnica mista e catrame su legno, firmata in basso a destra, certificato di autenticita' e di archiviazione con il numero TML/1278 dell'atelier dell'artista.

Esposizioni: "Riflessi", palazzo Ferrajoli-Roma, mostra personale, anno 2012, "Kosmos", galleria Doruk Sanat- Istanbul, mostra personale, anno 2014

Pubblicazioni: "Con colori e parole mie", monografia dell'artista a cura di Tangram Gallery e Neo Art Gallery, prima edizione, anno 2012

42x32 cm.
€ 600/800



202
ROCHELLE CHEEVER
XX Sec.
"Spinning forward", tecnica mista su tela, 1995,
firma, titolo e data sul retro
130x100 cm.
€ 100/150

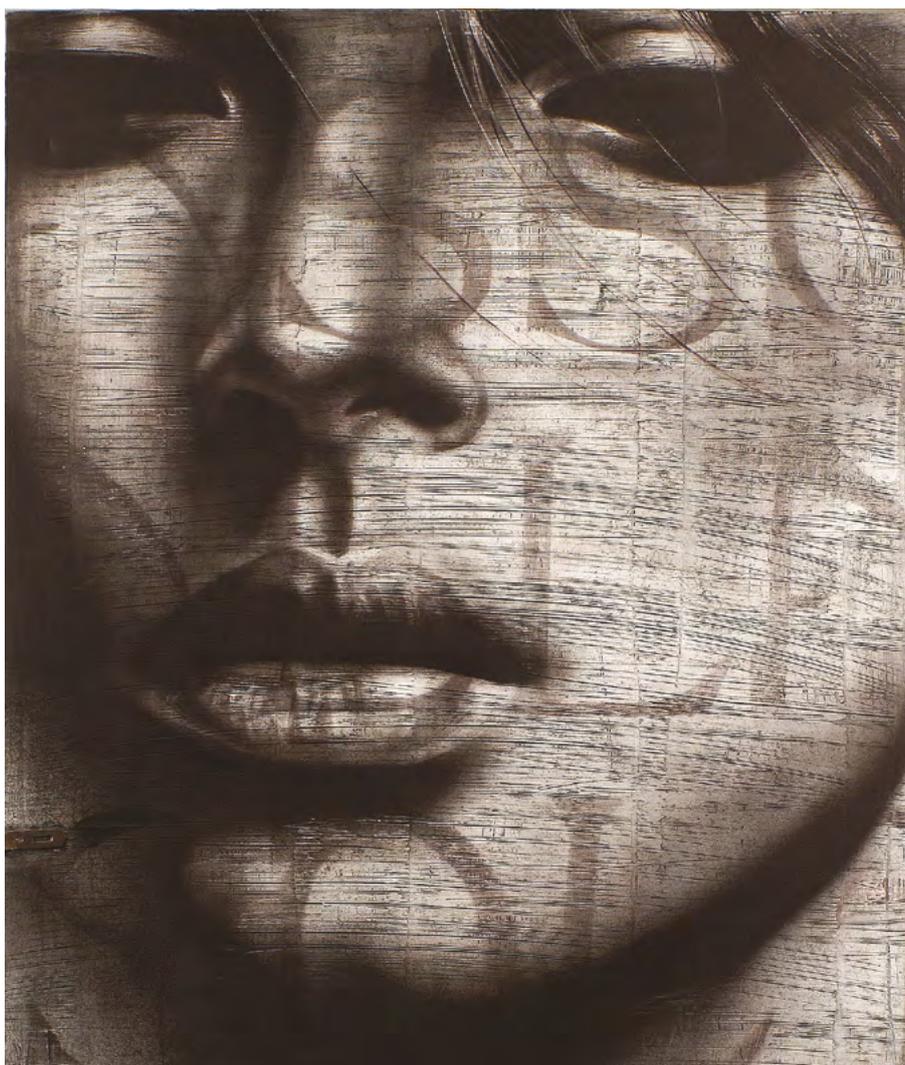


203
ROCHELLE CHEEVER
XX Sec.
"Sunflower is reaching", tecnica mista su tela, 1995,
firma, titolo e data sul retro
90x140 cm.
€ 100/150





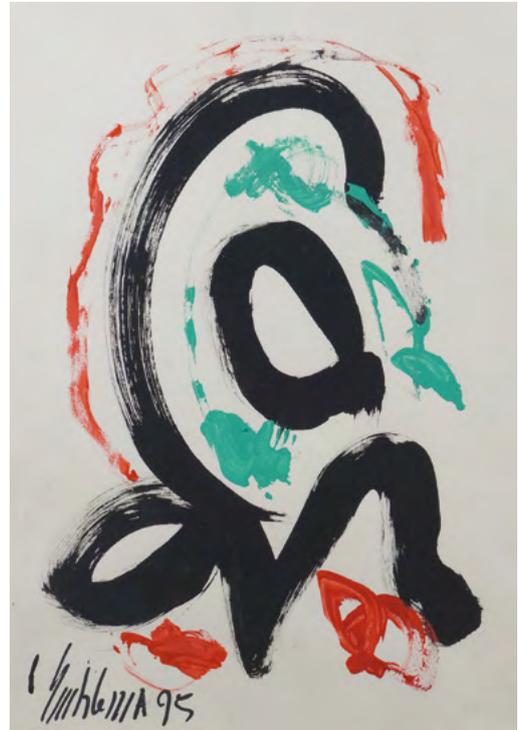
204
MICHELA CRISOSTOMI
Terni 1976
"Nuova icona" olio circolare su tavola,
firma e titolo sul retro
d. 100 cm.
€ 200/300



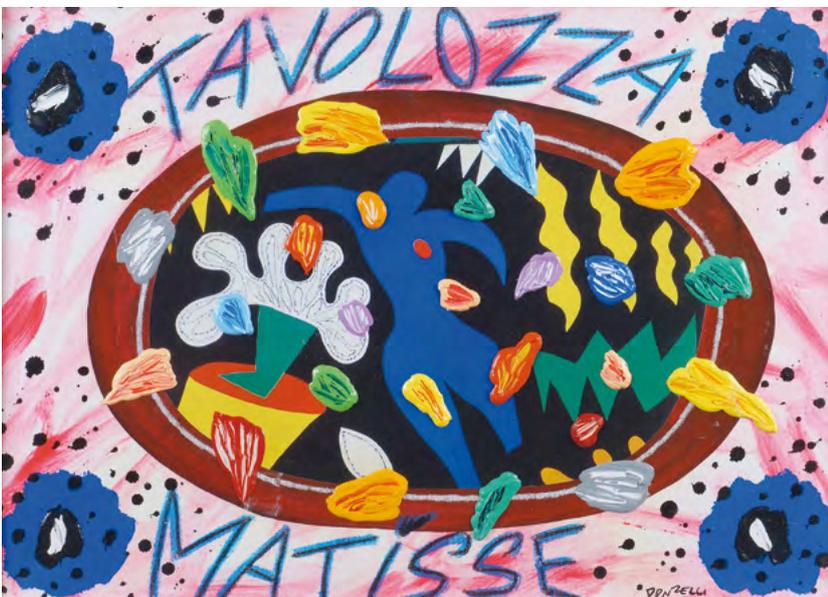
205
MICHELA CRISOSTOMI
Terni 1976
"Nuova icona santa" acrilico su
tela, firma e titolo sul retro
120x120 cm.
€ 200/300



206
MANOLO FERNANDEZ
 Cuba 1939
 "Forma extraterrestre", olio su tela, 2006,
 firmato e datato in basso a destra,
 entro cornice
 117x84 cm.
 € 100/200



207
SALVATORE EMBLEMA
 Napoli 1929 - 2006
 "Senza titolo", tecnica mista su carta,
 firmata e datata 95 in basso a sinistra,
 entro cornice
 49x34 cm.
 € 500/700



208
PIERO DONZELLI
 Napoli 1941
 "Tavolozza Matisse", olio su tela, firmato in
 basso a destra, entro cornice. Titolo e firma
 sul retro. Dichiarazione d'autenticità
 dell'artista su foto
 50x70 cm.
 € 600/800

209
PIERO DONZELLI
Napoli 1941
"Show Mirò", olio su tela, firmato in basso
a destra. Titolo e firma sul retro.
Dichiarazione d'autenticità dell'artista
su foto
50x70 cm.
€ 600/800



210
GHEORGHE TIRLA
Romania 1965
"Senza titolo", olio su tela, firmato sul
retro, entro cornice
100x88 cm.
Offerta Libera



211
 HACKATAO (SERGIO SCALET
 TRANSACQUA 1973 - NADIA
 SQUARCI UDINE 1977)
 "Podmork SuperFluo", 2011,
 acrilico e inchiostro su tela.
 Certificato d'autenticità
 dell'artista su foto
 90x70 cm.
 € 800/1.200



212
 JAMES FIERAMOSCA
 Reggio Emilia 1949
 "Senza titolo", 2003, firmato e
 datato sul retro, entro cornice
 70x100 cm.
 € 50/100





213

BERNARD AUBERTIN

Fontaney-aux-Roses 1934 - 2015

"Violino", scultura e combustione su tavola, 2010, firmato sul retro. Certificato con foto Archivio Opere Bernard Aubertin
90x60 cm.

€ 2.000/3.000

214

RENZO NUCARA

Crema 1955

"Stratofilm tartaruga", 2011, scultura in
plexiglass, resine, oggetti.

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto,
n. archivio 011-019

30x30x5 cm.

€ 600/800



215

MARCO LODOLA

Dorno 1955

"Pin-up", scultura luminosa in plexiglass colorato,
firma e titolo con marker nero sotto la base.

Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto

46,5x35x18,5 cm.

€ 800/1.200

216
MARCO LODOLA
Dorno 1955
"Vespa", scultura luminosa in plexiglass colorato.
Dichiarazione d'autenticità dell'artista su foto
108x60x8 cm.
€ 1.300/1.500







SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ
21 GIUGNO
ORE 19:00

LOTTI 217 - 392



217
AURORA, HASTIL PENNA STILOGRAFICA IN ARGENTO 925
 anni '70
 pennino in oro bianco 14kt, sistema caricamento con cartucce,
 entro custodia originale, completa di garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 120/150



218
AURORA, HASTIL PENNA A SFERA IN ARGENTO
 anni '70
 movimento a rotazione, entro custodia originale,
 completa di garanzia
 l. 13 cm.
 € 80/120



219
AURORA, HASTIL PENNA STILOGRAFICA IN ORO GIALLO 18KT
 anni '70
 pennino in oro giallo 14kt, sistema caricamento con cartucce,
 entro custodia originale, completa di garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 150/200



220
CARAN D'ACHE, CISELE PENNA A SFERA
 anni '70
 placcata in oro giallo con meccanismo a rotazione, entro
 custodia originale, completa di garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 30/50



221
WATERMAN, C.F. PENNA STILOGRAFICA
 anni '70/'80
 corpo, cappuccio e pennino in oro giallo 18kt, sistema di
 caricamento a cartuccia, entro custodia originale
 l. 13,5 cm.
 € 120/170



222
WATERMAN, PENNA STILOGRAFICA
 vintage
 a stantuffo con pennino in oro giallo 18kt, serbatoio e
 cappuccio in metallo, clip dorata.
 Completa di scatola originale
 l. 14 cm.
 Offerta Libera



223
S.T. DUPONT, PENNA A SFERA IN ARGENTO VINTAGE
 corpo in metallo e argento 925, meccanismo a rotazione,
 entro scatola originale, completa di garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 90/120



224
YVES SAINT LAURENT, PENNA STILOGRAFICA IN METALLO DORATO
 entro di scatola originale
 l. 14 cm.
 Offerta Libera



225
PARKER, CISELE 75 SET DI DUE PENNE IN ARGENTO
 vintage
 una penna stilografica con pennino in oro giallo 14kt e una
 penna a sfera, clips e anelli in metallo dorato, entro custodia
 originale, completo di garanzia
 l. 12,5 cm.
 € 100/150



226
PARKER, PENNA A SFERA IN ORO GIALLO 18KT
 vintage
 con sistema retrattile, entro custodia originale
 l. 12,5 cm.
 € 120/170



227
CARAN D'ACHE, CISELE PENNA A SFERA
 anni '70
 in oro giallo 18kt con meccanismo a rotazione,
 entro custodia originale
 l. 13,5 cm.
 € 100/150



228
AURORA, PENNA STILOGRAFICA IN ORO GIALLO 18KT
 anni' 40
 con pennino retrattile, entro custodia originale
 l. 11,5 cm.
 € 150/200



229
QUATTRO PENNE E DUE PORTAMINE
 vintage

una penna Aurora stilografica, una penna Parker stilografica, una penna Caran d'Ache a sfera, una penna Parker a sfera, un portamine Caran d'Ache e un portamine Parker, tutte complete di custodia originale
 € 120/170



230
CHRISTIAN DIOR, PENNA VINTAGE FOUNTAIN PEN

Francia
 in argento vermeil, entro custodia originale,
 completa di garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 90/120



231
WATERMAN, LE MAN 100

vintage
 penna stilografica a stantuffo con pennino in oro 18kt, serbatoio e cappuccio in resina nera, clip e anelli placcati in oro. Completa di scatola originale e garanzia
 l. 14,5 cm.
 € 150/200



232
CINQUE PENNE VINTAGE

tre penne Parker a sfera, una penna Parker stilografica e una penna Aurora a sfera, di misure diverse, complete di scatola originale
 € 80/120



233
MONTBLANC, MEISTERSTUCK 149
 penna stilografica a stantuffo con pennino in oro 18kt con inserti platinati, serbatoio e cappuccio in pregiata resina nera con stella bianca Montblanc intarsiata, clip e anelli placcati in oro. Completa di scatola originale e garanzia
 l. 14,5 cm.
 € 200/300



234
CARTIER, LE MUST VENDOME
 Francia
 coppia di penne stilografiche vintage placcate in oro giallo, cappuccio con anelli in stile Trinity. Complete di scatola originale e garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 100/150



236
CARTIER, OROLOGIO SVEGLIA DA TAVOLO
 Francia, XX Sec.
 di forma ovale in metallo dorato e smalto nella tonalità del blu, ref. 7509 - 15490, entro scatola originale, lievi difetti
 9x7 cm.
 Offerta Libera



235
CARTIER, OROLOGIO SVEGLIA DA TAVOLO
 Francia, XX Sec.
 di forma ovale in metallo dorato e smalto nella tonalità dell'avorio, ref. 7511 - 08552, entro scatola originale, lievi difetti
 9x7 cm.
 Offerta Libera

237
CARTIER, LE MUST VENDOME
 Francia
 coppia di penne stilografiche vintage placcate in oro giallo, cappuccio con anelli in stile Trinity. Complete di scatola originale e garanzia
 l. 13,5 cm.
 € 100/150



238
MUST DE CARTIER, VALIGIA PORTADOCUMENTI
Francia, XX Sec.
in pelle di vitello bordeaux, entro scatola originale,
ottime condizioni
37x42,5 cm.
€ 200/300



239
MUST DE CARTIER, BLOCK NOTES E PORTADOCUMENTI
Francia, XX Sec.
in pelle di vitello bordeaux, entro scatola originale,
perfette condizioni
32x24 cm.
€ 100/150



240
GUCCI VALIGIETTA 24 ORE IN PELLE
interno con tre tasche in pelle, chiusure in metallo dorato
con inciso logo
36x46x8 cm.
€ 300/500

241
CARTIER, ACCENDINO IN ARGENTO
Francia, XX Sec.
lavorazione a cestino
7x2,5 cm.
Offerta Libera



242
HERMES, POSACENERE IN PORCELLANA
Francia, XX Sec.
dipinto in policromia e parzialmente dorato,
firmato
4x20x16 cm.
€ 120/180

243
HERMES, COPPIA DI SOTTOBOTTIGLIA VINTAGE
Francia, metà XX Sec.
in metallo argentato di forma circolare decorati con
teste di cavallo, entro custodia originale
d. 15 cm.
€ 100/150





244
LALIQUE, PIATTO IN CRISTALLO
Francia, XX Sec.
di forma circolare con al centro inciso un veliero,
firmato sul retro
d. 21,5 cm.
€ 60/80



245
BACCARAT, BOTTIGLIA IN CRISTALLO
Francia, XX Sec.
completa di tappo, firmata sotto la base
h. 24,5 cm.
€ 60/80



246
LALIQUE, CENTROTAVOLA IN CRISTALLO
Francia, XX Sec.
decorato con motivi floreali, firmato sotto la base
14x30x22 cm.
€ 250/350



247
BACCARAT, CANDELABRO IN CRISTALLO
Francia, XX Sec.
modello "Babous Medaillons" a cinque luci,
poggiante su base circolare con fusto a balaustro,
portacandele decorati con pendenti in cristallo,
firmato
60x40 cm.
€ 300/400



248
**GRANDE CENTROTAVOLA
IN CRISTALLO LALIQUE**
Francia, XX Sec.
di forma circolare decorato
con motivi vegetali, firmato
sotto la base
h. 9 - d. 35 cm.
€ 200/300



249
GRUPPO DI 4 OGGETTI IN VETRO E CRISTALLO
 XX Sec.

composto da un vaso in vetro molato con bordo in argento 800 h. 20 cm., un vaso Boemia in cristallo molato h. 26 cm., un bicchiere Boemia in vetro parzialmente dorato h. 12 cm. e un vaso con coperchio in vetro colorato h. 29 cm.

€ 80/120



250
COLLEZIONE DI TRE BOTTIGLIE
PORTAPROFUMO

Germania, periodo Decò
 in cristallo molato e argento,
 fogge e misure diverse

€ 120/150



251
CENTROTAVOLA DECO'
 in legno e cristallo satinato con manici in metallo

10x35,5x16,5 cm.

€ 80/100



252
VASO IN VETRO DI FORMA ESAGONALE
 XX Sec.

nella tonalità del viola
 h. 31,5 cm.

€ 80/100

253
LEGRAS VASO "SERIE RUBINO"
Francia, inizio XX Sec.
in vetro all'acido decorato con motivi floreali
nei toni del rosa, firma incisa all'acido
h. 41 cm.
€ 600/800



254
VASO IN PASTA DI VETRO
inizio XX Sec.
decorato in policromia, difetti
h. 45 cm.
€ 100/150



255
VASO A BOCCIA IN PASTA DI VETRO
Francia XX Sec.
decorato a motivo floreale nei toni del marrone
20x20 cm.
€ 80/100





256
SEI CANI IN PORCELLANA VIENNA
 Austria, XX Sec.
 fogge e dimensioni diverse, marchi
 sotto le basi
 misura massima 7x18x5 cm.
 Offerta Libera



257
GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA
 Vienna, XX Sec.
 raffigurante una coppia di cervi
 poggiate su base ovale, marchio
 sotto la base
 20x28x10,5 cm.
 € 100/150



258
TRE SCULTE IN PORCELLANA VIENNA
 Austria, XX Sec.
 raffiguranti pappagalli su basi naturalistiche,
 marchio sotto la base, lievi difetti
 h. massima 16 cm.
 Offerta Libera



259
GALLO IN PORCELLANA POLICROMA ROSENTHAL
 XX Sec.
 poggiate su base sagomata, marchio sotto la base,
 lievi difetti
 15,5x19 cm.
 € 50/70



260
DUE SCULTURE IN PORCELLANA BIANCA VIENNA
Austria, XX Sec.
raffiguranti un cervo e uno stambecco su basi rocciose,
marchio sotto le basi
h. 11,5 - 23 cm.
€ 100/150



261
TRE SCULTURE IN PORCELLANA
POLICROMA

XX Sec.
raffiguranti un passerotto manifattura Vienna,
un tacchino e un martin pescatore con preda
manifattura Royal Copenhagen
h. massima 18 cm.
Offerta Libera



262
MEISSEN, DUE SCULTURE IN
PORCELLANA BIANCA
Germania, XX Sec.
raffiguranti una rondine e un orso
bruno, marchio sotto le basi
h. 9 - 20 cm.
€ 150/200



263
GRUPPO IN PORCELLANA VIENNA
Austria, XX Sec.
dipinto in policromia e raffigurante "Courbette",
poggiante su base ovale, marchio sotto la base
30x21x10 cm.
€ 120/150



264



264
CENTROTAVOLA IN PORCELLANA
PARZIALMENTE DORATO

Dresda, inizio XX Sec.
composto da una bowl di forma ovale e una
coppetta di forma circolare, dipinte in policromia a
raffigurare paesaggi entro riserve, manici a foggia
di cigni, usure
12x31x18 - 10,5x18x13,5 cm.
€ 120/150

265



265
SEVRES, SALSIERA CON PIATTINO IN
PORCELLANA

Francia, inizio XX Sec.
forma ovale con due manici e coperchio, dipinta in
policromia su fondo bianco e parzialmente dorata
14x21x17 cm.
€ 60/90

266



266
HEREND, VASSOIO CENTROTAVOLA
XX Sec.

forma circolare con due manici, dipinto in
policromia su fondo bianco decoro
"Queen Victoria", marchio sotto la base
28x31 cm.
€ 90/120

267
HEREND, VASO IN PORCELLANA

XX Sec.
decorato con motivi vegetali, marchio sotto la base
h. 13.5 cm.
€ 100/150

267



268
**ROYAL COPENAGHEN,
 VASSOIO IN PORCELLANA**
 metà XX Sec.
 collezione "Flora Danica", di forma rettangolare con
 bordo sagomato, dipinto in policromia e
 parzialmente dorato, marchio sul retro
 3,5x29,5x23 cm.
 € 100/150



269
HEREND, VASSOIO CENTROTAVOLA
 XX Sec.
 di forma quadrata con bordo sagomato a due
 manici, dipinto nella tonalità del rosa su fondo
 bianco decoro "Chinese bouquet purple", marchio
 sotto la base
 28,5x24 cm.
 € 90/120



270
LIMOGES, VASO A FIASCA IN PORCELLANA
 Francia, periodo Decò
 firmato F. Quinque alla base, dipinto in policromia e
 decorato a motivi floreali
 h. 26 cm.
 € 80/100

271
**LIMOGES, ZUPPIERA CON PRESENTOIRE IN
 PORCELLANA**
 Francia, metà XX Sec.
 dipinta in policromia a motivi floreali e parzialmente
 dorata, con finiture, base e presa del coperchio in
 bronzo dorato
 34x29x27 cm.
 € 150/200





VERSACE
HOME



272

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

coppia di poltrone modello Vanitas, struttura in legno di faggio intagliato a mano con motivi vegetali, finitura laccata avorio e foglia d'oro, sedute e schienali rivestiti in tessuto collezione Versace Medusa, lievi usure

92x50x56 cm.

€ 1.800/2.400







273

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

otto sedie modello Vanitas, struttura in legno di faggio intagliato a mano con motivi vegetali, finitura laccata avorio e foglia d'oro, sedute e schienali rivestiti in tessuto modello Versace Medusa, lievi usure

92x50x49 cm.

€ 7.000/10.000



274

GIANNI VERSACE HOME

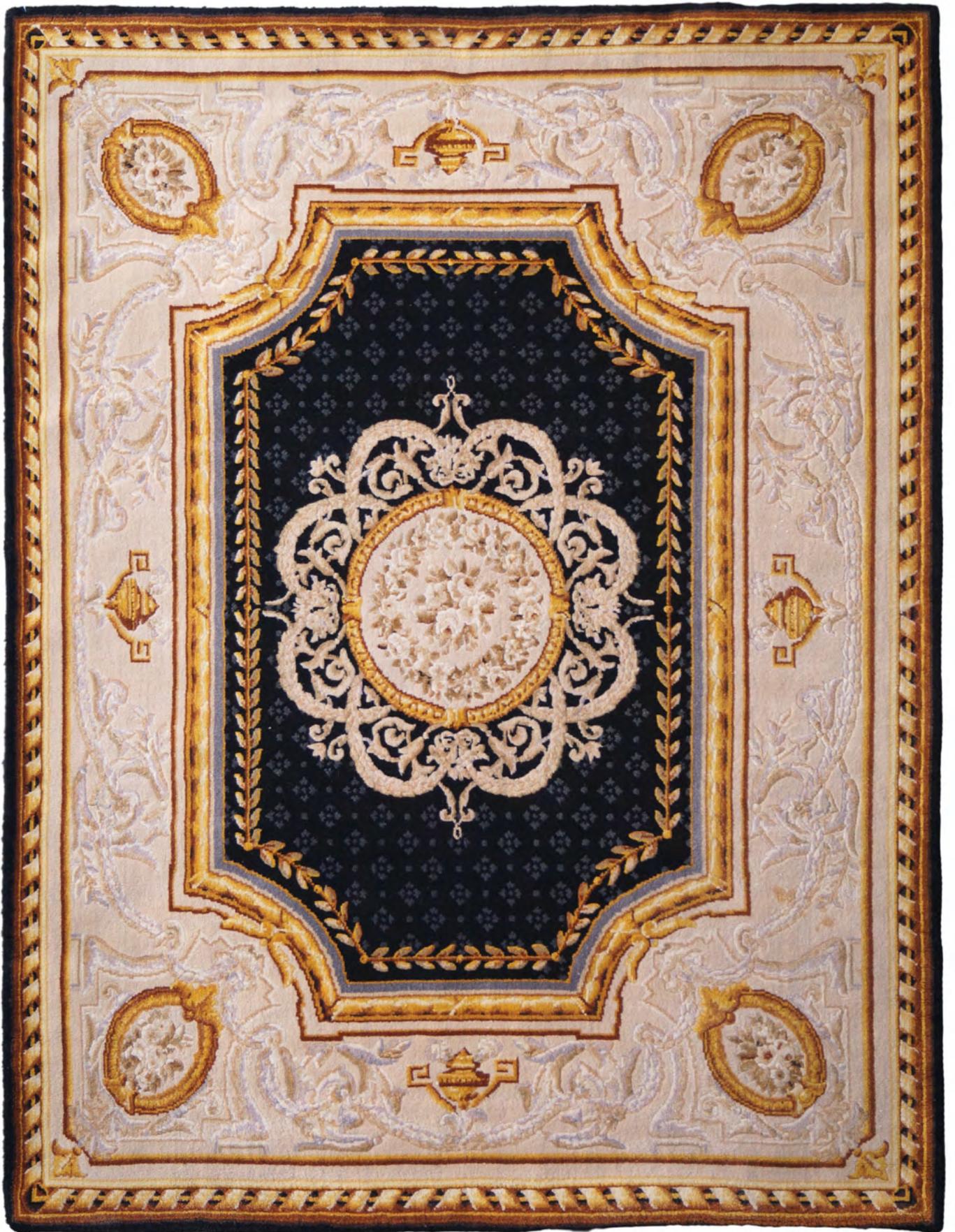
anni '90

tavolo ovale da pranzo modello Vanitas, struttura in legno di faggio intagliato a mano con motivi vegetali, finitura laccata avorio e foglia d'oro, lievi usure

80x250x120 cm.

€ 3.000/4.000





275

TAPPETO VERSACE DESIGN

manifattura orientale XX Sec.

trama, vello e ordito in lana e cotone, colori vegetali

218x173 cm.

€ 2.000/3.000



276

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

tavolo da centro modello Vanitas, piano circolare, struttura in legno di faggio
intagliato a mano con motivi vegetali, finitura laccata avorio e foglia d'oro,

lievi usure

78x110 cm.

€ 1.800/2.400



277
GIANNI VERSACE HOME
 anni '90
 tappeto collezione Versace Wild Baroque
 red, trama, vello e ordito in lana
 240x240 cm.
 € 6.000/8.000



278

278
GIANNI VERSACE HOME
 anni '90
 side table circolare modello Vanitas,
 struttura in legno di faggio intagliato a
 mano con motivi vegetali, finitura laccata
 avorio e foglia d'oro, lievi usure
 62x55 cm.
 € 700/900



279

279
GIANNI VERSACE HOME
 anni '90
 side table circolare modello Vanitas, struttura
 in legno di faggio intagliato a mano con
 motivi vegetali, finitura laccata avorio e foglia
 d'oro, lievi usure
 62x55 cm.
 € 700/900

280

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

coppia di poltrone modello Vanitas, struttura in legno di faggio intagliato a mano con motivi vegetali, finitura laccata avorio e foglia d'oro, sedute e schienali rivestiti in velluto di cotone collezione Versace Barocco, lievi usure

111x59x57 cm.

€ 1.800/2.400





281

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

tappeto collezione Versace Marine Golden Vanitas, trama, vello e ordito in lana

200x200 cm.

€ 5.000/7.000



282
VERSACE HOME
anni '90
dormeuse in legno dorato intagliato a mano, rivestita in velluto di cotone
collezione Versace Animal red, difetti
96x190x80 cm.
€ 1.500/2.000



283

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

tappeto arazzo Black, trama, vello e ordito in lana

300x400 cm.

€ 6.000/8.000



284

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

poltrona interamente rivestita in velluto collezione Versace neoclassico

blu, struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso

indeformabile, usure e lievi difetti

80x90x95 cm.

€ 800/1.200



285

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

poltrona rivestita in velluto collezione Atelier Versace, struttura in legno,
imbottitura in poliuretano espanso indeformabile, usure e lievi difetti

80x90x95 cm.

€ 800/1.200



286
GIANNI VERSACE HOME
anni '90
tappeto collezione Versace Wild Baroque, trama, vello e ordito in lana
205x205 cm.
€ 5.000/7.000



287

GIANNI VERSACE HOME

anni '90

divano modello Orleans interamente rivestito in velluto
collezione Versace Leopard Baroque, struttura in legno,
imbottitura in poliuretano espanso indeformabile,
lievi difetti

91x230x97 cm.

€ 2.500/3.500





288
 COPPIA DI GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA
 manifattura europea, inizio XX Sec.,
 raffiguranti "I cavalli di Marly"
 54x49 cm.
 € 600/800



289
 SCATOLA ANIMALIER IN LEGNO
 XX Sec.
 laccata in policromia e dorata,
 mancanze
 39x30x23 cm.
 € 50/80



290
 SCATOLA ANIMALIER IN LEGNO
 XX Sec.
 laccata in policromia e dorata, lievi difetti
 37x51x32 cm.
 € 50/80



291
 VASSOIO CON CAVALLETTO ANIMALIER
 XX Sec.
 in legno dorato e tessuto
 63x62x44 cm.
 € 80/120





292
LAMPADA DA TAVOLO
XX Sec.
in legno, metallo e bambù,
completa di paralume
h. 98 cm.
€ 140/180



293
POUF IN TESSUTO ANIMALIER
XX Sec.
45x52x52 cm.
€ 200/300



294
DORMEUSE IN TESSUTO ANIMALIER
XX Sec.
73x150x65 cm.
€ 700/900



296
CONSOLE CON SPECCHIERA
XX Sec.
in legno laccato e dorato intagliato con motivi vegetali, lievi difetti
181x79x29 cm.
€ 400/600



295
LAMPADA DA TAVOLO
Francia, XX Sec.
struttura architettonica in metallo dorato e plexiglass, completa di paralume, lievi difetti
h. 71 cm.
€ 300/500



297
SCRITTOIO IN LEGNO DORATO
XX Sec.
piano sagomato, fascia sottostante con un cassetto poggiate su gambe di linea mossà
76x85x67 cm.
€ 200/300



298
COPPIA DI COMODINI IN STILE IMPERO
XX Sec.
in legno dorato ed intagliato con motivi di
cigni e foglie di alloro, piano sagomato con
tre cassetti sottostanti
74x65x42 cm.
€ 600/800



299
POLTRONA IN STILE IMPERO
XX Sec.
in legno dorato ed intagliato con
motivi di cigni, stelle e motivi
vegetali, seduta e schienale
imbottiti e rivestiti in velluto di
cotone nero, lievi usure
122x69x71 cm.
€ 300/500

300
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO

XX Sec.

intagliate con motivi geometrici e vegetali,
schienali a giorno, sedute imbottite e
rivestite in tessuto, usure

84x58x57 cm.
€ 80/120



301
TAVOLINO OVALE DA CENTRO IN LEGNO DORATO

XX Sec.

intagliato con motivi di animali mitologici e motivi
vegetali, piano in marmo nero

78x80x60 cm.
€ 400/600

302
VETRINA ELETTRIFICATA IN STILE IMPERO

XX Sec.

in legno laccato e dorato, fronte a due sportelli
delimitati da lesene con capitelli, all'interno
quattro ripiani in vetro
230x104x48 cm.
€ 700/900



303
COLONNA CON CAPITELLO IN BRONZO

XX Sec.

poggiante su base in legno laccato e
dorato
83x28x28 cm.
€ 100/150





**304
DIVANO A DUE POSTI**

XX Sec.
interamente imbottito e rivestito in
tessuto damascato blu, lievi usure
81x140x83 cm.
€ 800/1.200



**305
TAVOLO DA SALOTTO**

XX Sec.
in legno dorato intagliato con motivi
geometrici, piano quadrato in marmo
50x114x114 cm.
€ 400/600

**306
COPPIA DI APPLIQUES IN METALLO
DORATO E VETRI**

XX Sec.
a foggia di lanterna
31x22x17 cm.
€ 300/400

**307
PITTORE DEL XX SEC.**

"Figura femminile con amorino", olio su tela,
entro cornice in legno laccato e dorato
90x60 cm.
€ 400/600

**308
MOBILE DA CENTRO IN CILIEGIO
STILE IMPERO**

Francia, XX Sec.
fronte ad un cassetto e due sportelli
sottostanti delimitati da colonne
tornite, decorato con applicazioni e
pomi in bronzo dorato e cesellato,
piano rettangolare in marmo verde
80x101x57,5 cm.
€ 400/600

307



306



306



308





309
PITTORE DEL XX SEC.
"Minerva e le arti", olio su tela entro cornice
in legno dorato ed intagliato
90x90 cm.
€ 400/600

310
DIVANO A TRE POSTI
XX Sec.
interamente imbottito e rivestito in tessuto
damascato blu, lievi usure
70x235x95 cm.
€ 1.000/1.500





311
PITTORE DEL XX SEC.
"Ratto d'Europa", olio su tela entro cornice in
legno dorato ed intagliato
90x90 cm.
€ 400/600

312
DIVANO A TRE POSTI
XX Sec.
interamente imbottito e rivestito in tessuto
damascato blu, lievi usure
70x235x95 cm.
€ 1.000/1.500



313
POLTRONA STILE IMPERO

anni '90
struttura in mogano parzialmente
decorata a foglia d'oro, schienale
traforato, seduta rivestita in velluto di
cotone collezione Versace Le vase
Baroque, lievi difetti
101x70x67 cm.
€ 500/700



314
COFFEE TABLE IN STILE IMPERO

vecchia manifattura
in legno parzialmente dorato, piano
sagomato in vetro, base composta
da elementi incrociati e riuniti da
crociera
49x120x79 cm.
€ 300/500



315
PITTORE DEL XX SEC.
"Efesto e le nereidi Teti e Eurinome",
olio su tela entro cornice in legno
dorato ed intagliato
90x90 cm.
€ 400/60

316
CASSETTONE IN STILE NAPOLEONE III
in mogano con intarsi in legni di frutto e
ricche applicazioni in bronzo dorato, fronte
a tre cassetti, piano sagomato in marmo
verde
94,5x147x53 cm.
€ 1.000/1.500

315



316



179



317
BINOCOLO DA TEATRO VINTAGE DERAISME
Francia, XX Sec.
in metallo dorato e resina verde
h. 5 cm.
Offerta Libera



318
GRANDE POSACENERE IN MALACHITE
XX Sec.
7x27x18 cm.
Offerta Libera

319
TREDICI UOVA
in marmi vari e pietre dure diverse
Offerta Libera



320
SCULTURA IN MARMO E ARGENTO
Sud America, XX Sec.
raffigurante una "manufica"
poggiate su base in argento incisa a
raffigurare un paesaggio
h. 20 cm.
€ 150/200

321
SEI GRAPPOLI D'UVA IN PIETRE DURE DIVERSE
XX Sec.
con viticci e foglie in metallo argentato
h. massima 24 cm.
€ 60/90





322
CESA 1882, SET VINTAGE IN METALLO
ARGENTATO
anni '70
decorato in oro a maglia groumette,
composto da un posacenere, un
portasigarette, una glacette e un
secchiello portabottiglia,
firmati alla base, difetti
h. massima 23 cm.
€ 180/200



323
CHRISTOFLE, SECCHIELLO
PORTABOTTIGLIA
Francia, XX Sec.
in metallo argentato con
manici in metallo e legno
17x16 cm.
€ 200/300



325
LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO DORATO
Francia, XX Sec.
stelo dipinto e decorato con motivi vegetali
su fondo verde, completa di paralume,
lievi difetti
h. 71 cm.
€ 300/500

324
GRANDE CONCHIGLIA
IN MADREPERLA
XX Sec.
10x15x13 cm.
Offerta Libera



326

CARAFFA IN CERAMICA LENCI

anno 1936

dipinta in policromia su fondo avorio, firmata e datata sotto la base, difetti alla base

h. 30 cm.

€ 150/200



328

LONGWI, VASO IN CERAMICA SMALTATA

Francia XX Sec.

decorato con motivi floreali, prese a testa di elefante, firmato e numerato sotto la base

h. 41 cm.

€ 600/800

327

SANDRO VACCHETTI, DOMENICO COGNO - LENCI

Torino, XX Sec.

"Madonna con Angelo", piastrella in ceramica dipinta in policromia, sul retro marchio Lenci, made in Italy, Torino - XIII, firmata S. Vacchetti sul lato sinistro.

Bibliografia : Alfonso Panzetta, Le Ceramiche Lenci 1928 - 1964, Allemandi Editore, n.430/b, pag. 189

20x23 cm.

€ 150/200



329
**LA FIAMMA ALBISOLA, SCULTURA IN
 CERAMICA SMALTATA**
 anni '30/'40
 raffigurante testa femminile, marchio
 sotto la base
 h. 30 cm.
 € 400/600



330
VALLAURIS, CANDELIERE A DUE LUCI
 XX Sec.
 in ceramica nella tonalità del verde,
 firmato sotto la base
 h. 16,7 cm.
 € 80/100



331
PIERO FORNASETTI
 Milano 1913 - 1988
 "Gli influssi Astrali", anno 1965-1975, undici piatti in porcellana
 bianca decorata in oro, ogni piatto reca sul retro marchio,
 numero ed anno di riferimento
 d. 21 cm.
 € 1.000/1.500

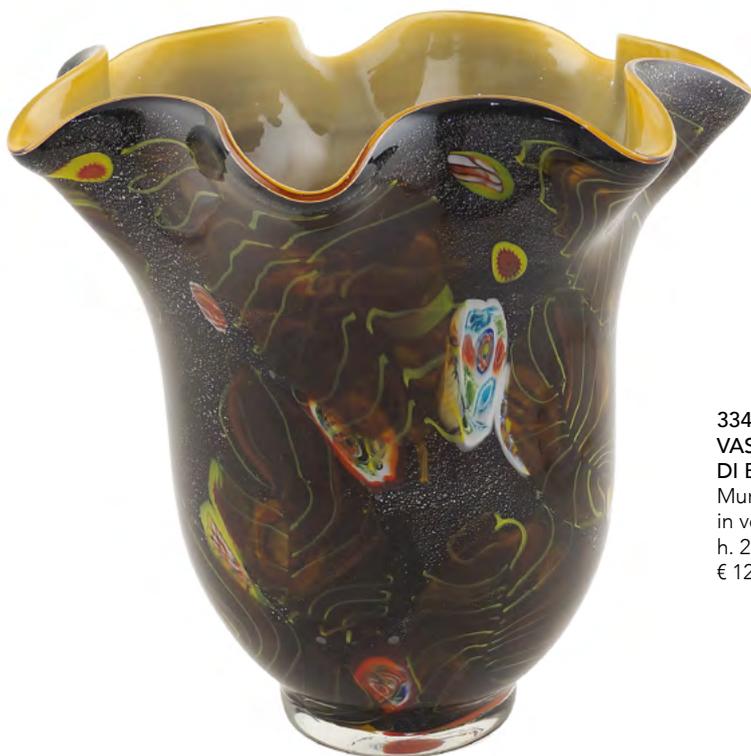




332
VETRERIA ARTISTICA
SIGNORETTO
Murano, XX Sec.
scultura in vetro sommerso a
simulare un acquario, sormontato da
un granchio in vetro policromo,
firmato sotto la base
27x28x16 cm.
€ 1.200/1.400



333
ALESSANDRO BARBARO
Murano, XX Sec.
"Tributo a Picasso" scultura in
vetro soffiato policromo, firmata
alla base
52x16x20 cm.
€ 900/1.200



335
VASO SMERLATO IN VETRO SOMMERSO
Murano, XX Sec.
decorato in policromia con inclusioni in
polvere di argento
39,5x42 cm.
€ 250/350

334
VASO PORTAFIORI A FORMA
DI BORSA
Murano, XX Sec.
in vetro opalino e nero
h. 23 cm.
€ 120/150





336
ALESSANDRO BARBARO
Murano, XX Sec.
"Occhi" scultura in vetro soffiato policromo,
firmata alla base
h. 75 cm.
€ 1.200/1.500



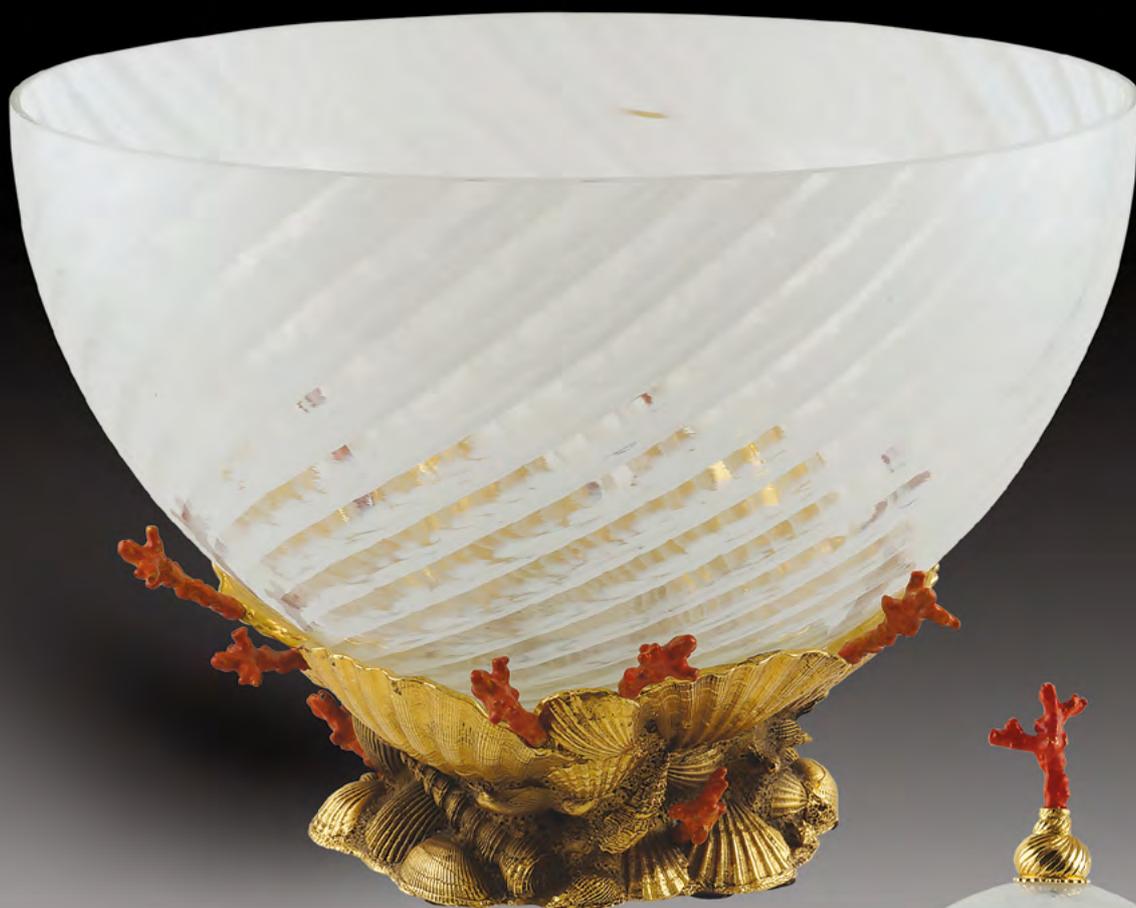
337
ALESSANDRO BARBARO
Murano, XX Sec.
"Gli Amanti" scultura in vetro soffiato con
inclusioni in oro 24 carati, firmata alla base
h. 80 cm.
€ 900/1.200



338
**COPPIA DI LAMPADE IN VETRO E
 METALLO DORATO**
 Francia, XX Sec.
 stelo composto da elementi sferici su
 base esagonale, complete di paralume
 h. 94 cm.
 € 500/700



339
LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO E METALLO DORATO
 XX Sec.
 base rettangolare e stelo decorato con due placche in vetro
 dipinto nelle tonalità del blu cobalto con applicazioni in
 metallo dorato a motivo di pesce, completa di paralume
 62x31,5x18,5 cm.
 € 600/800



340
GRANDE COPPA IN VETRO DI MURANO
XX Sec.
poggiante su base in bronzo dorato scolpita a foggia di
conchiglie e elementi a simulare rami di corallo rosso,
firmato sulla base Regis Dho, Paris
28,5x39 cm.
€ 600/800



341
GRANDE UOVO IN VETRO DI MURANO
XX Sec.
poggiante su base in bronzo dorato scolpita a foggia di
conchiglie e elementi a simulare rami di corallo rosso,
firmato sulla base Regis Dho, Paris
41x24 cm.
€ 400/600



342
CORNICE PORTAFOTO IN VETRO
DI MURANO
 XX Sec.
 di forma rettangolare lavorata a
 torchon finiture in metallo dorato
 37x27 cm.
 € 200/300



343
VENINI, CORNICE PORTAFOTO IN
VETRO DI MURANO
 XX Sec.
 di forma rettangolare lavorata a
 torchon finiture in metallo dorato
 35x27 cm.
 € 400/600



344
VENINI, COPPIA DI BOTTIGLIE
A CANNE
 Murano, XX Sec.
 in vetro soffiato policromo, firmate
 Venini Italia '81 sotto la base
 h. 30 cm.
 € 400/600



345
VENINI, OVE THORSSEN & BIRGITTA CARLSSON DESIGNER
 Murano, 1990
 piatto centrotavola in vetro soffiato e lavorato a spirale, firma incisa sotto la base Venini 90 e simbolo dei designer d. 51 cm.
 € 400/600

348
VENINI, TAPIO WIRKKALA DESIGNER
 Murano, 1989
 vaso serie Bolle, in vetro policromo soffiato, firma incisa sotto la base Venini Italia 89
 h. 44 cm.
 € 500/700

346
VENINI, TAPIO WIRKKALA DESIGNER
 Murano, 1989
 vaso serie Bolle, in vetro policromo soffiato, firma incisa sotto la base Venini Italia 89
 h. 22 cm.
 € 300/500

347
VENINI, TAPIO WIRKKALA DESIGNER
 Murano, 1989
 vaso serie Bolle, in vetro policromo soffiato, firma incisa sotto la base Venini Italia 89
 h. 33 cm.
 € 400/600



*Realizzati a mano con la tecnica detta dell' "incalmo", che consiste nella saldatura a caldo di due soffiati aperti.
 Bibliografia: A. Bettagno, "Gli artisti di Venini: per una storia del vetro d'Arte veneziano", dicembre 1996*



349
POUF CON CONTENITORE IN ECOPELLE BIANCA
XX Sec.
50x103x73 cm.
Offerta Libera



350
CONSOLE DODO INDUSTRIAL DESIGN
Italia, anni 60/70
piano rettangolare in vetro fumé poggiate su base in
acciaio lucido
65x180x36 cm.
€ 200/400

351
TAVOLINO DA SALOTTO

XX Sec.

base in palissandro con elementi in acciaio
spazzolato sagomati a volute, piano circolare
in vetro fumè

41x85 cm.

€ 350/450



352
LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO E VETRO

Francia, XX Sec.

struttura architettonica composta da quattro
elementi in vetro satinato, base quadrata in
metallic argenteo con finitura lucida

h. 58 cm.

€ 300/500



353
TAVOLINO TONDO IN FERRO BRUNITO

XX Sec.

piano circolare centrato da un inserto in
rame dorato, poggiante su quattro
sostegni rettangolari riuniti al centro da
elementi torniti

65x100 cm.

€ 400/600

354
COPPIA DI POLTRONE

XX Sec.

struttura in acciaio lucido, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto rosso, lievi usure
72x61x60 cm.

€ 650/850



355
TAVOLINO A NIDO IN METALLO LACCATO E DORATO

Francia, XX Sec.

composto da tre elementi triangolari apribili a ventaglio, piani in cristallo
47x97x83 cm.

€ 250/350



356

PIANTANA DA TERRA IN FERRO BATTUTO
XX Sec.

stelo tornito decorato con elementi forgiati a volute, coppa in vetro baccellato,
h. 190 cm.

€ 80/100

357

GRANDE SPECCHIERA

Francia, XX Sec.

composta da dodici elementi a specchio inciso all'acido con motivi marini entro cornice in legno
210x160 cm.

€ 800/1.000

358

TAVOLINO DA SALOTTO

Francia, XX Sec.

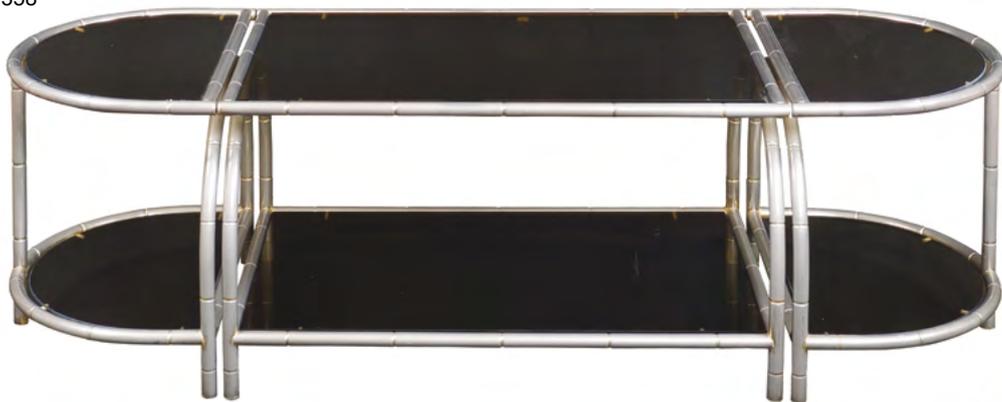
composto da tre elementi in metallo argentato lavorato a simulare il bambu', piani in vetro fume', difetti
47x152x50 cm.

€ 300/500

357



358





359
TAVOLO DA SALOTTO VINTAGE
anni '70
in plexiglass giallo fluorescente di
forma trilobata
37x103x90 cm.
€ 200/400

360
COPPIA DI COMODINI DI LINEA BOMBATA
Francia, XX Sec.
in resina verde e parzialmente dorata a simulare "galuchat", lievi difetti
55,5x60x45 cm.
€ 200/300





361
COPPIA DI POLTRONE
Francia, prima metà XX Sec.
interamente imbottite e rivestite in velluto
beige, poggianti su piedini in legno tinto noce,
lievi usure
86x83x80 cm.
€ 1.200/1.500



362
TAVOLO DA SALOTTO IN FERRO
Francia XX Sec.
piano rettangolare poggiante su due sostegni di
linea architettonica
50X140x75 cm.
€ 400/600

363
TAVOLO DA CENTRO CON PIANO CIRCOLARE IN PLEXIGLASS
anni '70
poggiate su sostegno in metallo dorato e base esagonale in
legno con inserti in pelle
74x110 cm.
€ 500/800





364

GOLDSCHIEDER - B. HANIROFF

Francia, periodo Art Nouveau

"Gladiatori", scultura in terracotta dipinta, 1915, firmata sulla base B. Haniroff, sul retro marchio della manifattura Goldscheider disegnato da Maurice Bouval (1863-1916)

Bibliografia : Catalogo Goldscheider, a cura di R.E. Dechant e F. Goldscheider, p. 56

66x49x17,5 cm.

€ 2.000/3.000



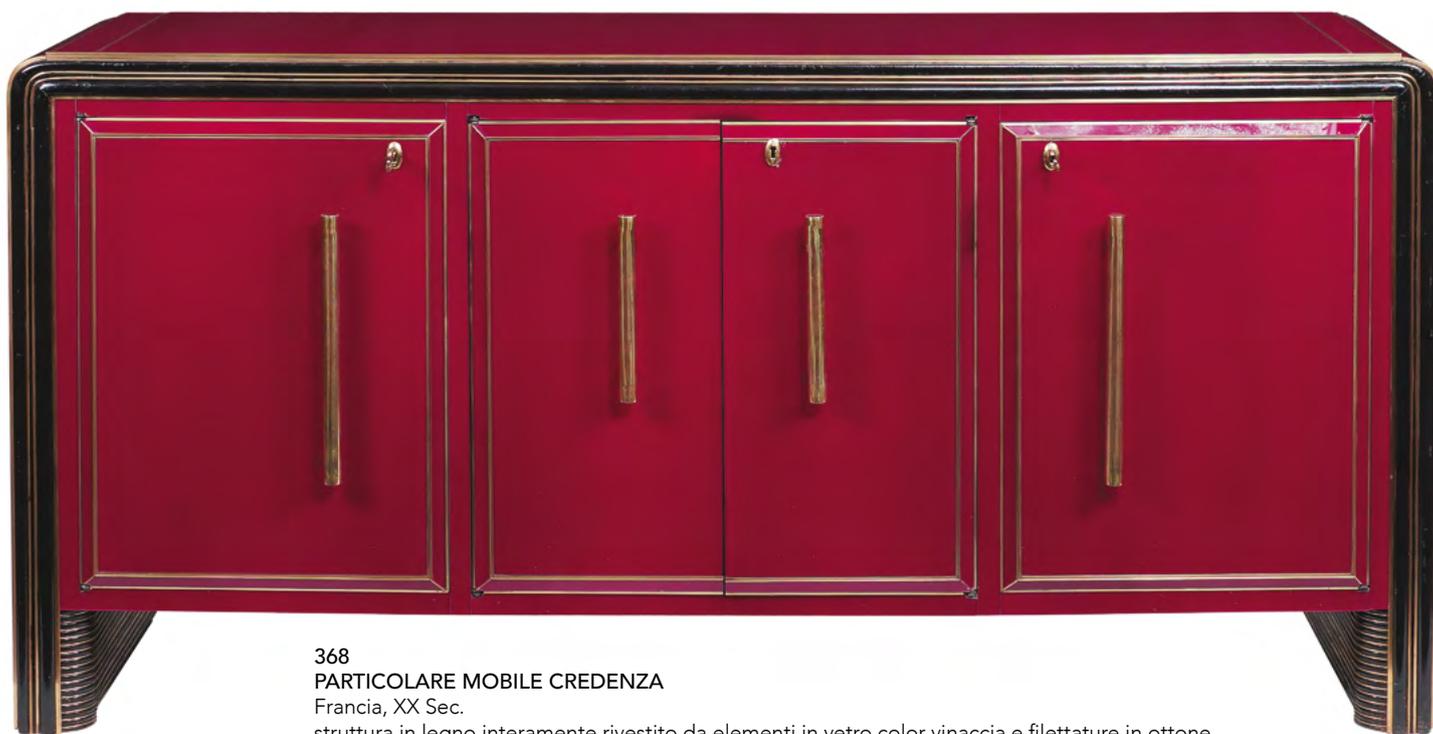
365
COPPIA DI LAMPADE IN METALLO DORATO
XX Sec.
base rettangolare con stelo rivestito in pannelli
di legno plastificati, complete di paralume
h. 50 cm.
€ 600/800



366
CREDENZA DI LINEA MOSSA IN LEGNO EBANIZZATO
manifattura orientale
piano rettangolare fronte a due sportelli e sei cassetti,
maniglie in bronzo brunito
83x150x49 cm.
€ 300/500



367
SPECCHIERA IN MARMO
XX Sec.
inciso a raffigurare
Cariatidi ed elementi
vegetali con applicazioni
in metallo argentato
106x81 cm.
€ 400/600



368
PARTICOLARE MOBILE CREDENZA
Francia, XX Sec.
struttura in legno interamente rivestito da elementi in vetro color vinaccia e filettature in ottone,
piano rettangolare, fronte a quattro sportelli provvisti di maniglioni in ottone, lievi difetti
91x170x50 cm.
€ 2.800/3.400

369

LIBRERIA IN LEGNO LACCATO

manifattura indonesiana, XX Sec.
fronte a due ripiani, cornice intagliata con motivi
vegetali, lievi difetti
135x93x34 cm.
€ 400/600



370

SCULTURA IN LEGNO LACCATO IN POLICROMIA

manifattura sudamericana del XX Sec.
raffigurante un animale mitologico, base
rettangolare in legno ebanizzato
46x54x11 cm.
€ 200/300



371

PANCHETTA IN LEGNO

manifattura etnica del XX Sec.
piano di linea mossa con due cassetti sottostanti, lievi difetti
44x103x39 cm.
€ 150/250





372
PARTICOLARE SCULTURA IN BRONZO PATINATO
manifattura orientale, XX Sec.
raffigurante un elefante aggredito da quattro tigri, firmata sotto la base
61x58x35 cm.
€ 1.500/2.000



373
LEONE ALEOTTI, COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
Italia, XX Sec.
stelo a balastro in cristallo verde con base e
montatura di bronzo dorato, complete di paralume.
h. 58 cm.
€ 600/800



374
TAVOLO DA PRANZO OTTAGONALE
Francia, XX Sec.
in radica di noce, inserti e profili in
ottone lucido, lievi difetti
78x142x142 cm.
€ 700/900



375
QUATTORDICI SEDIE IN LEGNO LACCATO
XX Sec.
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in velluto controtagliato
con motivi floreali
h. 113 cm.
€ 2.400/2.800

376
 COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
 IN CERAMICA
 XX Sec.
 monocroma sangue di bue con
 base in metallo dorato, complete di
 paralume
 h. 81 cm.
 € 200/300

377
 LAMPADA DA TAVOLO IN
 CERAMICA
 XX Sec.
 monocroma sangue di bue con base in
 metallo dorato completa di paralume
 h. 81 cm.
 € 100/150



376



377

378
 TAVOLINO QUADRATO DA SALOTTO
 XX Sec.
 base a crociera in legno naturale ed ebanizzato con applicati quattro
 elefanti in bronzo brunito, piano in cristallo molato con angoli
 arrotondati, lievi difetti
 42x120x120 cm.
 € 900/1.200



379

GRANDE SCRIVANIA IN NOCE

Francia, primi anni del XX Sec.

piano rettangolare poggiante su fascia con un cassetto centrale e due vani,
ai lati posteriori otto cassetti provvisti di maniglie in metallo argentato, lievi
difetti

89x190x80 cm.

€ 1.400/1.800





380
COPPIA DI POLTRONE
XX Sec.
interamente imbottite e rivestite in pelle e tessuto,
lievi difetti
80x85x75 cm.
€ 900/1.200

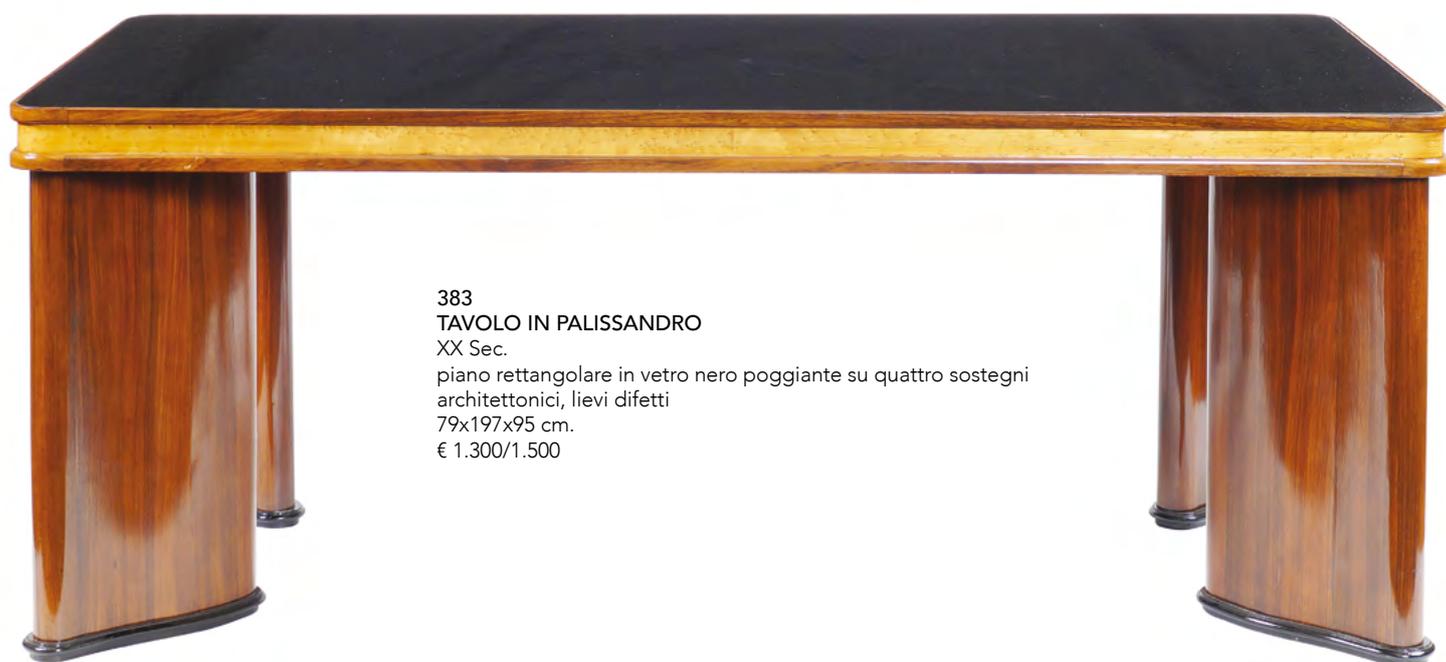


381
TAVOLINO DA CENTRO IN PALISSANDRO
Francia, XX Sec.
struttura di linea mossa con tre ripiani e otto cassetti rivestiti da specchi molati
con pomi in vetro ed ottone
58x109x61 cm.
€ 700/900





382
SEI SEDIE IN FAGGIO
XX Sec.
sedute e schienali imbottite e
rivestite in ecopelle rossa
h. 97 cm.
€ 600/800



383
TAVOLO IN PALISSANDRO
XX Sec.
piano rettangolare in vetro nero poggiante su quattro sostegni
architettonici, lievi difetti
79x197x95 cm.
€ 1.300/1.500

384
TAVOLO DA GIOCO E QUATTRO SEDIE IN ROVERE

Francia, XX Sec.

piano quadrato utilizzabile da entrambi i lati, uno in legno ed uno interamente rivestito in pelle, fascia sottostante provvista di un cassetto per ciascun lato, sedie di linea sagomata con sedute e schienali rivestiti in pelle, difetti

76x79x79 cm. (tavolo)

84x55x55 cm. (sedie)

€ 1.000/1.500



385
GRANDE SPECCHIERA ELETTRIFICATA

Italia, XX Sec.

struttura e profili in legno, specchi laterali incisi con motivi vegetali e geometrici retroilluminati, lievi difetti

174x164x8,5 cm.

€ 700/900

386
CRENZA IN NOCE E SPECCHI NERI

Italia, XX Sec.

realisticamente lavorati a simulare un camino in muratura, piano rettangolare, fronte a due sportelli, lievi difetti

78x169x51 cm.

€ 800/1.200

385



386





387

LIBRERIA IN LEGNO DECAPATO

Francia XX Sec.

parte superiore a vetrina con fronte a due sportelli in vetro e legno con ripiani all'interno,
parte inferiore a quattro sportelli,

227x213x40 cm.

€ 800/1.000



388
SEI SEDIE LIGNE ROSET
Francia, XX Sec.
struttura in legno argentato, sedute e
schienali imbottiti e rivestiti in tessuto
95x40x48 cm.
€ 500/800

389
MOBILE CREDENZA IN LEGNO DECAPATO
XX Sec.
piano rettangolare, fronte a quattro cassetti e
quattro sportelli decorati in policromia
91x180x40 cm.
€ 650/850



390
PARTICOLARE DIVANO DI LINEA SAGOMATA

XX Sec.

interamente imbottito e rivestito in velluto di cotone grigio,
poggiante su sei sostegni in ottone tornito

75x266x130 cm. circa

€ 2.500/3.000



391
PANCHETTA DI LINEA SAGOMATA

XX Sec.

interamente imbottita a capitonné e rivestita in velluto di
cotone grigio, poggiate su quattro piedini in ottone tornito

43x125x58 cm.

€ 700/900



392
PANCHETTA DI LINEA SAGOMATA
XX Sec.
interamente imbottita a capitonnè e rivestita in velluto di cotone grigio, poggiate su quattro piedini in ottone tornito
43x125x58 cm.
€ 700/900

COLASANTI CASA D'ASTE

TERMINOLOGIA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Nome artista: *l'opera, secondo la nostra opinione, è opera dell'artista.*

Attribuito a (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è probabilmente opera dell'artista, ma non ve n'è certezza.*

Bottega di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto della bottega dell'artista che può averla eseguita sotto la sua supervisione o meno.*

Cerchia di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore non conosciuto, ma distinguibile, legato al suddetto artista, ma non necessariamente da un rapporto di allunato.*

Stile di/seguace di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è di un pittore, contemporaneo o quasi contemporaneo, che lavora nello stile dell'artista, senza essere necessariamente legato a lui da un rapporto allunato.*

Maniera di (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è stata eseguita nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.*

Da (nome artista): *l'opera, secondo la nostra opinione, è una copia di un dipinto dell'artista.*

In stile...: *l'opera, secondo la nostra opinione, è nello stile menzionato, ma di epoca successiva.*

Firmato-datato-inscritto: *secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.*

Recante firma-data-iscrizione: *secondo la nostra opinione, la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono state aggiunte.*

Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la larghezza.

TERMINOLOGY

Affirmations concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the catalogue are to be considered as the personal opinion of the experts and scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

Name of the artist: *in our opinion, the work is the work of the artist*

Attributed to (name of artist): *in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.*

Workshop/studio (name of the artist): *in our opinion, the work is by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.*

Circle (name of the artist): *in our opinion, the work is by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.*

Style of/follower of (name of the artist): *in our opinion, the work is by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style as the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.*

Manner of (name of the artist): *in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.*

From (name of the artist): *in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist.*

In the style of...: *in our opinion, the work is in the style mentioned but from a later period.*

Signed-dated-inscribed: *in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.*

Bearing signature -date-inscription: *in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.*

The dimensions supplied are height first, followed by width

INFORMAZIONI PER CHI ACQUISTA / INFORMATION FOR BUYERS

La partecipazione all'asta implica l'integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni di Vendita riportate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda agli acquirenti di leggere con attenzione questa sezione contenente i termini di acquisto dei lotti posti in vendita da COLASANTI CASA D'ASTE.

Taking part in an Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue. Bidders are required to read carefully the section of the Catalogue containing the purchase terms of the Lots for sale by COLASANTI CASA D'ASTE.

STIME

Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo è indicata una stima indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di stima indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

ESTIMATES

Beside each Lot description in the Catalogue there is an indication of the Estimate for potential Purchasers. In each case, all the Lots, in light of market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates published in the Auction Catalogue may be subject to revision and do not include the purchase commission (buyer's premium) and VAT.

RISERVA

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale concordato tra COLASANTI CASA D'ASTE e il venditore al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura "offerta libera" e vengono aggiudicati al migliore offerente indipendentemente dalle stime pubblicate.

RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between COLASANTI CASA D'ASTE and the SELLER, beneath which the Lot will not be sold. Lots offered with no reserve are indicated in the Catalogue with the description "offerta libera" These Lots are sold to the highest Bidder independently of the published Estimates.

ESPOSIZIONE PRIMA DELL'ASTA

Ogni asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico gratuitamente i cui orari sono indicati nelle prime pagine di questo catalogo. L'esposizione ha lo scopo di permettere a tutti gli acquirenti di effettuare un congruo esame dei lotti posti in vendita e di verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il materiale, la provenienza, ecc

VIEWING BEFORE THE AUCTION

Each Auction is preceded by a Viewing which is open, admission free, to the public. Opening times are shown in the first few pages of this Catalogue. The Viewing enables all Purchasers to undertake an appropriate examination of the Lots for sale and to verify all aspects related to the Lot, such as authenticity, state of preservation, materials and provenance etc

STATO DI CONSERVAZIONE

Le proprietà sono vendute nel loro stato attuale. Consigliamo quindi ai potenziali acquirenti di assicurarsi dello stato di conservazione e della natura dei lotti prendendone visione prima della vendita. Gli Esperti di COLASANTI CASA D'ASTE saranno lieti di fornire su richiesta dei rapporti informativi sullo stato di conservazione dei lotti in vendita.

Le descrizioni sui cataloghi rappresentano unicamente l'opinione dei nostri Esperti e potranno essere soggetti ad eventuali revisioni che saranno comunque comunicate al pubblico durante l'Asta.

STATE OF PRESERVATION

The Lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Purchasers check the state of preservation of the Lots/s, as well as the type of Lot/s being offered, before the Sale. The Experts of COLASANTI CASA D'ASTE will be happy to provide upon request reports on the state of preservation of the Lots on sale. The descriptions in the Catalogues merely represent the opinion of our Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta può avvenire attraverso la presenza in sala ovvero attraverso offerte scritte e offerte telefoniche che COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieta di eseguire in nome e per conto dei potenziali acquirenti. Si ricorda che il servizio è gratuito e pertanto nessun tipo di responsabilità potrà essere addebitato a COLASANTI CASA D'ASTE che non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

TAKING PART IN AN AUCTION

Taking part in an Auction may occur by means of the Bidder being present in the Auction Room, or by means of written or telephone Bids that COLASANTI CASA D'ASTE will gladly carry out for potential Purchasers. This service is free of charge and, therefore, COLASANTI CASA D'ASTE bears no form of responsibility for this service. COLASANTI CASA D'ASTE will, therefore, not be responsible for any Bids inadvertently mislaid or for mistakes in relation to the latter.

PARTECIPAZIONE IN SALA

Per la partecipazione in sala i potenziali acquirenti devono registrarsi e ritirare l'apposito numero di partecipazione compilando l'apposito Modulo di Partecipazione all'Asta fornendo un valido documento di identità e il codice fiscale.

BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Purchasers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number.

OFFERTE SCRITTE E OFFERTE TELEFONICHE

Per la partecipazione attraverso offerte scritte e telefoniche i potenziali acquirenti devono compilare l'apposito Modulo di Offerta pubblicato in questo catalogo ed inviarlo via fax al numero +39 06 66183656 almeno 2 ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile effettuare offerte on line direttamente dal sito www.colasantiaste.com previa registrazione.

Le offerte devono essere in euro e sono al netto dei diritti d'asta e degli oneri fiscali previsti dalle leggi vigenti.

Le Offerte Telefoniche saranno organizzate da COLASANTI CASA D'ASTE nei limiti della disponibilità delle linee e i collegamenti telefonici durante l'Asta potranno essere registrati.

I potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

WRITTEN AND TELEPHONE BIDS

In order to bid by means of written or telephone Bids potential purchasers have to fill out the Bidding Form in this Catalogue and send it by fax to the number +39 06 66183656 at least TWO hours before the beginning of the Auction.

Bids must be in euro and do not include Auction commissions and charges and taxation as laid down by the Law. Written Bids are carried out on behalf of the Bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other Bids offered.

Telephone Bids are organised by COLASANTI CASA D'ASTE according to the availability of the telephone lines being used.

Telephone calls during the Auction may be recorded.

Potential purchasers who bid by telephone consent to the recording of their conversations.

ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito www.colasantiaste.com nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website www.colasantiaste.com and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione

C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO, SEDE DI ROMA Via Tomacelli 106 – 107, 00186, Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRRXXX

D) addebito su carta di credito/debito, eccetto American Express con un ricarico sulle carte di credito estere del 3% sull'importo totale.

PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

– Cash payment less than 3.000 euro.

– Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute

– Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**

BANCA DEL FUCINO, SEDE DI ROMA Via Tomacelli 106 – 107, 00186, Roma

IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289

SWIFT: BAFUITRRXXX

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

– Debit/credit card except American Express. Please note there is a 3% surcharge on the total invoice value.

RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzino secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzino (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

€ 100 + IVA per i mobili

€ 50 + IVA per i dipinti

€ 25 + IVA per gli oggetti d'arte

COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for Furniture

50 euro + VAT for Paintings

25 euro + VAT for Objects

SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation. Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica*
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica*

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.*
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.*

EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

- euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots*
- euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots*

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

DIRITTO DI SEGUITO

Con Dlgs n. 118 del 13/2/2006 è in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il "Diritto di Seguito" (Droit de Suite), ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà a carico del Venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore ai 3.000,00 euro.

Tale diritto non potrà comunque essere superiore ai 12.500,00 euro per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita fino a 50.000 euro
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 50.000,01 e 200.000 euro
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 200.000,01 e 350.000 euro
- 0,50% per la parte del prezzo di vendita compresa fra 350.000,01 e 500.000 euro
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita oltre i 500.000 euro

Il diritto di seguito addebitato al Venditore sarà versato dalla COLASANTI CASA D'ASTE alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

THE ARTIST'S REALE RIGHT

The Artist's Resale Right has been in force in Italy since April 9th 2006 with the Law Decree no. 118 (13/02/2006). This represents the right of the Author/Artist (living or deceased within the previous seventy years) of figurative art works and manuscripts to perceive a percentage of the sale price of his/her original works upon those sales taking place following the initial sale of the work/s in question.

Resale Royalties will be charged to the seller where the hammer price is 3.000,00 euro or more and will not be superior to 12,500 euro per lot. The amount to be paid may thus be calculated:

4% for the sale price up to 50,000 euro.

3% for the sale price between 50,000,01 and 200,00 euro.

1% for the sale price between 200,000,01 and 350,000 euro.

0.5% for the sale price between 350,000,01 and 500,000,01 euro.

0.25% for the sale price above 500,000 euro.

The Artist's Resale Right charged to the seller will be paid by to COLASANTI CASA D'ASTE the SIAE (The Italian Society for Authors and Editors) as laid down by the Law.

AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

CONDIZIONI DI VENDITA

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala prevarrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 22% iva inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballaggio. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.

CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 The Purchaser will pay the Auction house a sum equivalent to 22% of the hammer price including VAT, for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.

Colasanti

CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE

Cognome Nome

Indirizzo

Città Cap Stato

Tel/Fax E-mail

Documento/N° data e luogo di emissione

Nato a data

C.F./P.I.

Con la presente autorizzo Colasanti Casa d'Aste ad effettuare offerte per mio conto per i lotti sotto indicati fino al prezzo massimo (escluso commissioni d'asta) da me indicato per ciascuno di essi e mi impegno ad acquistare i lotti sottoindicati alle condizioni di vendita pubblicate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta massima in € o recapito telefonico

Data

Firma

Inviare il modulo offerte entro un'ora dall'inizio dell'asta unitamente a una fotocopia di un documento di identità al numero fax +39 06.66.18.36.56 o per email a info@colasantiaste.com

**Non possiamo accettare offerte sotto il prezzo minimo di stima
La richiesta di partecipazione telefonica implica l'accettazione di offerta del prezzo base.**

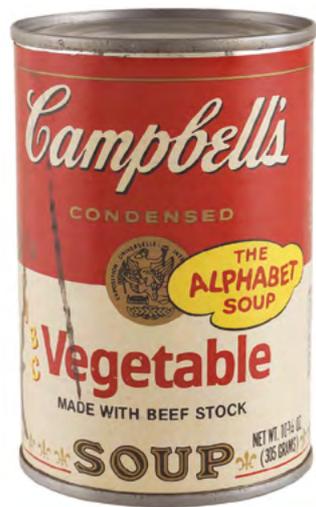


Finito di stampare nel mese di giugno 2017





Gentilone 57



colasantiaste.com