

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA 12 NOVEMBRE 2025







CAMPARI


Cordón Rosso Campari
(ITALY) CAMPARI
Fratelli Casoni & C.
MILANO

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA 12 NOVEMBRE 2025

Via Aurelia 1249

TORNATA UNICA

Mercoledì 12 Novembre 2025

ore 15:00

lotti 1 - 231

ESPOSIZIONE

8, 9, 10, 11 Novembre 2025

Via Aurelia 1249

ore 10:00 - 18:00

CONDITION REPORTS

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI

tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656

info@colasantiaste.com

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web.

Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

Per le condizioni di vendita consultare il sito web colasantiaste.com



Levanti nel porto - 5
Senza

TORNATA UNICA

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 2025
ORE 15:00
LOTTI 1 - 231



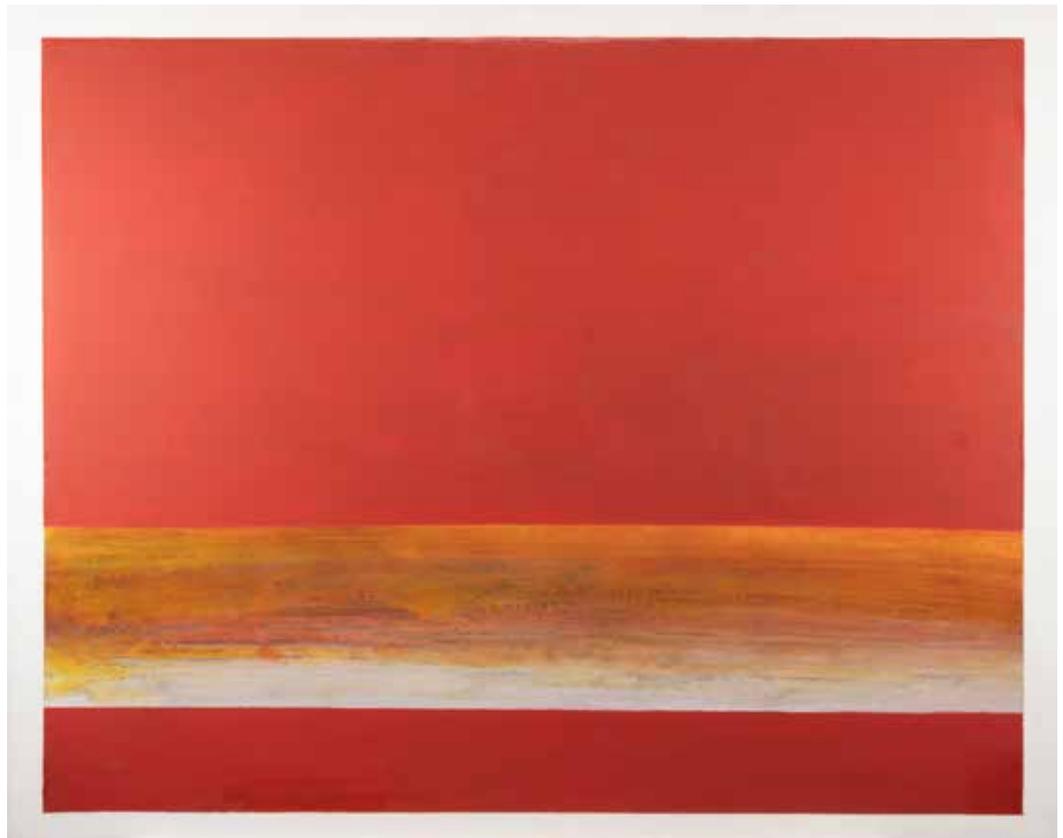


1
ERIO CARNEVALI
(Modena 1949)
"Senza titolo", 1996
olio su tela, firmato e datato sul retro,
entro cornice
100x80 cm.

€ 800/1.200

2
ERIO CARNEVALI
(Modena 1949)
"Senza titolo", 2001
olio su tela, firmato e datato sul retro,
entro cornice
120x150 cm.

€ 1.000/1.500





3
ENRICO CASTELLANI
 (Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)
 "Senza titolo", 1972
 impressione a secco, es. p.a., firmata e datata in
 basso a destra, entro cornice
 43x54 cm.

€ 1.000/1.500

4
ENRICO CASTELLANI
 (Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)
 "Multiplo tre", 2010
 superficie in rilievo su jesmonite in resina nera, es.
 4/10, firmato e numerato sul retro, entro cornice in
 perspex, 34x36x10 cm., entro scatola
 28x30 cm.

€ 1.000/1.500



5

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

"Multiplo due", 2010

superficie in rilievo su jesmonite in resina
bianca, es. 17/25, firmato e numerato sul retro,
entro cornice in perspex, 34x36x10 cm., entro
scatola
28x30 cm.

€ 1.000/1.500



6

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

"Rilievo bianco", 1979

impressione a secco, es. 15/50, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice

Bibliografia: L. Magini, Enrico Castellani. Opera grafica
1960-1995, ed. Corraini, Mantova 1996, n. 29
34x34 cm.

€ 600/800



7

ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Viterbo 2017)

"Senza titolo"

impressione a secco, es. 60/100, firmato
in basso a destra, entro cornice
50x35 cm.

€ 800/1.000



8
GIUSEPPE UNCINI
(Fabriano 1929 - Trevi 2008)
"Senza titolo", 1981
acquerello su carta, firmato e datato in basso a
destra
56x76 cm.

€ 1.000/1.500

9
GIUSEPPE UNCINI
(Fabriano 1929 - Trevi 2008)
"Senza titolo", 1980
acquerello su carta Fabriano, firmato e datato
in basso a destra
38x56 cm.

€ 1.000/1.500





10
ACHILLE PACE
(Termoli 1923 - Roma 2021)
"Senza titolo", 1969
tecnica mista su tela, firmato e datato al retro,
entro cornice
46x55 cm.

€ 400/600



11
GUIDO STRAZZA
(Santa Fiora 1922)
"Gesù cade la prima volta", 1984
tecnica mista su carta, firmato e datato in basso
a destra, entro cornice
55,5x46 cm.

€ 300/500



12
GUIDO STRAZZA
(Santa Fiora 1922)
"Senza titolo", 1969
carbonecino su carta, firmata e datata in basso al
centro, dedicata in basso a sinistra, entro cornice
36x47,5 cm.

€ 300/500

13

GUIDO STRAZZA

(Santa Fiora 1922)

"Senza titolo", anni '70

acrilico su tavola e fasce in materiale
plastico, entro cornice metallica
60x53x8,5 cm.

€ 1.000/1.500



14

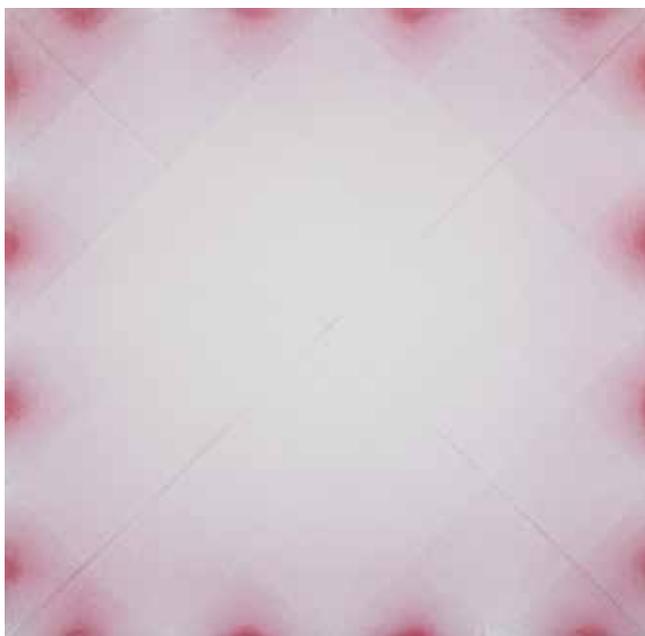
GUIDO STRAZZA

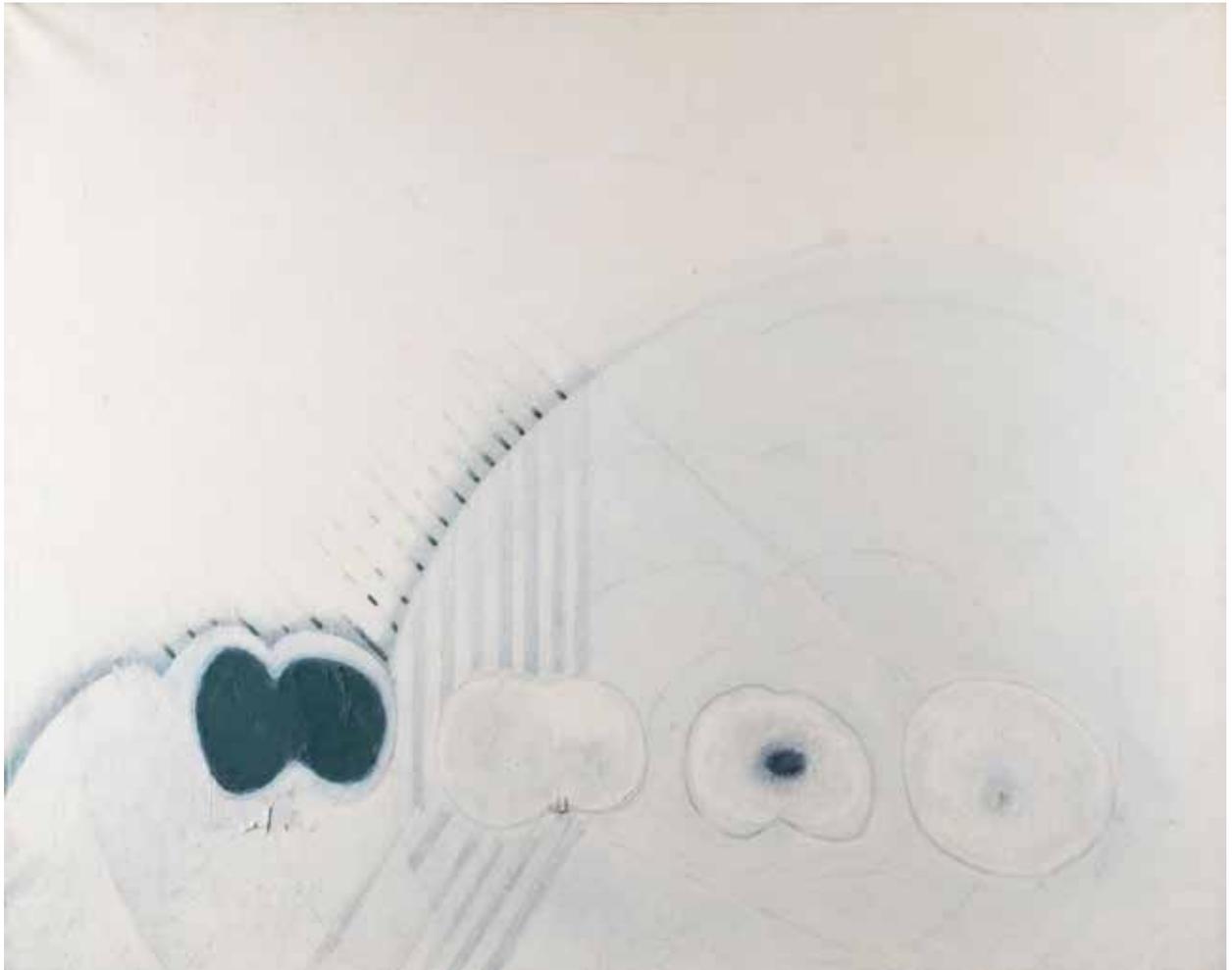
(Santa Fiora 1922)

"Senza titolo", 1974

tecnica mista su tavola, firmata e datata sul
retro, entro cornice
28x28 cm.

€ 600/800

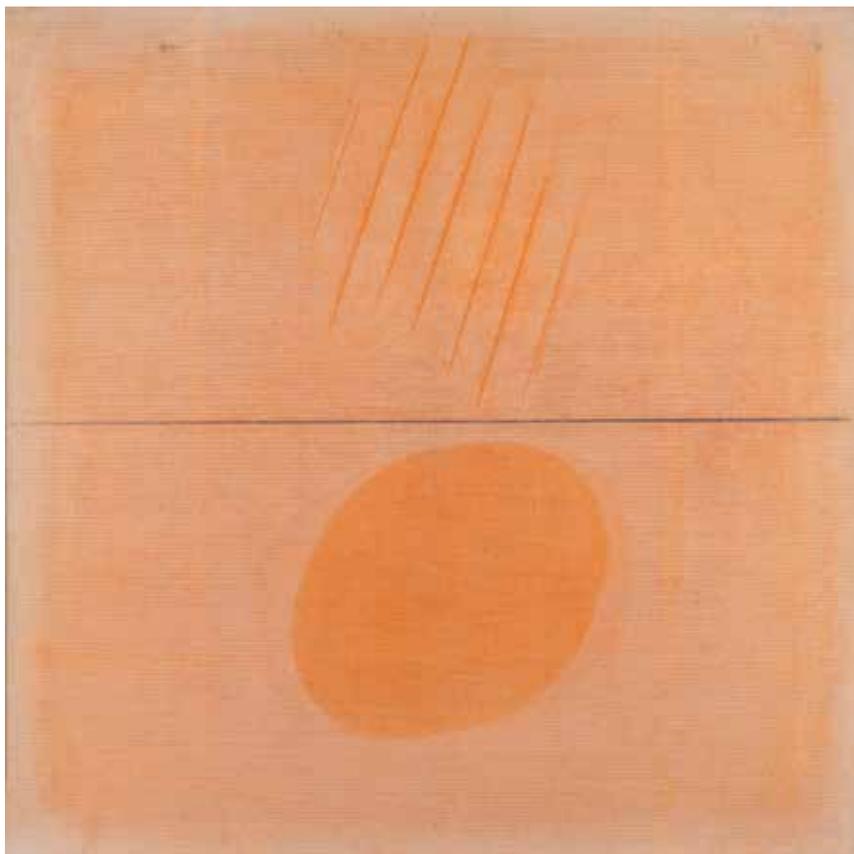




15
GUIDO STRAZZA
(Santa Fiora 1922)
"Senza titolo", 1963
tecnica mista su tela, firmato e datato sul retro,
entro cornice
80x100cm.

Alcune cadute di colore

€ 1.200/1.800



16
BICE LAZZARI
(Venezia 1900 - Roma 1981)
"Senza titolo", 1969
tecnica mista su tela, firmata e datata sul retro,
entro cornice
46,5x46,5 cm.
€ 2.000/3.000



17

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

"Alfabeto", 1974

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro,
entro cornice
150x150 cm.

Esposizioni: "Emilio Scanavino - Evocazione e
presenza", Villa Croce, Genova, 9 ottobre - 29
novembre 1987, catalogo della mostra, p. 96, n. 71
(erroneamente titolato Alfabeto senza fine 1973)

Pubblicazioni: "Scanavino Catalogo Generale", vol.
secondo, a cura di Giorgina Graglia Scanavino e
Carlo Pirovano, Electa, Milano 2000, pag. 574, rif.
1974 163

€ 18.000/24.000







18

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"San Leccio", 1984

tecnica mista su tela, firmato e titolato sul retro,
entro cornice in plexiglass
50x40 cm.

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia,
in data 3 febbraio 2015

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.200/1.800

19

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

"Senza titolo", metà anni '80

tecnica mista su carta, firmato in basso a destra,
entro cornice
17,5x28 cm.

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia,
in data 14 marzo 2017

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 700/900





20
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
"Senza titolo", primi anni '80
tecnica mista su tela, firmato sul retro, entro
cornice di plexiglass
70x100 cm.

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su
fotografia, in data 27 gennaio 2015

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 2.000/3.000

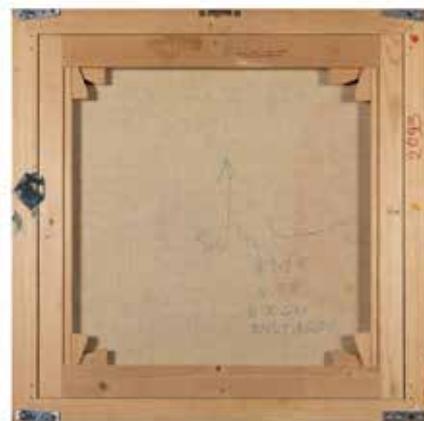


21
MARIO SCHIFANO
 (Homs 1934 - Roma 1998)
 "x te e x gli ortaggi", 1989-90
 smalto, acrilico e sabbia su tela con
 cornice dipinta, firmato, datato e
 titolato su retro, entro cornice di
 plexiglass
 57,5x57,5 cm.

Autentica dell'Archivio Mario
 Schifano, in data 16 febbraio 2016

Provenienza: Collezione privata,
 Roma

€ 4.000/6.000





22
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)
"Tutte stelle", 1973
smalto e spray su tela, perspex
90x120 cm.

Autentica dell'Archivio Mario Schifano di Roma,
in data 17/05/2024

Provenienza: Ferrari Arte, Roma-Porto Ercole
(etichetta e firma sul retro), Collezione G.
Paladino (come da etichetta sul retro)

€ 15.000/25.000



23
MIMMO GERMANÀ
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)
"Senza titolo", 1991
olio su tela, entro cornice, firmato sul retro
100x100 cm.

€ 1.000/1.500



24
MIMMO GERMANÀ
(Catania 1944 - Busto Arsizio 1992)
"Senza titolo", 1991
olio su tela, firmato e datato al retro, entro
cornice
100x100 cm.

€ 1.000/1.500



25
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)
"Ritratto", 1984
acrilico su tela, firmato e datato sul retro
100x80 cm.

Autentica dell'Archivio Tano Festa di Anita Festa su fotografia, in data 6 agosto 2011
Pubblicato sul Catalogo Generale Tano Festa online

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 2.000/3.000

26
TANO FESTA
(Roma 1938 - 1988)
"Senza titolo", 1986
acrilico su tela, firmato e datato
sul retro, entro cornice
80,5x100,5 cm.

Autentica dello Studio Soligo
su fotografia, Roma

Provenienza: Studio Soligo,
Roma (etichetta al retro)
Galleria Free Art, Torino
Collezione privata, Roma

€ 3.000/5.000





27
SANDRO CHIA
 (Firenze 1946)
 "Uomo seduto", 1989
 carboncino su carta, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 39,5x30cm.

Autentica dell'Archivio Sandro Chia su fotografia

€ 500/700



28
TANO FESTA
 (Roma 1938 - 1988)
 "Remo da Roma", 1981
 pennarelli su carta, titolato e firmato in
 basso, entro cornice
 100x70 cm.

Autentica dell'Archivio Tano Festa di
 Anita Festa su fotografia, in data 11
 febbraio 2012

€ 500/700



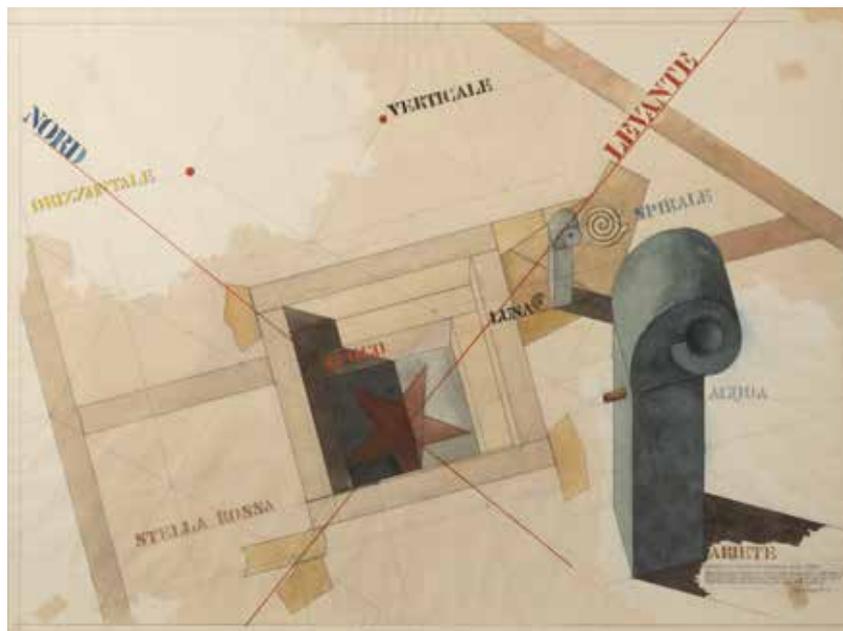
29
LUCIO DEL PEZZO
 (Napoli 1933 - Milano 2020)
 "9 elementi", 1972
 metacrilato e perspex, es. 43/115, firmato e
 datato in basso al centro, firmato e datato sul
 retro, Edizioni Studio Nino Soldano, Milano
 (etichetta sul retro).
 101x101x6 cm.

Rottura su una fascia laterale del perspex.

€ 600/800

30
GIÒ POMODORO
(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)
"Piano d'uso collettivo: A Gramsci", 1977
tecnica mista su carta, firmata e datata in
basso a destra, entro cornice
45x74 cm.

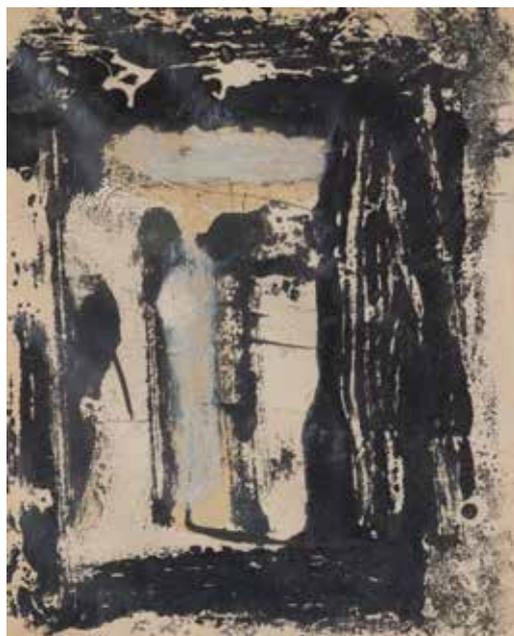
€ 600/800



31
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Senza titolo", 1961
tecnica mista su carta, firmato e datato in basso a
destra, entro passepartout

Provenienza: Galleria Carlo Virgilio, Roma 1989
Collezione privata, Roma
63x47 cm.

€ 800/1.200



32
FRANCO ANGELI
(Roma 1935 - 1988)
"Senza titolo", 1958
olio su carta, siglato e datato in basso al centro,
entro cornice
15,5x12,5 cm.

Autentica dell'Archivio Franco Angeli su
fotografia, in data 13 gennaio 2015

€ 300/500



33

LUIGI MONTANARINI

(Firenze 1906 - Roma 1998)

"Variazione azzurro cupo", 1971

olio su tela, firmato e datato in basso a destra,
firmato, datato e titolato sul retro, timbri al
retro

60x50 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 600/800

34

GINO MAROTTA

(Campobasso 1935 - Roma 2012)

"Pauuuraa. Personaggio tutto araldica", 1957

bassorilievo in cemento e stagno su tavola,
firmato, datato e titolato sul retro, entro
cornice

47x41,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Gino Marotta, Roma

€ 2.000/3.000





35
ROBERTO CRIPPA
(Monza 1921 - Bresso 1972)
"Senza titolo", 1964
tecnica mista e collage su tela,
firmato e datato in basso a destra
60x50 cm.

€ 2.000/3.000



36
SONIA DELAUNAY
 (Hradyz'k 1885 - Parigi 1979)
 "La terra impareggiabile", 1970
 due acqueforti su carta Japon nacré, es. 21/30,
 firmate e datate in basso a destra, entro cartella
 57x41 cm.

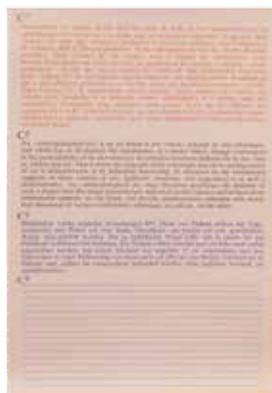
€ 800/1.200

37
JOSEPH KOSUTH
 (Toledo, Ohio, Stati Uniti 1945)
 "Practice", 1975
 una serigrafia a colori su carta da
 lucido e quattro stampe offset
 su carta, la serigrafia è firmata
 in basso a destra, Edizione Pio
 Monti, Roma, fogli liberi.
 Edizione di 125
 100x70 cm.

Bibliografia: "On the road",
 catalogo della mostra, testi di
 Angelo Capasso, Nikla Cingolani
 e una poesia di Nicola Monti, Pio
 Monti Artecontemporanea, Roma
 2017

"When I was young. Segni
 depositati e moltiplicati dal
 1970", catalogo della mostra, Pio
 Monti, Roma 2003 pag. 22-23

€ 800/1.000





38

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

"Dodici forme dal 12 giugno 1967", 1971
cartella contenente dodici serigrafie
su cartoncino, es. nd., firmate in basso
a destra, Edizioni Grafiche Artestudio
Macerata, entro custodia in plastica
originale
59x42,5 cm.

La cartella è accompagnata da dichiarazione
dell'Archivio Alighiero Boetti, di seguito un
estratto:

"(...) Si tratta di materiale autentico, tuttavia
con numerazione incongrua. Questo tipo di
statuo non prevede da parte dell'Archivio
l'emissione di un certificato né di un numero
di archiviazione. L'Archivio ne conserverà
comunque la documentazione. (...)

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 4.000/6.000



39
GIOVANNA PERILLO
(Napoli 1946)
"Dritto fino al mondo", 2024
acrilico su tela, firmato, titolato e datato sul retro
70x70 cm.

€ 800/1.200

40
GIOVANNA PERILLO
(Napoli 1946)
"Lavagna cosmica", 2024
acrilico su tela, firmato, titolato e datato sul retro
70x70 cm.

€ 800/1.200



41
GIOVANNA PERILLO
(Napoli 1946)
"Costruzione geometrica 2", 2024
acrilico su tela, firmato, titolato e datato sul retro
70x70 cm.

€ 800/1.200





42
SERGIO SARRI
(Torino 1938)
"Correlazioni A - B", 1971
dittico, acrilici su tela, firmati, titolati e datati
sul retro, entro cornice
80x80 cm. cad.

Etichette dell'Archivio Generale di Sergio Sarri
sul retro

€ 6.000/9.000



43
MIROSLAW BALKA
(Varsavia 1958)
"Holding the Horizon", 2017
stampa a caldo in oro opaco su
carta colorata nera in pasta, es.
7/80, siglato e datato in basso a
destra, entro cornice
47x67,5 cm.

Provenienza: Pirelli Hangar Bicocca,
Milano

€ 500/700



44
ENRICO GALASSI
(Ravenna 1907 - Pisa 1980)
"Senza titolo", anni '60
olio su tavola, firmato in basso a
destra, entro cornice
66,5x49,5 cm.

Provenienza: Collezione privata,
Roma

€ 400/600

45

SERGIO CECCOTTI

(Roma 1935)

"Le tunnel de L'Alma", 2008
olio su tela, siglato e datato
in basso a sinistra, firmato,
titolato e datato sul retro,
entro cornice
65x80 cm.

Bibliografia: "Sergio
Ceccotti, Catalogo Generale
dei Dipinti", a cura di
Stefano Liberati, 2025, pag.
210, rif. 1322

€ 1.200/1.800



46

SERGIO CECCOTTI

(Roma 1935)

"Les robes", 2010
olio su tela, siglato e
datato sulla destra, firmato,
titolato e datato sul retro,
entro cornice
65x80 cm.

Bibliografia: "Sergio
Ceccotti, Catalogo
Generale dei Dipinti", a
cura di Stefano Liberati,
2025, pag. 219, rif. 1364

€ 1.200/1.800

47

LUCA PIGNATELLI

(Milano 1962)

"Treno", 2000

olio su telone di copertura di vagone ferroviario,
timbro ed etichetta Italian Factory sul retro
300x440 cm.

Esposizione: 50esima Esposizione Internazionale
D'Arte, Venezia, 2003 (etichetta sul retro)

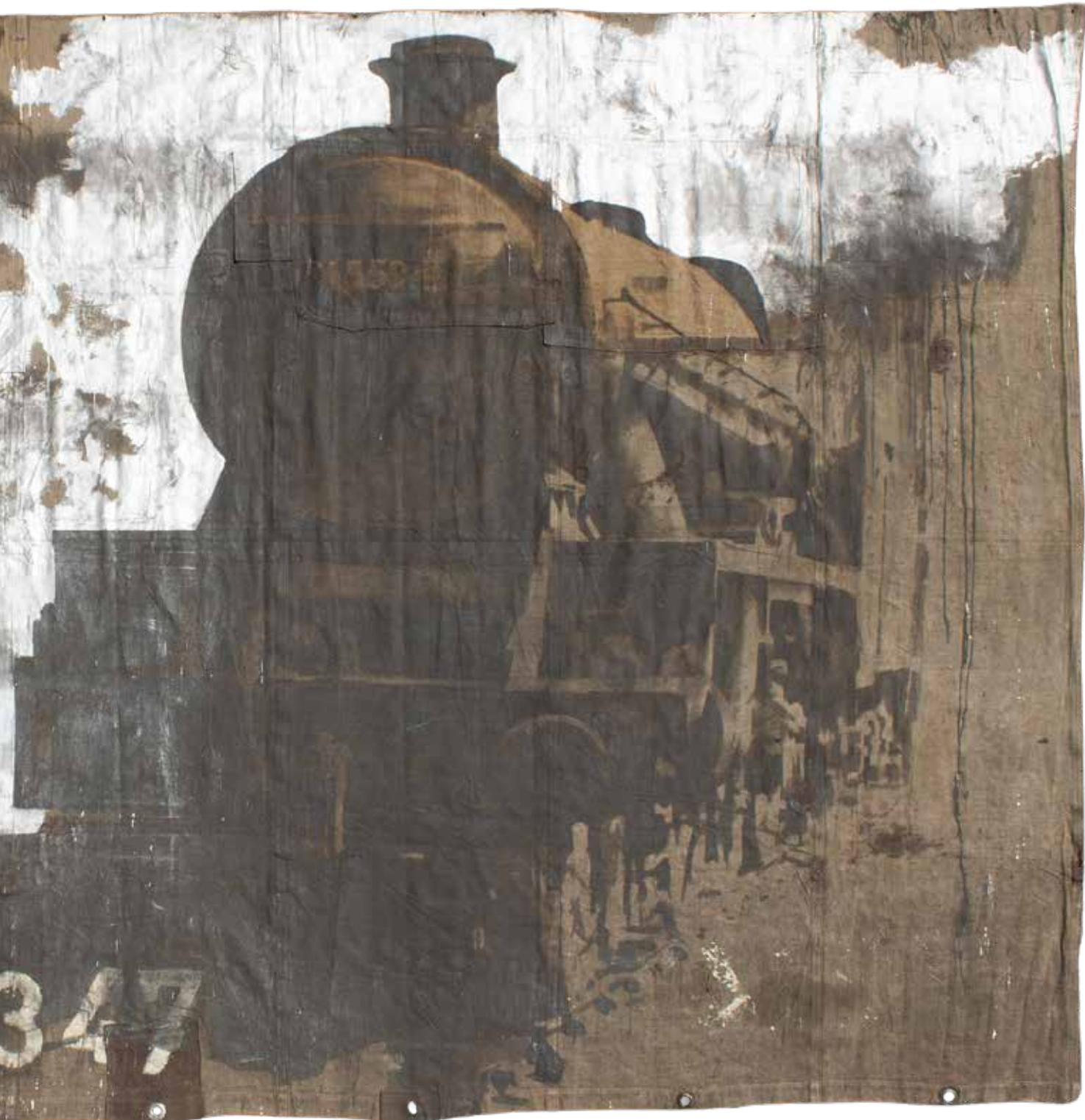
€ 20.000/30.000

"Dipingo molto sui teloni dei treni, che avevano avuto già una loro vita, tele piene di memoria. (...) Le più antiche che ho, hanno fatto anche la guerra, quindi magari sono andate in Russia, sono tornate con dieci centimetri di ghiaccio, si strappavano, allora chiamavano la sarta e rimettevano a posto la tela, che era importante perché non si buttava via niente. Conservano ancora i ganci, la canapa, un materiale antichissimo che usavano cinquemila anni fa gli egizi per sollevare i monoliti di pietra, perché se tu la bagni, all'asciugarsi le fibre si ritirano e si accorciano.

Io sono molto affascinato da tutte queste preesistenze che hanno permesso tante cose. Sotto questa tela c'è sicuramente qualcosa di fantastico nella struttura narrativa, nell'idea."

Luca Pignatelli







48
LI XIANG JANG
(Pechino 1957)
"Senza titolo"
anni '80
olio su tela, entro cornice
100x150 cm.

Provenienza: Collezione privata,
Roma

€ 700/900



49
GUIDO LA REGINA
(Napoli 1909 - Roma 1995)
"Senza titolo"
anni '60
olio materico su tavola,
firmato in basso a destra
286,5x127,5 cm.

Provenienza: Collezione
privata, Roma

€ 700/900



50
PIERO SADUN
(Siena 1919 - 1974)
"Senza titolo", 1963
olio materico su tela, firmato sul retro,
iscrizione sul retro "C III n. 69, entro
cornice
80,5x86,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 800/1.200



51

GABRIELE VILLA

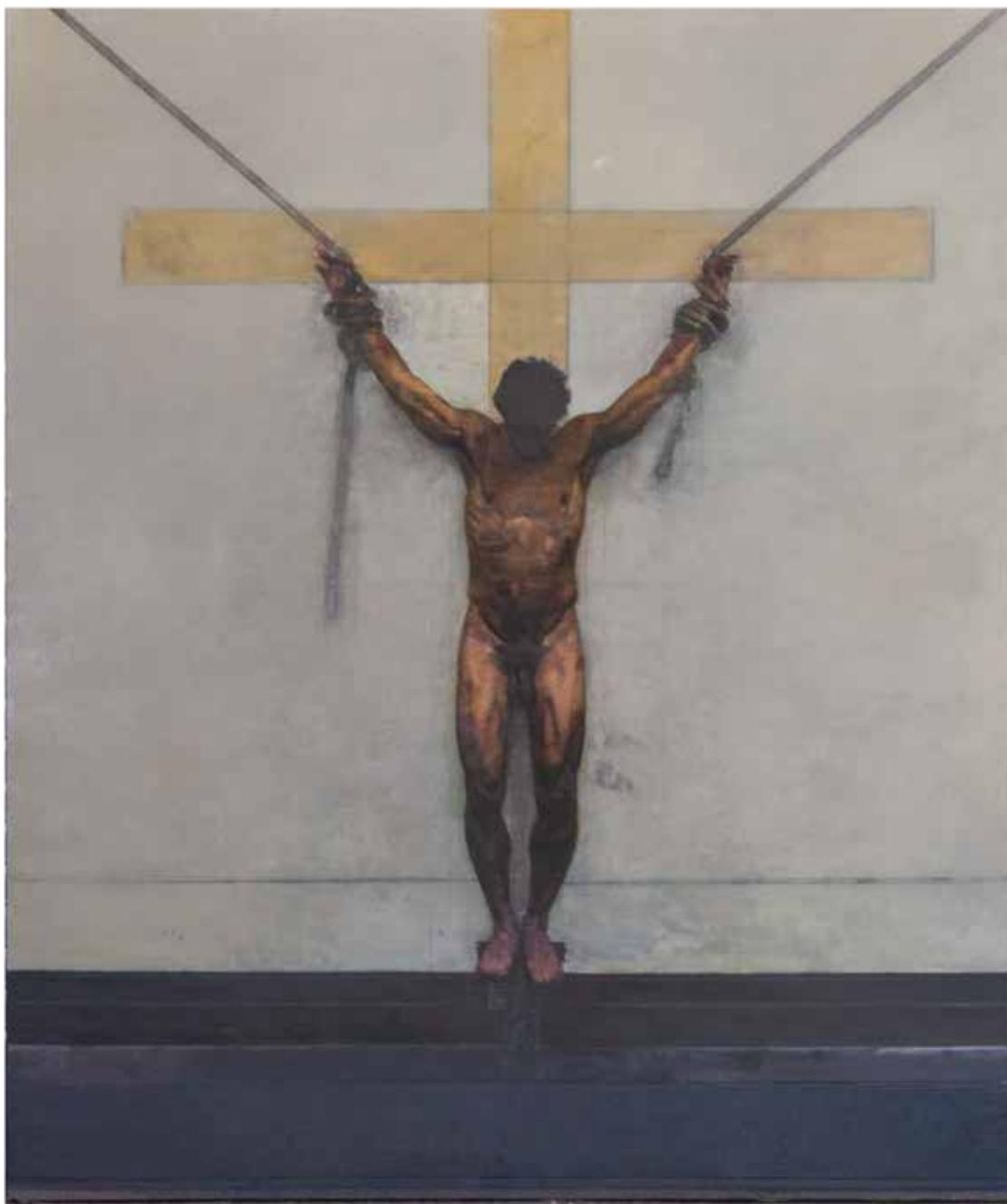
(Italia, XX Sec.)

"Il Giardino di Livia", 1987

tecnica mista e assemblage su tela grezza, firmato,
datato e titolato sul retro
200x150 cm.

Bibliografia: B. Tosi (a cura di), "Roma in Cornice",
catalogo della mostra, Chiesa Grande di San Michele
a Ripa, Roma, Chiesa Grande di San Michele a Ripa,
Roma 1987, s.p.

€ 400/600



52
BERNARDO SICILIANO
(Roma 1969)
"Crucifixion", 2012
olio su tela, firmato e titolato sul retro
311x260 cm.

€ 8.000/12.000



53
GIAN MARCO MONTESANO
 (Torino 1949)
 «La fille du Capitaine en Turquie», 1993
 olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro,
 dedicato sul retro
 120,5x120 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 800/1.000



54
MARCELLO JORI
 (Merano 1951)
 "Senza titolo", anni '80
 olio su tela, firmato su retro
 140x110 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 1.000/1.500



55
FELICE LEVINI
 (Roma 1956)
 "Autoritratto x incognita", 2007
 acrilico e assemblage su tavola, firmato,
 datato e titolato sul retro, entro teca
 50x50 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 800/1.200



56
CRISTIANO PINTALDI
 (Roma 1970)
 "Senza titolo", 2000
 matita su poliestere, entro cornice
 24x32 cm.

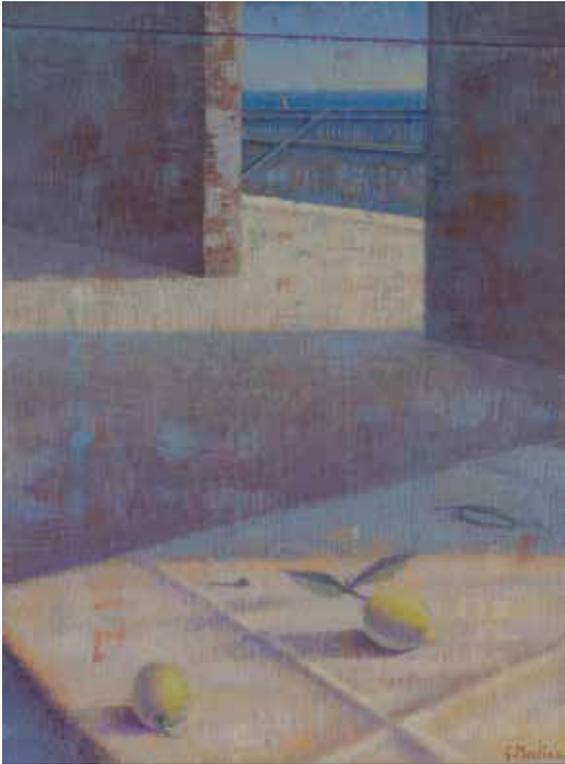
Provenienza: Rizziero Arte, Pescara (etichetta al retro)
 Collezione privata, Roma

€ 700/900



57
ATTILIO STEFFANONI
(Bergamo 1938 2025)
"Recupero", 1981
olio su tela, firmato, datato e titolato
sul retro, entro cornice
200x200 cm.

€ 800/1.200



58
GIUSEPPE MODICA
(Mazara del Vallo 1953)
"Interno con limoni", 2008
tecnica mista su cartone, firmato in basso
a destra, firmato con dedica e titolato sul
retro
38x28 cm.

€ 1.000/1.500



59
SERGIO SELVA
(Roma 1919 - 1980)
"Natura morta con cavallino", anni '30
olio su tavola, firmato in basso a destra,
entro cornice
57x43 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 500/700

60
FAUSTO PIRANDELLO
 (Roma 1899 - 1975)
 "Le ventole", anni 40
 olio e pastello su carta,
 firmato in basso a destra,
 entro cornice
 45x58 cm.

€ 4.000/6.000



61
EZIO SCLAVI
 (Stradella 1903 - Taggia 1968)
 "Natura morta", 1934
 olio su tavoletta, firmato in
 basso a destra, entro cornice
 29,5x41,5 cm.

Provenienza: Galleria Arco
 Farnese, Roma
 Collezione privata, Roma

€ 500/700



62
ANTONIETTA RAPHAEL
(Kaunas 1895 - Roma 1975)
"Ritratto di Laura Ferrero"
inchiostro su carta, entro cornice.
Iscrizione in alto a sinistra: "Studio di Raphael
Mafai. Ferrero"
26,5x21 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia

€ 500/700



63
ANTONIETTA RAPHAEL
(Kaunas 1895 - Roma 1975)
"Ritratto di Laura Ferrero"
inchiostro su carta, entro cornice.
Iscrizione in alto a sinistra: "Studio di Raphael
Mafai per il ritratto di Laura Ferrero"
26,5x21 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia

€ 500/700

64
ANTONIETTA RAPHAEL
(Kaunas 1895 - Roma 1975)
"Ritratto di Laura Ferrero"
inchiostro su carta, entro cornice.
Iscrizione in alto a sinistra: "Studio di Raphael
Mafai per il ritratto di Laura Ferrero"
26,5x21 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia

€ 500/700



65

ANTONIETTA RAPHAEL

(Kaunas 1895 - Roma 1975)

"Monte Mario", 1928

china e acquerello su carta, firmato, datato e
titolato in alto a destra, entro cornice
21x27,5 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia

Bibliografia: G. Appella, "Raphael, disegni
1928-1974", Milano 1976, tav. 5

€ 600/800



66

ANTONIETTA RAPHAEL

(Kaunas 1895 - Roma 1975)

"Paesaggio romano - San Pietro dal Gianicolo", 1928

china su carta, firmato e datato in basso a destra, entro
cornice
21x27,5 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia

Bibliografia: G. Appella, "Raphael, disegni 1928-1974",
Milano 1976, tav. 7

M. Dell'Arco, "Poesie Romanesche", Roma 1987, p. 124

O. Patani, "Disegni della Scuola Romana", Arnoldo
Mondadori Editore; Edizioni Philippe Daverio, Milano
1986, pp. 20, 29.

€ 600/800

67

ANTONIETTA RAPHAEL

(Kaunas 1895 - Roma 1975)

"Paesaggio romano", 1929

china su carta, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice
21x27,5 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia

Bibliografia: G. Appella, "Raphael, disegni
1928-1974", Milano 1976, tav. 7O. Patani, Disegni della Scuola Romana,
Milano 1986, n. 20M. Dell'Arco, "Poesie Romanesche", Roma
1987, p. 124

€ 600/800





68

ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)

"Maiali", 1938

olio su tavola, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice
60x72 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 2.000/3.000



69

FERRUCCIO FERRAZZI

(Roma 1891 - 1978)

"Il sacrificio di Ifigenia", anni '40

encausto su terracotta, firmato in basso al centro

46,5x38,5x4,5 cm.

Bibliografia: B. Mantura, M. Quesada, "Ferruccio Ferrazzi dal 1916 al 1946", catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1989, p. 112, ill. 3.

Restauro

€ 2.000/3.00070

ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)
"Pollivendole", 1938
china e acquerello su carta, firmato e datato
in basso a destra, entro cornice
11x15 cm.

€ 100/150

71



ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)
"Giardino di notte", 1938
acquerello su carta, firmato e datato
in basso a destra, entro cornice
11x15 cm.

€ 100/150

72



ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - 1990)
"Notturmo", 1938
china e acquerello su carta, firmato e datato
in basso a destra, entro cornice
11x15 cm.

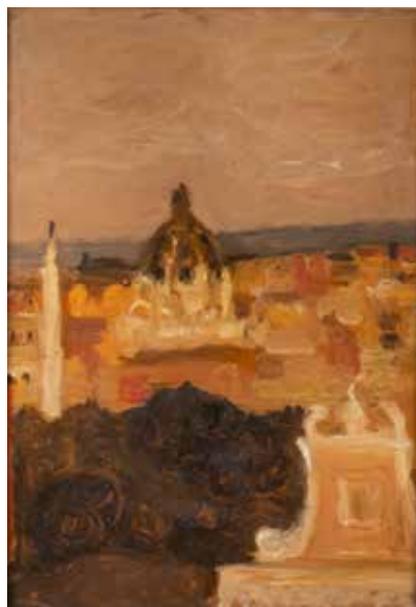
€ 100/150



73
CARLO QUAGLIA
 (Terni 1903 - Roma 1970)
 "Veduta di Roma"
 olio su faesite, firmato al retro,
 entro cornice
 35x25,5 cm.

Autentica di Costanza Quaglia sul retro

€ 300/400



74
ORFEO TAMBURI
 (Jesi 1910 - Parigi 1994)
 "San Bonaventura al Palatino", 1942
 olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra,
 entro cornice
 50x60 cm.

Autentica dell'Archivio Orfeo Tamburi su
 fotografia, in data 28 settembre 2017

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500

75
LUIGI SURDI
 (Napoli 1897 - Roma 1956)
 "Via dei Fori Imperiali", anni '40
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 46x56 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 300/500





76
ANGELO SAVELLI
(Pizzo 1911 - Brescia 1995)
"Rifugio", 1944
olio su tela, firmato e datato in basso a destra,
firmato, datato e titolato sul retro
54x65 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.500/2.000



77
TATO (GUGLIELMO SANSONI)
(Bologna 1896 - Roma 1974)
"Suonatori ambulanti"

olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
100x140 cm.

Opera in corso di archiviazione presso gli Archivi Tato
di Roma

€ 2.000/3.000



78

KATY CASTELLUCCI

(Laglio 1905 - Roma 1985)

"Donna con mazzolino di fiori", 1934

olio su tavola, firmato in basso a sinistra,
firmata e datata sul retro, entro cornice
74x37 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 800/1.200

79

MANLIO SARRA

(Monte San Giovanni Campano 1909 - Roma 1986)

"Ritratto della Baronessa", 1946

olio su tela, firmato e datato in alto a sinistra, entro
cornice

75,5x55 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 500/700



80

MANLIO SARRA

(Monte San Giovanni Campano 1909 - Roma 1986)

"Ritratto femminile", anni '50

olio su tela, firmato in alto a destra, entro cornice
56x43 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 400/600





81

CARLO SOCRATE

(Mezzana Bigli 1889 - Roma 1967)

"Ritratto della piccola Biancale", 1926

olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice

102x76,5 cm.

Autentica dell'Archivio della Scuola Romana a firma
Netta Vespignani su fotografia, in data 15 aprile 2019

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 3.000/5.000



82
AMLETO DE SANTIS
 (Roma 1908 - 1980)
 "Nudo sdraiato", anni '40
 olio su tela, entro cornice
 29,5x55,5 cm.

€ 400/600



83
MARIO MAFAI
 (Roma 1902 - 1965)
 "Donnina con l'abito azzurro", 1958
 firmato in basso a destra, entro cornice
 23,5x18 cm.

Autentica dell'Archivio della Scuola Romana
 a firma Netta Vespignani su fotografia

€ 500/700



84
AMLETO DE SANTIS
 (Roma 1908 - 1980)
 "Nudo di donna con specchio", 1941
 olio su tela, firmato e datato in basso
 a sinistra, firmato e datato sul retro,
 entro cornice
 31x26,5 cm.

€ 400/600



85
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)
"Studio di figura femminile", 1934
inchiostro e matita su carta da spolvero,
firmato e datato in basso a destra,
dedicato in basso al centro, entro cornice
94x48,5 cm

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 600/800

86
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)
"Volto di donna", 1931
carboncino su carta da spolvero, firmato
e datato in basso al centro, entro cornice
47,5x34,5 cm.

€ 400/600





87
RICCARDO TOMMASI FERRONI
 (Pietrasanta 1934 - Camaiore 2000)
 "Il sacrificio di Isacco"
 acquerello su carta, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 50x36 cm.

€ 500/700



88
BENVENUTO FERRAZZI
 (Castel Madama 1892 - Roma 1969)
 "Ritratto di Antonio d'Alba", 1926
 olio magro su tela, siglato e datato sul lato sinistro, entro
 cornice
 38x26,5 cm.

Autentica dell'Archivio Benvenuto Ferrazzi, in data 20
 ottobre 2023

Bibliografia: L. Moreschini (a cura di) "Benvenuto
 Ferrazzi (1892 – 1969). Il Realismo fantastico tra
 le avanguardie del Novecento", presentazione di
 Valerio Rivosecchi, catalogo della mostra, Casino
 dei Principi di Villa Torlonia, Artemide Edizioni 2016

€ 800/1.200



89

ANTONIETTA RAPHAEL

(Kaunas 1895 - Roma 1975)

"La Porziuncola di Assisi", fine anni '40

olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra

48,5x50 cm.

Autentica di Giulia Mafai su fotografia, in data
3 dicembre 1986

Provenienza: Galleria Penelope, Roma
(etichetta e timbro sul retro)
Collezione privata, Roma

€ 3.000/5.000

90

GUGLIELMO JANNI

(Roma 1892 - 1958)

"Il giardino di Madrigolo", 1931-32

olio su tela su tavola, entro cornice

37x30 cm.

Dichiarazione di autenticità di Romeo Lucchese
sul retro del dipinto

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.500/2.500





91
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910 - Cambridge 1969)
"Personaggio", anni '50
frottage con pastello ceroso a olio su carta,
entro cornice
29,5x24 cm.

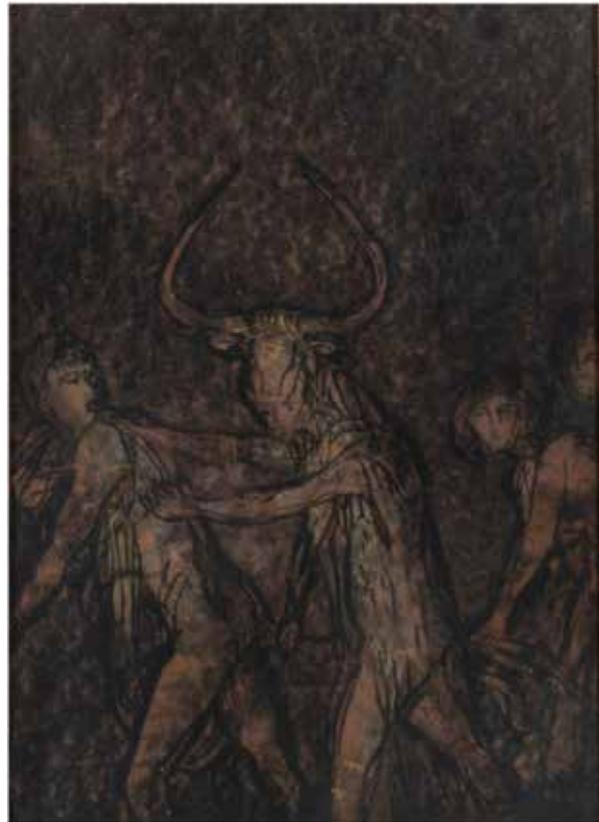
Provenienza: Collezione privata, Roma

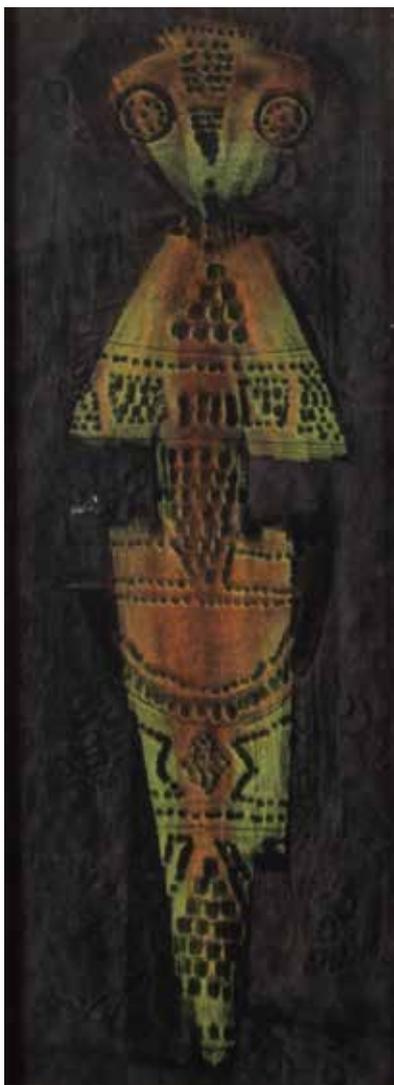
€ 300/400

92
MIRKO BASALDELLA
(Udine 1910 - Cambridge 1969)
"Minotauro", anni '50
frottage con pastello ceroso a olio su carta
applicata su tela, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
25x18 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 200/300





93

MIRKO BASALDELLA

(Udine 1910 - Cambridge 1969)

"Senza titolo", anni '50

frottage con pastello ceroso a olio su carta,
entro cornice

47,5x18 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 300/400

94

MIRKO BASALDELLA

(Udine 1910 - Cambridge 1969)

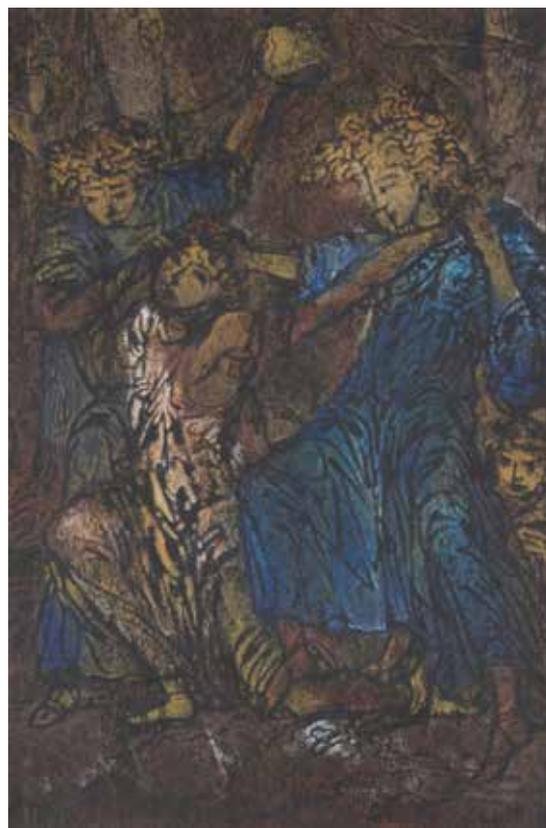
"Senza titolo", anni '50

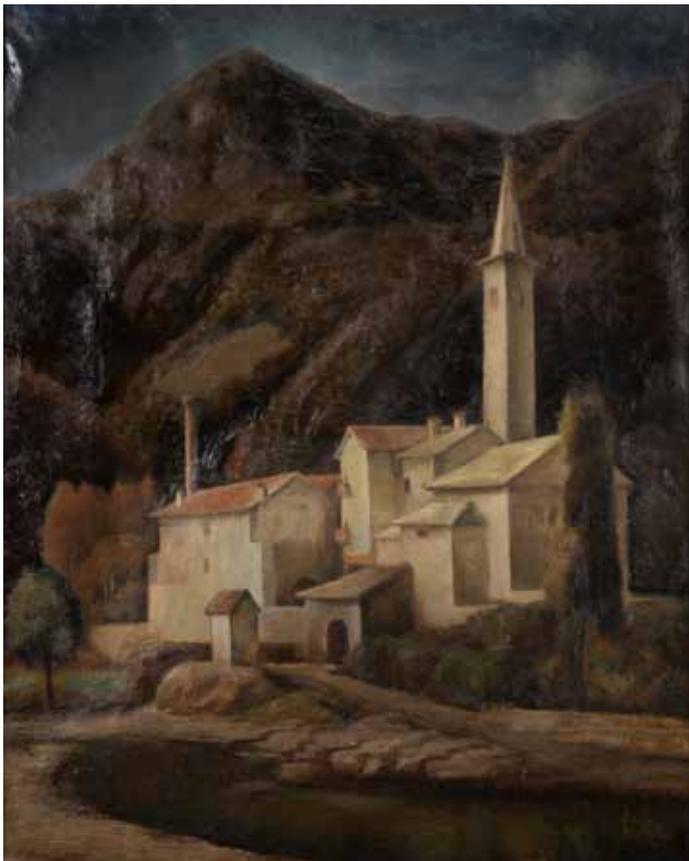
frottage con pastello ceroso a olio su carta,
firmato in basso a sinistra, entro cornice

21x14,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 200/300





95

ESODO PRATELLI

(Lugo 1892 - Milano 1983)

"Scorcio di paese", 1925

olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice

80x64 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Esposizioni: "Prima mostra del Novecento italiano", Palazzo della Permanente, Milano (etichetta al retro)

Bibliografia; "Prima mostra del Novecento italiano", Palazzo della Permanente, Milano, febbraio-marzo 1926, Arti Grafiche E. Gualdoni, Milano, 1926, indice pag. 18, ill. pag. 89

€ 500/700



96

POMPEO BORRA

(Milano 1898 - 1973)

"Paesaggio", 1929

olio su compensato, firmato in basso a sinistra, firmato e datato sul retro, entro cornice

70x90 cm.

Bibliografia: XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1930 (etichetta sul retro)

€ 800/1.200

97

FIorenzo TOMEA

(Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Case in Umbria", 1943

firmato in basso a destra, firmato, titolato

e datato sul retro, entro cornice

23x30 cm.

Provenienza: Galleria dell'Annunciata,
Milano (etichetta sul retro)

Galleria Fidia, Roma (timbro sul retro)

Galleria d'Arte Farsetti, Prato (etichetta
sul retro)

Galleria d'Arte Agrati, Monza (timbro sul
retro)

€ 1.000/1.500



98

CIPRIANO EFISIO OPPO

(Roma 1891 - 1962)

"Campagna romana", 1921

olio su tela, firmato e datato in basso

a destra

32,5x46,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.200/1.800





99

MARCELLO AVENALI

(Roma 1912 - 1981)

"La famiglia del contadino", 1934-1935
olio su tavola, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice.

Disegni a carboncino e pastelli sul retro
143x111,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.200/1.800

100

POMPEO BORRA

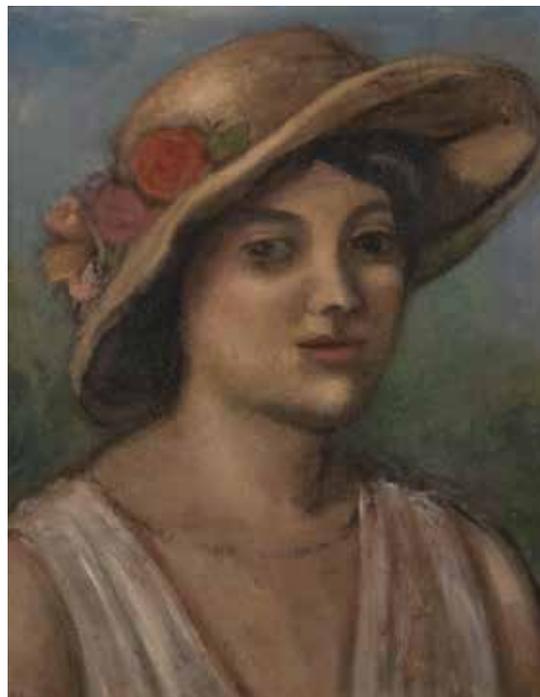
(Milano 1898 - 1973)

"Ritratto femminile", 1929

olio su tavoletta, firmato in basso a sinistra,
firmato e datato sul retro, entro cornice
49,5x40 cm.

Autentica di Filippo Caracciolo Borra sul
retro (timbri e firma)

€ 800/1.200



101

DOMENICO COLAO

(Monteleone Calabro 1881 - Roma 1943)

"Contadino", anni '30

olio su compensato, firmato in basso a
destra, entro cornice
50x35 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Esposizioni: "I Quadriennale d'arte
nazionale", Roma, Palazzo delle Esposizioni,
gennaio-giugno 1931, Edizioni Enzo Pinci,
Roma, pag. 48 n. 35"Rassegna Nazionale di Arti Figurative, Roma
1947 (etichetta sul retro)Bibliografia: "Domenico Colao. Mostra
retrospettiva", (a cura di) Alessandro Masi
, catalogo della mostra, Museo Archeologico
Statale - Castello, Vibo Valentia, Tropea, 2006

€ 500/700



102

DOMENICO COLAO

(Monteleone Calabro 1881 - Roma 1943)

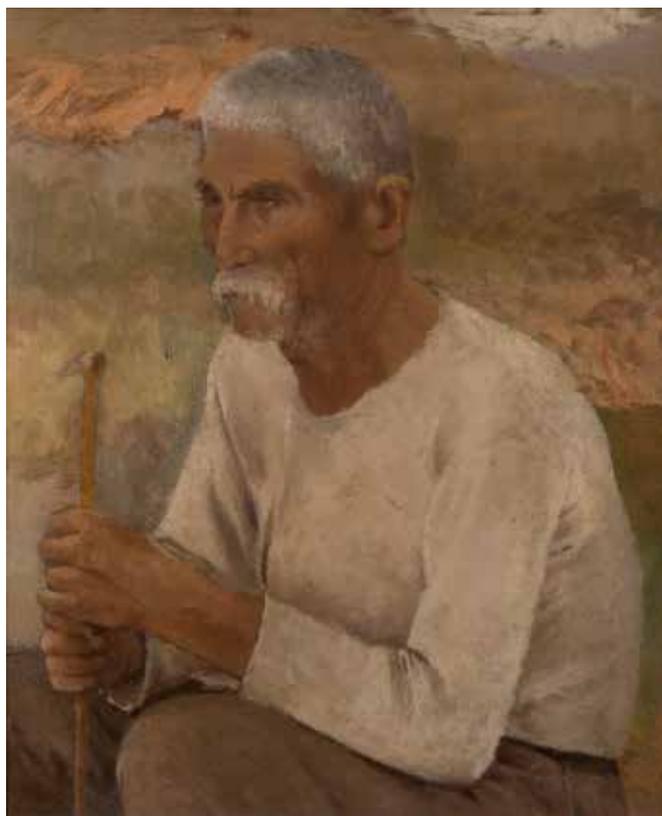
"Contadino"

olio su compensato, firmato in basso a
destra, entro cornice
55x46 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Esposizioni: "XXIII Esposizione Biennale
Internazionale d'Arte, Venezia" 1940, n. 42
(etichetta sul retro)Bibliografia: "Domenico Colao. Mostra
retrospettiva", (a cura di) Alessandro Masi,
catalogo della mostra, Museo Archeologico
Statale - Castello, Vibo Valentia, Tropea,
2006

€ 700/900





103
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)
"Ulivo", 1959
tecnica mista su carta, firmata in basso al centro,
datata in alto a sinistra, entro cornice
40x30 cm.

Autentica degli Archivi Guttuso su fotografia,
Roma

€ 1.000/1.500



104
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)
"Ulivo", 1959
tecnica mista su carta, firmata e datata in basso
destra, entro cornice
39,5x30 cm.

Autentica degli Archivi Guttuso su fotografia,
Roma

€ 1.000/1.500



105

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1911 - Roma 1987)

"Limoni", 1981

olio su tela, firmato in basso a destra, firmato e datato sul retro, entro cornice
40x50 cm.

Opera in corso di archiviazione presso gli Archivi Guttuso, Roma.

€ 7.000/12.000

106

RENATO GUTTUSO

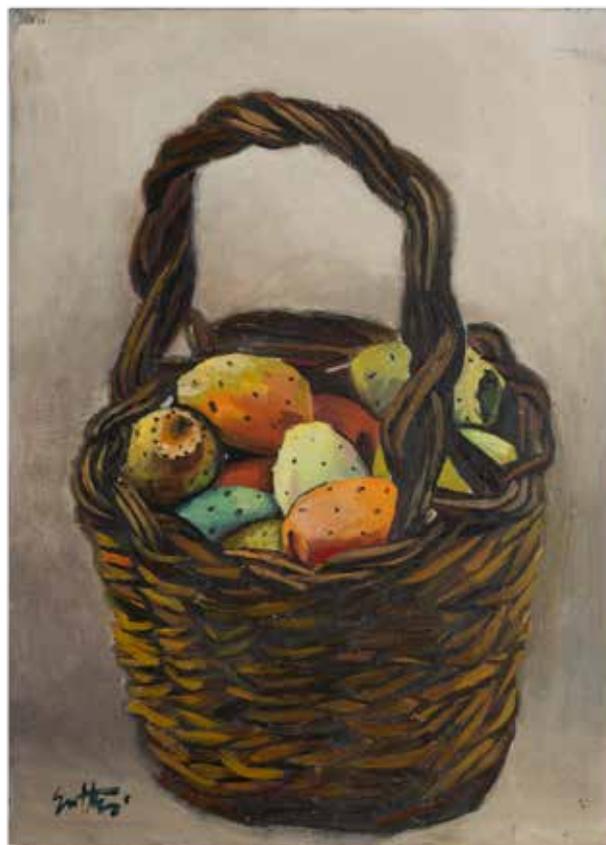
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

"Cestino con fichi d'India", 1969

olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice.
46x33,5 cm.

Bibliografia: Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso, volume 3, a cura di Enrico Crispolti, 1984, pag. 110 rif. 69/9

€ 6.000/8.000





107

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

"Natura morta con pipa", 1942

olio su cartone, firmato e datato in basso a destra S. B. Pisis

42, entro cornice

45x35 cm.

Provenienza: Mario Rimoldi, Cortina D'Ampezzo, Galleria d'Arte Al Sole, Feltre, collezione privata, Roma

Esposizioni: Filippo De Pisis, Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1973, n. 82 ripr.

Bibliografia: G. Briganti, Catalogo Generale, Electa Editore, Milano, 1991, Tomo secondo, opere 1939-1953, pag. 595, ill. n. 1942 55

€ 4.000/6.000



108
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)
"Venezia", 1947
olio su tela, firmato e datato in basso a
sinistra, entro cornice
70x100 cm.

Opera in corso di archiviazione presso
l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano

€ 20.000/30.000



109
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)
"Bosco"
olio su tela, firmato sul retro, entro cornice
60,5x50,5 cm.

Autentica della Fondazione Carlo Levi, Roma

€ 800/1.200



110
CARLO LEVI
(Torino 1902 - Roma 1975)
"Il fagiano", 1967
olio su tela, firmato in basso a destra, firmato
sul retro, numero d'archivio sul retro, entro
cornice
38x46 cm.

€ 400/600



111
UGO ATTARDI
(Sori di Genova 1923 - Roma 2006)
"Veduta di Roma", 1959
olio su tela, firmato e datato in
basso a sinistra, entro cornice
80x100 cm.

€ 1.000/1.500

112
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)
"Paesaggio con case", 1951
olio su tela, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
40x49,5 cm.

Provenienza: Collezione privata,
Roma

€ 700/900



113

GIOVANNI OMICCIOLI

(Roma 1901 - 1975)

"Casolare di campagna"

tecnica mista su carta intelata, firmato
in basso a destra, firmato al retro,
entro cornice
42x60 cm.

€ 400/600



114

GIOVANNI OMICCIOLI

(Roma 1901 - 1975)

"Casa verde e contadina", 1973

olio su cartoncino, firmato in basso a sinistra,
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro,
entro cornice
35x50 cm.

€ 300/500



115

GIOVANNI OMICCIOLI

(Roma 1901 - 1975)

"Vaso di fiori"

olio su masonite, firmato in basso a destra,
entro cornice
46x38 cm.

€ 300/500





116
UMBERTO LILLONI
 (Milano 1898 - 1980)
 "Alberi a Lugano", 1972
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 firmato e datato sul retro, entro cornice
 40x50,5 cm.

€ 1.000/1.500

117
UMBERTO LILLONI
 (Milano 1898 - 1980)
 "Fiori", 1955
 olio su tela, firmato e datato in basso a
 destra, autentica sul retro di Maria Luigia
 Lilloni, in data 1970, entro cornice
 60,5x40 cm.

Timbro dell'Archivio Fotografico Generale
 Umberto Lilloni, Milano, sul retro

Provenienza: Galleria Consorti, Roma
 (timbro sul retro)
 Galleria Fidia, Roma (timbro sul retro)

€ 1.000/1.500





118
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - 2005)
"Paesaggio". anni '60
olio su tela, firmato in basso
a destra, entro cornice
50x70,5 cm.

€ 800/1.200

119
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)
"Senza titolo", 1969
olio su tela, firmato in basso
a destra, firmato e datato sul
retro, entro cornice
40x60 cm.

€ 300/500

120
FRANZ BORGHESE
 (Roma 1941 - 2005)
 "Folla sul mare", anni 70
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 firmato e titolato sul retro, entro cornice
 50x40 cm.

Provenienza: Galleria Fidia, Roma (timbro
 e firma sul retro)

€ 1.000/1.500



121
FRANZ BORGHESE
 (Roma 1941 - 2005)
 "Coniugi", anni '70
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 firmato e titolato sul retro, entro cornice
 50x60 cm.

€ 1.000/1.500



122
MARCELLO MUCCINI
 (Roma 1926 - 1978)

"Interno"
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 titolato sul retro, entro cornice
 80x120 cm.

Provenienza: Galleria La Barcaccia, Fiuggi
 (timbro sul retro)

€ 400/600



123
MARCELLO MUCCINI
 (Roma 1926 - 1978)

"La televisione"
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 titolato sul retro, entro cornice
 70,5x50,5 cm.

Provenienza: Galleria La Barcaccia, Roma
 (timbro sul retro)

€ 300/500



124
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)
"Ragazza allo specchio e donna anziana"
olio su tela, firmato in basso a destra,
dedicato sul retro, entro cornice
100,5x73,5 cm.

Provenienza: Galleria La Barcaccia, Fiuggi
(timbro sul retro)

€ 1.200/1.500



125
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)
"I tre D.", anni '50
olio su tavoletta, firmato in basso al
centro, entro cornice
38x47 cm.

Provenienza: Galleria d'arte San Marco,
Roma (timbro sul retro)

€ 300/400



126
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)
"Uomini", 1955
olio su tela, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
50x60 cm.

€ 300/500

127

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"Operai che tornano da lavoro",
anni '50

olio su tela, firmato in basso a
destra, firmato e titolato al retro,
entro cornice
50x70 cm.

€ 400/600



128

FRANCO VILLORESI

(Città di Castello 1920 - Arezzo 1975)

"Uomo di spalle", 1955

olio su tela, firmato e datato in basso
a destra, firmato, datato e titolato
sul retro, entro cornice
70,5x50,5 cm.

€ 400/500





129

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

"Donna con ombrellino", 1992

olio su tela, firmato in basso al centro, firmato e datato sul retro, firmato per autentica sul retro, entro cornice.

Iscrizioni sul retro

80x60 cm.

Provenienza: Galleria André, Roma (scritta sul retro e firma)

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 10.6.1992

€ 500/700



130

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

"Eva", 1992

olio su tela, firmato e datato in basso a destra, firmato e datato sul retro, firmato per autentica sul retro, entro cornice.

Iscrizioni sul retro

70x70 cm.

Provenienza: Galleria André, Roma

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 10.6.1992

€ 500/700

131

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

"Studio per figura", 1987

olio su tela, firmato in basso al centro,
firmato e titolato sul retro, firmato per
autentica sul retro, entro cornice
60x60 cm.

Provenienza: Galleria Lombardi, Roma
(etichetta sul retro)

Autentica dell'Artista su fotografia, in
data 10.6.1992

€ 500/700



132

ENNIO CALABRIA

(Tripoli 1937 - Roma 2024)

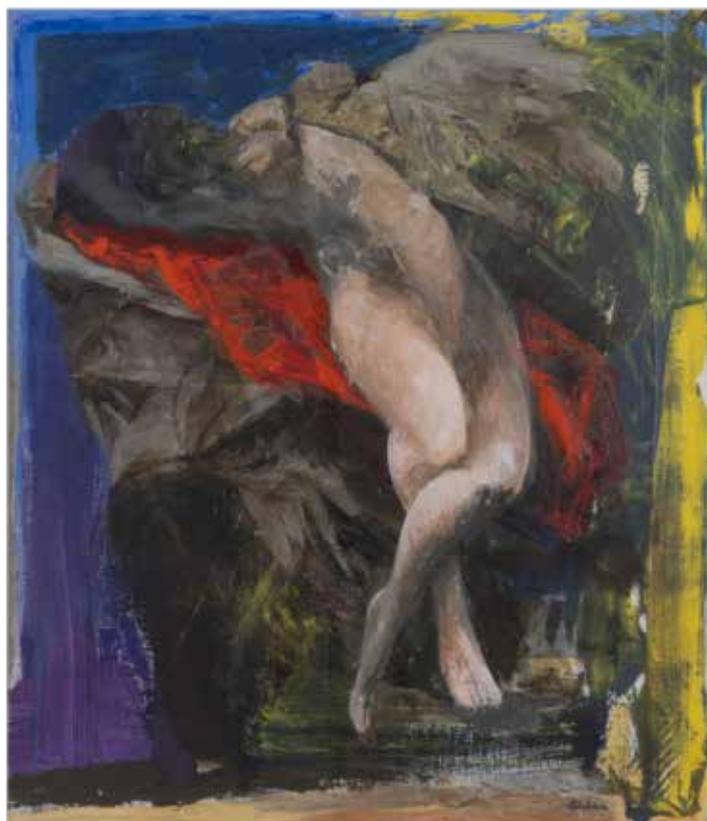
"Studio per figure", 1990

olio su tela, firmato in basso a destra, entro
cornice
62x58 cm.

Provenienza: Galleria Lombardi, Roma (etichetta
sul retro)

Autentica dell'Artista su fotografia, in data 1990

€ 400/600





133
VIRGILIO GUIDI
 (Roma 1891 - Venezia 1984)
 "Bacino di San Marco - Venezia"
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 firmato e titolato sul retro, entro cornice
 50x70 cm.

€ 800/1.200



134
REMO BRINDISI
 (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
 "Ponte di Rialto", 1983
 olio su tela, firmato in basso al centro,
 firmato, titolato e datato sul retro, entro
 cornice
 70x50 cm.

€ 400/600

135

ANGELO SAVELLI

(Pizzo 1911 - Brescia 1995)

"Vaso di fiori", 1943

olio su tela, firmato e datato in alto a destra,
entro cornice
46,5x38,5 cm.

€ 800/1.200



136

ANGELO SAVELLI

(Pizzo 1911 - Brescia 1995)

"Ponte Margherita", 1947

olio su tela, firmato, datato e titolato sul
retro, entro cornice
73x54 cm.

€ 1.200/1.800





L'artista Giuseppe Rivaroli nasce a Cremona nel 1885. Allievo di Cesare Tallone e Giuseppe Mentessi presso l'Accademia di Brera, prosegue gli studi a Parma. Nel 1928 si reca a Roma per realizzare degli affreschi monumentali presso la Sede del Ministero della Marina.

137

GIUSEPPE RIVAROLI
(Cremona 1885 - Roma 1943)

"Mediterraneo. Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina", 1927-1928
carboncino e sanguigna su carta, titolato in alto a destra, foglio libero
72x88cm.

Difetti della carta

€ 800/1.200



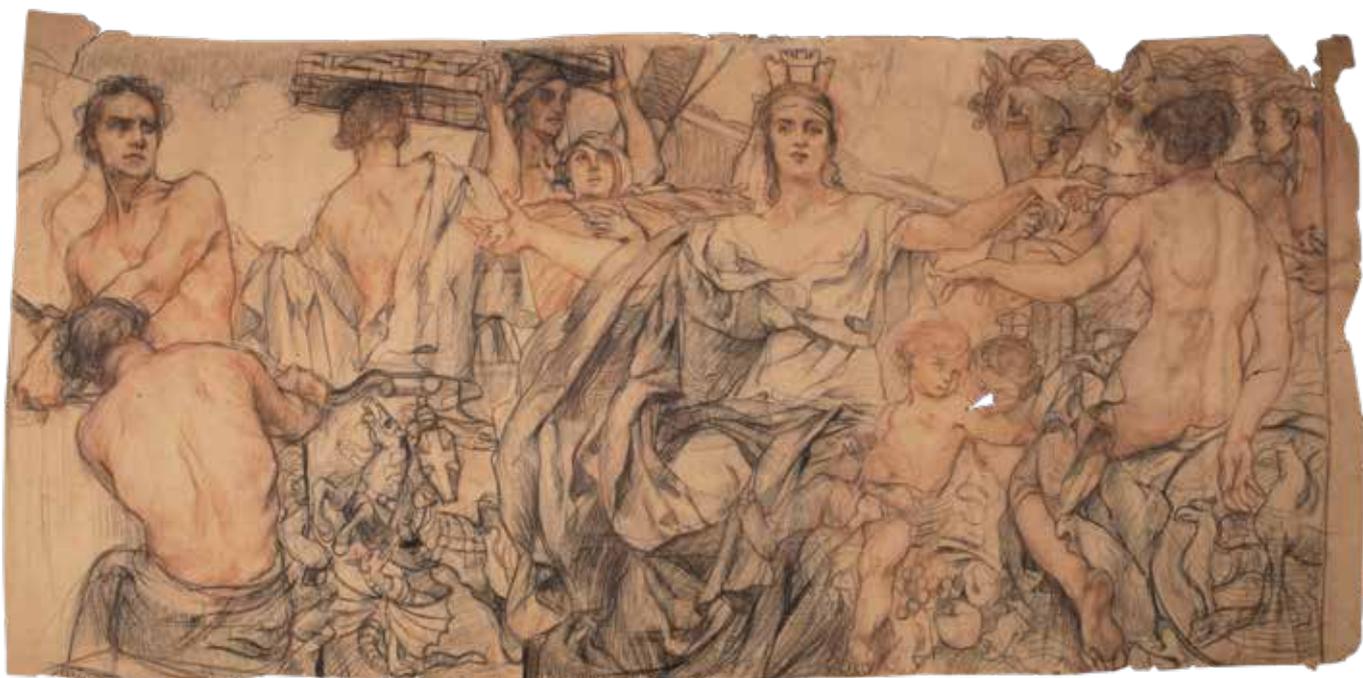
138

GIUSEPPE RIVAROLI
(Cremona 1885 - Roma 1943)

"Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina", 1927-1928
sanguigna su carta, foglio libero
69x102,5 cm.

Difetti della carta

€ 800/1.200



139

GIUSEPPE RIVAROLI

(Cremona 1885 - Roma 1943)

"Bozzetto per gli affreschi del Ministero della
Marina", 1927-1928

carboncino e sanguigna su carta, foglio libero
73x153 cm.

Difetti della carta

€ 1.000/1.500



140
GIUSEPPE RIVAROLI
 (Cremona 1885 - Roma 1943)
 "Rematore. Mare Ionio. Bozzetto per gli affreschi
 del Ministero della Marina", 1927-1928
 carboncino e sanguigna su carta, titolato in basso
 al centro, foglio libero
 79x135 cm.

Difetti della carta

€ 800/1.200

141
GIUSEPPE RIVAROLI
 (Cremona 1885 - Roma 1943)
 "Bozzetto per gli affreschi del Ministero
 della Marina", 1927-1928
 carboncino e sanguigna su carta,
 foglio libero
 70x121 cm.

Difetti della carta

€ 800/1.200





142

GIUSEPPE RIVAROLI

(Cremona 1885 - Roma 1943)

"Venezia. Bozzetto per gli affreschi del Ministero
della Marina", 1927-1928

carbone e sanguigna su carta, titolato in basso
al centro, foglio libero
85x156 cm.

Difetti della carta

€ 1.000/1.500



143
GIUSEPPE RIVAROLI
 (Cremona 1885 - Roma 1943)
 "Lavoro nel porto - Genova. Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina", 1927-1928
 carboncino e sanguigna su carta, titolato in basso al centro, foglio libero
 82,5x157 cm.

Difetti della carta

€ 1.000/1.500

144
GIUSEPPE RIVAROLI
 (Cremona 1885 - Roma 1943)
 "Le arti - Venezia. Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina", 1927-1928
 carboncino e sanguigna su carta, titolato in basso al centro, foglio libero
 82x104 cm.

Difetti della carta

€ 800/1.200





145

GIUSEPPE RIVAROLI

(Cremona 1885 - Roma 1943)

"Il lavoro - Genova. Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina", 1927-1928

carboncino e sanguigna su carta, titolato in basso al centro, foglio libero

77x158 cm.

Difetti della carta

€ 1.000/1.500



146
GIUSEPPE RIVAROLI
(Cremona 1885 - Roma 1943)
"Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina",
1927-1928
carboncino e sanguigna su carta, foglio libero
71,5x153 cm.

Difetti della carta

€ 1.000/1.500



147

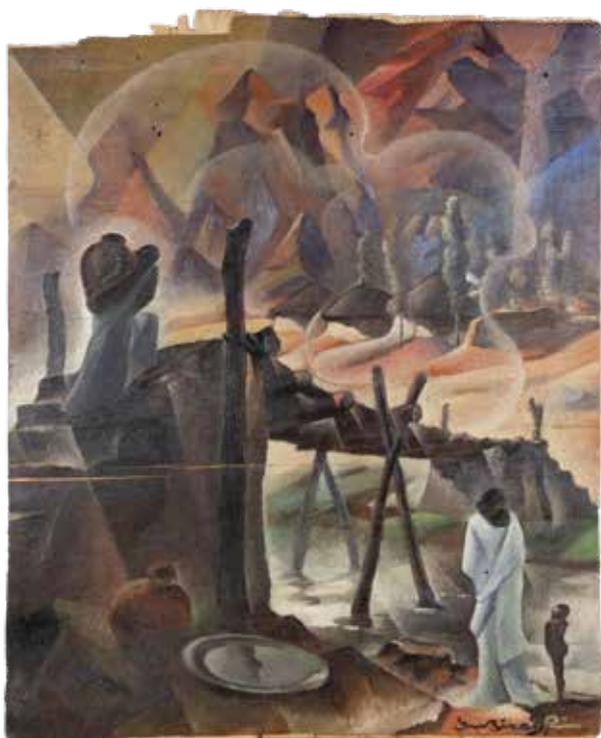
GIUSEPPE RIVAROLI

(Cremona 1885 - Roma 1943)

"Bozzetto per gli affreschi del Ministero della Marina -
Studio per pieghe, la Roma", 1927-1928

carbonecino e sanguigna su carta applicata su tela
135x90 cm.

€ 1.500/2.000



148
IPPOLITO UMBERTO BIRAGHI
 (Milano 1913 - 1980)
 "Inno al sole", 1936
 olio su tavoletta, firmato in basso a destra,
 firmato, datato e intitolato sul retro
 52x42 cm.

Difetti

€ 800/1.200

149
LUIGI JOHANNIS RAPUZZI
 (Sacile 1905 - Milano 1968)
 "Ballerina", 1926
 olio su tela, firmato e datato in basso a destra,
 firmato e datato sul retro.
 Etichetta con iscrizione e timbri "Direzione
 Rivista Regione Ancona" sul retro
 71x40,5 cm.

€ 1.200/1.800





150
GINO PICCIONI
(Foligno 1873 - Biella 1941)
"Villa d'Este - ultime luci"
pastelli su carta intelata, firmato in basso
a sinistra entro cornice
125,5x97 cm.

€ 1.200/1.800



151

GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

"Senza titolo"

scultura in bronzo dorato, es. 119/190, firmata,
datata e numerata "FuturBalla 1917" in basso
al centro, base in legno
14x17x9 cm.v

Dichiarazione di Luce ed Elica Balla su fotografia.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.200/1.800

152

ENRICO PRAMPOLINI

(Modena 1894 - Roma 1956)

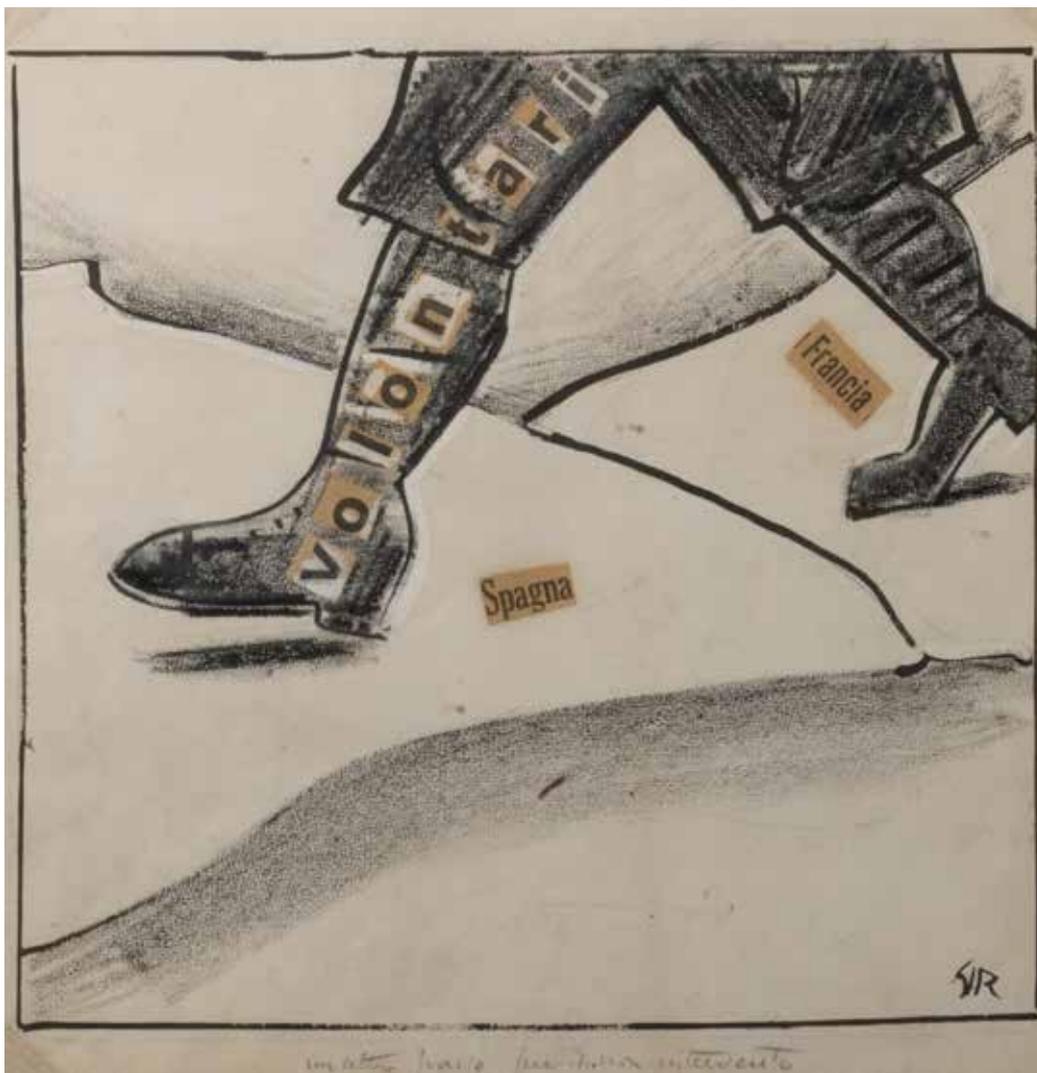
"Mare e barche", anni '40

tecnica mista su cartone, firmato in basso
a sinistra, entro cornice
14,5x21,5 cm.

Alcune cadute di colore

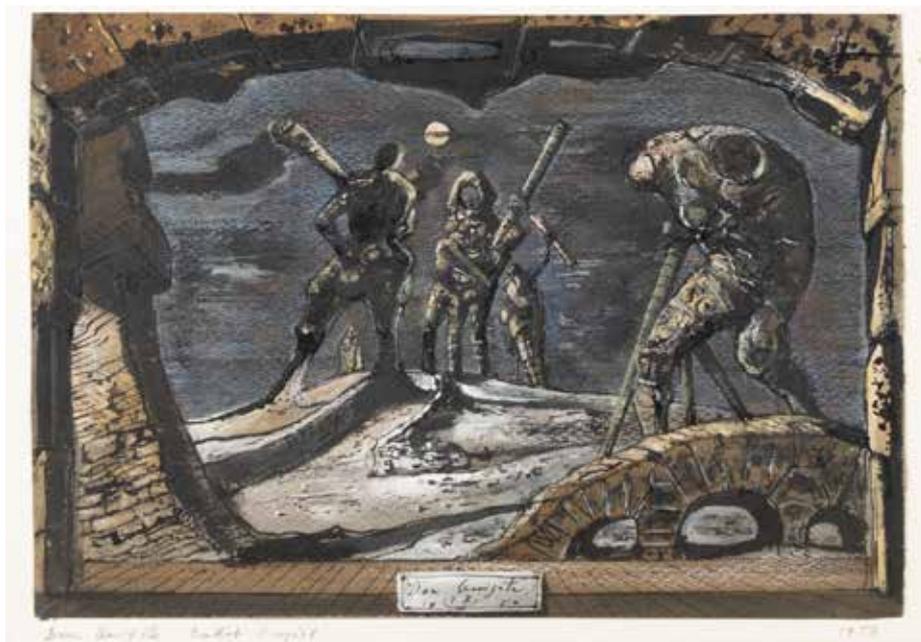
€ 1.000/1.500





153
MARIO SIRONI
(Sassari 1885 - Milano 1961)
Studio per l'illustrazione "Un atteso passo
per il non intervento", 1936
china, biacca e collage su carta, firmato
in basso a destra, entro cornice.
Timbro "2 GEN 1937 Anno XV" sul retro
35x33 cm.

€ 2.000/3.000



154
EUGÈNE BERMAN
(Pietroburgo 1899 - Roma 1972)
"Bozzetto per Don Quijote, Ballet Project", 1950
china e acquerello su carta, siglato e datato in basso al centro, entro cornice
24x34,5 cm.

€ 400/600



155
OMAR GALLIANI
(Montecchio 1954)
"Senza titolo"
carboncino su carta, entro cornice
31x46 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 300/500



156
MASSIMO PULINI
(Cesena 1958)
"Adone curato dalle pie donne", 1984
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
99,5x130 cm.

€ 1.200/1.800



157

AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA

(Terni 1890 - Roma 1971)

"Madre e figlio", 1926-28

olio su tela, firmato in basso a destra, iscrizione al retro, entro cornice
35x34 cm.

Provenienza: Galleria "Lo Scalino", Roma.

Collezione privata, Roma

Esposizioni: "Amerigo Bartoli" Palazzo Ricci,

Macerata, 18 giugno - 15 ottobre 1994.

Bibliografia: Amerigo Bartoli Natinguerra", in
"Arte Moderna", Giorgio Mondadori & Associati
Editore, n. 21, ill. p. 231.

€ 500/700

158

ARMANDO SPADINI

(Firenze 1883 - Roma 1925)

"Mosè salvato dalle acque"

acquerello su carta, entro cornice
52x62,5 cm.

€ 400/600



159

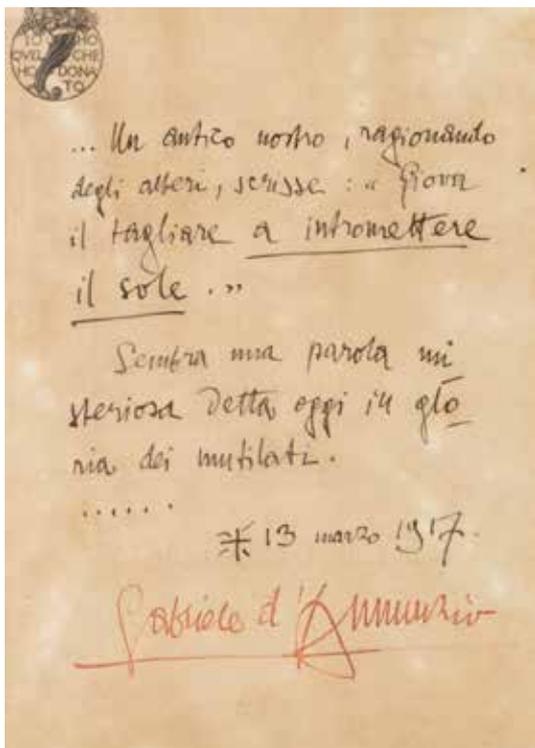
CAMILLO INNOCENTI

(Roma 1871 - 1961)

"Ritratto di donna con fiori", primi '900

pastelli su carta da spolvero, firmato in basso a destra,
entro cornice di metallo sbalzato
49x32 cm.

€ 400/600



160

GABRIELE D'ANNUNZIO

(Pescara 1863 - Gardone Riviera 1938)

Manoscritto autografo, 1917

inchiostro su carta filigranata intestata dell'artista "Io ho quel che ho donato", firmato e datato 13 marzo 1917 in basso a destra, entro cornice 29x20 cm.

"... Un antico nostro, ragionando degli alberi, scrisse: "Giova il tagliare a intrromettere il sole." Sembra una parola misteriosa detta oggi in gloria dei militari."

€ 500/700



161

ERCOLE DREI

(Faenza 1886 - Roma 1973)

"Bozzetto per porta di San Pietro - Motto Trinità"
bassorilievo in gesso, iscrizione in basso
79,5x44,5x4 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.200/1.800



162
AURELIO BULZATTI
 (Agenta 1954)
 "Viaggio in Turchia"
 olio su tela, firmato e datato in basso
 a destra, entro cornice
 80x100,5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia,
 in data 16 aprile 2024

€ 1.000/2.000



163
UBALDO BARTOLINI
 (Montappone 1944)
 "Paesaggio con figure", 1984
 olio su tela, firmato in basso a destra,
 firmato e datato sul retro
 30x40 cm.

€ 300/500



164

FRANCO PIRUCA

(Catania 1937 - Roma 2000)

"L'Oracolo", 1985

olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro, entro cornice
100x70 cm.

Esposizioni: Gabriele Lorenzoni (a cura di), "Omaggio a Plinio
De Martiis, Mart, Rovereto, 14 luglio - 5 novembre 2023

€ 3.000/5.000



165
 PHILIPPE ARTIAS
 (Feurs 1912 - Numana 2002)
 "Senza titolo", 1985
 olio su tela, firmato e datato in alto a destra
 130x162 cm.

€ 600/900

166
 PHILIPPE ARTIAS
 (Feurs 1912 - Numana 2002)
 "Senza titolo", anni '80
 olio su tela
 140x174 cm.

€ 600/900





167
SAVERIO TERRUSO
(Monreale 1939 - Milano 2003)
"A Madrid", 1975
olio su tavola, firmato e datato
in basso a destra, firmato, datato
e titolato sul retro.
Firma per autentica sul retro
137x177 cm.

€ 1.000/1.500

168
MARIO SASSO
(Staffolo 1934 - Roma 2023)
"La Stazione", 1985
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
200x280 cm.

Esposizioni: XI Quadriennale Nazionale d'Arte
di Roma, 1986

€ 1.200/1.800





169

REMO DI DEMETRIO

(Ascoli Piceno 1932 - Roma 2003)

"Forma primaria 2''", 1997

olio e sabbia su tela, siglato e datato in basso a destra, firmato, titolato e datato sul retro, entro cornice

110x90 cm.

€ 600/800



170

REMO DI DEMETRIO

(Ascoli Piceno 1932 - Roma 2003)

"Sole in un campo di grano", 1986

olio e sabbia su tela, siglato e datato in alto a destra, firmato, titolato e datato sul retro, entro cornice

70x100 cm.

€ 600/800



171
REMO DI DEMETRIO
 (Ascoli Piceno 1932 - Roma 2003)
 "Natura morta 'classica'", 1992
 olio, sabbia e collage su tela, siglato e datato
 in alto a destra, firmato, titolato e datato sul
 retro, entro cornice
 70x100 cm.

€ 800/1.000

172
REMO DI DEMETRIO
 (Ascoli Piceno 1932 - Roma 2003)
 "Paesaggio montano", 1989
 olio e sabbia su compensato, siglato
 e datato in alto a destra, firmato e datato
 sul retro, entro cornice
 35x50 cm.

€ 400/600





173

LUIGI SURDI

(Napoli 1897 - Roma 1956)

"Natura morta", 1935

olio su tela, firmato e datato in basso

a destra, entro cornice

86x115 cm.

€ 400/600



174

EMILIA ZAMPETTI NAVA

(Camerino 1883 - Roma 1970)

"Vaso con peonie e rose bianche"

olio su tavola, firmato in basso a

sinistra, entro cornice

49,5x50,5 cm.

€ 300/500



175

DIETER KOPP

(Prien am Chiemsee 1939 - Ardea
2022)

"Senza titolo"

olio su cartone, firmato in basso
a destra, entro cornice
82x136 cm.

Esposizioni: "Tradizione e libertà.
Dieter Kopp", Palazzo delle
Esposizioni, Roma, 10 maggio –
30 luglio 2023.

€ 800/1.200

176

MARIO MADIAI

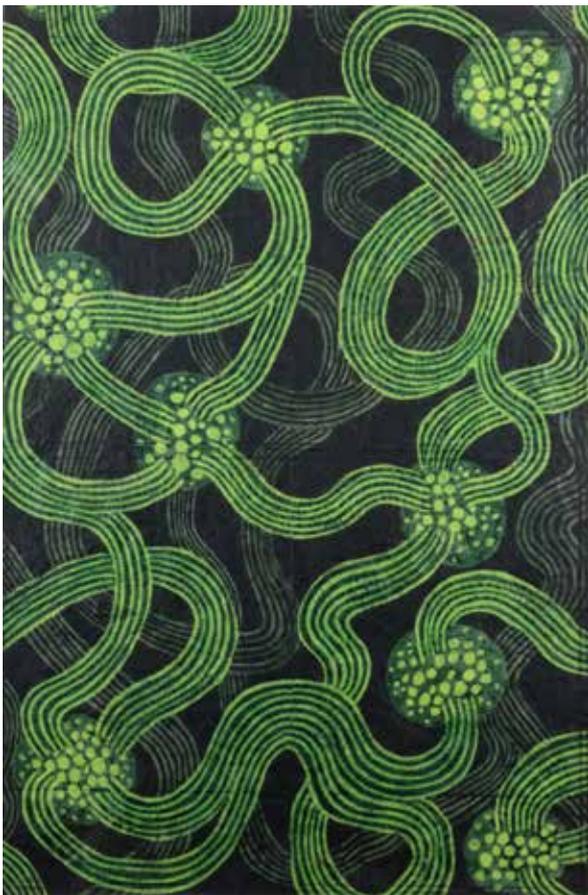
(Siena 1944)

"Natura morta", 1991

olio su tela, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
80x110 cm.

€ 1.000/1.500





177

ALBERTO DI FABIO

(Avezzano 1966)

"Senza titolo", 2004

acrilico su carta cinese, entro cornice

77x52 cm.

Bibliografia: Angelo Capasso, "Alberto Di Fabio", in *Tema Celeste*, 2005, p. 124
Lorena Grieco, "Alberto Di Fabio", in *Flash Art*, gennaio-febbraio 2005, p. 144
Gianluca Marziani, "Romaduemilatre", catalogo della mostra, Galleria Pack, Milano 2003, ill. 36, 37, 73.

€ 1.500/2.000

178

SANDRO DE ALEXANDRIS

(Torino 1939)

"Stanza XXI", 1998

tecnica mista su cartoncino, firmata in basso, entro cornice.

100x71 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 600/800





179
ALESSANDRO TWOMBLY
(Roma 1959)
"Senza titolo", 2005
olio su carta, firmato, datato e dedicato
in basso a destra, entro cornice
76,5x56,5 cm.

€ 3.000/4.000



180
JEFFREY ISAAC
 (New York 1956)
 "Feline mysteries", 1988
 olio su tela, firmato e datato
 in basso a destra, titolato in
 basso a sinistra
 132x179,5 cm.

Bibliografia; Angelo
 Capasso (a cura di), "Fra
 cielo e terra", catalogo della
 mostra, Pio Monti, Roma
 2001

€ 300/500



181
ROBERT COTTINGHAM
 (Brooklyn 1935)
 "Fox", 2009
 serigrafia a colori, es. 37/100, firmata e
 datata in basso a destra, titolata a in basso
 a sinistra, foglio libero
 96x93,5 cm.

€ 200/300



182
TOMMASO LISANTI
 (Ferrandina 1956 - Roma 2023)
 "Aliena con pattini"
 tecnica mista su tela, firmato, datato
 e titolato sul retro, tela libera
 190x137.5 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 600/800



183
TOMMASO LISANTI
(Ferrandina 1956)
"La carrozza fantasma", 2002
olio su tela, firmato e datato al retro,
entro teca di plexiglass
160x110 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Bibliografia: Nikla Cingolani, "E.T.
Tommaso Lisanti", catalogo della
mostra, galleria IDILL'IO, Recanati 2016

€ 400/600

184

MASSIMO KAUFMANN

(Milano 1963)

"Senza titolo", 2000

olio e tecnica mista su tela su
compensato, firmato e datato sul retro
200x400 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

Provenienza: Galleria Emilio Mazzoli,
Modena
Collezione privata, Roma

€ 4.000/6.000

È dunque proprio nel tema del conflitto che le opere di Kaufmann affondano le loro radici: la "guerra", che il gioco degli scacchi rappresenta e riproduce, si mostra sotto un aspetto differente. (...) Una situazione che genera confusione cognitiva e favorisce cambi di campo e di appartenenza. La partita a scacchi diviene quindi metafora di un conflitto che vede non solo due antagonisti confrontarsi ma un'innumerabile compagine di differenti soggettività animarsi nel gioco, come a mostrare una multilateralità delle componenti in causa. Come nelle guerre reali, esistono fattori che moltiplicano i punti di vista e gli interessi in campo.





185

GIUSEPPE BERGOMI

(Brescia 1953)

"Alma nuda su un tavolo da cucina", 2003
bronzo policromo, es. 3/6, firmato e datato sul retro
62x50x31 cm.

Esposizioni: "Giuseppe Bergomi. Sculture", Chiostro
del Bramante, Roma 2005 (altro esemplare)

€ 8.000/10.000





186
LEONETTO CAPPIELLO
(Livorno 1875 - Cannes 1942)
Bozzetto per manifesto "Campari di Davide
Campari & Co. Milano", anni '20
olio su tela
270x184 cm.

€ 2.000/4.000



187

ALBERTO DI FABIO

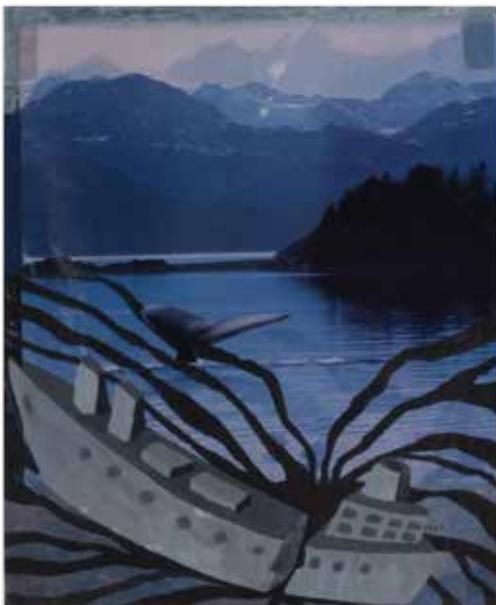
(Avezzano 1966)

"Senza titolo", 2003

collage di due pagine di giornale ritoccate a mano, entro cornice
29,5x42,5 cm.

Bibliografia: AA. VV., "Alberto Di Fabio. Vague Life", Galleria d'Arte Cesare Manzo, Pescara, 2003

€ 500/700



188

ALBERTO DI FABIO

(Avezzano 1966)

"Senza titolo", 2003

collage di due pagine di giornale ritoccate a mano, entro cornice
27x43,5 cm.

Bibliografia: AA. VV., "Alberto Di Fabio. Vague Life", Galleria d'Arte Cesare Manzo, Pescara, 2003

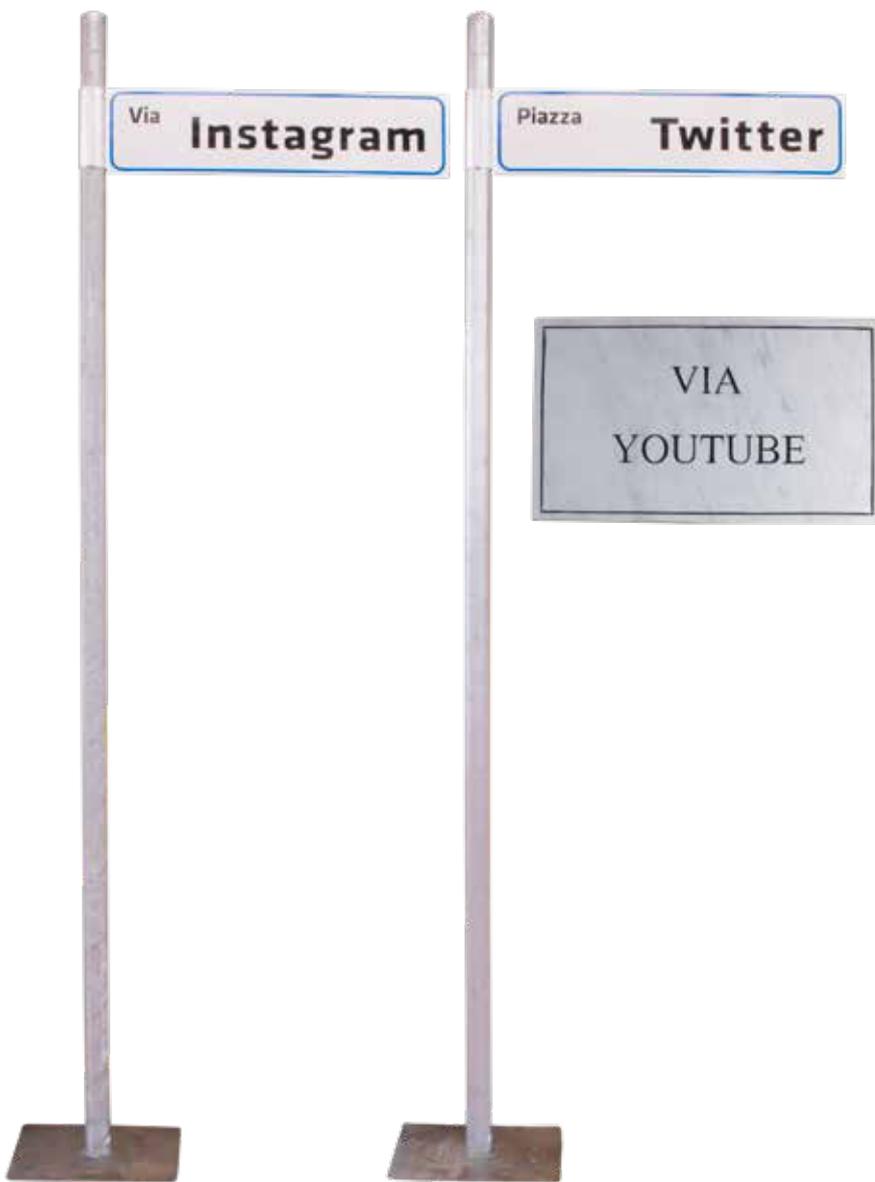
€ 500/700



189
MARCO ERCOLI
(Roma 1986)
"Albero della Vita", 2011
olio su tela, firmato, datato e titolato sul retro
200x200 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.500/2.000



190

SIMONE MARINI

(Roma 1971)

"Via Instagram", "Via Twitter", "Via Youtube", 2018

due segnali stradali e una targa in marmo di carrara, la targa è firmata e datata sul retro

misure varie, maggiore 270x87,5 cm.

Esposizioni: "Simone Marini. Nuove direzioni", a cura di Achille Bonito Oliva e Miltos Manetas, Galleria Pio Monti Arte Contemporanea, Roma, 27 settembre - 20 ottobre 2018

€ 1.000/1.500

191

ALESSIO ANCILLAI

(Roma 1973)

"Memoria di te", 2015

olio su tela di lino, velluto e luce led, firmato, datato e titolato sul retro
200x145 cm.

Bibliografia: Angelo Capasso (a cura di), "Alessio Ancillai. Umano Specie Specifico (Luce e Sangue)", catalogo della mostra, Piomonti arte contemporanea, Roma 2015

€ 500/700



192

VEDOVAMAZZEI

(Milano 1991)

"Maggio 1978", 2007

filo da ricamo

75x100 cm.

Autentica degli Artisti su fotografia

Provenienza: Umberto Di Marino

Arte Contemporanea, Napoli

Collezione privata, Milano

Esposizioni: "Projects" ARCO'07,

Madrid, Umberto Di Marino Arte

Contemporanea, 2007

€ 3.000/5.000



193

MARIO CONSIGLIO

(Maglie 1968)

"Annie", 2000

gommapiuma e lycra su tavola di legno,
firmato, datato e titolato sul retro
85x84,5 cm.

Bibliografia: Pio Monti (a cura di), "Artisti
Suonati", catalogo della mostra, Trevi Flash Art
Museum, Palazzo Lucarini, Trevi (PG), 2001

€ 800/1.200



194

FELICE LEVINI

(Roma 1956)

Serie "Circolo degli angeli", 1988/89

scultura in multimateriale, acrilico su tavola e
assemblage, firmato, datato e titolato sotto la base
50x30x30 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 500/700

195

FELICE LEVINI

(Roma 1956)

"Il mare in testa", 1996

smalto su cappello di paglia, barchette
e stampa su carta, firma e iscrizione
su una vela "Felice Levini 95 S.O.S.",
firmato e datato all'interno
16,5x37x27 cm.

Autentica dell'Artista su fotografia

€ 150/200



196

MAURIZIO MOCHETTI

(Roma 1940)

"Neo Rosso di Mao - Laser", 2010

ceramica bianca serigrafata e diodo laser 3YB
27x18x5 cm.

Autentica dell'Artista, in data 22/01/2010

€ 1.500/2.000

197

ENZO CUCCHI

(Morro d'Alba 1949)

"Scarponcini", 2009

materiali vari

23x30x13 cm. cad.

Bibliografia: Achille Bonito Oliva, "Rumbling
Shoes", catalogo della mostra, Per mari e monti
arte contemporanea, Civitanova Marche, 2009

€ 400/600





198
ALESSANDRO PETROMILLI
 (Ancona 1949)
 "Annunciazione", 1989
 scultura in bronzo dorato e smaltato, firmato
 e datato sotto la base
 28x47x19,5 cm.

Bibliografia: "Alessandro Petromilli - bronzi
 e carte", catalogo mostra Istituto di Cultura
 CASA G. CINI, Ferrara, 5-27 maggio 1990,
 edizione grafica Vadese, riproduzione del
 disegno Annunciazione (1989) pastello

€ 200/300

199
STEFANO DI STASIO
 (Napoli 1948)
 "Senza titolo", 2017
 centrotavola in marmi, legno dorato e pittura
 ad olio, firmato e datato sulla base
 21,5x39x26,5 cm.

Bibliografia: "Rosa", con testi di Lorenza
 Foschini, Vincenzo Mazarella e Roberta
 Giulieni, catalogo della mostra, Monserrato
 Arte '900, Roma, 29 giugno 2017

€ 200/300





200
VETRATA DI LINO FRONGIA, 2017
 "Reciso", vetro dipinto a mano con smalti, piombatura e cornice in ferro, base rettangolare.
 37x24 cm.

La vetrata è stata realizzata dalle Vetrate Artistiche di Paolo Corpetti su bozzetto di Lino Frongia del 2017.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 250/350

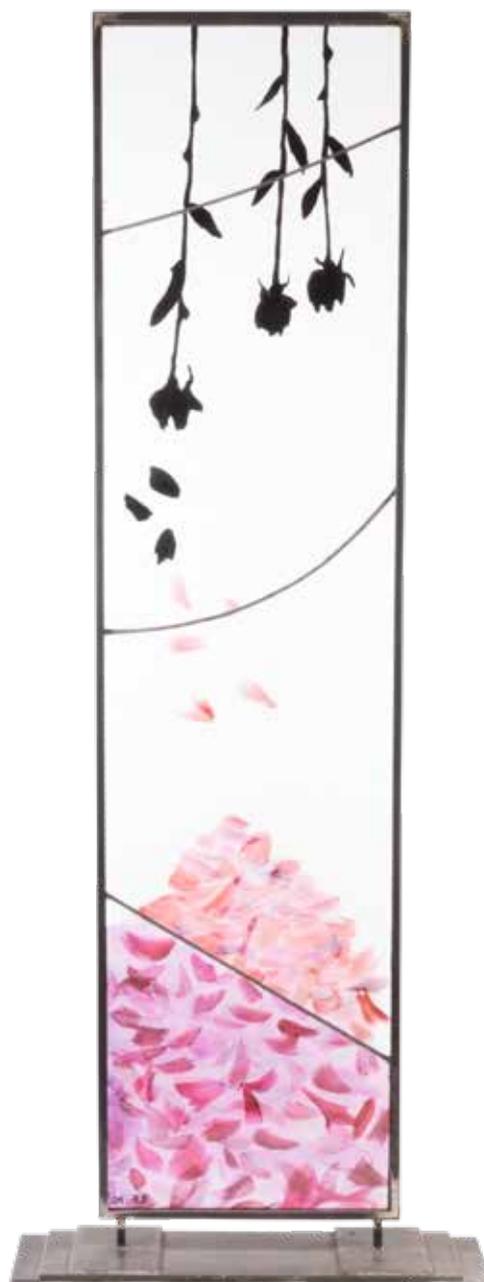
201
VETRATA DI LINO FRONGIA, 2017
 "Tre rose nere per gli amori recisi", vetro dipinto a mano a smalti, piombatura e cornice in ferro, base rettangolare, firma del maestro vetraio in basso a destra.
 210x51cm.

La vetrata è stata realizzata dalle Vetrate Artistiche di Paolo Corpetti su bozzetto di Lino Frongia del 2017 e pubblicata sul catalogo della mostra 'Rosa'.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Bibliografia: "Rosa", con testi di Lorenza Foschini, Vincenzo Mazarella e Roberta Giulieni, Monserrato Arte '900, Roma, 29 giugno 2017

€ 600/800





202
ALFIO CASTELLI
(Senigallia 1917 - Roma 1992)
"Contadinelli a riposo", 1953
scultura in legno
96x60x51 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

Esposizione: "Mostra delle Arti Figurative.
EA53 Esposizione Internazionale
dell'Agricoltura", Roma 1953 (etichetta
sul retro)

€ 800/1.200



203
ANGELO BIANCINI
(Castel Bolognese 1911 - 1988)
"Annunciazione", anni '50
scultura in bronzo patinato, base in ferro
76x42x18 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500



204

EMILIO GRECO

(Catania 1913 - Roma 1995)

"Bove", 1947-48

scultura in bronzo, firma incisa in basso

45x48x40 cm.

Autentica dell'Artista, in data giugno 1977,
dove è specificato:

"E' stata in seguito fusa in bronzo (unico esemplare)
ed il gesso è stato distrutto, Roma, 21-02-1978"

Bibliografia: "Emilio Greco", a cura di L. Sciascia,
Edizioni Il Cigno, 1971, p.25 (esemplare in gesso)

Esposizioni: Mostra personale, Galleria del Secolo,
Roma 1948 (esemplare in gesso)

€ 4.000/6.000



205
MARIO CEROLI
 (Castel Frentano 1938)
 "Via Crucis - Stazione I", 1992
 ceramica modellata a mano e smaltata,
 firmata lungo un lato. Restauri
 40x25,5x6 cm.

€ 300/500



206
MARIO CEROLI
 (Castel Frentano 1938)
 "Via Crucis - Stazione III", 1992
 ceramica modellata a mano e smaltata,
 firmata su un lato. Restauri
 40x26x8 cm.

€ 300/500



207
MARIO CEROLI
 (Castel Frentano 1938)
 "Via Crucis - Stazione IV", 1992
 ceramica modellata a mano e smaltata,
 firmata e datata lungo un lato. Restauri
 42,5x46x8 cm.

€ 300/500



208
MARIO CEROLI
 (Castel Frentano 1938)
 "Via Crucis - Stazione V", 1992
 ceramica modellata a mano e smaltata,
 firmata lungo un lato. Restauri
 39,5x26x6 cm.

€ 300/500



209
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Via Crucis - Stazione VI", 1992
ceramica modellata a mano e smaltata
40x26x8 cm.

€ 300/500



210
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Via Crucis - Stazione VIII", 1992
ceramica modellata a mano e smaltata.
Restauri
40x26x8 cm.

€ 300/500



211
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Via Crucis - Stazione IX", 1992
ceramica modellata a mano e smaltata, firmata
lungo un lato
40x26x7,5 cm.

€ 300/500



212
MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)
"Via Crucis - Stazione XIV", 1992
ceramica modellata a mano e smaltata
39x26x10 cm.

€ 300/500

213

PAOLA GANDOLFI

(Roma 1949)

"Orecchini Omaggio floreale"

pendenti in argento, edizione 1/10,
sigla e tiratura sul retro di un elemento
lunghezza 6 cm.

€ 200/300



214

PAOLA GANDOLFI

(Roma 1949)

"Orecchini"

pendenti in argento, edizione 2/10,
sigla e tiratura sul retro di un elemento
lunghezza 4,5 cm.

€ 150/200

215

PAOLA GANDOLFI

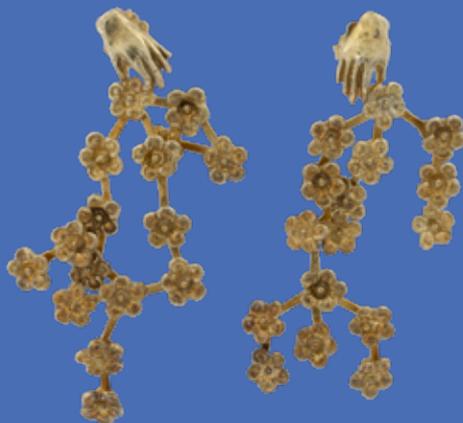
(Roma 1949)

"Orecchini Ghirlanda"

pendenti in argento, edizione 2/10
lunghezza 3 cm.

€ 150/200





216
PAOLA GANDOLFI
(Roma 1949)
"Orecchini Omaggio floreale"
pendenti in argento dorato, edizione 1/10,
sigla e tiratura sul retro di un elemento
lunghezza 6 cm.

€ 200/300

217
PAOLA GANDOLFI
(Roma 1949)
"Orecchini Ghirlanda"
pendenti in argento dorato, edizione 2/10,
sigla e tiratura sul retro di un elemento
lunghezza 3 cm.

€ 150/200



218
PAOLA GANDOLFI
(Roma 1949)
"Orecchini"
pendenti in argento dorato, edizione 3/10,
sigla e tiratura sul retro di un elemento
lunghezza 4,5 cm.

€ 150/200



219
PAOLA GANDOLFI
(Roma 1949)
"Collana Scappa"
in bronzo e argento, edizione 2/10,
sigla e tiratura sul girocollo
diametro 15,5 cm

€ 700/900

220
PAOLA GANDOLFI
(Roma 1949)
"Spilla Abbracci"
in bronzo e argento, edizione 3/10,
sigla e tiratura sul retro
7,5x8,5 cm.

€ 200/300



221
PAOLA GANDOLFI
(Roma 1949)
"Anello Mano su mano"
in argento dorato, edizione 3/10,
sigla e tiratura all'interno
misura 15

€ 400/600

222

PAOLA GANDOLFI

(Roma 1949)

"Collana Sono tutta orecchie"

in argento dorato, edizione 2/10,
firma e tiratura sul retro di un
elemento, chiusura in oro giallo 18kt
lunghezza 47 cm.

€ 1.000/1.500



223

PAOLA GANDOLFI

(Roma 1949)

"Bracciale Bracciamano"

in argento e bronzo, edizione 9/10,
sigla e tiratura sul retro di un elemento,
chiusura in oro giallo 18kt
lunghezza 17,5 cm.

€ 400/600





224
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Anello serie Scaglie"
in porcellana nera modellata a mano con
ossidi e argento 925, marchio sulla fascia,
gambo aperto
misura 13

€ 50/100



225
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Bracciale serie Scaglie"
in porcellana bianca, nera e dorata modellata
a mano e ossidi, laccio in tessuto elastico,
lunghezza regolabile 15 cm.

€ 50/100



226
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Girocollo serie Scaglie"
in porcellana bianca, nera e dorata modellata
a mano e ossidi, laccio in tessuto elastico,
lunghezza regolabile 36 cm.

€ 100/150



227
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Girocollo serie Wings"
in porcellana nera modellata a mano con
ossidi e acciaio, marchio sul retro
lunghezza 40 cm.

€ 100/150



228
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Orecchini serie Scaglie"
orecchini a lobo in porcellana
nera modellata a mano e ossidi e
argento 925
2x2 cm.

€ 50/100



229
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Collana serie Hive"
in porcellana modellata a mano, marchio sul retro,
laccio elastico in tessuto
lunghezza regolabile 64 cm.

€ 100/150



230
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Collana serie Piume"
in porcellana bianca e nera modellata a
mano con ossidi e pelle
lunghezza 40 cm.

€ 150/200



231
RITA MIRANDA
(Todi 1968)
"Servizio da the serie Wings"
in porcellana modellata a mano e invetriata, teiera con
manico in argento, composta da: teiera e due tazzine,
marchio sotto le basi
h. massima 15 cm.

€ 250/350

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Ancillai Alessio 191
 Angeli Franco 18, 19, 20, 32
 Artias Philippe 165, 166
 Attardi Ugo 111
 Avenali Marcello 99

B

Balka Mirosław 43
 Balla Giacomo 151
 Bartoli Natinguerra Amerigo 157
 Bartolini Ubaldo 163
 Basaldella Mirko 91, 92, 93, 94
 Bergomi Giuseppe 185
 Berman Eugène 154
 Biancini Angelo 203
 Biraghi Ippolito Umberto 148
 Boetti Alighiero 38
 Borghese Franz 118, 120, 121
 Borra Pompeo 96, 100
 Brindisi Remo 134
 Bulzatti Aurelio 162

C

Calabria Ennio 129, 130, 131, 132
 Capiello Leonetto 186
 Carnevali Erio 1, 2
 Castellani Enrico 3, 4, 5, 6, 7
 Castelli Alfio 202
 Castellucci Katy 78
 Ceccotti Sergio 45, 46
 Ceroli Mario 31, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212
 Chia Sandro 27
 Colao Domenico 101, 102
 Consiglio Mario 193
 Cottingham Robert 181
 Crippa Roberto 35
 Cucchi Enzo 197

D

D'Annunzio Gabriele 160
 De Alexandris Sandro 178
 De Pisis Filippo 107, 108
 De Santis Amleto 82, 84
 Del Pezzo Lucio 29
 Delaunay Sonia 36
 Di Demetrio Remo 169, 170, 171, 172
 Di Fabio Alberto 177, 187, 188
 Di Stasio Stefano 199
 Drei Ercole 161

E

Ercoli Marco 189

F

Fazzini Pericle 85, 86
 Ferrazzi Benvenuto 88
 Ferrazzi Ferruccio 69
 Festa Tano 25, 26, 28

G

Galassi Enrico 44

Galliani Omar 155
 Gandolfi Paola 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223
 Germanà Mimmo 23
 Germanà Mimmo 24
 Greco Emilio 204
 Guidi Virgilio 133
 Guttuso Renato 103, 104, 105, 106

I

Innocenti Camillo 159
 Isaac Jeffrey 180

J

Jang Li Xiang 48
 Janni Guglielmo 90
 Jori Marcello 54

K

Kaufmann Massimo 184
 Kopp Dieter 175
 Kosuth Joseph 37

L

La Regina Guido 49
 Lazzari Bice 16
 Levi Carlo 109, 110
 Levini Felice 55, 194, 195
 Lilloni Umberto 116, 117
 Lisanti Tommaso 182, 183

M

Maccari Mino 119
 Madiai Mario 176
 Mafai Mario 83
 Marini Simone 190
 Marotta Gino 34
 Miranda Rita 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231
 Mochetti Maurizio 196
 Modica Giuseppe 58
 Monachesi Sante 112
 Montanarini Luigi 33
 Montesano Gian Marco 53
 Muccini Marcello 122, 123

O

Omiccioli Giovanni 113, 114, 115
 Oppo Cipriano Efisio 98

P

Pace Achille 10
 Perillo Giovanna 39, 40, 41
 Petromilli Alessandro 198
 Piccioni Gino 150
 Pignatelli Luca 47
 Pintaldi Cristiano 56
 Pirandello Fausto 60
 Piruca Franco 164
 Pomodoro Giò 30
 Prampolini Enrico 152
 Pratelli Esodo 95
 Pulini Massimo 156

Q

Quaglia Carlo 73

R

Raphael Antonietta 62, 63, 64, 65, 66, 67, 89
Rapuzzi Luigi Johannes 149
Rivaroli Giuseppe 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145,
146, 147

S

Sadun Piero 50
Sarra Manlio 79, 80
Sarri Sergio 42
Sasso Mario 168
Savelli Angelo 76, 135, 136
Scanavino Emilio 17
Schifano Mario 21, 22
Sclavi Ezio 61
Selva Sergio 59
Siciliano Bernardo 52
Sironi Mario 153
Socrate Carlo 81
Spadini Armando 158
Steffanoni Attilio 57
Strazza Guido 11, 12, 13, 14, 15
Sughi Alberto 124
Surdi Luigi 75, 173

T

Tamburi Orfeo 74
Tato 77
Terruso Saverio 167
Tomea Fiorenzo 97
Tommasi Ferroni Riccardo 87
Twombly Alessandro 179

U

Uncini Giuseppe 8, 9

V

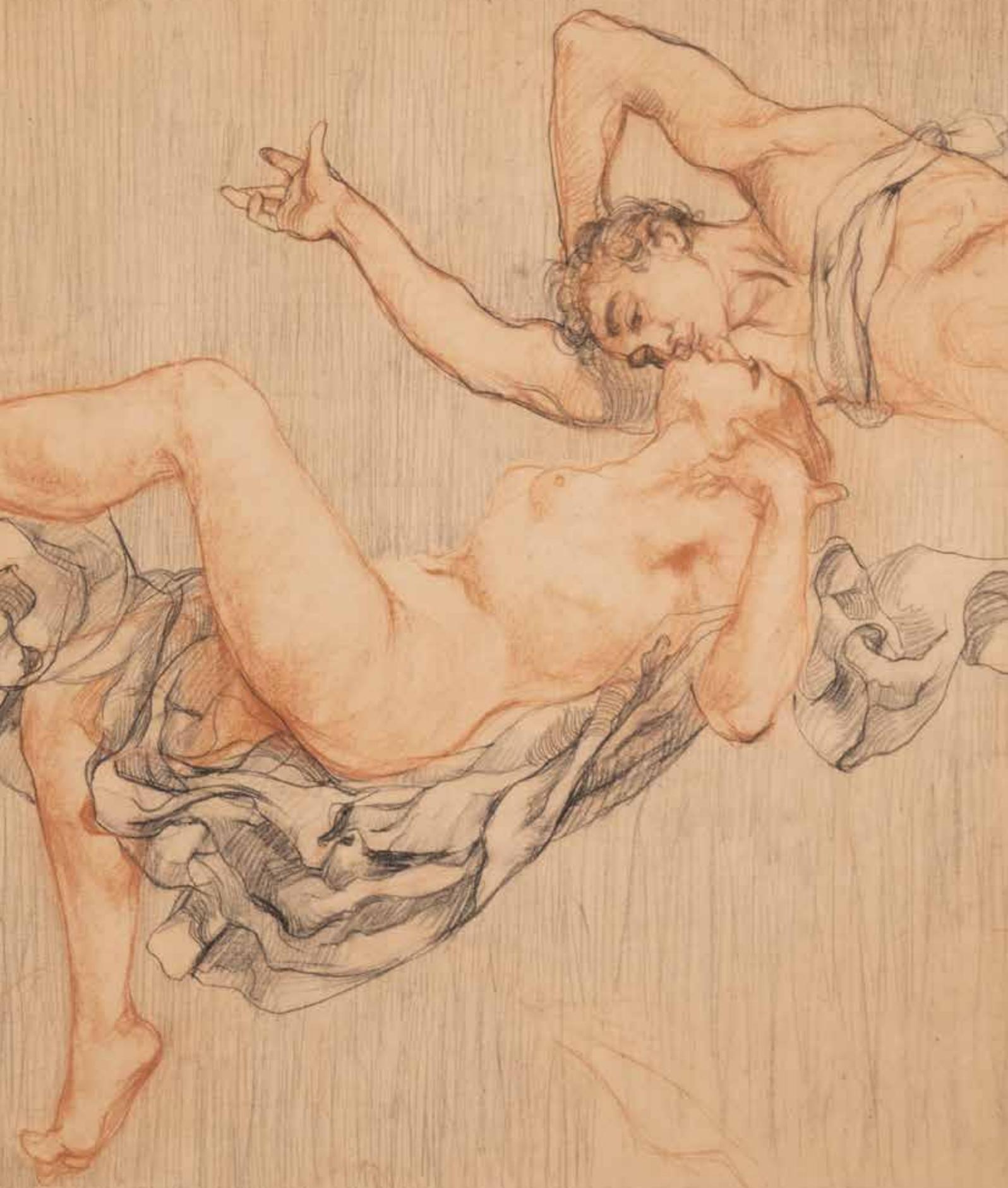
Vedovamazzei 192
Villa Gabriele 51
Villoresi Franco 125, 126, 127, 128

Z

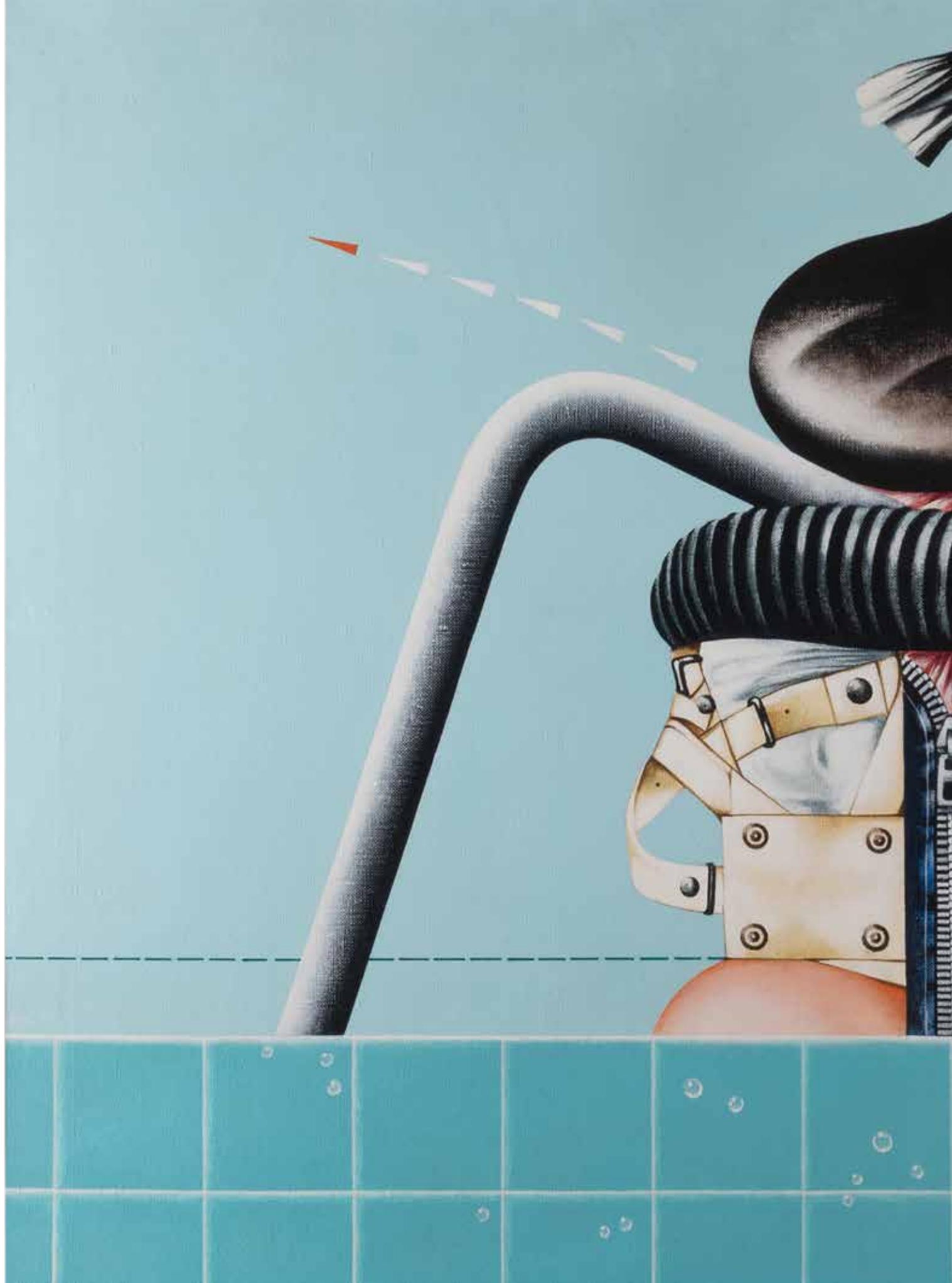
Zampetti Nava Emilia 174
Ziveri Alberto 68, 70, 71, 72













colasantiaste.com