COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI E FINE ART

ROMA 12 GIUGNO 2025

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI E FINE ART

ROMA 12 GIUGNO 2025

Via Aurelia 1249

PRIMA TORNATA
Giovedì 12 Giugno 2025
ore 10:30
lotti 1 - 142

SECONDA TORNATA
Giovedì 12 Giugno 2025
ore 15:30
lotti 143 - 352

ESPOSIZIONE

7, 8, 9, 10 Giugno 2025
ore 10:00 - 18:00

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.
La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

CONDITION REPORTS
condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI
tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656
info@colasantiaste.com
Per le condizioni di vendita consultare il sito web
www.colasantiaste.com

PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 12 GIUGNO 2025
ORE 10:30 LOTTI 1-142

1
SCUOLA FRANCESE
XVII Sec.
"Studio di Gobbi", china e acquerello su carta,
entro cornice
9x15 cm.
€ 200/300

2
JACQUES CALLOT
Nancy 1592 - 1635
"Gobbo che si appresta a sguainare
la spada", acquaforte, entro cornice
6,7x9,2 cm.
€ 200/300

3
FAUSTINO BOCCHI, ATTRIBUITO
Brescia 1659 - 1741
"Duello", olio su tavola,
entro cornice.
14,5x27,5 cm.

Provenienza: Christie's, Roma,
Importanti Dipinti Disegni e
Stampe, 24-25 novembre 1981

€ 400/600

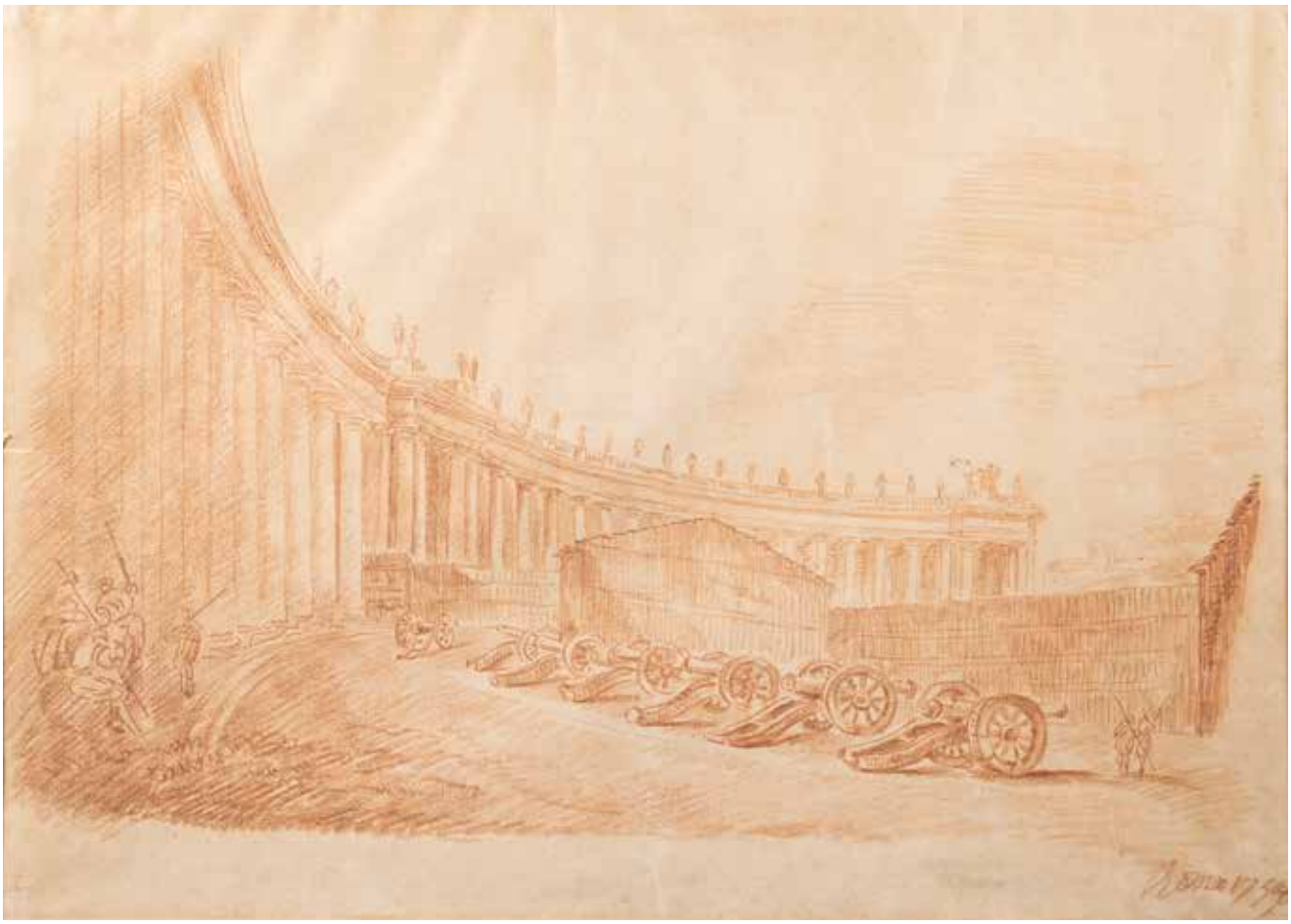
4
FAUSTINO BOCCHI, ATTRIBUITO
Brescia 1659 - 1741
"Caricature degli attori dalla commedia dell'arte", penna e inchiostro marrone, acquerello e gouache su carta, entro cornice.
28,8x43,4 cm.

Provenienza: Christie's, Londra, Old Master Drawings, 18 aprile 1989.

€ 2.000/3.000

5
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Allegoria delle arti poetiche e musicali", olio su tela, entro cornice
106x137 cm.
€ 2.000/3.000

6
PIERRE-ADRIEN PÂRIS
Besançon 1745 – 1819
"I giardini della Villa Aldobrandini a Frascati",
sanguigna su carta, entro cornice
42x52 cm.
€ 6.000/8.000



7
HUBERT ROBERT
Parigi 1733 - 1808
"Il colonnato di San Pietro a Roma", sanguigna su carta,
datata Roma 1759 in basso a destra, entro cornice
41x56 cm.
€ 8.000/12.000

8
FRANCESCO ZUCCARELLI
Pitigliano 1702 - Firenzo 1788
"Figure e bestiame al riposo vicino un fiume con sfondo di città", inchiostro, penna e gesso su carta, entro cornice
19,5x31,5 cm.
€ 1.500/2.500

9
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Trompe-l'oeil", inchiostro, acquerello e biacca su carta, entro cornice
52x42 cm.
€ 1.500/2.500

10
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Figura orientale con paesaggio", olio su tela, entro cornice
137x81 cm.
€ 1.500/2.500

11
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"Ritratto di mercante con cappello",
olio su tela, entro cornice
46x35,5 cm.
€ 200/300

12
SCUOLA ITALIANA
XVII Sec.
"Ritratto di uomo con barba",
olio su tela, entro cornice
46X35,5 cm.
€ 200/300

13
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Ritratto di uomo anziano con barba", olio su
tavola, entro cornice
13,8x10,5 cm.
€ 200/300

14
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Ritratto di vecchio con barba e occhiali",
olio su tela, entro cornice
80x61,5 cm.
€ 600/800

15
SCUOLA SPAGNOLA
XVII - XVIII Sec.
"Ritratto di giovane nobile con gorgiera",
olio su tela, entro cornice
46x35,5 cm.
€ 300/400

16
SCUOLA TOSCANA
XVII Sec.
“Allegoria della Primavera”, olio su tela,
entro cornice
86x57,5 cm.
€ 8.000/12.000

17
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
“Santa Cecilia”, olio su tela ottagonale,
entro cornice
112x90 cm.
€ 1.000/1.500

18
SCUOLA FRANCESE
fine XVII Sec.
"Baccante con grappoli d'uva", olio su tela,
entro cornice
99x75 cm.
€ 6.000/8.000

19
SCUOLA SPAGNOLA
XVII - XVIII Sec.
"Ritratto di giovane donna con fiocco rosso e mazzo di fiori", olio su tela, entro cornice
45,5x35,5 cm.
€ 400/600

20
SCUOLA FIAMMINGA
Olanda, XVII Sec.
"Ritratto di donna con gorgiera", olio su tela, entro cornice
65x49 cm.
€ 600/800

21
JOSEPH BADGER
Charlestown, Massachusetts 1707 - 1765
"Ritratto di James Badger", olio su tela, entro cornice
93x73 cm.
€ 1.000/1.500

22
SCUOLA TOSCO EMILIANA
XVII Sec.
“Coppia di ritratti di gentiluomi”, oli su tela,
entro cornici coeve
140x100 cm.
€ 10.000/15.000

23
DOMENICO PARODI
Genova 1668 - 1742
“Ritratto di gentiluomo”, olio su tela ovale,
entro cornice
116x94 cm.
€ 5.000/7.000

I due dipinti ritraggono eleganti figure maschili della nobiltà o alta borghesia ligure, probabilmente letterati o notabili, colti in pose formali e seduti presso tavoli da scrittoio. Entrambe le figure sono caratterizzate da abiti ricchi e mantelli sontuosi, elementi distintivi dell’iconografia ritrattistica del primo Settecento.
L’attribuzione a Domenico Parodi si fonda su riscontri stilistici quali la morbidezza delle carni, la resa volumetrica delle parrucche, l’eleganza pacata dei gesti e la raffinatezza nella resa dei tessuti, tutti elementi ricorrenti nella ritrattistica dell’artista genovese. La pennellata levigata e la compostezza dell’impianto compositivo rimandano agli influssi romani della scuola di Carlo Maratta, di cui Parodi fu seguace.

24
DOMENICO PARODI
Genova 1668 - 1742
"Ritratto di gentiluomo", olio su tela,
entro cornice
116x94 cm.
€ 5.000/7.000

Opere di questo genere, destinate a decorare studi e biblioteche private, rappresentano bene il gusto della committenza colta e aristocratica della Genova settecentesca.
Bibliografia comparativa: S. Zuffi, La pittura in Liguria, Milano, 1987; E. Gavazza, La pittura genovese del '700, Genova, 1990.

25
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Coppia di ritratti raffiguranti nobili francesi",
coppia di oli su tela ovali, entro cornici
68x56 cm.
€ 1.600/2.400

26
JEAN-MARC NATTIER, ATTRIBUITO
Parigi 1685 - 1766
"Ritratto di gentildonna con fiori", olio su tela, entro cornice.
100x75,5 cm.

L'opera è accompagnata da una perizia autografa di Adolfo Venturi, redatta nel 1939 su fotografia, che ne attesta l'attribuzione a Jean- Marc Nattier.
Figlio del ritrattista Marc Nattier e nipote del pittore Jean Jouvenet, Jean-Marc Nattier si formò all'Académie royale de peinture et de sculpture di Parigi, distinguendosi sin da giovane per il suo talento nel ritratto. Dopo un iniziale interesse per la pittura storica, fu la committenza aristocratica a determinare il successo della sua carriera, imponendolo come uno dei principali ritrattisti della corte di Luigi XV.
La sua fama si lega soprattutto ai ritratti femminili in costume allegorico o mitologico, in cui l'eleganza della figura e la cura dei dettagli si coniugano a un raffinato senso del colore. Le sue opere si distinguono per il tono idealizzato, la grazia dei volti e l'uso sofisticato di luci e tessuti, che conferiscono ai soggetti un'aura di nobiltà e leggerezza tipica del gusto rococò.

€ 8.000/12.000

27
LUIGI GARZI, ATTRIBUITO
Pistoia 1638 - Roma 1721
“Rinaldo incantato da Armida - Rinaldo lascia l’isola di Armida per andare al Campo Cristiano”,
coppia di oli su tela,
entro cornici
120x100 cm.
€ 18.000/24.000

Tra i molti episodi della Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso che ispirarono la pittura antica, la vicenda di Rinaldo e Armida occupa un posto centrale per la sua forza drammatica e visiva. Il momento in cui Rinaldo, incantato da Armida, giace addormentato nell'isola incantata, prigioniero del piacere e dell'oblio, fu raffigurato da numerosi artisti come simbolo della seduzione e della lotta tra dovere e passione. Altrettanto rappresentativo è l'episodio in cui Rinaldo lascia l'isola di Armida per tornare al campo cristiano, richiamato dai compagni al suo ruolo di cavaliere: un momento carico di tensione morale e malinconia, spesso reso attraverso lo sguardo struggente di Armida e il gesto determinato dell'eroe.

28
LUIGI GARZI, ATTRIBUITO
Pistoia 1638 - Roma 1721
"Erminia incide sull'albero il nome di Tancredi - Rinaldo dorme nell'isola incantata di Armida",
coppia di oli su tela, entro cornici
120x100 cm.

€ 18.000/24.000

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso ha profondamente influenzato la pittura tra Sei e Settecento, offrendo agli artisti una fonte inesauribile di soggetti carichi di pathos, eroismo e tensione amorosa. Due episodi in particolare divennero iconici: Erminia tra i pastori, spesso
raffigurata mentre incide il nome di Tancredi su un albero, simbolo struggente di amore non corrisposto e rifugio dalla guerra; e Rinaldo e Armida nell'isola incantata, in cui il cavaliere dorme accanto all'incantatrice, prigioniero del piacere e del desiderio. Queste scene furono amate dai pittori per la loro intensità emotiva e la possibilità di rappresentare paesaggi idilliaci o fantastici, corpi ideali e gesti pieni di grazia.

29
FRANCESCO DE MURA
Napoli 1696 - 1782
"Allegoria dell'Abbondanza e della Pace", olio su tela, entro cornice.
75x128 cm.

€ 14.000/18.000

Francesco De Mura fu uno dei principali pittori del tardo Barocco e del Rococò a Napoli. Allievo di Francesco Solimena, sviluppò uno stile personale caratterizzato da una raffinata eleganza e da una luminosa tavolozza cromatica. Le sue opere spaziano da soggetti religiosi a scene mitologiche e allegoriche, spesso commissionate da nobili e istituzioni religiose.
Il dipinto presenta una scena allegorica ambientata in un paesaggio pastorale. Una figura maschile seminuda, forse un pastore o una divinità campestre, si rivolge a due figure femminili incoronate, sedute su una nube, accompagnate da putti e animali da cortile (cani, capre, arieti, mucche). Questa composizione richiama le allegorie dell'Abbondanza e della Pace, temi cari all'iconografia settecentesca. Lo stile del dipinto è caratterizzato da una tavolozza chiara e calda, dominata da tonalità pastello, e da una composizione fluida e teatrale, con drappeggi morbidi e gestualità dolce ma dinamica. Questi elementi sono tipici della produzione di Francesco De Mura, uno dei principali esponenti della pittura rococò napoletana. L'attribuzione a Francesco De Mura è supportata da confronti con altre sue opere, come l'Allegoria delle Virtù di Carlo Borbone e l'Allegoria della Pietà con le sue opere, che presentano analoghe caratteristiche stilistiche e iconografiche. In particolare, la presenza di figure femminili idealizzate, accompagnate da putti e ambientate in scenari pastorali, è una costante nella produzione dell'artista.

30
PITTORE FIAMMINGO
XVII Sec.
"Le Ninfe di Diana che tornano dalla pesca",
olio su rame, entro cornice
77x101 cm.
€ 5.000/8.000

31
SCUOLA TOSCO EMILIANA
XVII Sec.
"Venere e Amore", olio su tela, entro cornice
63x75 cm.
€ 6.000/8.000

32
PIETRO PAOLO RUBENS, SEGUACE DI
XVIII Sec.
"Giove sotto le sembianze di Diana seduce la ninfa Callisto", olio su tela, entro cornice
155x217 cm.
€ 6.000/8.000

33
SCUOLA VENETA
XVII Sec.
"Venere e Amore", olio su tela, entro cornice
119x110 cm.
€ 10.000/15.000

34
PITTORE DELL'ITALIA MERIDIONALE
XIX Sec.
"Prometeo e il fuoco degli Dei", olio su tela, entro cornice
32,5x25,5 cm.
€ 200/300

35
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Diana in atto di fare un'offerta rituale", olio su tela, entro cornice
44x60 cm.
€ 300/500

36
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Bacco e Arianna", olio su tela, entro cornice
94x126 cm.
€ 3.000/5.000

37
RAFFAELLO, COPIA DA
XIX Sec.
"Madonna del Granduca", olio su tela, entro cornice
85x59 cm.
€ 3.000/5.000

38
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tela, entro cornice
63,5x50 cm.

€ 3.000/5.000

Nel corso del Settecento, Napoli si afferma come uno dei principali centri artistici europei. La pittura religiosa, sostenuta da committenti ecclesiastici e privati, si concentra su soggetti devozionali, tra cui spicca la Madonna con Bambino. Questo tema viene reinterpretato alla luce delle influenze barocche e rococò, con un'enfasi sulla grazia e sull'intimità delle figure. Le figure della Madonna e del Bambino sono spesso rappresentate con espressioni dolci e contemplative, trasmettendo un senso di tenerezza e devozione. L'uso di colori brillanti, come il blu intenso del manto della Vergine, è tipico di questo periodo. La composizione può mostrare elementi decorativi e un senso di movimento derivanti da queste correnti artistiche. Lo sfondo scuro è spesso utilizzato per mettere in risalto le figure principali, creando un contrasto che ne accentua la tridimensionalità.

39
SCUOLA ITALIANA
XVIII - XIX Sec.
"Madonna Addolorata",
olio su rame a fondo oro,
entro cornice
22x16,5 cm.
€ 1.200/1.500

40
PITTORE ITALIANO
XVIII - XIX Sec.
"Maddalena penitente",
olio su tela
48x67 cm.
€ 600/800

41
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"San Lorenzo sulla graticola", olio su tela,
entro cornice
d. 104 cm.
€ 4.000/6.000

42
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Ritratto di Cardinale in meditazione",
olio su tavola, entro cornice
d. 25 cm.
€ 200/300

43
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Madonna con Bambino e Maria
Maddalena", olio su rame
24,5x20 cm.
€ 1.000/1.500

44
CARLO DOLCI, COPIA DA
XVIII - XIX Sec.
"Ritratto di Santa Caterina da Siena",
olio su tavola, entro cornice
60x43 cm.
€ 400/500

45
CARLO NUVOLONE, CERCHIA DI
XVII Sec.
"Madonna con Bambino e San Giuseppe", olio su tela, entro cornice
118x90 cm.
€ 3.000/5.000

46
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
“Giovane contadina con cagnolino”, pastello su tela,
entro cornice
73x61 cm.
€ 3.000/5.000

47
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Venditrice di frutta", pastello su tela,
entro cornice
73x61 cm.
€ 3.000/5.000

48
SCUOLA FIAMMINGA
Anversa 1554 - Roma 1626
"Sant'Ilarione", olio su rame, entro cornice
17x22,3 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500

49
SCUOLA FIAMMINGA
Anversa 1554 - Roma 1626
"San Simmaco", olio su rame,
entro cornice
17,3x22,3 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500

50
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"Annuncio ai pastori", olio su tela,
entro cornice
99x77 cm.
€ 3.000/5.000

Il dipinto presenta una delle scene più intense del Nuovo Testamento: il martirio di San Pietro, crocifisso a testa in giù secondo la tradizione, per sua espressa volontà di non emulare la morte di Cristo. Il momento rappresentato è quello dell'innalzamento della croce da parte di tre carnefici, colti nello sforzo fisico e immersi in un'atmosfera cupa e teatrale, dominata da un potente chiaroscuro.

Questa tela è una copia coeva della celebre Crocifissione di San Pietro realizzata da Caravaggio nel 1601 per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma. La qualità dell'esecuzione, la fedeltà alla composizione originale e l'attenta resa luministica evidenziano una diretta conoscenza del prototipo e l'adesione profonda al linguaggio caravaggesco.

La scena è colta nel momento dello sforzo fisico degli aguzzini che issano la croce, enfatizzando la drammaticità dell'evento attraverso un uso sapiente del chiaroscuro. Questa copia coeva, di ottima qualità, riprende con fedeltà la composizione caravaggesca, restituendo la forza espressiva, il realismo e la tensione teatrale dell'originale.

La diffusione di copie sin dalla prima metà del Seicento testimonia l'impatto immediato e duraturo dell'opera, che contribuì a definire un nuovo canone espressivo nel panorama artistico romano e oltre.

51
MICHELANGELO MERISI DETTO CARAVAGGIO, COPIA DA
XVII Sec.
"La Crocifissione di San Pietro", olio su tela.
236x175 cm.
€ 18.000/24.000

52
SCUOLA FIAMMINGA
XVII - XVIII Sec.
“Scena di vita contadina con cavallo bianco”,
olio su tavola, entro cornice
22x28,5 cm.
€ 800/1.200

53
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
“La sosta dei cavalli”,
olio su tela, entro
cornice
48x65 cm.
€ 600/8.000

54
NICOLAES PIETERSZ BERCHEM, ATTRIBUITO
Haarlem 1620 - Amsterdam 1683
"Bovino con sfondo di paesaggio", olio su tela, entro cornice
31x38 cm.
€ 800/1.200

55
PIETER VAN LAER DETTO IL BAMBOCCIO, ATTRIBUITO
Haarlem 1599 - 1642
"Pastori con gregge", olio su tela, entro cornice
59x79 cm.
€ 2.000/3.000

56
ANDREA LOCATELLI
Roma 1695 - 1741
"Paesaggio con figura seduta, cane e gregge sullo sfondo", olio su tela, entro cornice
48x38 cm.
€ 1.800/2.400

57
ANDREA LOCATELLI, CERCHIA DI
XVIII Sec.
"Paesaggio con viandanti e animali", olio su tela, entro cornice
70x83 cm.
€ 3.000/5.000

58
PITTORE ATTIVO IN ITALIA
XVIII Sec.
"Paesaggio con figure",
olio su tela, entro cornice
40x52,5 cm.
€ 800/1.200

59
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
"Paesaggio con figure",
olio su tela, entro cornice
40x57 cm.
€ 400/600

60
HENDRIK FRANS VAN LINT
Anversa 1684 - Roma 1763
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
40,5x58,5 cm.

Bibliografia: A. Busiri Vici, Peter, Hendrick e Giacomo Van Lint, Tre pittori di Anversa del '600 e '700, Ugo Bozzi Editore, pag. 220, fig. 310

€ 3.000/5.000

61
PITTORE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"Paesaggio con rovine, figure e animali",
olio su tavola, entro cornice
24x33,5 cm.
€ 800/1.200

62
PITTORE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"Paesaggio con viandante con cane e figure
sullo sfondo", olio su tavola, entro cornice
24x33,5 cm.
€ 800/1.200

63
PITTORE NORDICO ATTIVO IN ITALIA
XVIII - XIX Sec.
"Paesaggio con figure, ponte e rovine sullo sfondo", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
122x158 cm.
€ 1.500/2.000

64
PAOLO ANESI, CERCHIA DI
XVIII Sec.
"Veduta di Piazza del Popolo", olio su tela,
entro cornice
36,5x47 cm.
€ 2.000/3.000

65
PITTORE FRANCESE ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo", olio su tela, entro cornice
42x57 cm.
€ 3.000/5.000

66
PAOLO ANESI
Roma 1697 - 1773
"Veduta dell'Isola Tiberina", olio su tela, entro cornice
48x98 cm.

Provenienza: John Pilkington Norris, Inghilterra

€ 10.000/15.000

67
ALESSANDRO SALUCCI FIRENZE 1590 - ROMA 1655
MICHELANGELO CERQUOZZI ROMA 1602 - 1660
"Prospettiva architettonica con al centro l'Arco di Costantino ed il Colosseo sullo sfondo", olio su tela, entro cornice
96x136 cm.

Provenienza: Collezione privata Roma, già collezione J.H. Weitzner, Londra
Bibliografia: Andrea Busiri Vici, Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci, Capitolium, 1962, pag.10, fig. 15-16 - Luigi Salerno, I pittori di vedute in Italia 1580-1830, Ugo Bozzi Editore 1991, 19.2 pag. 57 - Giancarlo Sestieri, Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII-XVIII secolo, Vol.III, pag. 228, fig. 13a-13b

€ 2.000/3.000

68
JACOB VAN HUCHTENBURGH
Haarlem 1644 - Amsterdam 1675
"Veduta di Piazza Colonna, Roma", olio su tela, entro cornice.
68x88 cm.

Jacob van Huchtenburgh è stato un pittore olandese del Secolo d'Oro, specializzato in paesaggi, vedute urbane e scene di battaglia. Formatosi nella tradizione artistica olandese, ha trascorso parte della sua carriera in Italia, dove ha assimilato l'influenza del vedutismo italiano, evidente nelle sue composizioni dettagliate e luminose. Le sue opere si distinguono per la precisione architettonica e l'animazione delle scene, tipiche del gusto internazionale del XVII Secolo.
Il dipinto raffigura una suggestiva veduta di Piazza Colonna, uno dei luoghi più iconici di Roma, dominata dalla Colonna di Marco Aurelio, attorniata da edifici storici e vivacemente animata da figure in abiti seicenteschi. La scena ritrae con attenzione i dettagli architettonici e la quotidianità dell'epoca, con carrozze, cavalli, mercanti e passanti che popolano la piazza, conferendo dinamismo alla composizione.
L'opera si distingue per la luminosità atmosferica e la resa prospettica, caratteristiche che richiamano il vedutismo nord-europeo, combinato con un'attenzione particolare alla narrazione visiva. La scelta cromatica e il trattamento della luce rivelano l'influenza italiana sull'artista olandese, noto per i suoi paesaggi e scene di battaglia.
L'opera rappresenta una testimonianza del paesaggio urbano romano visto attraverso lo sguardo di un artista nord-europeo, mostrando l'interesse per le rovine classiche e la vita cittadina che caratterizzavano il Grand Tour, tanto apprezzato dagli artisti stranieri del XVII Secolo.

€ 8.000/12.000

69
PITTORE FIAMMINGO
ATTIVO A ROMA
XVIII Sec.
"Coppia di paesaggi con
figure", oli su tela,
entro cornici
98x78 cm.
€ 10.000/15.000

70
SCUOLA ITALIA SETTENTRIONALE
XVIII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
48x39 cm.
€ 300/500

71
SCUOLA ITALIA SETTENTRIONALE
XVIII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
48x39 cm.
€ 300/500

72
PITTORE FIAMMINGO
XVIII Sec.
"Birreria di campagna", olio su tavola, entro cornice, cadute di colore
27,5x47 cm.
€ 800/1.200

73
PIETER VAN LAER, CERCHIA DI
XVII - XVIII Sec.
"La sosta", olio su tela, entro cornice
46x36 cm.
€ 1.000/1.500

74
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
"Nature morte con gallina, coniglio, frutta e fiori", coppia di oli su tela, entro cornici
65x95 cm.

€ 4.000/6.000

Questa raffinata coppia di dipinti appartiene al genere della natura morta simbolica, sviluppatosi con grande fortuna nella scuola napoletana tra la fine del Seicento e i primi decenni del Settecento. Le tele raffigurano, con impianto speculare e composizione equilibrata, ricchi cesti di fiori accompagnati da elementi naturali e animali domestici: una gallina bianca tra mele e fiori in uno, e nell'altro un coniglio accanto a un'alzata con uva e un mazzo floreale. I soggetti — animali umili e simboli di abbondanza — si inscrivono nella tradizione allegorica della natura morta napoletana, dove la resa naturalistica si unisce a un intento decorativo e spesso moraleggiante. L'atmosfera raccolta e il fondo scuro mettono in risalto i colori vivi della frutta e dei petali, secondo una sensibilità cromatica che richiama l'eredità di artisti come Giovan Battista Ruoppolo e i suoi seguaci. L'accostamento inusuale di fiori e animali da cortile suggerisce una lettura domestica e affettuosa, tipica delle commissioni private di ambito borghese o aristocratico.

75
SCUOLA VENETA
XVII - XVIII Sec.
“Natura morta con vaso di fiori”, olio su tela, entro cornice
63x45,5 cm.
€ 1.000/1.500

76
SCUOLA EMILIANA
XVII - XVIII Sec.
"Natura morta con cesta di fiori", olio su tela, entro cornice
32x40 cm.
€ 1.000/1.500

77
BARTOLOMEO CASTELLI IL GIOVANE
Roma 1696 - 1738
"Natura morta con zucca, pesche e grappoli d'uva", olio su tela, entro cornice
73,5x99 cm.

Bibliografia di riferimento: G. Bocchi, U. Bocchi, 'Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750', Viadana, 2005, pag. 577-659

€ 3.000/5.000

78
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Natura morta con armatura, tappeto e vasellame", olio su tela, entro cornice
102x126 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma - Galleria d'Arte Athena, Roma

€ 2.000/3.000

79
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Natura morta con vaso di fiori su sfondo di paesaggio", olio su tela, entro cornice
80x72 cm.
€ 600/800

80
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Natura morta con vaso di fiori, olio su tela
64x48 cm.
€ 2.000/3.000

81
THOMAS WALCH
Imst Tirolo 1867 - 1943
"Natura morta con vasi di gerani", olio su tela, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
79x58 cm.
€ 900/1.200

82
MARIE-ELISABETH-MARTHE BARBAUD-KOCH
Francia 1862 - 1928
"Natura morta con vaso di fiori", olio su tela,
entro cornice
92x70 cm.
€ 600/800

83
PITTORE FRANCESE
XIX - XX Sec.
"Natura morta con vaso di fiori e frutta", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
75x50 cm.
€ 400/600

84
GIACOMO GROSSO, ATTRIBUITO A
Cambiano 1860 - Torino 1938
"Natura morta con frutta e fiori", coppia di oli su tela,
tracce di firma, entro cornici
50x78 cm.
€ 500/700

85
PITTORE ATTIVO IN INGHILTERRA
XVIII Sec.
"Scena portuale con velieri", olio su tela, entro cornice
61x73 cm.
€ 400/600

86
PITTORE ATTIVO IN INGHILTERRA
XVIII Sec.
"Fortezza costiera con navi in entrata", olio su tela, entro cornice
61x73 cm.
€ 400/600

87
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
"Veduta portuale con imbarcazioni a vela", olio su tela, entro cornice
46x73 cm.
€ 1.000/1.500

88
PAUL-AUGUSTE GODEFROY
Francia 1838 - 1879
"Navi mercantili e piroscafo in manovra con bandiera francese", olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
47x73 cm.
€ 800/1.200

Pietro Barucci fu uno dei più apprezzati pittori italiani del secondo Ottocento, noto per la sua intensa attività nel genere del paesaggio rurale e della scena popolare. Nato a Roma nel 1845, si formò all'Accademia di San Luca, dove entrò in contatto con l'ambiente pittorico naturalista e con la tradizione della scuola romana. Sin dagli esordi, mostrò una spiccata sensibilità per la resa del vero, concentrandosi sulla campagna laziale e sulla vita quotidiana delle classi contadine. L'opera di Barucci si distingue per la fusione tra paesaggio e figura, rappresentati con grande vivacità narrativa e cura dei dettagli. Le sue tele spesso raffigurano mercati rurali, greggi, contadini al lavoro, feste popolari e momenti di vita agreste, con composizioni ampie e animate, immerse in una luce calda e avvolgente. Il suo stile, legato al verismo pittorico, si avvicina per temi e impostazione alla Scuola di Posillipo e ai macchiaioli toscani, pur mantenendo una voce autonoma e profondamente legata al territorio romano. Espose regolarmente alle principali rassegne italiane, tra cui le Esposizioni Nazionali e le Promotrici, riscuotendo un ampio successo tra il pubblico e i collezionisti dell'epoca. Le sue opere sono oggi presenti in collezioni pubbliche e private, considerate preziose testimonianze del mondo rurale italiano a cavallo tra XIX e XX secolo. Barucci morì a Roma nel 1917, lasciando un corpus ampio e coerente che ne fa uno degli ultimi e più poetici interpreti della pittura naturalista italiana di fine secolo.

89
PIETRO BARUCCI
Roma 1845 - 1917
"Scena di mercato campestra con pastori, animali e carri", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice
60x120 cm.

€ 3.000/5.000

90
JOHAN ZAHND
Schwarzenburg 1854 - Berna 1934
"Scorcio dell' Appia Antica con la tomba di Cecilia Metella",
olio su tela, firmato in basso a destra
62x110 cm.
€ 4.000/6.000

91
PITTORE ATTIVO IN ITALIA
XIX Sec.
"Piazza delle Erbe, Verona", olio su tavola, entro cornice
38x45,5 cm.
€ 800/1.200

92
GIOVANNI MIGLIARA
Alessandria 1785 - Milano 1837
"Veduta con rovine classiche e figura a cavallo", olio su tela, siglato in basso a destra, entro cornice
43x62,5 cm.
€ 10.000/15.000

93
ENRICO POLLASTRINI
Livorno 1817 - Firenze 1876
"La battaglia di Legnano", olio su tela,
firmato in basso a sinistra,
entro cornice
79x120 cm.
€ 12.000/16.000

94
FRANZ KNEBEL
La Sarraz 1809 - Roma 1877
“Veduta delle cascate di Tivoli con figure”, olio su tela, firmato e datato Roma 1875 in basso a destra, entro cornice 66,5x104 cm.
€ 4.000/6.000

95
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1819 - Roma 1888
"Veduta delle cascate di Tivoli con figure", olio su tela,
firmato e datato Roma 1855, entro cornice
96x175 cm.
€ 10.000/15.000

96
PITTORE DEL GRAND TOUR
XIX sec.
"Veduta della campagna romana con figure", olio su tela,
entro cornice
99x137 cm.
€ 3.000/5.000

97
FRANZ KNEBEL
La Sarraz 1809 - Roma 1877
"Veduta della Fontana dei Tritoni e del Tempio di Ercole vincitore", olio su tela, firmato in basso a sinistra, datato Roma 1864 in basso a destra
66,5x104 cm.
€ 6.000/8.000

98
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1819 - Roma 1888
"Famiglia napoletana sotto un portico con vista del Golfo di Napoli",
olio su tela, firmato e datato Roma 1855, entro cornice
43x53 cm.
€ 2.000/3.000

99
PITTORE TEDESCO, ATTIVO A ROMA
XIX Sec.
"Carnevale a Roma", olio su tela, entro cornice
62x49,5 cm.
€ 3.000/5.000

100
PITTORE FRANCESE
inizio XX Sec.
"Nudo femminile", olio su tela, entro cornice
54x37 cm.
€ 200/300

101
PITTORE FRANCESE
inizio XX Sec.
"Nudo femminile con gatto", olio su tela, entro cornice, difetti
54x37 cm.
€ 200/300

102
ADOLFO TOMMASI
Livorno 1851 - Firenze 1934
"Figura femminile con sfondo di passaggio", olio su tela, firmato in basso a sinistra, entro cornice
40x23,5 cm.
€ 2.000/3.000

103
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
"Scena galante", olio su tavola, entro cornice
55x45,5 cm.
€ 200/300

104
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
"Ritratto di giovane con ghirlanda floreale",
olio su tela, entro cornice
24x20 cm.
€ 200/300

105
PITTORE DELL'ITALIA
SETTENTRIONALE
XIX Sec.
"Coppia di ritratti di gentildonna e
gentiluomo", coppia di oli su lastra
di metallo, entro cornici, difetti
30,5x25,5 cm.
€ 300/500

106
PITTORE OLANDESE
XIX Sec.
"Giovane donna alla finestra con grappolo d'uva", olio su tela, entro cornice
40x32 cm.
€ 300/500

107
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
"La gabbia vuota", olio su tela
32,5x24,5 cm.
€ 200/300

108
FRANCESCO RAFFAELLO SANTORO
Cosenza 1844 - Roma 1927
"La sigaretta", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
72x47 cm.
€ 600/800

109
PUBLIO DE TOMMASI
Roma 1848 - 1914
"Il cardinale e la suora", 1883, acquerello su carta,
firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
97x63 cm.
€ 1.500/2.000

110
GENNARO RUO
Napoli 1812 - 1884
"Ritratti del Tenore Settimio Malvezzi e sua moglie", coppia di oli su tela, firmati in basso a destra e uno dei due datato 1847, entro cornici
65x53 cm.
€ 1.000/1.500

111
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, reca firma Mosè in basso a destra, entro cornice
64x52 cm.
€ 400/600

112
GIOVANNI BATTISTA
Avellino 1858 - Napoli 1925
"Contadina e asino su strada panoramica
della Costiera Amalfitana", gouache su carta,
firmata in basso a sinistra, entro cornice
76x48 cm.
€ 800/1.200

113
GIOVANNI BATTISTA
Avellino 1858 - Napoli 1925
"Veduta della costiera Amalfitana", gouache su carta,
firmata in basso a sinistra, entro cornice
76x48 cm.
€ 800/1.200

114
ENRICO NARDI
Roma 1864 - 1947
"Il pellegrinaggio", 1931, acquerello su carta,
firmato e datato in basso a destra, entro cornice
71x48 cm.
€ 800/1.200

115
SCUOLA ROMANA
XIX Sec.
"Scena di festa popolare con figure
danzanti", tempera su carta applicata su tela,
entro cornice
51x81 cm.
€ 1.000/1.500

116
GIOVANNI FATTORI
Livorno 1825 - Firenze 1908
"Soldato e donna con bambino (Ritorno in famiglia)", 1893, olio su tela, firmato Gio. Fattori in basso a destra, entro cornice.
69x55 cm.

Provenienza: Collezione privata, Roma, Galleria Giosi, Napoli, Collezione Barone Carlo Chiarandà.
Bibliografia: Luciano Biancardi e Bruno della Chiesa, L'opera completa di Giovanni Fattori, Rizzoli Editore, Milano, 1970, pag. 110, n. 563; Giovanni Malesci, Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori, Istituto Geografico De Agostini, Novara, 1961, pag. 67, n. 89

€ 20.000/30.000

Il dipinto raffigura una scena intima e commovente ambientata in un cortile rustico, ombreggiato da una pergola. Un militare in divisa, presumibilmente di ritorno da una campagna o da un lungo servizio, si protende con le braccia aperte verso un bambino nudo, sorretto da una giovane donna. Il gesto, carico di affetto e sorpresa, restituisce tutta l'intensità emotiva dell'incontro familiare. L'ambientazione naturale e la luce diffusa evidenziano la sensibilità pittorica del Fattori maturo, attento ai valori umani oltre che formali. Quest'opera appartiene alla fase tarda della produzione di Fattori, in cui il pittore si allontana dai temi storici per concentrarsi sulla vita quotidiana, con un'attenzione partecipe e profonda. La composizione, semplice ma densa di significato, si distingue per l'uso tipico della "macchia" e per il tono narrativo intimo e realistico. La scena, pur nella sua apparente semplicità, è fortemente evocativa e rappresenta una testimonianza della sensibilità sociale e umana del maestro livornese.

117
ENRICO COLEMAN
Roma 1846 - 1911
"Leone e leonessa", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
20x36 cm.
€ 200/300

118
GIOIA BELISARIO
Roma 1829 - 1906
"L'affare", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
34,5x50 cm.
€ 300/500

119
JEAN CHARLES JOSEPH RÉMOND
Parigi 1795 - 1875
"Veduta di Villa d'Este", olio su tela, entro cornice
37,5x46 cm.

Provenienza: Sotheby's Parigi, Collezione privata Roma

€ 1.000/1.500

120
CAREL MAX GERLACH QUAEDVLIEG
Valkenburg 1823 - Roma 1874
"Paesaggio con rovine e carro di buoi", 1870, olio su tavola, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
23,5x47 cm.
€ 400/600

121
ETTORE ROESLER FRANZ
Roma, 1845 - 1907
" Paesaggio della campagna romana con ponte e ruderi", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice, fioriture
37x54 cm.
€ 1.000/1.500

122
ETTORE ROESLER FRANZ
Roma 1845 - 1907
"San Pietro da Villa Pamphili", acquerello su carta,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
55x55 cm.
€ 1.000/1.500

123
SIMONE POMARDI
Monte Porzio 1757 - Roma 1830
"Il Foro di Nerva", acquerello su carta, entro cornice
50x35 cm.
€ 400/600

124
FRANZ KNEBEL
La Sarraz 1809 - Roma 1877
"Arco di Costantino con la Meta Sudans", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
22x31 cm.
€ 600/800

125
MARIANNA CANDIDI DIONIGI
Roma 1756 - Lanuvio 1826
"Tempio di Minerva Medica", 1787,
acquerello su carta, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice
46x60 cm.
€ 1.000/1.500

126
GUERRINO GUARDABASSI
Roma, 1841 - 1893
"Ritratto di popolana", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
37x23 cm.
€ 200/300

127
GUERRINO GUARDABASSI
Roma 1841 - dopo il 1901
"Popolana in costume tradizionale ciociaro alla fontana", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
26,5x17 cm.
€ 200/300

128
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Popolana alla fonte", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
50x34 cm.
€ 200/300

129
FRANCESCO BALLESIO
Torino 1860 - Tivoli 1923
"Popolana con cesta con ponte sullo sfondo", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
54x38 cm.
€ 400/600

130
FILIPPO INDONI
Roma 1842 - 1908
"Scena di genere con figura maschile in costume tradizionale", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
48x31 cm.
€ 400/600

131
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1819-Roma 1888
"La visita", 1838, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
47x32 cm.
€ 400/600

132
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Via Appia Antica, Roma", acquarello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
36x52 cm.
€ 300/500

133
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Pieve S.to Stefano", 1905, acquarello su carta, firmato, datato e titolato in basso a destra, entro cornice
32,5x53 cm.
€ 300/500

134
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Lago di Albano", acquarello su carta, firmato e titolato in basso a destra, entro cornice
37x55 cm.
€ 400/600

135
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Clivus Victoriae al Palatino", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
66x31 cm.
€ 400/600

136
VINCENZO CAPRILE
Napoli 1856 - 1936
"Cortile di campagna", olio su compensato, tracce di firme in basso a sinistra
28,5x17,5 cm.
€ 800/1.000

137
PITTORE POST IMPRESSIONISTA
inizio XX Sec.
"Paesaggio fluviale con case e alberi",
olio su tela, entro cornice
119x153 cm.
€ 2.000/3.000

138
HERMANN CLEMENS KOSEL
Austria, 1896 - 1983
"Ritratto femminile con pelliccia", 1927,
pastello, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
103x78 cm.
€ 600/800

139
GIOVANNI SOTTOCORNOLA
Milano 1855 - 1917
"L'ora del bagno", pastello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
92x66 cm.
€ 600/900

140
RAFFAELE RAGIONE
Napoli 1851 – 1925
"Paesaggio con figure", olio su tavola,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
34x43 cm.
€ 600/800

141
FRANCESCO CAPUANO
Napoli 1854 -1908
"Bosco", olio su tela,
firmato in basso a destra,
entro cornice
51x77 cm.
€ 300/500

142
FRANCESCO MANCINI
Napoli 1830 - 1905
"Adunata dopo le manovre", olio su tela,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
48x63 cm.
€ 800/1.200

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 12 GIUGNO 2025
ORE 15:00
LOTTI 143-352

143
TAZZA CON PIATTINO IN PORCELLANA POLICROMA
XIX Sec.
decorata con scena di paesaggio e figure entro riserva, usure
h. 10 cm. - d. 16 cm.
€ 100/200

144
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA E DORATA
Francia, XIX - XX Sec.
decorati con scene galanti entro riserve, usure
28,5x17 cm.
€ 300/400

145
CARAFFA IN PORCELLANA POLICROMA CAPODIMONTE
Napoli, 1820 circa
corpo decorato con una riserva centrale raffigurante il golfo di Napoli, marchio della produzione, usure
h. 33 cm.
€ 1.500/2.500

146
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO DORATO E PATINATO
Francia, XIX Sec.
cesellate e decorate da figure femminili alate, ritratte in posizione eretta, poggianti su sostegni cilindrici riccamente ornati con decorazioni a motivo floreale e vegetale, lievi usure
50,5x14x14 cm.
€ 400/600

147
COPPIA DI BASI ORNAMENTALI IN BRONZO DORATO E MARMO
Francia, XIX Sec.
decorate con mascheroni mitologici affiancati da zampe caprine e motivi neoclassici, parte superiore sagomata in marmo rosso antico, base squadrata in marmo verde
14x17x13 cm.
€ 1.500/2.000

148
PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, ALZATA IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
finemente cesellata con vasca ovale traforata sorretta da due putti alati, base ovale modanata recante la firma incisa Thomire à Paris
36,5x28x21 cm.
€ 4.000/6.000

149
OROLOGIO A PENDOLO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, prima metà del XIX Sec.
raffigurante Giove travestito da Diana in compagnia della ninfa Callisto, ai lati sono presenti un'aquila, una faretra e uno strumento musicale, poggiante su una base architettonica a plinto, riccamente ornata sul fronte con sfingi alate e motivi floreali e vegetali finemente cesellati. Il quadrante circolare reca la firma Léchon à Paris e presenta numerazione doppia, con numeri romani per le ore e numeri arabi per i minuti, oltre ai fori per la carica e la suoneria, usure, pendolo mancante
42x33,5x9 cm.
€ 800/1.200

150
OROLOGIO A PENDOLO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
raffigurante una figura allegorica femminile con serpente tra le mani, poggiante su base architettonica decorata con mascherone centrale e festoni, quadrante di forma circolare, numerazione araba doppia, fori per la carica e per la suoneria, pendolo e campana mancanti
36x30x11 cm.
€ 700/900

151
OROLOGIO A PENDOLO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
struttura architettonica sormontata da una figura allegorica femminile, probabilmente Teti, seduta su un guscio di conchiglia, ai lati un putto alato con lira su un delfino e una coppia di cigni, base decorata con scena mitologica in rilievo, quadrante circolare con numeri romani, usure e pendolo mancante
55x51x16 cm.
€ 1.000/1.500

152
COPPIA DI VASI IN MAIOLICA
Italia meridionale, fine XIX - inizio XX Sec.
corpo cilindrico, decorati in policromia con scene di paesaggi e figure
29x21 cm.
€ 400/600

153
VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA
Savona, XX Sec.
decoro in bianco e blu, anse a foggia di putti alati, marchio sotto la base
37x32 cm.
€ 200/300

154
COPPIA DI GRANDI VASI BIANSATI IN MAIOLICA POLICROMA
Inizio XX Sec.
decorati con scene pastorali, usure
58x42 cm.
€ 500/700

155
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Venezia, XVIII Sec.
cornice rettangolare sormontata da cimasa a specchio con decorazioni laterali a voluta, motivi floreali e vegetali, lievi usure e mancanze
160x100 cm.
€ 800/1.200

156
GRUPPO IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Arianna dormiente, poggiante su basamento in legno laccato non pertinente, usure, graffi, alcune sbeccature e mancanze, restauri nelle mani, rotture nei piedi.
scultura 58,5x87x28 cm. - base 77x80x35 cm.
€ 8.000/12.000

157
COMODINO LASTRONATO IN LEGNO DI FRUTTO
Italia settentrionale, XIX Sec.
piano rettangolare, fronte ad un'anta con filettature perimetrali, gambe a sezione troncopiramidale, usure e mancanze
75x58x39 cm.
€ 400/600

158
COMODINO LASTRONATO IN LEGNO DI FRUTTO
Italia settentrionale, XIX Sec.
piano rettangolare con coperchio apribile e filettature perimetrali, gambe a sezione troncopiramidale, usure e mancanze
70x55,5x35,5 cm.
€ 400/600

159
CASSETTONE LASTRONATO IN LEGNO DI FRUTTO
Italia settentrionale, XVIII Sec.
piano rettangolare, fronte a tre cassetti su gambe rastremate, decoro con intarsi a motivo geometrico cubico e riserve filettate, usure e difetti
95x123x62,5 cm.
€ 1.200/1.500

160
TAVOLINO DA CENTRO CON PIANO IN SCAGLIOLA POLICROMA
XIX Sec.
piano circolare decorato da una scena allegorica con carretto siciliano trainato da cavalli, cornice in marmi e pietre dure circondata da una fascia a motivo geometrico, poggiante su sostegno in bronzo dorato con terminali a piedi ferini su base sagomata, restauri
72x67 cm.
€ 4.000/6.000

161
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A TRE LUCI
XIX - XX Sec.
di gusto Impero, fusto a fiaccola su bracci sagomati, usure
45x35x20 cm.
€ 200/300

162
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A TRE LUCI
XIX - XX Sec.
di gusto Impero, fusto a fiaccola su bracci sagomati, usure
45x35x20 cm.
€ 200/300

163
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A TRE LUCI
XIX - XX Sec.
di gusto Impero, fusto a fiaccola su bracci sagomati, usure e mancanze
45x35x20 cm.
€ 200/300

164
TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
intarsiato e decorato alla maniera di Boulle con decori in metallo, piano mistilineo apribile con panno verde e vano interno, fasce e gambe mosse, usure, difetti e mancanze
76x87x45 cm.
€ 900/1.200

165
BONHEUR DU JOUR IMPIALLIACCIATO IN LEGNI VARI
Francia, XIX Sec.
decorato con ricche applicazioni in bronzo dorato, base mistilinea con un cassetto, tablette scrittoio a scomparsa, alzata a due ante centrate da due placche ovali in porcellana policroma, vano interno a giorno con due tiretti sottostanti, gambe di linea mossa, usure
120x74x58 cm.
€ 1.000/1.500

166
TAPPETO AUBUSSON
XX Sec.
decoro floreale su fondo avorio, composizione centrale
entro cornice architettonica, bordo con motivi a voluta usure e difetti
355x267 cm.
€ 400/600

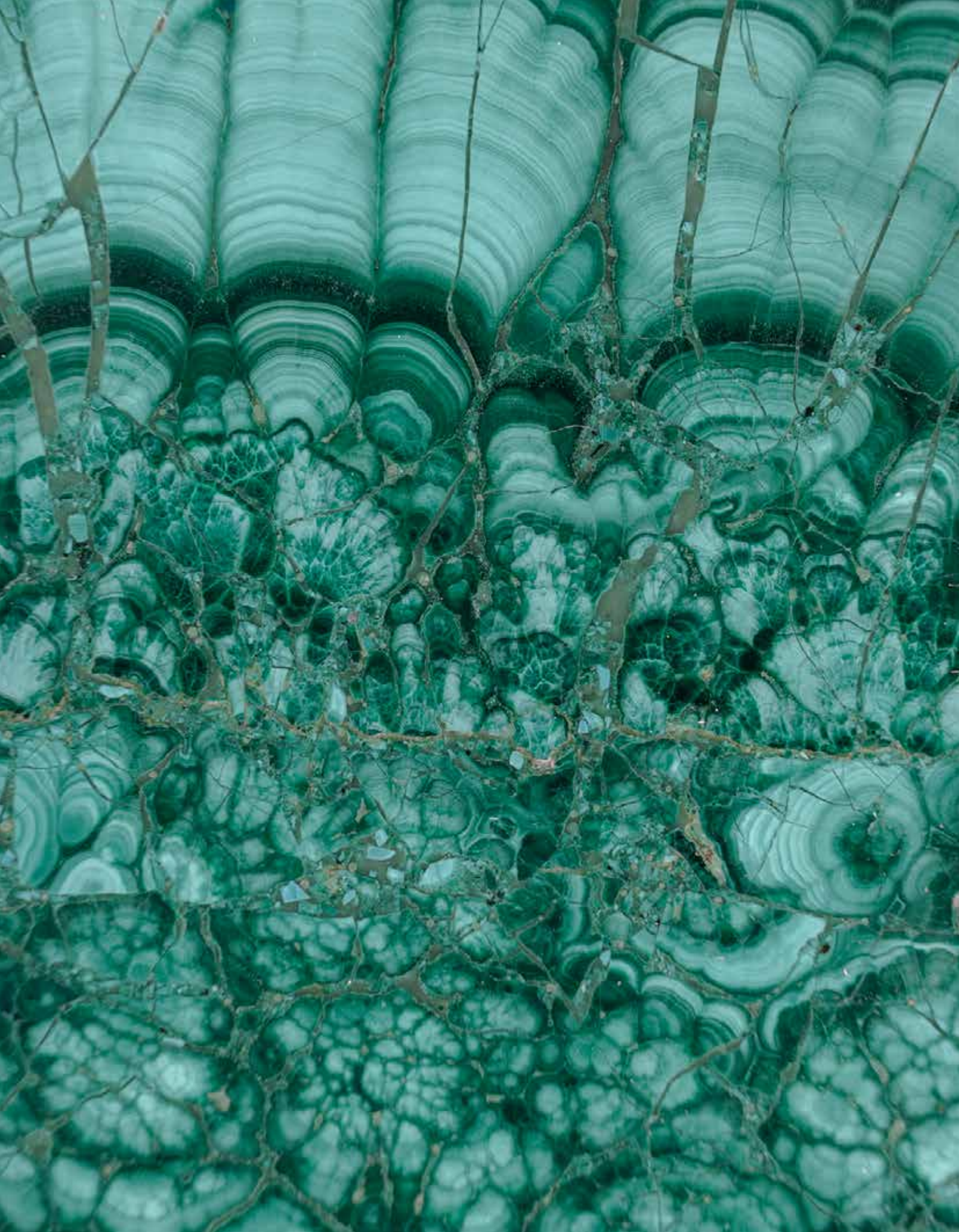
167
GRANDE OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
quadrante circolare con numeri arabi in smalto sormontato da un putto, base sagomata decorata ai lati da due animali mitologici e ricchi motivi floreali e vegetali, al centro un putto alato con le braccia aperte a reggere due corone
52x70x25 cm.
€ 800/1.000

168
COMMODE IN LEGNO VARI
Francia, XVIII Sec.
di forma bombata decorata da riserve mistilinee in legni contrapposti, piano sagomato in marmo, fronte a due grandi cassetti e due più piccoli superiori, maniglie e montature in bronzo dorato, lievi usure
87x130x60 cm.
€ 1.500/2.500

169
ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E CESELLATO
Francia, XIX Sec.
coppa traforata e sorretta da due figure di putti alati con ghirlanda tra le mani, base ovale poggiante su quattro piedini a voluta, lievi difetti
38,5x30x22 cm.
€ 600/800

170
ALZATA CENTROTAVOLA IN CRISTALLO E BRONZO DORATO
Francia, XIX - XX Sec.
coppa circolare in cristallo molato trasparente poggiante su base circolare in bronzo dorato e cesellato
18x36 cm.
€ 600/800

171
OROLOGIO A PENDOLO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
Francia, prima metà del XIX Sec.
raffigurante Cupido che guida un cavallo rampante, poggiante su base a plinto decorata sul fronte con motivi floreali e vegetali, ai lati trofei di armi, quadrante firmato Raingo Frères Paris di forma circolare, numeri romani e fori per la carica e per la suoneria, usure e lievi difetti
47,522,5x13,5 cm.
€ 1.000/1.500



172
TAVOLO DA CENTRO IN MALACHITE E BRONZO DORATO E PATINATO
XIX - XX Sec.
piano circolare impiallacciato in malachite, supporti scolpiti a forma di cariatidi, riunite da base tripartita decorata con fregi in bronzo dorato, tre piedini mancanti, usure e restauri
80x100 cm.
€ 8.000/12.000

173
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE LUCI IN BRONZO DORATO E PATINATO
Francia, prima metà del XIX Sec.
stelo centrale a foggia di colonna fasciata da una ghirlanda dorata a spirale, bracci portacandele ornati con motivi vegetali e teste di ariete, alla sommità di ciascun candelabro si erge una figura femminile allegorica, base squadrata a gradoni con applicazioni in bronzo dorato di gusto classico.
98x32x32 cm

Provenienza: Sotheby's, Parigi, La Collection De Balkany, 20–21 settembre 2019

€ 2.000/3.000

174
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO PATINATO E MARMO
Italia, inizio XX Sec.
modelli ispirati a Giambologna e raffiguranti Mercurio volante e l'allegoria della Fama, poggianti su basi a plinto in bronzo e marmo arricchite da fasce decorate a rilievo con motivi allegorici delle arti
90x20 cm. - 84x20 cm.
€ 600/800

175
COPPIA DI COLONNE IN MARMO ROSSO BRECCIA
Fine XIX - Inizio XX Sec.
capitelli e basi fogliati in marmo verde Alpi
h. 110 cm.
€ 1.000/1.500

176
CAMINO LASTRONATO IN MARMO NERO AFRICANO
Italia, XIX - XX Sec.
struttura architettonica con fronte scandito da due colonne a sezione circolare con capitelli e basi in marmo rosso antico, poggiante su base rettangolare in marmo verde antico
125x137x37 cm.
€ 1.500/2.500

177
TRUMEAU IN LEGNO LACCATO ROSSO, DORATO E DECORATO A CHINOISERIE
Inghilterra, XVIII Sec.
con motivi orientali: figure, animali esotici, paesaggi con alberi stilizzati, pagode e ponticelli. Parte superiore con cimasa a doppio arco ed elementi a pigna, due ante a specchio sagomate celano un interno con nicchie ad arco e spazi a giorno. Parte inferiore con calatoia, interno con un cassetto centrale, piccoli tiretti e vani a giorno, cinque cassetti alla base con maniglie in bronzo, piedi a mensola, difetti, mancanze e possibili rifacimenti nella laccatura.
232x96x54 cm.
€ 8.000/12.000

178
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO EBANIZZATO E LACCATO
Inghilterra, XVIII - XIX Sec.
decorate con motivi a chinoiserie e motivi floreali, schienali e sedute in paglia di Vienna, gambe a balaustro, usure
151x68x55 cm.
€ 300/500

179
ANGOLIERA IN LEGNO LACCATO
Inghilterra, XVIII Sec.
decorata con motivi a chinoiserie, usure e difetti
92x35x35 cm.
€ 200/300

180
CREDENZA IN LEGNO LACCATO E DORATO
Inghilterra, XVIII - XIX Sec.
interamente decorata con motivi a chinoiserie, piano sagomato con un'anta sottostante, piedi a cipolla, lievi difetti
101,5x70x32 cm.
€ 400/600

181
GRANDE POTICHE IN PORCELLANA IMARI
Giappone, XIX - XX Sec.
decorata con scene di vita di corte con figure femminili in kimono e bambini, motivi floreali e vegetali, coperchio con presa a foggia di cane di Pho
80x45 cm.
€ 1.500/2.500

182
PIANO RETTANGOLARE LASTRONATO IN COMMESSA DI MARMI DIVERSI
Italia, XIX - XX Sec.
riserva centrale in broccatello di Spagna incorniciata in breccia verde d' Egitto e marmo giallo antico, poggiante su base in ferro battuto con piedini ferini in bronzo dorato
piano 4x180x120 cm. - con base 36x148x88 cm.
€ 1.000/2.000

183
VASO CONG
Cina, XIX - XX Sec.
in porcellana a fondo blu con anse a testa di elefante, poggiante su base in legno
30x13x13 cm.
€ 800/1.200

184
VASO CONG
Cina, XIX - XX Sec.
in porcellana a fondo blu con anse a testa di elefante, marchio Qianlog sotto la base, poggiante su base in legno
29,5x13x13 cm.
€ 800/1.200

185
VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA A SMALTO
Cina dinastia Qing, XIX - XX Sec.
decorato con motivi di draghi tra le nuvole su fondo blu cobalto e bianco
40x25 cm.
€ 600/800

186
SET DA INFUSIONE (2)
Cina, XIX - XX Sec.
in porcellana policroma decorata a motivi vegetali, marchio a sigillo, difetti, uno restaurato
10x7 cm.
€ 80/120

187
COPPIA DI ANTIPASTIERE
Cina, XIX - XX Sec.
in porcellana policroma smaltata e decorata a motivi vegetali, marchio a sigillo, lievi difetti
8x14,5 cm.
€ 200/300

188
POTICHE IN PORCELLANA POLICROMA A SMALTO
Cina, XX Sec.
decorata con scena di donna con bambino entro riserva, marchio a sigillo, base in legno intagliato
15,5x13 cm.
€ 300/500

189
COPPIA DI PIATTINI
Cina, 1875 - 1908
in porcellana policroma smaltata e decorata a motivi vegetali, marchio sotto la base
d. 14 cm.
€ 200/300

190
COPPIA DI POTICHE IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA
Cina, XIX - XX Sec.
decorate in policromia con scene naturalistiche entro riserve, motivi floreali e motivi vegetali, coperchi con prese a foggia di piccoli cani di Pho, manici a forma di teste leonine, usure
46x28 cm.
€ 4.000/6.000

191
COPPETTA IN GIADA
Cina, XX Sec.
4,5x10 cm.
€ 100/150

192
COPPIA DI VASETTI IN SMALTO CLOISSONÈ CON FIORI IN PIETRE DURE
Cina, XX Sec. difetti e mancanze
20x11x7 cm.
€ 100/150

193
COPPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE
Cina, XIX - XX Sec.
decorati in policromia con rami di pruno in fiore, crisantemi e altre foglie stilizzate, coperchi con presa a foggia di cane di Pho, marchio apocrifo
50x30 cm.
€ 900/1.200

194
COPPIA DI CANDELIERI ELETTRIFICATI IN BRONZO DORATO A DUE LUCI
Francia, XIX Sec.
stelo a foggia di putto centrale con due bracci a voluta, basi sagomate in marmo, completi di paralume in tessuto
h. 34,5 cm. - h. totale 55 cm.
€ 800/1.200

195
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Francia, XIX - XX Sec.
raffiguranti pantere nell'atto di arrampicarsi su rocce, con palme sullo sfondo, base sagomata
55x23x13 cm.
€ 1.000/1.500

196
COPPIA DI BRUCIAPROFUMO IN AMETISTA E BRONZO DORATO
Francia, XIX - XX Sec.
corpo a balaustro con applicazioni in bronzo dorato e cesellato, decorate con figure danzanti alternate a bracieri rituali, manici a foggia di testa di ariete, coperchio in bronzo brunito traforato e decorato con motivi di vite e grappoli d'uva, presa a foggia di pigna, poggianti su base a plinto con medaglioni ovali ed applicazioni a motivi classici in bronzo dorato
67x18x18 cm.
€ 4.000/6.000

197
LUCERNA IN MARMO GIALLO ANTICO
Roma, XIX - XX Sec.
scolpita a foggia di piede calzato, presa ad anello, usure
5,5x22x4,5 cm.
€ 400/600

198
LUCERNA IN MARMO GIALLO ANTICO
Roma, XIX Sec.
coppa circolare decorata da festoni trattenuti da teste ferine, manico a foggia di cane e becco a foggia di testa di cinghiale, sostegno decorato con mascheroni su base squadrata in marmo nero, firmata e datata Pietro Pacifici, 1835, difetti, usure e mancanze
12x16x11,5 cm.
€ 600/800

199
COPPIA DI BUSTI IN GESSO DIPINTO A SIMULARE MARMI POLICROMI
Italia, inizio XX Sec.
raffiguranti Ottaviano Augusto e Settimio Severo, poggianti su basi circolari, siglati A . S, usure e mancanze
h 13 cm.
€ 300/400

200
COPPIA DI ERME IN MARMI POLICROMI
Italia, XX Sec.
fusto rastremato in alabastro e cipollino, piede e mensola squadrato in marmo bianco di Carrara
120x37x27 cm.
€ 2.500/3.500

201
MODELLO DI SARCOFAGO IN MARMO GIALLO ANTICO
XIX - XX Sec.
riproduzione della tomba di Lucio Cornelio Scipione Barbato, su base in nero del Belgio
13x22,5x8 cm.
€ 1.800/2.400

202
BUSTO IN MARMO GIALLO ANTICO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante Imperatore romano, poggiante su base circolare in bronzo patinato, lievi difetti e restauri
32x20 cm.
€ 1.500/2.500

203
BUSTO IN BRONZO PATINATO E MARMO
XIX - XX Sec.
raffigurante Antinoo nelle sembianze di Dioniso con corona di pampini e grappoli d'uva, su base circolare in marmo africano.
Il modello è ispirato all' Antinoo Braschi dei Musei Vaticani
69x52x45 cm.
€ 4.000/6.000

204
LUCERNA IN BRONZO PATINATO E ARGENTO SU BASE IN MARMO
Roma, XIX Sec.
fusto modellato a figura di ispirazione egizia, con le braccia sollevate a sorreggere la coppa per l'olio, completano la composizione catenelle con piccoli utensili pendenti, base in alabastro su marmo scuro, usure, difetti e mancanze
31x9x12 cm.
€ 500/700

205
LUCERNA IN BRONZO PATINATO E ARGENTO SU BASE IN MARMO
Roma, XIX Sec.
fusto modellato a figura di ispirazione egizia, con le braccia sollevate a sorreggere la coppa per l'olio, completano la composizione catenelle con piccoli utensili pendenti, base in alabastro su marmo scuro, usure, difetti e mancanze
32x8,5x11,5 cm.
€ 500/700

206
OBELISCO IN ALABASTRO LISTATO
XIX - XX Sec.
poggiante su base in bronzo dorato
h. 51,5 cm.
€ 2.000/3.000

207
GRANDE CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
Roma, metà XVIII Sec.
piano lastronato in marmo diaspro di Sicilia con ciglio in marmo verde antico, fascia intagliata a giorno con decorazioni vegetali e floreali, sostenuta da quattro gambe di linea mossa raccordate da traversa a crociera al cui centro si sviluppa un intaglio roccaille decorato da motivi floreali, lievi difetti e lievi mancanze
90x170x79 cm.

Bibliografia di riferimento: A. Gonzàlez-Palacios, Casa d'oro, Milano 1966, pag. 254; E. Colle, Milano 2003, pag. 144

€ 4.000/6.000

208
ANFORA IN BRONZO PATINATO E DORATO CON PUTTO
Francia, XIX - XX Sec.
corpo decorato da scene in rilievo raffiguranti giochi di putti, manico a voluta con attacco a testa di ariete, beccuccio e base decorati con grappoli d'uva e foglie di vite
h. 45 cm.
€ 500/700

209
PORTA INCENSO IN BRONZO DORATO E BRUNITO
Fine XIX - Inizio XX Sec.
coppetta circolare sorretta da tre sostegni a voluta con attacco a motivo di putto alato su base tripode, presa del coperchio a pigna
23x18x15 cm.
€ 150/200

210
GUSTAVE DORÉ
Strasburgo 1832 – Parigi 1883
Centrotavola a forma di nave in bronzo dorato e cesellato,
decorato nella parte superiore da un putto e da una figura femminile alata, probabilmente allegoria della Vittoria, la struttura poggia su una base animata da tre delfini dalle code intrecciate, firma incisa sulla base: "G. Doré", lievi segni di usura
46x40x15 cm.

Provenienza: Sotheby's, Parigi, Important Mobilier, Sculptures et Objets d'art, 11 aprile 2018

€ 2.000/3.000

211
PIATTO IN SMALTO
Vienna, XIX Sec.
di forma circolare, al centro scena raffigurante il ratto di Europa, fascia circondata da riquadri a riserva con putti e scene allegoriche
d. 21 cm.
€ 2.000/3.000

212
ALZATA IN SMALTO E BRONZO DORATO
Vienna, XIX Sec.
di forma ovale decorata in policromia nei toni pastello raffigurante al centro la Nascita di Venere, fascia esterna con medaglioni raffiguranti allegorie dei mesi dell'anno, motivi di grottesche, cartigli e volute, montato su base in bronzo dorato con quattro piedini ferini.
4x31x26 cm.
€ 2.000/3.000

213
OROLOGIO DA APPOGGIO IN SMALTO POLICROMO E BRONZO DORATO CESELLATO
Vienna, XIX Sec.
struttura architettonica decorata con placche sagomate in smalto incassate nelle struttura raffiguranti scene mitologiche, quadrante circolare firmato Lepine Hger du Roi à Paris, poggianti su quattro piedini a sfera
19,5x12x9 cm.
€ 2.000/3.000

214
FIASCA IN SMALTO POLICROMO E BRONZO DORATO
Vienna, XIX Sec.
corpo decorato con scene di genere ispirate alla pittura fiamminga del XVII secolo, poggiante su base circolare decorata con scene di genere campestre, finiture in bronzo dorato e cesellato, tappo con presa a foggia di aquila, lievi usure
31x17,5 cm.
€ 3.000/5.000

215
ALZATA IN SMALTO POLICROMO, CRISTALLO DI ROCCA E BRONZO DORATO
Vienna, XIX Sec.
base ovale, fusto a foggia di figura maschile in armatura, coppa e base in cristallo di rocca decorati con smalti raffiguranti scene tratte dalla Roma antica, lievi usure
13,5x11,5x9,5 cm.
€ 800/1.200

216
PICCOLO VASO IN SMALTO POLICROMO, ARGENTO E BRONZO DORATO
Vienna, XIX Sec.
forma rastremata, corpo decorato con scene mitologiche, interno decorato con motivi di grotteschi, base circolare, lievi usure
10x7,5 cm.
€ 500/700

217
COPPA CON OROLOGIO INTEGRATO IN SMALTO POLICROMO E ARGENTO DORATO
Vienna, XIX Sec.
corpo ovoidale decorato con scene allegoriche mitologiche, coperchio a forma di testa d'uccello, fusto irregolare, base lobata con cartigli in smalto raffiguranti figure mitologiche con sfondo di paesaggi, usure
h. 25,5 cm.
€ 3.000/5.000

218
LAMPADARIO IN METALLO E PORCELLANA POLICROMA A CINQUE LUCI
Francia, XIX - XX Sec.
struttura in metallo dipinto e dorato con fiori applicati in porcellana policroma, portacandele in porcellana, lievi difetti e mancanze
100x40 cm.
€ 500/700

219
TAVOLINO DA LAVORO IN PAPIER MÂCHÉ
Inghilterra, XIX Sec.
struttura in legno e cartapesta laccata su fondo nero con motivi floreali e volute, piano rettangolare con due cassetti, sostegni torniti, usure e difetti
70x52x40 cm.
€ 150/200

220
POLTRONA DA TOELETTA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XIX Sec.
schienale e braccioli traforati, seduta imbottita e rivestita in tessuto, gambe scanalate
78x58,5x48 cm.
€ 200/300

221
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
fine XVIII - inizio XIX Sec.
cornice rettangolare decorata con motivi naturalistici e terminali a voluta, usure
125x154 cm.
€ 600/800

222
GRANDE CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
XIX Sec.
piano sagomato in onice, fascia decorata con motivi di mascheroni e tralci vegetali, poggiante su quattro gambe troncoconiche scanalate, usure
92x237x52 cm.
€ 1.000/1.500

223
PIANO CON COMMESSO DI MARMI POLICROMI, PIETRE DURE E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
centrato da una placca in micromosaico raffigurante il Colosseo, decoro radiale a scacchiera, usure
d. 104,5 cm.
€ 4.000/6.000

224
CAPITELLO IN MARMO
Italia, XIX - XX Sec.
scolpito con foglie d'acanto, volute laterali e motivi floreali centrali, rotture e mancanze
42x52x52 cm.
€ 500/700

225
COPPIA DI CAPITELLI IN MARMO
Italia, XIX - XX Sec.
scolpiti con foglie d'acanto, volute laterali e motivi floreali centrali, rotture e mancanze
42x52x52 cm.
€ 800/1.200

226
PIANO RETTANGOLARE LASTRONATO IN PORFIDO ROSSO CON CIGLIO IN MARMO GIALLO ANTICO
Italia, XIX - XX Sec.
poggiante su due basi scolpite in pietra con inserti sagomati in porfido e marmo giallo antico,
rotture e mancanze, lievi usure
6x91x191 cm. - basi 72x66x17 cm.
€ 3.000/5.000

227
APPLIQUE IN LEGNO DORATO, LACCATO ED INTAGLIATO A CINQUE LUCI
XVIII - XIX Sec.
completa di ventoline in tessuto ricamato, lievi usure e restauri
33x61 cm.
€ 300/500

228
POLTRONA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Fine XVIII Sec.
braccioli terminanti a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate, schienale e seduta imbottiti e rivestiti in tessuto
103x70x51 cm.
€ 200/300

229
PANCHETTA IN LEGNO LACCATO E DORATO
XVIII - XIX Sec.
seduta imbottita e rivestita in tessuto, fascia decorata con motivi di ghirlande, gambe scanalate, usure e mancanze
50x122x36,5 cm.
€ 300/400

230
PANNELLO IN AVORIO CON CINQUE MINIATURE
Inghilterra, fine XIX Sec.
raffiguranti allegorie femminili dei cinque sensi, inserite all'interno di un pannello rettangolare la cui superficie è rivestita da sezioni in avorio inciso a motivi geometrici e floreali, difetti e mancanze.
65,5x40x2,5 cm.

Il lotto è accompagnato da certificato CITES e da Dichiarazione di libera esportazione

€ 2.000/3.000

231
CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
XVIII Sec.
piano rettangolare in marmo broccatello di Spagna, fascia decorata da motivi a voluta e motivi floreali, medaglione centrale raffigurante una scena allegorica a rilievo, gambe di forma troncoconica scanalate, lievi usure e mancanze
93x128x64 cm.
€ 2.500/3.500

232
VASO IN VETRO MOLATO E COLORATO
inizio XX Sec.
montatura in metallo argentato su base a tripode
h. 43 cm.
€ 150/200

233
TANKARD IN CRISTALLO INCISO E METALLO ARGENTATO
Boemia, XIX - XX Sec.
corpo in cristallo trasparente raffigurante un cavaliere, manico a voluta con cerniera e leva a pollice in metallo sagomato, usure
h. 25 cm.
€ 100/150

234
GRANDE CALICE DA COLLEZIONE IN VETRO INCISO A CAMMEO
Boemia, XIX - XX Sec.
corpo in cristallo colorato e trasparente raffigurante un cacciatore con cane su sfondo di paesaggio
28,5x13 cm.
€ 200/300

235
TRE BOTTIGLIE PER LA MANNA A SEZIONE RETTANGOLARE
Italia, XVIII Sec.
in vetro soffiato incolore dipinto in policromia, decorate con raffigurazioni di San Nicola
h. massima 26,5 cm.
€ 300/400

236
CORNICE IN LEGNO DORATO
Francia, inizio del XIX Sec.
scolpita a motivi vegetali e roccailles con conchiglia superiore, all'interno scultura in avorio a tutto tondo raffigurante Cristo su croce in legno ebanizzato, nella parte superiore un cartiglio con le iscrizioni, cornice con usure e restauri.
scultura 27,5x34 cm. - cornice 103x104 cm.

Il lotto è accompagnato da certificato CITES e da Dichiarazione di libera esportazione

€ 2.000/3.000

237
TAPPETO AUBOUSSON
Francia, XIX - XX Sec.
con decorazione floreale su fondo chiaro, al centro composizione entro cornice architettonica, usure e difetti
335x281 cm.
€ 1.200/1.500

238
RIBALTA INTARSIATA IN RADICA E LEGNI DIVERSI
XVIII Sec.
struttura di linea architettonica decorata con motivi vegetali, geometrici e animali mitologici, parte superiore a ribalta celante tiretti vari, parte inferiore a due ante laterali, un grande sportello centrale basculante, piedi a mensola, difetti e piccole mancanze
110x127x57 cm.
€ 800/1.200

239
ICONA BIFACCIALE TEMPERA SU TAVOLA
Russia, XIX Sec.
raffigurante L'Annunciazione e l'Ingresso di Gesù a Gerusalemme, poggiante su piedistallo in legno
37x26 cm.
€ 200/300

240
ICONA TEMPERA SU TAVOLA
Russia, XIX Sec.
raffigurante la Crocifissione, la Vergine Odigitria, San Nicola di Bari, San Michele Arcangelo e San Giorgio, difetti
39x31 cm.
€ 200/300

241
ICONA A TRITTICO TEMPERA SU LEGNO
Armenia, XVIII Sec.
raffigurante la Crocifisione e le Pie Donne, usure e difetti
32x25x4 cm.
€ 400/600

242
COPPIA DI SCULTURE SCOLPITE IN AVORIO
Roma, XVII Sec.
raffiguranti San Pietro e San Paolo, poggianti su basi a plinto in marmo nero, peso 352 gr.
h. 16 cm.

Il lotto è accompagnato da certificato CITES.

€ 800/1.200

243
TIZIANO ASPETTI, MANIERA DI
Italia, XIX - XX Sec.
coppia di sculture in bronzo patinato raffiguranti Minerva e Demetra, poggianti su basi squadrate in marmo bianco e nero, usure e difetti
h. 42 cm.

Provenienza: Sotheby's, Collezione Gianni Versace, Marzo 2009

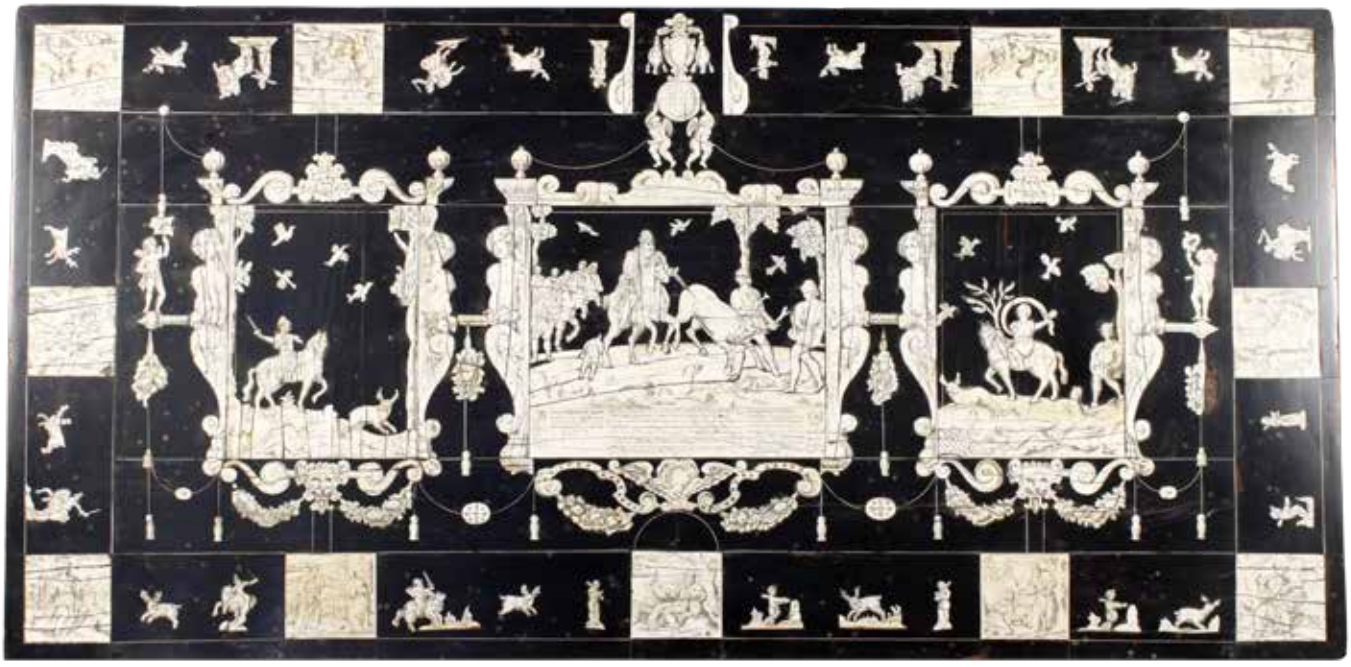
€ 400/600

244
COPPIA DI SEGGIOLONI IN NOCE
Italia, XVIII - XIX Sec.
braccioli mossi con terminali a ricciolo, sostegni torniti e riuniti da traverse, sedute e schienali rivestiti in tessuto, usure
138x75x62 cm.
€ 300/500

245
COPPIA DI PANNELLI RETTANGOLARI IN LEGNO EBANIZZATO CON APPLICAZIONI IN AVORIO
Italia centrale, Firenze, XVII Sec.
la superficie è decorata da una composizione simmetrica, con un ampio medaglione centrale affiancato da due medaglioni minori laterali, entro cui sono raffigurate scene di caccia al cervo accompagnate da iscrizioni in latino. La fascia esterna è scandita da una sequenza di scene mitologiche e figure di guerrieri.
131x65 cm.

Provenienza: Palazzo Camuccini, Cantalupo in Sabina (Rieti) Il lotto è accompagnato da certificato CITES

€ 8.000/12.000



246
DUE POLTRONE E OTTO SEDIE IN LEGNO LACCATO, DORATO ED INTAGLIATO
XIX - XX Sec.
struttura sagomata e decorata con motivi a voluta e floreali, sedute e schienali in paglia di Vienna, usure e difetti
poltrona 104x62x52 cm.
sedia 94x50x41 cm.
€ 800/1.200

247
LAMPADARIO A OTTO LUCI IN BRONZO DORATO E PATINATO
Francia, XIX Sec.
corpo centrale decorato da una fascia continua con ghirlanda di foglie d'alloro con al centro una figura classica femminile scolpita a tutto tondo, sorretto da catene cesellate, bracci portacandele a voluta con boboches fogliate
100x74 cm.
€ 3.000/5.000

248
TAVOLO DA PRANZO ALLUNGABILE IN LEGNO DI MOGANO
XIX Sec.
piano ovale poggiante su fusto tornito e scanalato su base quadripartita con terminali a voluta, provvisto di quattro gambe pieghevoli con rotelle, completo di quattro prolunghe da 46x133 cm. ciascuna
78,5x164x133 cm.
€ 800/1.200

249
COPPIA DI COLONNE IN PORFIDO
E MARMO BIANCO
XX Sec.
basi troncopiramidali decorate su ciascun lato
da medaglioni ovali a rilievo raffiguranti profili di
Imperatori
h. 42 cm.
€ 1.400/1.800

250
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO DI MOGANO
XIX Sec.
piano circolare in marmo bianco, fusto tornito su
base tribolata con terminali ferini, usure e difetti
80x97 cm.
€ 400/600

251
COPPIA DI VASI IN BLUE JOHN
XIX Sec.
corpo modellato a coppa su piedistallo a plinto, base squadrata in marmo, pomolo in bronzo dorato
42x14 cm.
€ 5.000/7.000

252
COPPA OVALE IN MARMO AFRICANO
Italia, XX Sec.
poggiante su base a plinto in marmo rosso antico e nero del Belgio
16x23,5x12 cm.
€ 1.200/1.500

253
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO PATINATO E DORATO
Francia, XIX Sec.
a due luci su bracci mossi, fusto a foggia di figure mitologiche inserite tra elementi vegetali e floreali, lievi difetti
46x32 cm.
€ 600/800

254
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO PATINATO E DORATO
Francia, XIX Sec.
a due luci su bracci mossi, fusto a foggia di figure mitologiche inserite tra elementi vegetali e floreali, lievi difetti
46x32 cm.
€ 600/800

255
CONSOLE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.
piano in marmo verde antico sagomato con ciglio in marmo giallo antico, fascia traforata mistilinea decorata con ricchi motivi naturalistici, montanti a doppia voluta con terminali a ricciolo riuniti da crociera alla base, usure e mancanze
90x100x56 cm.
€ 1.500/2.500

256
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Le colombe di Plinio, entro cornice
d. 18 cm. - cornice 29x28,5 cm.
€ 2.000/3.000

257
PLACCA IN MICROMOSAICO SU BASE IN NERO DEL BELGIO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Ponte Salario e la Torre sul Fiume Aniene a Roma, entro cornice
12,5x12,5 cm.
€ 1.800/2.400

258
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Ponte Nomentano, entro cornice
29x45 cm. - cornice 35x51 cm.
€ 8.000/10.000

259
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII - XIX Sec.
raffigurante la Piramide Cestia, entro cornice
26x19 cm. - cornice 31,5x40 cm.
€ 5.000/7.000

260
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO DORATO E MARMO
XIX Sec.
piano rettangolare lastronato in onice con ciglio in alabastro, poggiante su quattro sostegni torniti ed intagliati, usure
50x101x55 cm.
€ 400/600

261
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO DORATO E MARMO
XIX Sec.
piano sagomato lastronato in marmo africano e rosso antico, poggiante su quattro sostegni intagliati a voluta e riuniti a crociera, usure
50x122x63 cm.
€ 400/600

262
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX Sec.
piano rettangolare in marmo con bordo modanato in legno, base sagomata a volute collegate da traversa centrale, usure e mancanze
52x118x66 cm.
€ 400/600

263
COPPIA DI SPECCHIERE
IN LEGNO DORATO ED
INTAGLIATO
Veneto, XVIII - XIX Sec.
cornice sagomata con cimasa a conchiglia e motivi a volute, nella parte inferiore due mascheroni grotteschi, usure
92x60 cm.
€ 300/500

264
CASSETTONE IN LEGNO
INTARSIATO E FILETTATO
Napoli, XVIII Sec.
piano sagomato, fronte mosso a due cassetti e fianchi centrati da rosone entro riserva circolare, montature in bronzo, usure e mancanze
86x107x51 cm.
€ 1.000/1.500

265
GRANDE TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO
Fine XIX - Inizio XX Sec.
piano sagomato e fascia sottostante decorata da dieci placche circolari in porcellana policroma, poggiante su un imponente sostegno centrale scolpito su entrambi i lati, riccamente decorato con uno scudo centrale a motivi floreali, affiancato da figure di animali mitologici, gambe a balaustro completano la struttura, usure
80x390x135 cm.
€ 2.000/3.000

266
DODICI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
XVIII Sec.
strutture mistilinee su gambe mosse con terminale a ricciolo,
schienali e sedute imbottiti e rivestiti in tessuto, usure e difetti
105x42x54 cm.
€ 1.000/1.500

267
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XIX - XX Sec.
imbottite e rivestite in tessuto
85x71x60 cm.
€ 400/600

268
SGABELLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XX Sec.
seduta e braccioli imbottiti e rivestiti in tessuto
60x74x52 cm.
€ 200/300

269
QUATTRO POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO VERDE E DORATO
XIX - XX Sec.
schienali e sedute imbottiti e rivestiti in tessuto, usure e mancanze
86x59x50 cm.
€ 300/400

270
TAPPETO SAVONNERIE
Francia, fine XIX Sec.
decoro floreale nelle tonalità rosa, avorio e verde su fondo bordeaux, al centro composizione entro cornice architettonica, bordo con motivi di cartigli e volute, usure e difetti
335x450 cm.
€ 2.000/3.000

271
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
XVIII - XIX Sec.
cornice ovale decorata con volute, foglie d'acanto e motivi a roccaille, lievi usure
72x48 cm.
€ 100/200

272
RIBALTA LASTRONATA IN NOCE CON INTARSI FILETTATI
Veneto, XVIII Sec.
corpo mosso e tre cassetti dal profilo ondulato, la parte superiore presenta una calatoia a ribalta sostenuta da tiretti interni, vano centrale a scomparsa affiancato da piccoli cassetti, piedi a mensola, usure e mancanze
107x111x60 cm.
€ 800/1.200

273
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia settentrionale, XVIII Sec.
cornice sagomata con decori fogliacei e volute, parte superiore arcuata e parte inferiore rettangolare, cimasa decorata con cestino di fiori e volute, lievi usure
80x42 cm.
€ 800/1.000

274
DIVANETTO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Francia, XVIII - XIX Sec.
struttura curva decorata con una ricca decorazione floreale e motivi a volute, parte centrale dello schienale centrato da un medaglione ovale dipinto raffigurante un busto di dama, seduta e schienale in paglia di Vienna, parte inferiore con decorazioni analoghe e poggiante su sostegni con terminali a riccio, usure e mancanze
82x123x60 cm.
€ 400/600

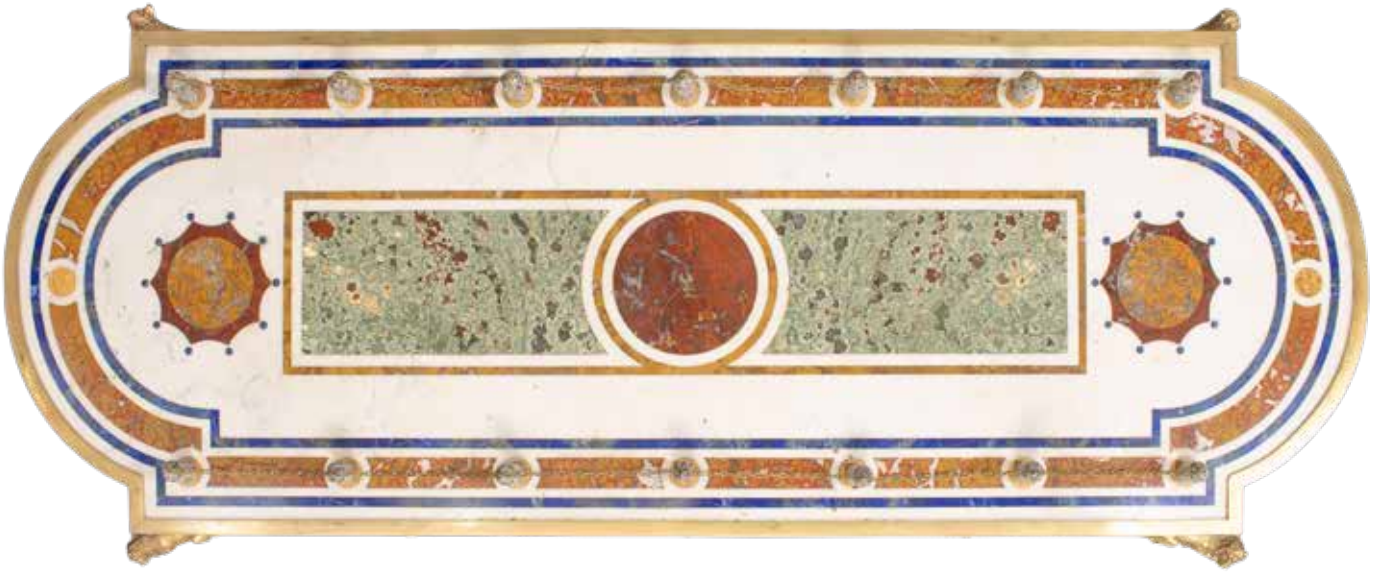
275
LAMPADARIO A SEI LUCI IN VETRO IN VETRO SOFFIATO BIANCO E BLU COBALTO
Murano, XX Sec.
con decorazioni di fiori e foglie, lievi difetti
75x65 cm.
€ 200/300

276
LAMPADARIO A OTTO LUCI IN VETRO SOFFIATO A FOGLIA D'ORO
Murano, XX Sec.
con decorazione di fiori e foglie, lievi difetti
90x65 cm.
€ 200/300

277
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN VETRO SOFFIATO A FOGLIA D'ORO
Murano, XX Sec.
decorati con fiori e foglie
45x30 cm.
€ 100/150

278
GRANDE LAMPADARIO REZZONICO A DODICI LUCI SU DUE ORDINI
Murano, XIX - XX Sec.
in vetro soffiato trasparente con ricche decorazioni floreali in vetro nelle tonalità pastello, rosa, azzurro e giallo, bracci ricurvi finemente lavorati con pendagli a goccia, lievi difetti e mancanze
180x150 cm.
€ 2.000/3.000

279
SURTOUT DE TABLE IN MARMO POLICROMO E BRONZO DORATO
Italia, XIX - XX Sec.
piano a sezione rettangolare con angoli sagomati, finemente intarsiato in marmi policromi, delimitato da cornice in bronzo e sorretto ai quattro angoli con figure leonine accovacciate e supporti a motivo di ghianda stilizzata. Al centro un obelisco in marmo e ai lati due colonne con capitelli in bronzo, alle estremità due colonnati semicircolari in marmo con all'interno una coppa circolare in marmo verde su base tornita, il perimetro è definito da una balaustra composta da colonnine collegate da catene in bronzo dorato.
60x150x52,5 cm.
€ 8.000/12.000



280
ANGOLIERA IN LEGNO EBANIZZATO, DORATO ED INTAGLIATO
Fine XIX Sec.
anta centrale dipinta a raffigurare putti tra le nuvole, usure e mancanze
57x56x35 cm.
€ 500/700

281
COMMODE IN MOGANO
Francia, XIX Sec.
piano rettangolare in marmo, fronte a quattro cassetti delimitati da colonne, applicazioni in bronzo dorato, usure e difetti
86x54x80 cm.
€ 300/500

282
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Piazza San Pietro, entro cornice
17,5x22 cm. - cornice 31x36 cm.
€ 6.000/8.000

283
PLACCA IN COMMESSO DI PIETRE DURE SU MARMO
Italia, XIX Sec.
raffigurante un cavaliere con fiasche di vino in interno, entro cornice in legno ebanizzato
23,5x17,5 cm. - cornice 34x27,5 cm.
€ 600/800

284
TAVOLO SCRITTOIO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
Italia centrale, XVIII Sec.
piano rettangolare, fascia sottostante con un cassetto centrale, decorata con motivi geometrici e volute, gambe scanalate e rastremate, difetti e mancanze
78,5x94,5x
€ 900/1.200

285
TAVOLINO IN LEGNO E SCAGLIOLA
Italia, XIX Sec.
piano circolare raffigurante una composizione di frutta, fiori e farfalle al centro, contornata da quattro vedute di città raffiguranti Venezia, Firenze, Napoli e il Monte San Pellegrino a Palermo, entro riserve alternate da rappresentazioni di costumi popolari. Fusto a balaustro su quattro gambe mosse a formare grandi volute, intarsiati a girali floreali, reca l'etichetta "Pierre Della Valle & freres" sul retro del piano.
77x86 cm.

Bibliografia: S. Chiarugi, Botteghe di mobilieri in Toscana 1780-1900, Firenze 1994, vol. I pp. 225-227, vol. II pp. 457-458 A.M. Massinelli, Scagliola. L'arte della pietra di luna, Roma 1997, pp. 50-52 e pp. 77-90

€ 3.000/5.000

286
LAMPADARIO A DODICI LUCI IN BRONZO DORATO E PATINATO
Francia, XIX Sec.
corpo centrale a vaso allungato decorato con applicazioni vegetali, sorretto da tre catene cesellate con attacco a foggia di cigno, bracci portacandele a voluta con boboches
115x65 cm.
€ 1.500/2.000

287
TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO E MARMO
Italia, XIX Sec.
piano circolare in marmo a commesse geometriche policrome, struttura in legno di mogano con applicazioni in bronzo dorato, poggiante su tre sostegni decorati con cariatidi femminili in bronzo e motivi a voluta, riuniti da un piano a base triangolare, usure e difetti
80x83,5 cm.
€ 1.500/2.000

288
SEDIA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
Francia, XIX Sec.
schienale e seduta rivestiti in tessuto Aubusson, usure
94x49x42 cm.
€ 150/200

289
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO CON RIVESTIMENTO AD ARAZZO
Francia, XIX Sec.
strutture intagliate e scolpite su gambe tornite e scanalate, schienali, sedute e braccioli imbottiti e rivestiti in tappezzeria, lievi usure
96x60x48 cm.
€ 600/800

290
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO, DORATO E INTAGLIATO
XIX - XX Sec.
piano circolare in marmo verde Alpi con giglio in marmo giallo antico, gambe scanalate e rastremate, fascia decorata con elementi a voluta, usure e mancanze
57x77 cm.
€ 400/600

291
PIANO IN COMMESSO DI MARMI POLICROMI
Italia, XIX - XX Sec.
di forma circolare su fondo in marmo nero, al centro composizione di farfalle circondata da una doppia cornice a losanghe e tondi in marmi vari, usure, restauri e alcune sbeccature
d. 67 cm.
€ 4.000/6.000

292
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO INTARSIATO E FILETTATO
Inghilterra, XIX - XX Sec.
schienale traforato, seduta imbottita e rivestita in tessuto, gambe troncopiramidali, usure e mancanze
92x38,5x43,5 cm.
€ 100/150

293
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO INTARSIATO E FILETTATO
Inghilterra, XIX - XX Sec.
schienale traforato, braccioli ricurvi, seduta imbottita e rivestita in tessuto, gambe troncopiramidali, usure
97x50x55 cm.
€ 200/300

294
MOBILE LIBRERIA A DUE CORPI IN LEGNO
Inghilterra, XVIII - XIX Sec.
intarsiato in legni di frutto e decorato con ghirlande floreali e motivi vegetali, parte superiore a due ante a vetro, un cassetto scrittoio sottostante estraibile, completo di tiretti e scomparti vari, parte inferiore a due ante, piedi a mensola, usure e difetti
243x126x49 cm.
€ 1.000/1.500

295
COPPIA DI VASI A CORNUCOPIA IN PORCELLANA POLICROMA E PARZIALMENTE DORATA
XX Sec.
poggianti su basi a plinto decorate, usure
28,5x22x11 cm.
€ 200/300

296
ANTICO PIATTO IN PORCELLANA
XVIII - XIX Sec.
decorato in policromia a motivi floreali su fondo bianco, profilo dorato, usure
d. 23,5 cm.
€ 100/150

297
MEISSEN, CENTROTAVOLA IN PORCELLANA
Germania, XX Sec.
decorato con motivi vegetali a rilievo in oro e bianco su fondo blu cobalto, marchio della produzione
6x32 cm.
€ 100/150

298
MEISSEN, CENTROTAVOLA IN PORCELLANA
Germania, XX Sec.
decorato con motivi vegetali a rilievo in oro su fondo bianco, marchio della produzione
6x32 cm.
€ 100/150

299
VETRINA DEMILUNE IN LEGNO DECORATO A SIMULARE LA TARTARUGA
Italia, XIX Sec.
parte superiore a un solo sportello con vetri curvi sui lati e frontalmente, base sottostante con un cassetto centrale, quattro gambe a sciabola raccordate da un ripiano inferiore sagomato, difetti e mancanze
171x66x34 cm.
€ 1.000/1.500

300
VETRINA DEMILUNE IN LEGNO DECORATO A SIMULARE LA TARTARUGA
Italia, XIX Sec.
parte superiore a un solo sportello con vetri curvi sui lati e frontalmente, base sottostante con un cassetto centrale, quattro gambe a sciabola raccordate da un ripiano inferiore sagomato, difetti e mancanze
171x66x34 cm.
€ 1.000/1.500

301
FREGIO ELETTRIFICATO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO A QUATTRO LUCI
XIX Sec.
completo di ventoline in tessuto, usure e mancanze
48x80x20 cm.
€ 300/400

302
PANCHETTA IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E LACCATO
XVIII - XIX Sec.
fascia decorata con motivi vegetali, piedini di linea mossa riuniti da crociera sagomata, usure e mancanze
43x72x40 cm.
€ 300/500

303
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO LACCATO ROSSO, DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX - XX Sec.
piano sagomato in diaspro di Sicilia con ciglio in marmo verde Alpi, fascia decorata con motivi floreali e a roccaille, gambe a voluta, usure e difetti
51x115x60 cm.
€ 400/600

304
COPPIA DI COLONNE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E LACCATO
Roma, XVII - XVIII Sec.
fusto tortile con ricca decorazione a motivi di foglie d'acanto e motivi floreali, la parte superiore presenta un capitello in stile corinzio, base quadrangolare, usure, difetti e mancanze
h. 174 cm.
€ 2.000/3.000

305
FREGIO ELETTRIFICATO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO A QUATTRO LUCI
XIX Sec.
completo di ventoline in tessuto, usure e mancanze
45x150x15 cm.
€ 300/400

306
FREGIO ELETTRIFICATO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO A CINQUE LUCI
XIX Sec.
completo di ventoline in tessuto, usure e mancanze
42x110x20 cm.
€ 300/400

307
FREGIO ELETTRIFICATO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO A QUATTRO LUCI
XIX Sec.
completo di ventoline in tessuto, usure e mancanze
48x90x30 cm.
€ 300/400

308
TRUMEAU IN LEGNO DI NOCE
Veneto, XIX Sec.
a doppio corpo di linea mossa, ribalta con tre cassetti sottostanti, alzata a due ante specchiate e cimasa sagomata, difetti e mancanze
220x114x55 cm.
€ 400/600

309
FÉLIX PERROT, BUSTO IN TERRACOTTA
Francia, XIX Sec.
raffigurante moro con turbante, poggiante su base squadrata, firmato e datato 1897
50x30x17 cm.
€ 250/350

310
AGUSTIN PAJOU, AFTER
XIX Sec.
busto in terracotta di giovane gentiluomo, poggiante su base squadrata in marmo
44x12x12 cm.
€ 300/500

311
RAOUL FRANÇOIS LARCHE
Francia 1860 - 1912
"Nudo femminile sdraiato", scultura in terracotta, firmata alla base, difetti e mancanze
12x61x21,5 cm.
€ 1.300/1.500

312
SCULTURA IN MARMO BIANCO
XX Sec.
raffigurante una giovane con veste drappeggiata e fiore tra le mani poggiante su base circolare
h. 80 cm
€ 300/500

313
LAMPADA BOUILLOTE IN OTTONE A DUE LUCI
Francia, XIX - XX Sec.
paralume in metallo dipinto, usure
41x24x16 cm.
€ 100/150

314
LAMPADA BOUILLOTE IN OTTONE A DUE LUCI
Francia, XX Sec.
paralume in metallo dipinto, usure
56x27x24 cm.
€ 100/150

315
COPPIA DI CANDELIERI ELETTRIFICATI IN BRONZO BRUNITO E DORATO
Francia, XIX - XX Sec.
su base trilobata decorata con sculture femminili e motivi floreali, fusto tornito, completi di paralumi in tessuto, difetti e mancanze
h. 57 cm. - h. totale 90 cm.
€ 100/200

316
TRUMEAU IN NOCE E RADICA DI NOCE
A DUE CORPI
Veneto, XIX - XX Sec.
parte superiore a due ante a specchio, parte inferiore di linea mossa con anta a calatoia e tre cassetti sottostanti, usure e difetti
240x120x50 cm.
€ 300/500

317
LANTERNA IN OTTONE E VETRO MOLATO TRASPARENTE A TRE LUCI
XX Sec.
sezione esagonale, con vetri, decorata con motivi floreali e nappine, un vetro presenta difetti
100x33x33 cm.
€ 200/300

318
TAVOLINO DA CENTRO IN LEGNO INTARSIATO E BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
decorato con intarsio floreale policromo entro riserve, piano apribile ai lati con alette sagomate, poggiante su quattro sostegni torniti e riuniti da crociera
75x55x55 cm. - 75x91x91 cm.
€ 300/400

319
SGABELLO IN LEGNO LACCATO E DORATO
Italia, XIX - XX Sec.
gambe intagliate di linea mossa, seduta imbottita e rivestita in tessuto, usure e mancanze
48x50x50 cm.
€ 100/200

320
LIUTO CON CASSA IN LEGNO
Germania, fine XIX - inizio XX Sec.
restauri
92x31 cm.
€ 600/800

321
PICCOLA RIBALTA IN LEGNO INTARSIATO E LASTRONATO A MOTIVI FLOREALI
Olanda, XVIII - XIX Sec.
corpo mosso e bombato, fronte a tre cassetti, calatoia con scarabattolo interno, vani e tiretti vari, piedi a zampa di leone, usure, difetti e restauri
106x86x47 cm.
€ 500/700

322
GUERIDON IN LEGNO INTARSIATO E LEGNO EBANIZZATO
XIX Sec.
piano circolare con fascia centrata da un cassetto, sostegno tornito su base a tripode, usure
74x60 cm.
€ 200/300

323
GUERIDON IN LEGNO E LEGNO EBANIZZATO
Italia, XX Sec.
piano circolare con fascia centrata da un cassetto, tre sostegni a colonna su base sagomata, usure e difetti
69x49,5 cm.
€ 50/80

324
CONTENITORE DA CUCITO IN LEGNO E TESSUTO
XIX Sec.
forma ovale, poggiante su tre sostegni di linea mossa, usure
66,5x29 cm.
€ 150/250

325
SEI SEDIE IN LEGNO INTAGLIATO
Inghilterra, XIX Sec.
schienale a giorno, gambe di linea mossa, sedute imbottite e rivestite in tessuto
83x46x40 cm.
€ 300/400

326
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX Sec.
piano sagomato in marmo, fascia decorata con motivi floreali e ghirlande, sostegni scanalati e riuniti da traversa arcuata decorata centralmente da composizione floreale, usure e mancanze
92x107x43 cm.
€ 300/500

327
TAPPETO TABRIZ
Persia, inizi XX Sec.
decoro floreale su fondo chiaro, usure e difetti
398x275 cm.
€ 200/300

328
MOBILE CONTENITORE A DUE CORPI
Italia, inizio XX Sec.
fronte a cassetti multipli di varie misure, difetti e mancanze
195x251x33,5 cm.
€ 1.300/1.500

329
ICONA CON RIZA IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI
San Pietroburgo, 1898 - 1903
raffigurante Madonna con Bambino e Santi, tempera su tavola, lievi usure
22x18 cm.
€ 500/800

330
ICONA CON RIZA IN ARGENTO
Mosca, 1863
raffigurante La Madre di Dio gioia di tutti gli afflitti, tempera su tavola, lievi usure
30x26 cm.
€ 400/600

331
ICONA CON RIZA IN ARGENTO
Mosca, 1874
raffigurante Cristo, tempera su tavola, lievi usure
14x11 cm.
€ 150/250

332
ICONA CON RIZA IN ARGENTO
Mosca, 1856
raffigurante Cristo benedicente, tempera su tavola, lievi usure
31x27 cm.
€ 400/600

333
PIERRE AMOURETTE
Jersey 1947
scultura in maiolica invetriata
raffigurante Madonna con Bambino, su
base squadrata, firmata sul retro, difetti,
restauri e mancanze
68x35x28 cm.
€ 1.000/2.000

334
COPPIA DI BUSTI IN MAIOLICA
Italia, fine XIX - inizio XX Sec.
decorati in policromia e raffiguranti una coppia
di giovani, poggianti su basi circolari
h. 31 cm.
€ 300/400

335
COPPIA DI VASETTI IN TERRACOTTA PATINATA
manifattura di Signa, XIX Sec.
decorati a rilievo con figure mitologiche, lievi difetti
14x13x10 cm.
€ 250/350

336
FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX Sec.
usure e mancanze
25x82x9 cm.
€ 50/70

337
LEGGIO DA TAVOLO IN LEGNO DORATO, LACCATO ED INTAGLIATO
Fine XVIII Sec.
completo di messale del 1842, lievi difetti
20x49x30 cm.
€ 150/200

338
CROCIFISSO IN CRISTALLO, BRONZO DORATO E MARMO
Europa centrale XIX- XX Sec.
realizzato con elementi in cristallo molato, applicazioni decorative in bronzo dorato e pietre semipreziose, poggiante su base in marmo grigio con piedini a sfera, usure e mancanze
47,5x14x14 cm.
€ 600/800

339
ELEMENTO DECORATIVO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XIX Sec.
struttura in stile neogotico con elementi architettonici, base sagomata poggiante su quattro piedini, usure e mancanze
99x33x33 cm.
€ 300/500

340
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XVIII Sec.
cornice mistilinea decorata con elementi floreali e volute, cimasa traforata, usure e mancanze
80x43 cm.
€ 300/500

341
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XVIII - XIX Sec.
cornici rettangolari decorate con elementi floreali e volute, cimasa traforata, una restaurata
57,5x31 cm.
€ 300/500

342
MENSOLA DA PARETE IN LEGNO DORATO E SCOLPITO
XIX Sec.
piano sagomato lastronato in marmo africano
32x62x13 cm.
€ 400/500

343
TORCIERE ELETTRIFICATO IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E LACCATO
Italia, XVIII - XIX Sec.
fusto scanalato e ritorto con decori a motivi vegetali su base squadrata, completo di paralume in tessuto, usure e mancanze
h. 120 cm. - h. totale 193 cm.
€ 300/400

344
BUREAU CYLINDRE LASTRONATO IN LEGNI VARI
XIX - XX Sec.
piano scrittoio estraibile, scarabattolo interno con tiretti e vano centrale, tre cassetti sotto la fascia, gambe di linea mossa, superficie interamente intarsiata a motivo di putti con ghirlande floreali e volatili, usure
105x90x51,5 cm.
€ 300/500

345
FRANCESCO PAOLO MICHETTI
Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929
"Busto di giovane fanciullo con capello", scultura in bronzo patinato, poggiante su base squadrata in marmo, firmata, mancanze alla base
23x12x12 cm.
€ 200/300

346
ACHILLE D'ORSI
Napoli 1845 - 1929
"Il pescatore di polpi", scultura in bronzo patinato, poggiante su base in marmo, firmata
h. 38 cm.
€ 100/200

347
TORCIERE ELETTRIFICATO IN METALLO
XIX Sec.
base a tripode sagomata, decori a motivi di volute, completo di paralume in tessuto, usure e difetti
h. 80 cm. - h. totale 120 cm.
€ 150/200

348
TORCIERE ELETTRIFICATO IN METALLO
XIX Sec.
base a tripode sagomata, decori a motivi di volute, completo di paralume in tessuto, usure e difetti
h. 80 cm. - h. totale 120 cm.
€ 150/200

349
COLLEZIONE DI CINQUE MINIATURE
XIX Sec.
raffiguranti ritratti femminili, entro cornici in metallo dorato
misura massima 15x10 cm.
€ 200/300

350
COLLEZIONE DI CINQUE MINIATURE
XIX Sec.
raffiguranti ritratti maschili e femminili, entro cornici in bronzo e metallo dorato
misura massima 12,5x10,5 cm.
€ 200/300

351
COLLEZIONE DI CINQUE MINIATURE
XIX Sec.
raffiguranti ritratti maschili e femminili, entro cornici in legno
misura massima 18x16 cm.
€ 200/300

352
COLLEZIONE DI TRE MINIATURE
XIX Sec.
raffiguranti il Golfo di Napoli con il Vesuvio sullo sfondo, entro cornici in legno
misura massima 16x16,5 cm.
€ 100/150

COLASANTI
LIVE

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

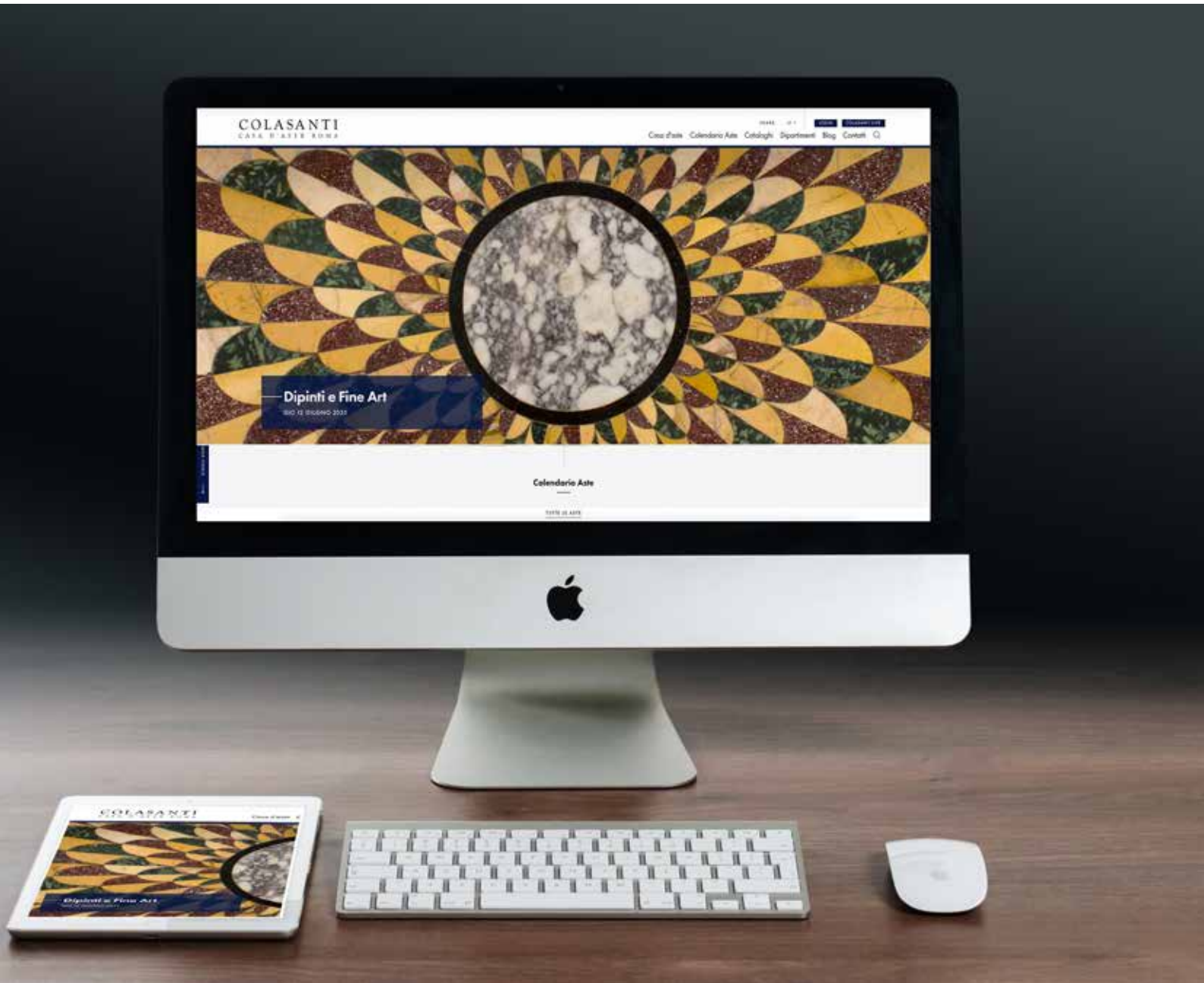
Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.

1 **CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com

2 **ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live

3 **ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione

4 **PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE.
Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.



colasantiaste.com