



COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI E SCULTURE

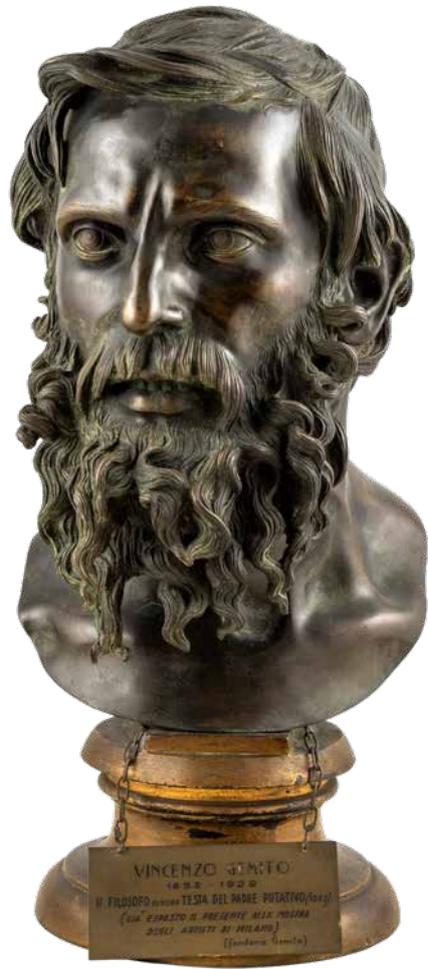
ROMA 20 NOVEMBRE 2024







COLASANTI
CASA D'ASTE ROMA



**DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI E SCULTURE**

ROMA 20 NOVEMBRE 2024

Via Aurelia 1249

PRIMA TORNATA

Mercoledì 20 Novembre 2024

ore 10:30

lotti 1 - 180

SECONDA TORNATA

Mercoledì 20 Novembre 2024

ore 15:00

lotti 181 - 364

ESPOSIZIONE

15, 16, 17, 18 Novembre 2024

ore 10:00 - 18:00

AVVERTENZE

La partecipazione all'asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle condizioni di vendita riportate sul nostro sito web. Chiunque intenda partecipare alle nostre aste è pregato di leggere con attenzione le condizioni di vendita.

La condizione dei lotti non è inclusa in alcuna descrizione e la Colasanti Casa D'Aste fornisce su richiesta i condition reports di ciascun lotto per il quale si desidera effettuare un'offerta.

CONDITION REPORTS

condition@colasantiaste.com

INFORMAZIONI

tel. +39 06 6618 3260 fax +39 06 6618 3656

info@colasantiaste.com

Per le condizioni di vendita consultare il sito web

www.colasantiaste.com





PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2024
ORE 10:30
LOTTI 1-180



1
SCUOLA VENETA
XVII - XVIII Sec.
"Natura morta con vaso di fiori", olio su tela,
entro cornice
63x45,5 cm.
€ 2.000/3.000



2
SCUOLA EMILIANA
XVII - XVIII Sec.
"Natura morta con cesta di fiori", olio su tela,
entro cornice
32x40 cm.

€ 2.000/3.000



3
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
"Natura morta con vaso di fiori", olio su
tela, entro cornice
35,5x16 cm.

€ 800/1.200



4
SCUOLA ROMANA
XVII - XVIII Sec.
"Selene ed Endimione entro ghirlanda floreale -
Amore toglie una spina dal piede di Venere entro
ghirlanda floreale", coppia di oli su tela,
entro cornici
39,5x29,5 cm.

€ 3.000/5.000



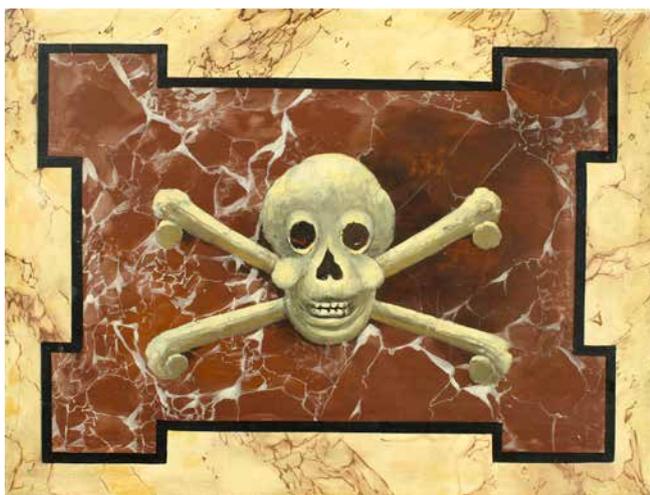
5
LUMA VON FLESCH-BRUNNINGEN
Brünn 1856 - Monaco 1934
"Natura morta con vaso di fiori", firmato in basso
a destra, entro cornice
101x73 cm.

€ 300/500

6
RAFFAELE TAFURI
Salerno 1857 - 1929
"Vaso di fiori con dipinto sullo sfondo", olio
su cartone telato, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
50x40 cm.

€ 900/1.200





7
COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO DIPINTO A
SIMULARE IL MARMO
XIX Sec.
raffiguranti Vanitas
50x65 cm.

€ 300/500



8
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Allegoria delle Arti", olio su
tela, entro cornice
73x98 cm.

€ 500/700



9

ARCANGELO RESANI

Roma 1670 - 1740

"Natura morta con cacciagione, fucile e
cane", olio su tela, entro cornice
76x103 cm.

€ 6.000/8.000



10
FRANCESCO NOLETTI DETTO FIERAVINO, CERCHIA DI
Malta 1611 - Roma 1654
"Natura morta con armatura, tappeto e vasellame" olio su tela, entro
cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma - Galleria d'Arte Athena, Roma

102x126 cm.

€ 4.000/6.000





11

GIUSEPPE RECCO

Napoli 1634 - Alicante 1695

"Flora e ragazzo nel giardino di una villa con fontana, composizioni floreali e di frutta", olio su tela, siglato e datato "G.R. / 1686" in basso a destra, entro cornice.

Bibliografia:

N. Spinosa, Pittura del Seicento a Napoli da Mattia Preti a Luca Giordano. Natura in posa, Napoli 2011, pp. 288-289, cat. n. 334

Giuseppe Recco, tra i maggiori e più rinomati pittori napoletani di natura morta del Seicento, combinò non di rado presenze umane, anche con funzioni allegoriche, brani architettonici e paesaggistici accanto alle sue predilette composizioni di natura morta di fiori o di frutta. In queste opere talora Recco si avvale della collaborazione dei più eminenti specialisti nella pittura di figura, come Luca Giordano e Francesco Solimena. Questa monumentale e scenografica raffigurazione, in cui si può riconoscere anche una rappresentazione allegorica di Flora, esibisce tutte le qualità visive di queste rappresentazioni sontuosamente decorative. Tutti gli elementi figurativi trovano qui un brillante bilanciamento compositivo, che ben spiega la fama che accompagnò l'artista e che lo condusse nella sua fase più matura ad intraprendere il viaggio in Spagna accogliendo l'invito di Carlo II d'Asburgo. Come propone Nicola Spinosa, la nostra tela dovrebbe situarsi negli anni immediatamente precedenti il soggiorno spagnolo di Giuseppe Recco e collocarsi stilisticamente accanto a capolavori come la Terrazza con paggio, vasi all'antica, cristalli e maioliche della Fundación Casa Ducal de Medinaceli, datato 1679, e la coppia di Vasi figurati e fiori, datata 1683, eseguiti per il Marchese di Exeter e ancora oggi conservati a Burghley House.

153x162 cm.

€ 10.000/15.000



12
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Veduta del Colosseo e Arco di
Costantino", olio su tavola,
entro cornice
29x37 cm.

€ 600/800



13
PITTORE DEL GRAND TOUR
XVIII Sec.
"Arco di Tito con rovine e
personaggi", olio su tavola, entro
cornice
33x38 cm.

€ 400/600



14
VINCENZO GIOVANNINI
Todi (Perugia) 1816 - Roma 1903
"Via Appia Antica con la Tomba di Cecilia Metella", 1882,
olio su tela, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
62x50 cm.

€ 3.000/5.000



15
HENRY PARSONS RIVIÈRE
1811 - 1888
"La girandola di Castel Sant'Angelo",
acquerello su carta, firmato in basso al
centro, entro cornice
55x68 cm.

€ 400/600

16
ROBERT ALOTT
Ganz 1850 - Vienna 1910
"Scena di mercato con sfondo della
chiesa di San Sebastiano al Palatino e il
Colosseo", olio su tela, firmato in basso
a destra, entro cornice
71x97 cm.

€ 1.000/1.500





17

SCUOLA ROMANA

XVIII Sec.

"Capriccio architettonico con figure", olio su tela, entro cornice
36x44 cm.

€ 3.000/5.000



18
SCUOLA ROMANA
XVIII Sec.
"Veduta di Roma con Ponte Rotto, l'Isola Tiberina e Santa Maria in
Cosmedin", olio su tela, entro cornice
31x48 cm.

€ 800/1.200



19

PITTORE ATTIVO A ROMA

XVIII Sec.

"La chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma", olio su tela,

entro cornice

50x76 cm.

€ 5.000/8.000



20
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII Sec.
"Scena di battaglia", olio su tela,
entro cornice
70,5x95x5 cm.

€ 300/500



21
FRANCESCO GRAZIANI, CERCHIA DI
attivo a Roma nella seconda metà del XVII Sec.
"Scene di battaglia con cavalieri", coppia di oli su tela, entro cornici

Bibliografia di riferimento: G. Sestieri, 'I Pittori di Battaglie', Roma 1999, pp. 360-371

19,5x24,5 cm.

€ 500/800



22
MAESTRO LOMBARDO
XVIII Sec.
"Scena di battaglia con cavalieri", olio su tela,
entro cornice
76x104 cm.

€ 400/600

23
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"Scena di battaglia con cavalieri", olio su tela,
entro cornice
53x86 cm.

€ 1.000/1.500



24
ANTONIO CALZA
Verona 1658 - 1725
"Battaglia tra cavallerie
cristiane e turche", olio
su tela, entro cornice
77x136 cm.

€ 4.000/6.000





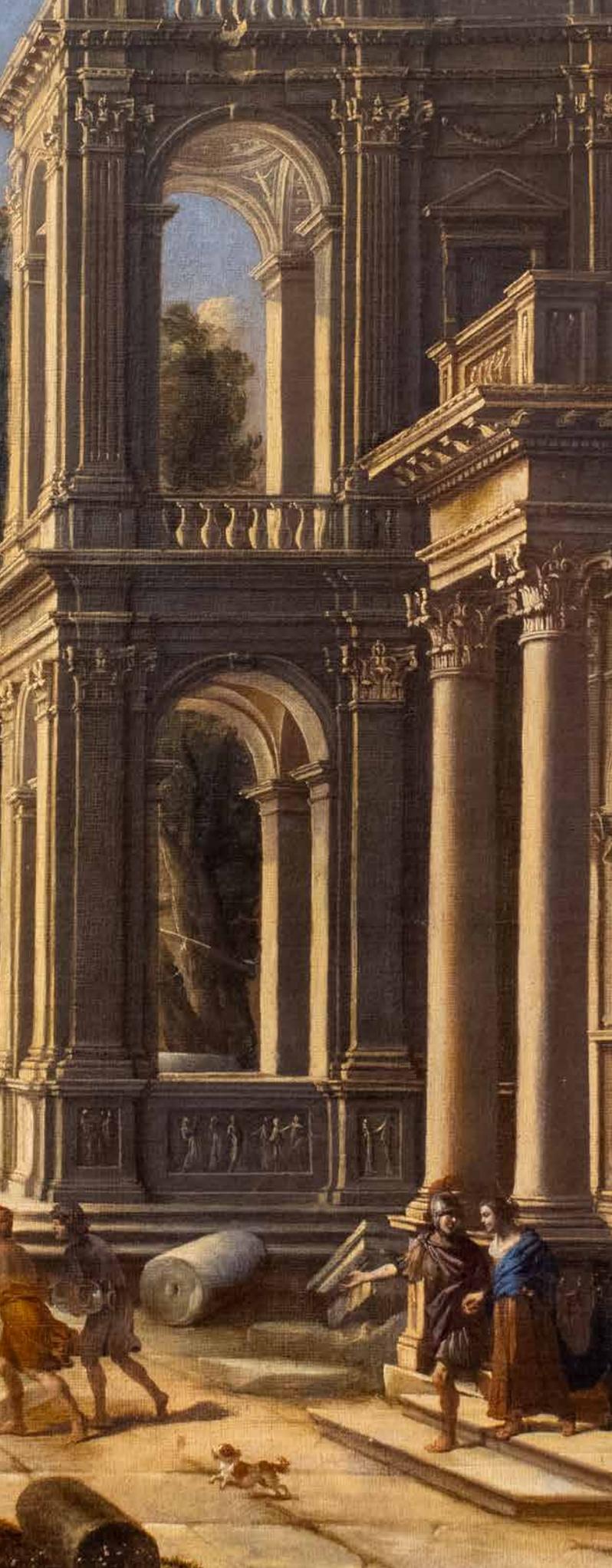
25
AGOSTINO TASSI, CERCHIA DI
Ponzano 1578 - Roma 1644
"Paesaggi con personaggi", coppia di oli su tela,
entro cornici
60x88 cm.

€ 5.000/8.000



26
HUBERT ROBERT, SEGUACE DI
XVIII - XIX Sec.
"Ponte Salaria - Roma", olio su tela,
entro cornice
62x78 cm.

€ 3.000/5.000



27

ALESSANDRO SALUCCI FIRENZE 1590 - ROMA
1655/600 / MICHELANGELO CERQUOZZI
ROMA 1602 - 1660

"Enea e Didone escono dal palazzo di Cartagine", olio su tela, entro cornice

Provenienza: Collezione privata Roma, già collezione J.H. Weitzner, Londra

Bibliografia: A. Busiri Vici, *Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci*, Capitolium, 1962, pag. 10, fig. 15-16; Giancarlo Sestieri, *Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII-XVIII secolo*, Vol.III, pag. 228, fig. 13a-13b

Il dipinto in oggetto raffigura una delle scene più note della mitologia classica: Enea e Didone che escono dal palazzo di Cartagine. Il soggetto è tratto dal IV libro dell'Eneide di Virgilio, un tema molto caro agli artisti del XVII secolo, che avevano sviluppato una particolare sensibilità per i miti antichi e le loro rappresentazioni scenografiche. La composizione è attribuita congiuntamente ad Alessandro Salucci, celebre per le sue architetture capricciose, e a Michelangelo Cerquozzi, noto per la sua vivace pittura di figure.

La monumentalità delle architetture classiche e immaginarie, che dominano la scena, è opera di Salucci, maestro indiscusso delle fantasie architettoniche. Il suo stile, caratterizzato da complesse strutture prospettiche e colonne imponenti, dona alla scena un senso di grandiosità teatrale. Gli edifici, decorati con rilievi e statue, emergono in tutta la loro eleganza, creando un contesto solenne per l'uscita dei protagonisti. La prospettiva porta l'occhio dell'osservatore fino al porto di Cartagine, dove le navi pronte a salpare completano il racconto visivo.

Le figure di Enea, Didone e dei loro accompagnatori, invece, sono attribuite a Michelangelo Cerquozzi, che qui esprime tutta la sua abilità nel tratteggiare i personaggi in movimento. Cerquozzi, spesso soprannominato Michelangelo delle battaglie per la sua destrezza nelle scene di guerra e di genere, si dimostra altrettanto abile nel raffigurare momenti di narrazione storica, aggiungendo dinamicità e vita alla solenne architettura di Salucci.

L'opera, con la sua combinazione di architettura immaginaria e narrazione mitologica, rappresenta un perfetto esempio della collaborazione tra i due artisti, tipica della pittura barocca romana. Il dipinto è una testimonianza del gusto per il "capriccio architettonico", un genere in cui Salucci eccelleva e che trovava grande apprezzamento tra i collezionisti dell'epoca.

96x136 cm.

€ 4.000/6.000





28

ALESSANDRO SALUCCI FIRENZE 1590 - ROMA
1655/600 / MICHELANGELO CERQUOZZI
ROMA 1602 - 1660

"Prospettiva architettonica con al centro l'Arco di Costantino ed il Colosseo sullo sfondo", olio su tela, entro cornice

Provenienza: Collezione privata Roma, già collezione J.H. Weitzner, Londra

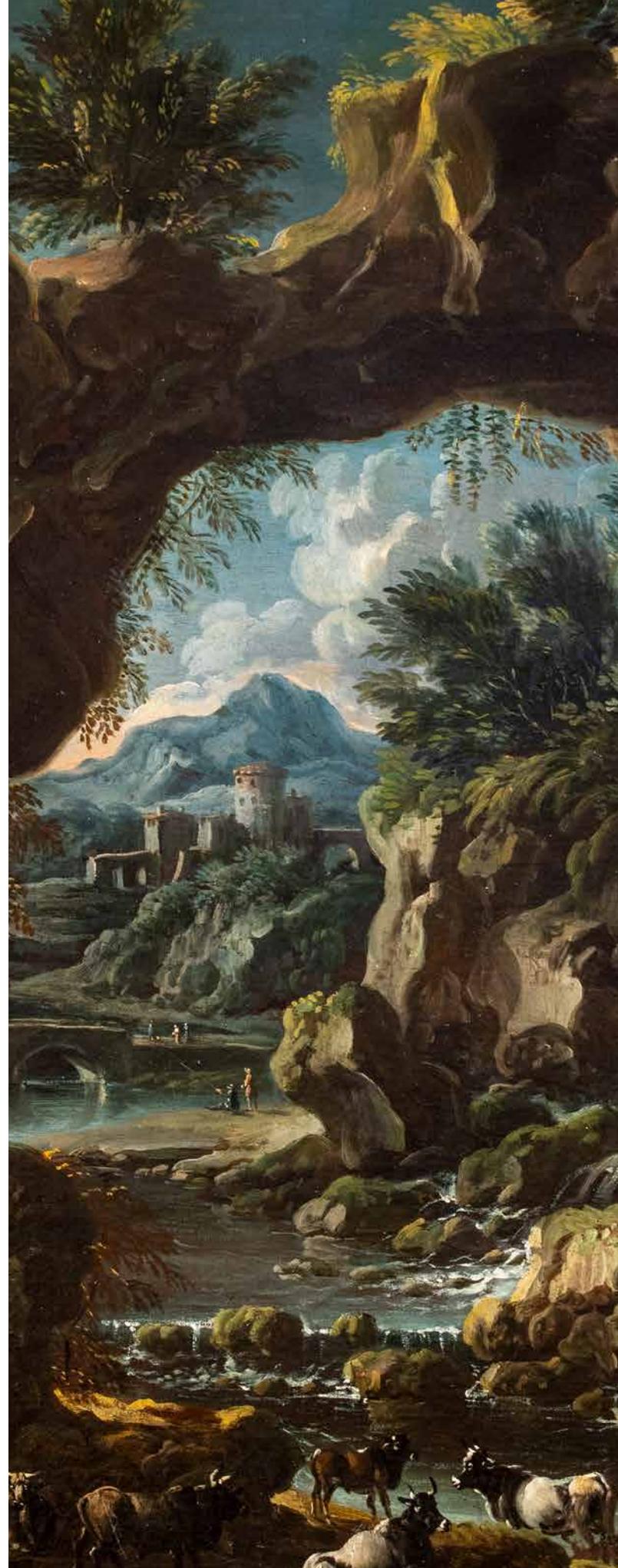
Bibliografia: Andrea Busiri Vici, *Fantasie architettoniche di Alessandro Salucci, Capitolium*, 1962, pag.10, fig. 15-16 - Luigi Salerno, *I pittori di vedute in Italia 1580-1830*, Ugo Bozzi Editore 1991, 19.2 pag. 57 - Giancarlo Sestieri, *Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII-XVIII secolo*, Vol. III, pag. 228, fig. 13a-13b

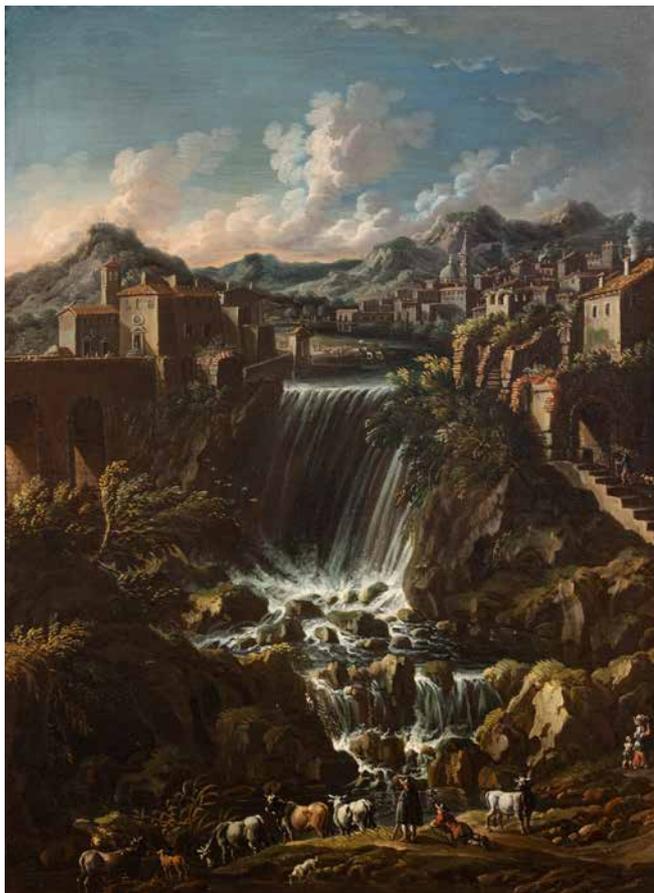
Questa affascinante veduta architettonica, dominata dall'Arco di Costantino al centro e dal Colosseo sullo sfondo, è un esempio di eccellente collaborazione tra due maestri del Seicento romano: Alessandro Salucci, specialista in capricci architettonici, e Michelangelo Cerquozzi, noto per le sue vivaci rappresentazioni di figure. L'opera si inserisce nella tradizione dei paesaggi romani, arricchiti da monumenti antichi, un genere che trovò grande fortuna presso la committenza dell'epoca, affascinata dal ricco patrimonio classico della Città Eterna. L'architettura dominante è opera di Alessandro Salucci, la cui carriera a Roma, documentata dal 1628, lo vide impegnato in prestigiose collaborazioni con artisti come Andrea Sacchi e Pietro da Cortona, prima di intraprendere una carriera autonoma che lo condusse a lavorare in importanti chiese, tra cui Santa Maria in Vallicella. L'influenza di Viviano Codazzi è evidente nelle sue composizioni architettoniche, nelle quali Salucci coniuga con maestria dettagli reali con elementi di pura invenzione, come si osserva nella fusione armoniosa dell'Arco di Costantino e del Colosseo in questa scena. La sua arte precorre il genere del "capriccio", un'innovazione che ispirò pittori successivi come Ghisolfi e Pannini. La composizione rivela una profonda conoscenza dell'architettura romana, non limitata a una singola epoca ma abbracciando vari stili e periodi, amalgamati in un'atmosfera di delicata eleganza. Salucci integra i monumenti antichi in un paesaggio fantastico, dissolvendone i profili in un gioco di luci dorate che accentua l'aura di eternità e magnificenza. Come ha affermato Busiri Vici, Salucci era un "fantasioso", capace di fondere dettagli realistici con la sua immaginazione, creando un'opera di rara bellezza e raffinatezza. Le figure animate presenti in primo piano, attribuite a Michelangelo Cerquozzi, conferiscono vivacità alla scena, rappresentando probabilmente passanti e viandanti che si muovono in questo paesaggio ideale. Cerquozzi, che collaborò frequentemente con Salucci, era noto per la sua abilità nel catturare con naturalezza gesti e movimenti, rendendo così ogni scena ricca di dettagli narrativi.

96x136 cm.

€ 4.000/6.000







29
JOHAMM MELCHIOR ROOS
Heidelberg 1663 - Brunschweig 1731
"Vedute di Tivoli", coppia di oli su tela, uno siglato in basso a sinistra,
entro cornici
103x75,5 cm.

€ 20.000/30.000

30
PITTORE LOMBARDO
XVIII Sec.
"Ritratto di nobildonna", olio su tela,
entro cornice
89x74 cm.

€ 2.000/3.000



31
SCUOLA TOSCANA
XVIII Sec.
"Ritratto di gentildonna lucchese", olio su tela,
entro cornice
150x106 cm.

€ 1.000/1.500

32

PIERRE MIGNARD, SEGUACE DI

Troyes 1612 - Parigi 1695

"Coppia di ritratti raffiguranti giovani nobili", coppia
di oli su tela, entro cornici
41x32 cm.

€ 2.000/3.000





33
DIRCK VAN BABUREN, SEGUACE DI
XIX Sec.
"Figura femminile con nido di colombe tra
le mani", olio su tela, entro cornice
85x65 cm.

€ 1.000/2.000



34
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Ritratto di filatrice", olio su tela,
entro cornice coeva
75x53,5 cm.

€ 200/300



35
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Flora", olio su tela, entro cornice
103x77 cm

€ 300/600



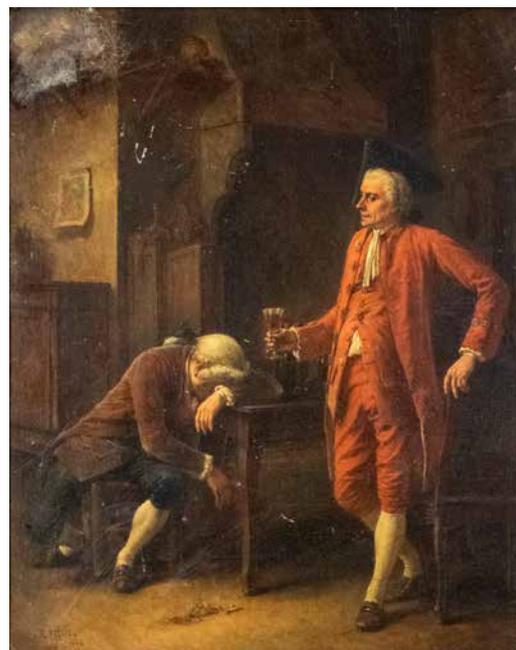
36
SCUOLA LOMBARDA
XVII-XVIII Sec.
"Allegoria della Vanità", olio su tela, entro cornice
74x59 cm.

€ 2.000/3.000



37
SCUOLA FRANCESE
XVIII-XIX Sec.
"Le bolle di sapone", olio su tavola, entro cornice
44,5x36,5 cm.

€ 300/600



38
BENJAMIN EUGÈNE FICHEL
Parigi 1826 - 1895
"Scena di genere con figure", 1864, olio su tavola,
firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice
27,5x22,5 cm.

€ 100/200



39
SCUOLA TOSCANA
XVIII Sec.
"Ritratto di Giovanni Pezzi D'Alberto", olio su tela,
entro cornice
108x91,5 cm.

€ 800/1.200



40
JOSEPH BADGER
Charlestown, Massachusetts 1707 - 1765
"Ritratto di James Badger", olio su tela,
entro cornice
93x73 cm.

€ 2.000/3.000



41
SCUOLA NAPOLETANA
XVII Sec.
"Ritratto di Rubens che dipinge l'Allegoria della Pace",
olio su tela, entro cornice
84x69 cm.

€ 1.000/1.500

42
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
"Nudo femminile", olio su tela, entro cornice
147x98 cm.

€ 4.000/6.000





43
POMPEO BATONI, CERCHIA DI
XIX Sec.
"Diana cacciatrice", olio su tela, entro cornice
86,5x113 cm.

€ 6.000/8.000



44
SCUOLA LOMBARDA
XVII Sec.
"Immacolata Concezione", olio su tela, entro cornice
105x73 cm.

€ 1.500/2.000



45
PAUL BRIL, CERCHIA DI
Anversa 1554 - Roma 1626
"San Simmaco", olio su rame, entro
cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma

17,3x22,3 cm.

€ 2.000/3.000



46
PAUL BRIL, CERCHIA DI
Anversa 1554 - Roma 1626
"San Giovanni Ilarione", olio su rame,
entro cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma

17x22,3 cm.

€ 2.000/3.000



47
ADRIAEN FRANS BOUDEWIJNS,
ATTRIBUITO
Brussels 1644 – 1719
"Scena di villaggio con figure", olio
su tela, entro cornice
42x61 cm.

€ 1.500/2.500

48
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Paesaggio marino con
figure e barche", olio su tela,
entro cornice
Provenienza: Collezione
privata, Roma
61x74 cm.

€ 1.000/2.000





49

SCUOLA FIAMMINGA

XVII Sec.

"Paesaggio innevato con figure", olio su tela, entro cornice

Provenienza: Collezione privata, Roma

61x74 cm.

€ 2.000/3.000





50
MAERTEN VAN CLEVE, BOTTEGA DI
 Anversa 1527 - 1581
 "La Kermesse di Saint-Georges", olio su tavola, entro cornice

Provenienza: collezione privata, Roma

La scena qui rappresentata, una vivace Kermesse di Saint George, richiama uno dei temi più caratteristici della pittura fiamminga del XVI secolo. L'opera è attribuita alla bottega di Maerten van Cleve, un artista ben noto per la sua capacità di rendere in modo dinamico ed espressivo le feste popolari del suo tempo. Anche Pieter Bruegel il Vecchio trattò questo soggetto, e la composizione del dipinto attuale mostra affinità con lo stile e l'iconografia del grande maestro, sottolineando l'influenza che la sua opera ebbe sui pittori contemporanei.

Il dipinto si distingue per la complessa articolazione della scena, dove figure vivaci e colme di movimento popolano l'intera composizione. Si può osservare una folla di personaggi impegnati in danze, giochi e festeggiamenti che celebrano la festa di San Giorgio. La composizione, ricca di dettagli narrativi, invita l'osservatore a immergersi nella vivace atmosfera di una festa di villaggio, tipica del folklore fiammingo.

Pur non essendo possibile attribuire con certezza la paternità dell'opera a Maerten van Cleve stesso, essa riflette chiaramente lo stile e il linguaggio artistico della sua bottega. Le figure stilizzate e la vivacità dei colori, insieme alla rappresentazione meticolosa della vita quotidiana, sono caratteristiche che rimandano direttamente alle opere della scuola fiamminga dell'epoca. La resa della luce e la vibrante tavolozza di colori accentuano la qualità espressiva della scena, rendendo il dipinto un significativo esempio di pittura fiamminga del periodo.

Il tema della Kermesse, particolarmente diffuso nel Nord Europa, rappresentava non solo un'occasione di festa, ma anche un momento di condivisione comunitaria. Tali dipinti, oltre a essere apprezzati per la loro vivacità, erano spesso utilizzati per illustrare i costumi popolari e le tradizioni della società rurale del tempo. Questo genere di rappresentazione della vita quotidiana fu cruciale nel successo della scuola fiamminga e continua a suscitare grande interesse collezionistico.

72x104 cm.

€ 10.000/15.000



51

PITTORE FIAMMINGO

XIX Sec.

"Viandanti a cavallo", olio su tavola, entro cornice
40x34 cm.

€ 400/600



52

PIETER VAN BLOEMEN, DETTO STENTARDO,
CERCHIA DI

XVIII Sec.

"Cavalieri con bagnanti", olio su tela, entro cornice
23x32 cm.

€ 400/600



53
JAN FRANS VAN BLOEMEN, CERCHIA DI
Anversa 1662 - Roma 1749
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
125x173 cm.

€ 1.000/1.500

54
PITTORE FIAMMINGO
XVIII Sec.
"Sentiero con viandanti", olio su
tavola, entro cornice
48x67 cm.

€ 600/800



55
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA
XVIII Sec.
"Marina con pescatori", olio su tela, entro cornice
39x77 cm.

€ 500/700



56
THÉOBALD MICHAU,
SEGUACE DI
Belgio, XVII-XVIII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su
rame, entro cornice
25,5x32 cm.

€ 400/700



57
NICOLAES BERCHEM, SCUOLA DI
Olanda, XVII Sec.
"Paesaggi con figure", coppia di oli su tavola,
entro cornice
28,4x35 cm.

€ 1.000/1.500





58

LUIGI GARZI

Pistoia 1638 - Roma 1721

"La parabola di Cristo ai discepoli - Le offerte al Patriarca", coppia di oli su tela, entro cornici.

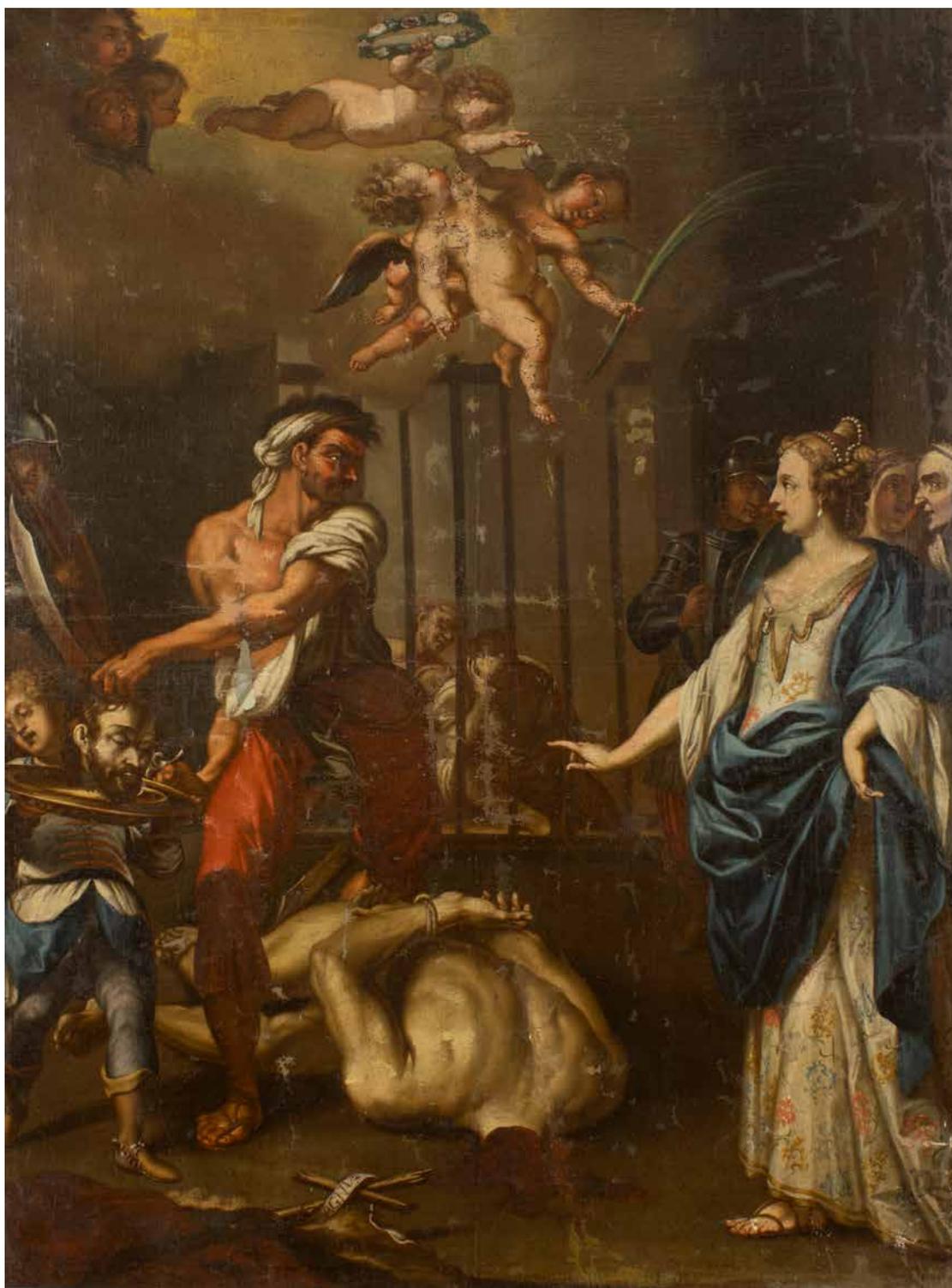
I dipinti sono corredati da perizia scritta del Prof. Edoardo Clerici Sella, datata 4 dicembre 1970 e di Analisi Diagnostiche e Scientifiche realizzate nello stesso anno.

La formazione e l'attività artistica di Luigi Garzi si svolse nella Città Eterna e si deve considerare a tutti gli effetti un artista romano. Giovanissimo apprese i primi insegnamenti presso Salomon Boccali pittor di paesi per poi frequentare l'atelier di Andrea Sacchi, che indirizzò i suoi studi verso il classicismo, confrontandosi con le opere di Raffaello, del Domenichino e di Nicolas Poussin, ma principalmente seguì gli esempi emiliani, prediligendo in modo particolare Giovanni Lanfranco, che modellò il suo gusto e stile insieme ad un modulato cortonismo, mentre quelle sensibilità presettecentesche si devono alla lezione di Carlo Maratti, tanto che il Garzi lo si può considerare un parallelo minore all'azione svolta da quest'ultimo.

Tuttavia, è indubbio che questo artista orientò la sua personalità senza mai piegarsi all'imitazione, pervenendo ad una ricercata eleganza ed autonomia di linguaggio, come ben dimostra il modelletto in esame, in cui le diverse influenze trovano un amalgama raffinata e in perfetta armonia con l'evoluzione barocca tra il XVII e il XVIII secolo, indicandoci una datazione alla prima maturità. Queste attitudini condussero il pittore ad ottenere quanto prima riconoscimenti e prestigiose commissioni, come gli affreschi di Palazzo Borghese e di San Carlo al Corso, dove emergono i ricordi di Domenichino e Reni, sino alla cupola della Cappella Cybo in Santa Maria del Popolo.

71x90 cm.

€ 4.000/6.000



59
SCUOLA LOMBARDA
XVII Sec.
"La decollazione di San Giovanni
Battista", olio su tela, entro cornice
173x129 cm.

€ 4.000/6.000



60

GIACINTO GIMIGNANI

Pistoia 1606 – Roma 1681

"L'adorazione dei Magi", olio su tela, entro cornice.

Il dipinto è corredato da analisi diagnostiche e scientifiche realizzate negli anni 70

Giacinto Gimignani, formatosi nella bottega paterna, risulta documentato a Roma nel 1630, probabilmente grazie alla benevolenza di Giulio Rospigliosi, letterato e collezionista pistoiese che diverrà Papa col nome di Clemente IX. Nella Città Eterna Gimignani entrò a far parte dei migliori collaboratori di Pietro da Cortona, ma la sua indole fu più strettamente classicista ed attenta agli esempi rinascimentali e alla lezione dei bolognesi quali il Domenichino e il Reni, evidente anche l'influenza degli artisti francesi attivi a Roma durante il quarto decennio, in modo particolare di Nicolas Poussin, ma anche di Errard, Lemaire, Stella e Mignard.

Bibliografia di riferimento:

A. Negro, Giacinto Gimignani, in Pietro da Cortona, catalogo della mostra a cura di Anna Lo Bianco, Milano 1997

109x84 cm.

€ 2.000/3.000



61
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di Santa", olio su tela applicata
su tavola
51x32,5 cm.

€ 200/300



62
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"La Crocifissione", olio
su tela applicata su
tavola
52x29 cm.

€ 200/300



63
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di Santa", olio su tela applicata su
tavola
47x31 cm.

€ 200/300



64
SCUOLA NAPOLETANA
XVIII Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tela
99x74 cm.

€ 3.000/4.000



65
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
XVII Sec.
"Salvator Mundi", olio su tela,
entro cornice
61x48 cm.

€ 1.000/1.500



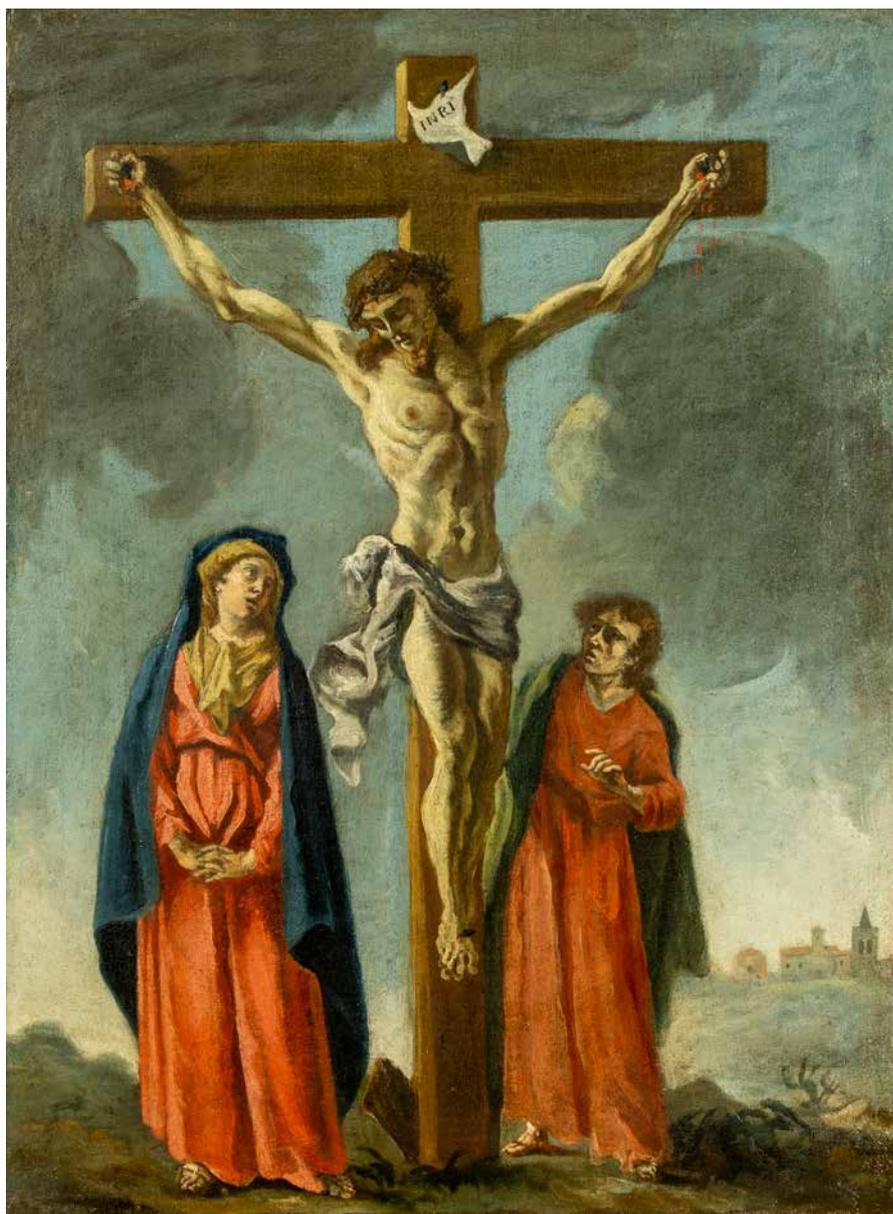
66
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"San Giovannino con l'Agnello", olio su tela,
entro cornice
88x70 cm.

€ 600/800



67
SCUOLA LOMBARDA
XVII-XVIII Sec.
"La morte della Vergine", olio su tela, entro
cornice
27x34 cm.

€ 600/800



68
SCUOLA LOMBARDA
XVIII Sec.
"Crocifissione", olio su tela, entro cornice
53x40 cm.

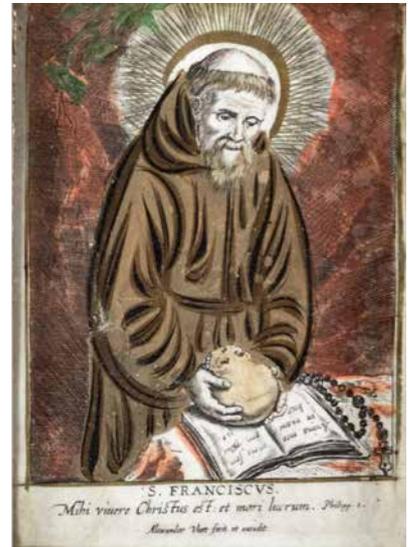
€ 800/1.200



69
SCUOLA VENETA
 XVIII Sec.
 "Scene dall'Antico Testamento", coppia di oli su tela, entro cornici
 12x17 - 13x17 cm.
 € 200/300

70
ALEXANDER VOET
 Paesi Bassi, XVII Sec.
 "Immacolata Concezione - San Francesco", coppia di incisioni su pergamena, entro cornice
 13x9,5 cm.

€ 100/200



71
SCUOLA ITALIANA
 XVIII Sec.
 "La Natività", dipinto sottovetro, entro cornice
 Provenienza: Collezione privata, Roma
 22x30 cm.

€ 300/500



72
CESARI GENNARI, ATTRIBUITO
Cento 1637 - Bologna 1688
"Santa Caterina d'Alessandria", olio su tela,
entro cornice
95x75 cm.

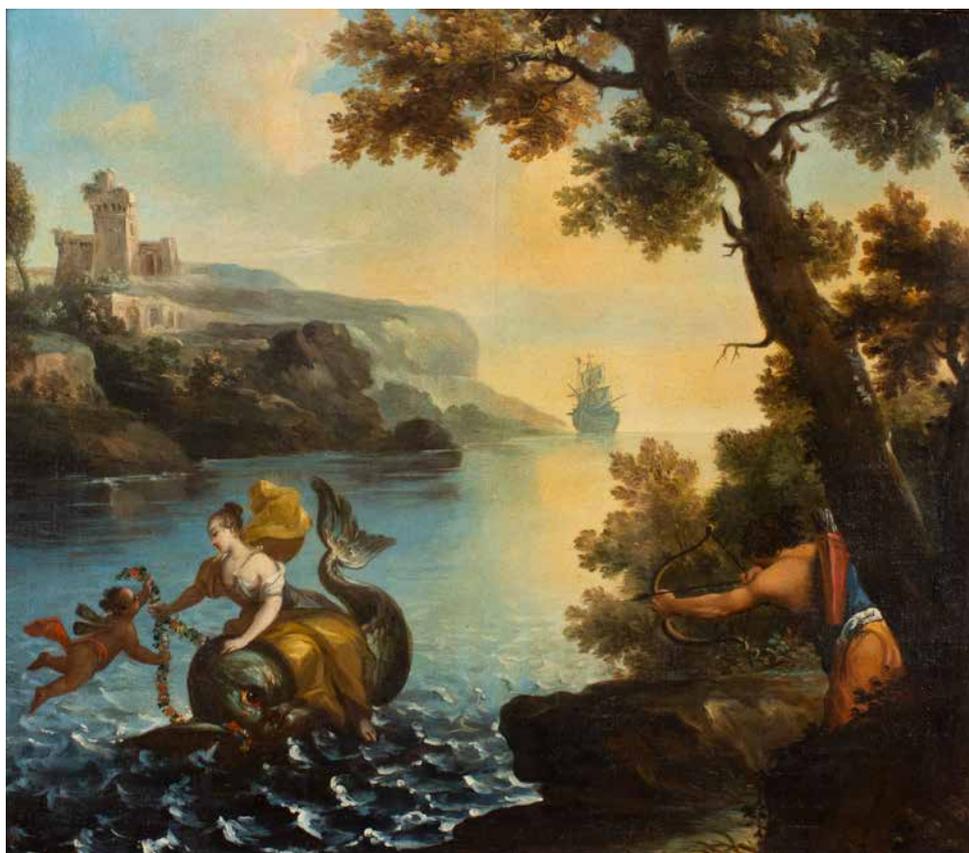
€ 2.000/3.000



73
FRANCESCO CAIRO, BOTTEGA DI
Milano 1607 - 1665
"Testa del Battista", olio su tela, entro
cornice
49x62,5 cm.

€ 800/1.200





74
PITTORE ROMANO
XVIII Sec.
"L'innamoramento di Galatea", olio su tela, entro cornice
93x113 cm.

€ 4.000/6.000



75
FIRMA INDECIFRABILE
Francia, XVIII Sec.
"Paesaggio con figure", 1779, olio su
tela, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
59x43 cm.

€ 1.000/1.500



76
**FRANCESCO IGNAZIO BAVARESE, DETTO
BORGOGNONE**
1675 circa - ancora attivo a Roma nel 1724
"Paesaggio con figure femminili e pastore con
gregge", olio su tela applicata su cartone, entro
cornice
49x36 cm.

€ 400/600



77
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Scena mitologica con figure e rovine", olio su tela
89x118 cm.

€ 6.000/8.000



78
SCUOLA ITALIANA
XVIII Sec.
"Paesaggio fluviale con figure", olio su tela,
entro cornice
22x32 cm.

€ 300/500



79
SCUOLA FRANCESE
XIX Sec.
"Paesaggio campestre con figure", olio su tela,
entro cornice
55x68 cm.

€ 300/500



80
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Paesaggio con pescatori", olio su tela, entro cornice
37,5x47 cm.

€ 200/300



81
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Paesaggio con rovine e figure", olio su tela,
entro cornice
110,5x93 cm.

€ 1.500/2.500

82
SCUOLA ITALIANA
XIX Sec.
"Scena di banchetto", olio su tela, entro cornice
101x77 cm.

€ 300/500





83
PHILIPP PETER ROOS DETTO
ROSA DA TIVOLI
Sankt Goar 1655 - Roma 1706
"Paesaggio con gregge e
pastore", olio su tela, entro cornice
91x120 cm.

€ 1.000/1.500



84
PITTORE DELL'EUROPA CENTRALE
XVII-XVIII Sec.
"Paesaggio con cavalieri", olio su tela, entro cornice
49x62 cm.

€ 800/1.200



85
WILLEM ROMEIJN, ATTRIBUITO
Haarlem 1624 circa - 1693 circa
"Scena campestre con figure", olio su tela, entro cornice
48x63 cm.

€ 1.000/1.500



86
SCUOLA FRANCESE
XVIII Sec.
"Mare in tempesta", olio
su tela, entro cornice
73,5x98 cm.

€ 1.500/2.000

87
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII Sec.
"Marina con personaggi", olio su tela,
entro cornice
49x62 cm.

€ 1.000/1.500





88
SCUOLA NAPOLETANA
XVII-XVIII Sec.
"Paesaggio con rovine e figure", olio su tela, entro cornice
71x56 cm.

€ 800/1.200



89
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA
XVII Sec.
"Cacciatori al riposo", olio su tela, entro cornice
70x61 cm.

€ 3.000/5.000





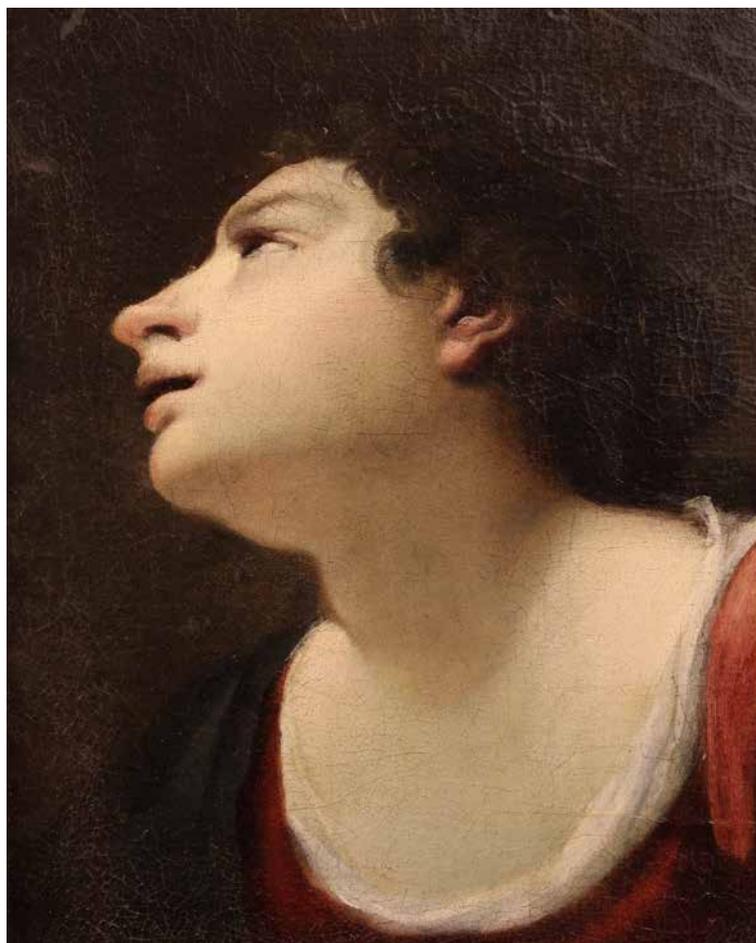
90
RUBENS, COPIA DA
XVIII Sec.
"La caccia al cinghiale Calidonio", olio su tela
120x176 cm.

€ 10.000/15.000



91
PITTORE ROMANO
XVII Sec.
"Figura allegorica", olio su tela, entro cornice
97,5x82 cm.

€ 1.000/1.500

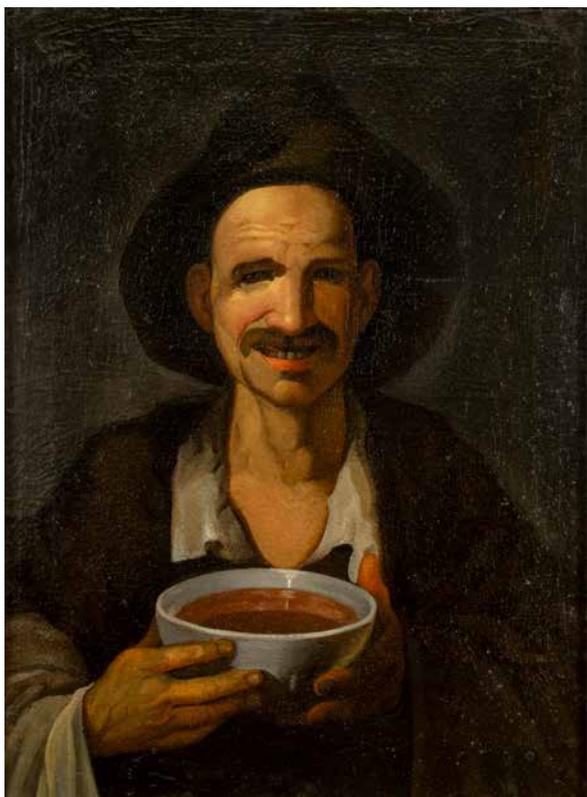


92
CARLO BONONI
Ferrara 1569 - 1632
"Studio di testa", olio su tela, entro cornice

Bibliografia: M. Danieli, Un lungo Cinquecento.
Persistenza e innovazione nella pittura ferrarese, in
Schifanoia, 56 -57, 2019, pp. 139 ; 146, fig. 4

42x34 cm.

€ 3.000/5.000



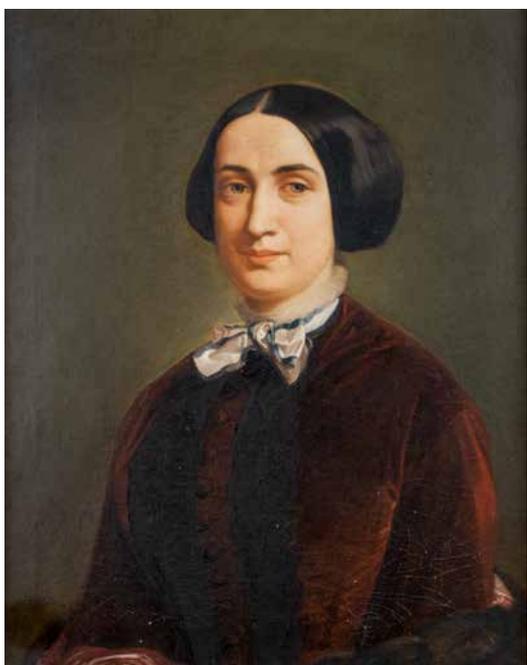
93
PITTORE SPAGNOLO
XVIII Sec.
"Popolano con tazza di brodo", olio su tela,
entro cornice
83x62 cm.

€ 1.000/1.500



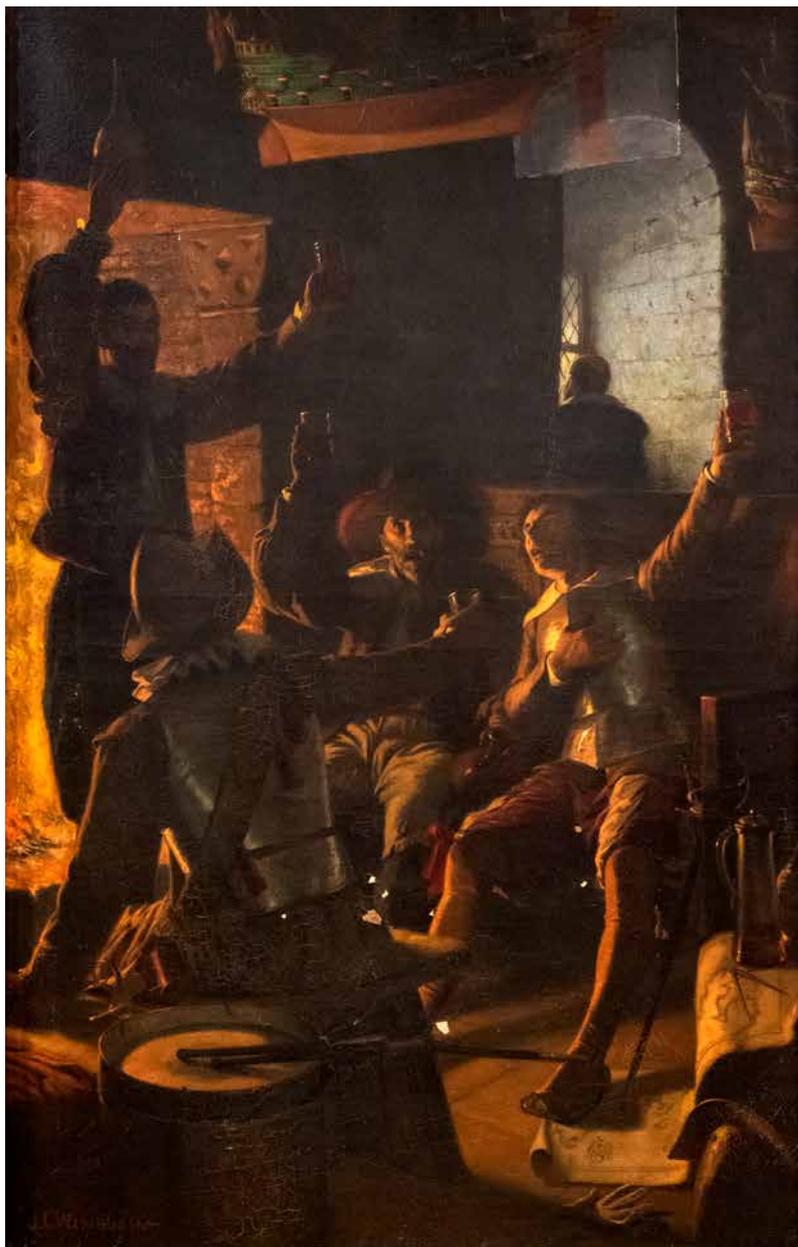
94
SCUOLA FIAMMINGA
XVIII-XIX Sec.
"Ritratto di giovane con cesta", olio su tela,
entro cornice
81,5x56 cm.

€ 150/250



95
PITTORE SPAGNOLO
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela, entro
cornice
65x54 cm.

€ 200/300



96
JOHN L. WINBUSH
Londra 1854 - Totnes 1914
"Il brindisi", olio su tela
120x77,5 cm.

€ 800/1.200



97
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Molo con barche e figure", olio su tela, entro
cornice
16,5x26 cm.

€ 300/500



98
SCUOLA VENETA
XVIII Sec.
"Gondola con gondolieri", olio su tela,
entro cornice
22,5x33 cm.

€ 400/600



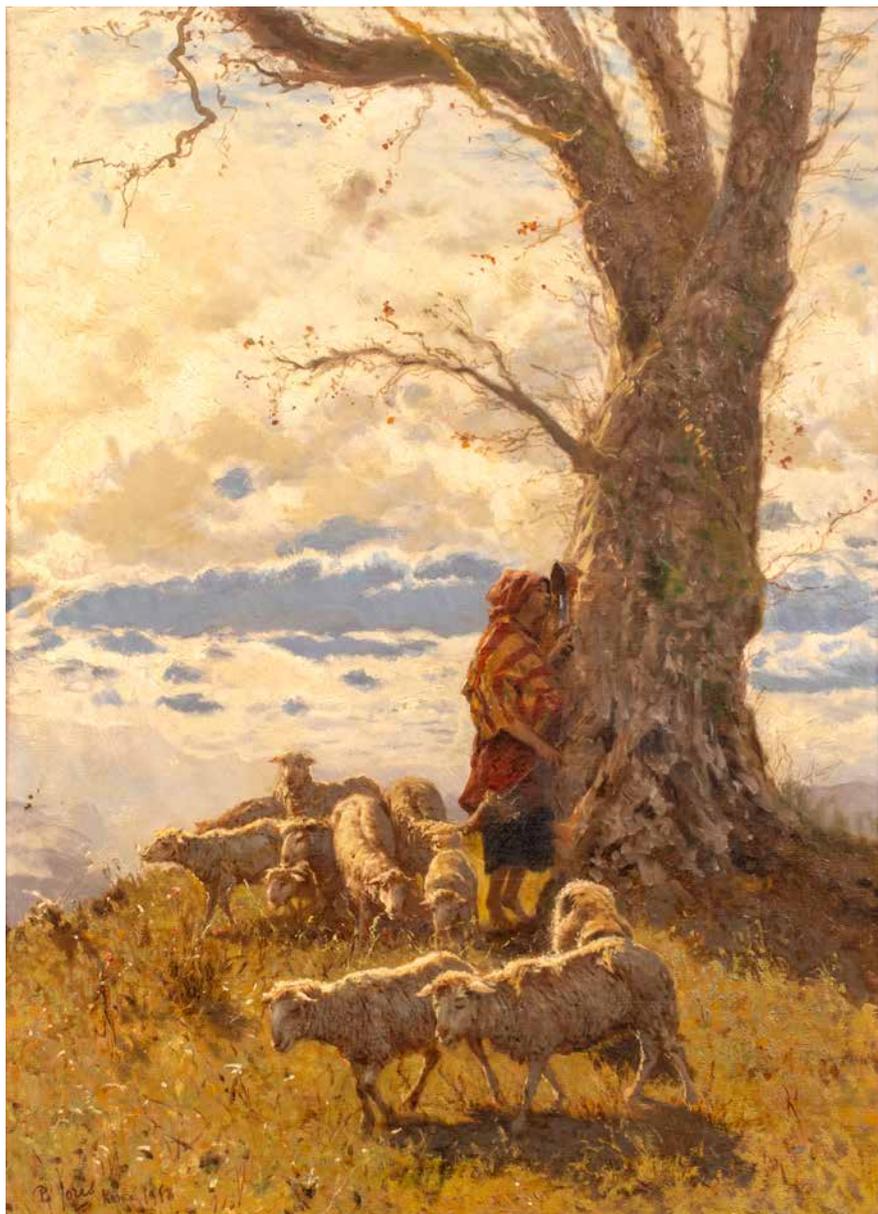
99
SCUOLA ITALIANA
XVIII-XIX Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice
38x56 cm.

€ 400/600



100
MICHELE PAGANO
Napoli, 1697 - dopo il 1750
"Marina con barche", olio su tela, entro
cornice
22x35 cm.

€ 600/800



101
PIO JORIS
Roma 1843 - 1921
"Pastorella con gregge", 1918, olio su tela,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
79x57 cm.

€ 600/800



102
CESARE TIRATELLI
Roma 1864 - 1933
"Fanciulla nell'aia", olio su tela, entro cornice,
firmato in basso a destra
48x33 cm.

€ 600/800



103
SCUOLA NAPOLETANA
 XVIII - XIX Sec.
 "La grotta di Pozzuoli", gouache su carta, entro cornice
 41x75 cm.

€ 200/300

104
ENRICO COLEMAN
 Roma 1846 - 1911
 "L'antiquario", acquerello su carta, firmato in basso a destra,
 entro cornice
 45x30 cm.

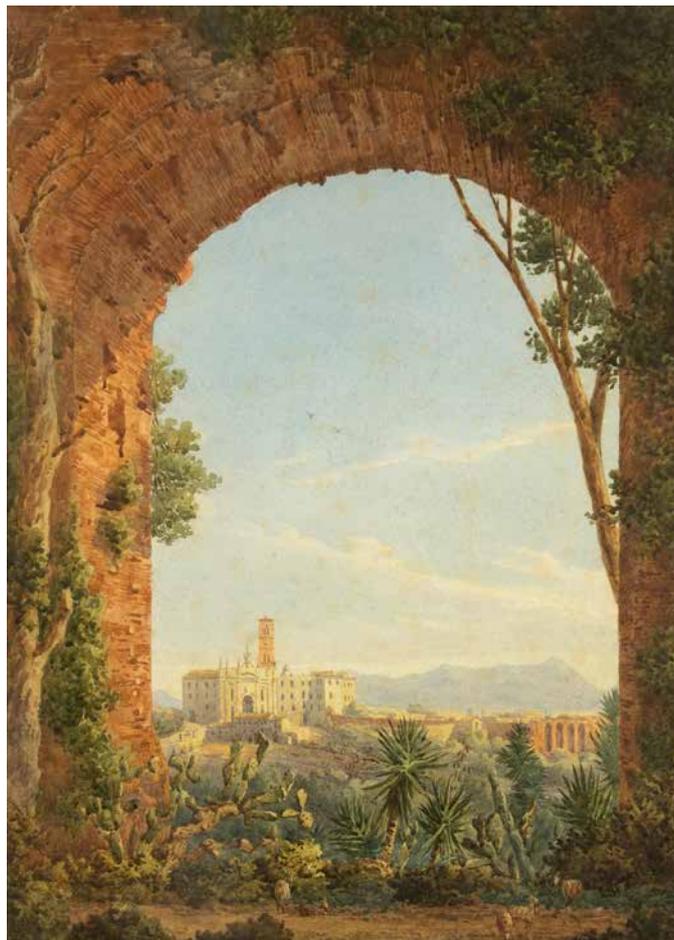
€ 500/700





105
GUIDO AGOSTINI
attivo tra il 1865 al 1898
"Roma da Cecilia Metella", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
36x15,5 cm.

€ 200/300



106
RUDOLF MÜLLER
Basilea 1802 – Roma 1885
"Santa Croce in Gerusalemme - Roma", acquerello
su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
48,5x35 cm.

€ 400/600



107
PITTORE ATTIVO A ROMA
XIX Sec.
"Scorcio del Foro romano con l'Arco di Settimio Severo",
acquerello su carta, entro cornice
26x37 cm.

€ 200/300



108
STEFANO DONADONI
Bergamo 1844 - 1911
"L'Arco di Tito", acquerello su carta, firmato in basso a
destra, entro cornice
27x38 cm.

€ 400/600



109

FRANZ KNEBEL

La Sarraz 1809 - Roma 1877

"Veduta del Colosseo", 1845, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice
24x34 cm.

€ 800/1.200



110

GABRIELE CARELLI

Napoli 1820 - Mentone 1900

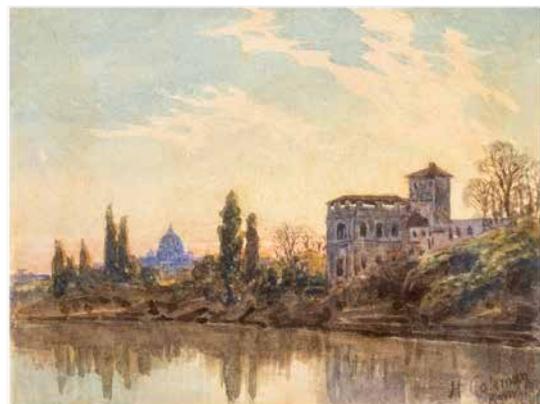
"Veduta di Roma con l'Arco di Tito e la Meta Sudans",
acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
27x37 cm.

€ 400/600



111
ENRICO COLEMAN
 Roma 1846 - 1911
 "Veduta della campagna romana", 1886,
 acquerello su carta, firmato e datato in
 basso a destra
 19x27,5 cm.

€ 200/300



112
ENRICO COLEMAN
 Roma 1846 - 1911
 "Veduta della campagna romana - Paesaggio
 dal Tevere", 1873, coppia di acquerelli su carta,
 firmati e datati in basso a destra, entro cornici
 9,5x12,5 cm.

€ 200/300

113
ENRICO COLEMAN
 Roma 1846 - 1911
 "Ponte Nomentano - Torre Salaria", 1873, coppia
 di acquerelli su carta, firmati e datati in basso a
 destra e a sinistra, entro cornici
 9,5x12,5 cm.

€ 200/300



114
ONORATO CARLANDI
Roma 1848 - 1939
"Veduta della campagna romana con rovine",
acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice
22x50 cm.

€ 200/300



115
FILIPPO ANIVITTI
Roma 1876 - 1955
"Scorcio dell' Acquedotto romano", acquerello su carta,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
38x60 cm.

€ 200/300



116
FILIPPO ANIVITTI
Roma 1876 - 1955
"Il Tevere", acquerello su carta, firmato in basso a sinistra, entro cornice
31x63 cm.

€ 100/200



117
SAVERIO DELLA GATTA
 Lecce 1758 - attivo fino al 1828
 "Costumi popolari", 1808, acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra, entro cornice 20x29 cm.

€ 400/600



118
ENRICO COLEMAN
 Roma 1846 - 1911
 "Cavalli alla fonte", acquerello su carta, firmato in basso a destra, entro cornice 18x36,5 cm.

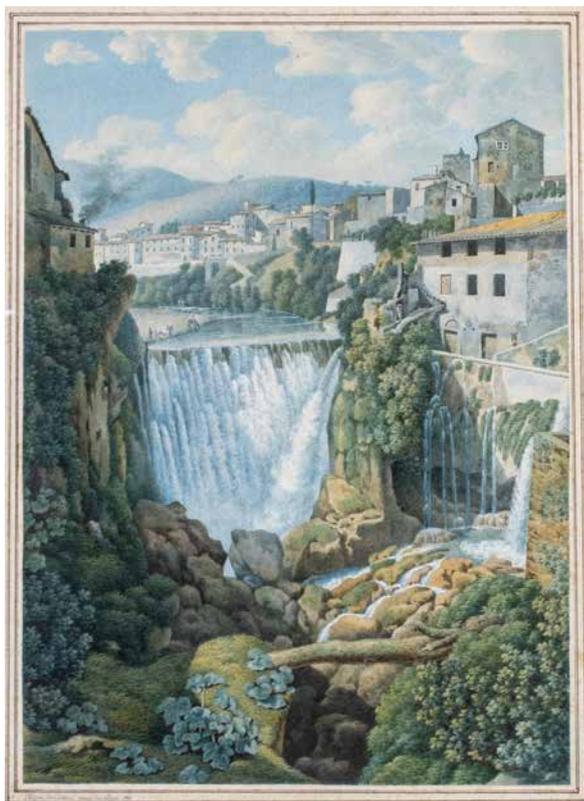
€ 500/700



119
ENRICO COLEMAN
 Roma 1846 - 1911
 "Buoia alla fonte", 1873, coppia di acquerelli su carta, firmati e datati in basso a sinistra, entro cornici 13,5x19,5 cm.

€ 500/700



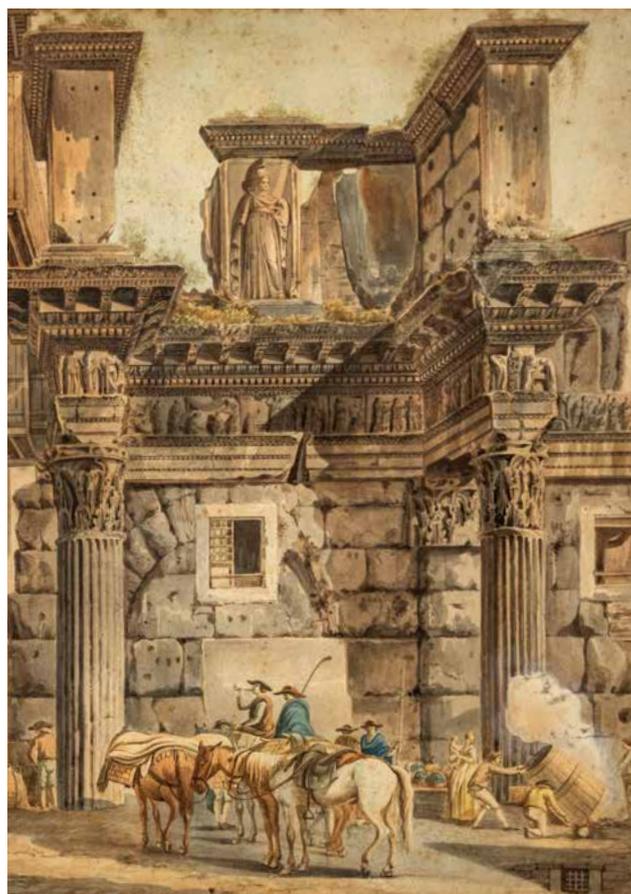


120
FILIPPO GIUNTOTARDI
Roma 1768 - 1831
"Veduta delle cascate di Tivoli", 1795,
acquerello su carta, firmato e datato in
basso a sinistra, entro cornice
40x30 cm.

€ 1.000/1.500

121
SIMONE POMARDI
Monte Porzio 1757 - Roma 1830
"Il Foro di Nerva", acquerello su
carta, entro cornice
50x35 cm.

€ 800/1.200





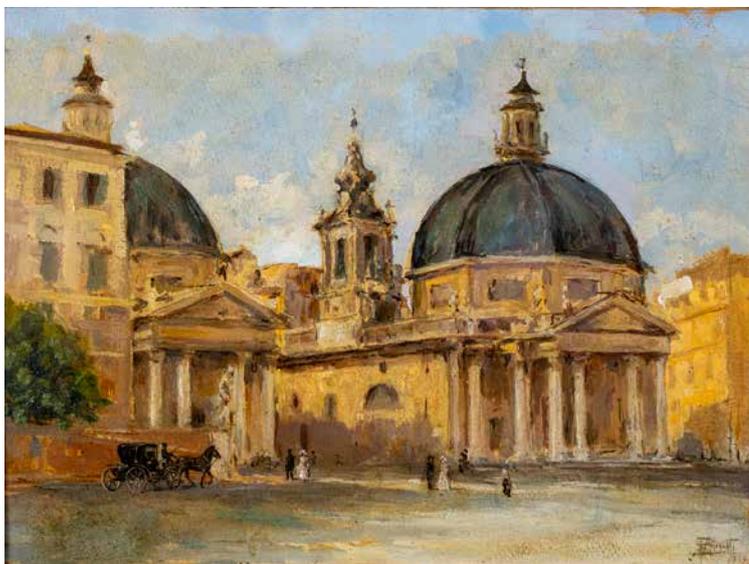
122
STEFANO DONADONI
 Bergamo 1844 - 1911
 "Veduta del Campidoglio dal Foro",
 acquerello su carta, firmato in basso a
 destra, entro cornice
 27x38 cm.

€ 400/600



123
PITTORE ATTIVO A ROMA
 XVIII Sec.
 "Trinità dei Monti", 1757, china e
 acquerello su carta, siglato G. P. P.
 18x23 cm.

€ 400/600



124
PITTORE ATTIVO A ROMA
 Roma 1876 - 1955
 "Piazza del Popolo", 1919, olio su
 cartone, reca firma Filippo Anivitti in
 basso a destra, entro cornice
 25x35 cm.

€ 200/300



125

SIMONE POMARDI

Monte Porzio 1757 - Roma 1830

"Veduta del Tempio della Fortuna Virile", 1814,
acquerello su carta, firmato e datato in basso a destra,
entro cornice
41x51 cm.

€ 800/1.200



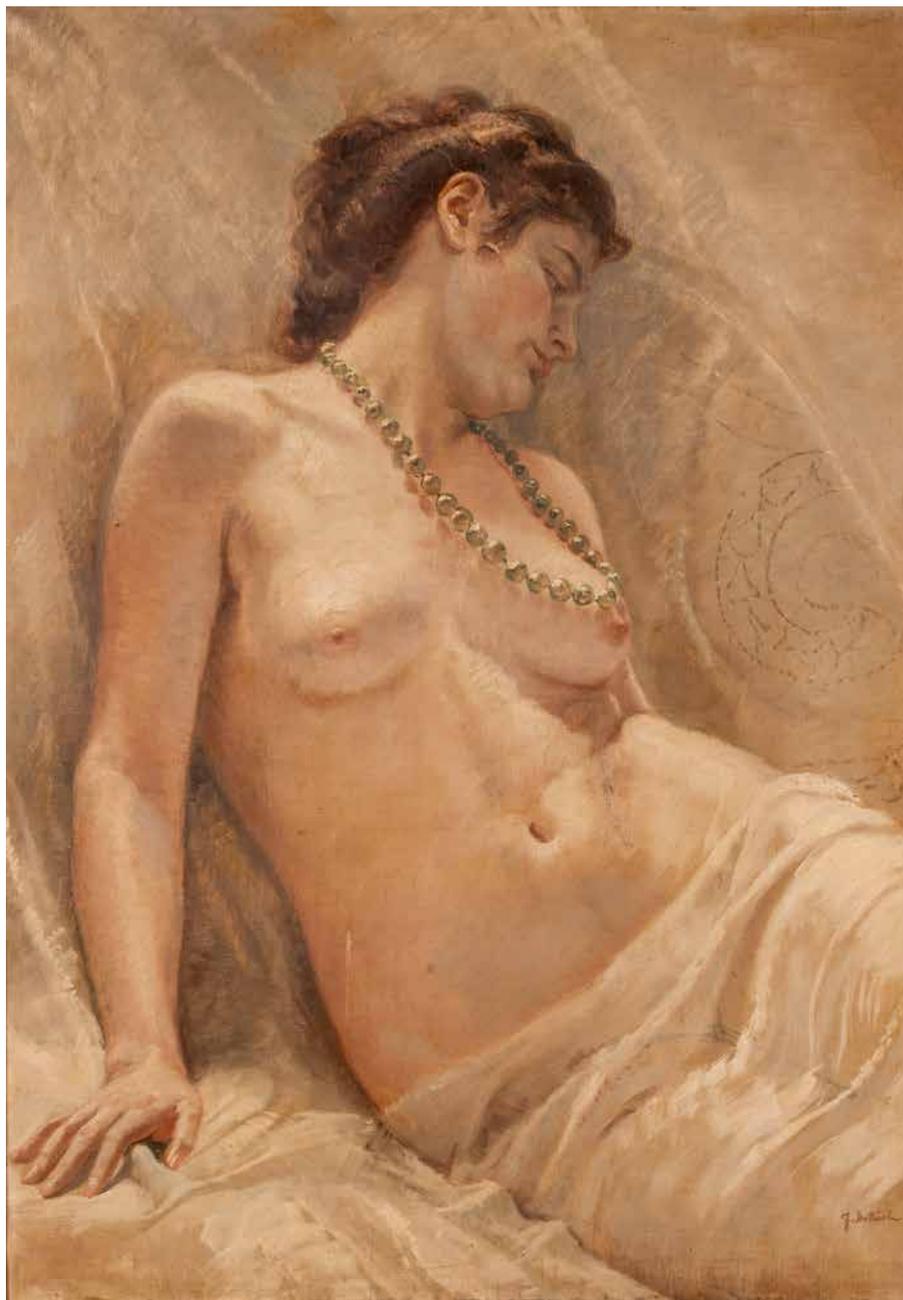
126
GIUSEPPE SACHERI
Genova 1863 - Pianfei 1950
"Paesaggio fluviale", olio
su tela, firmato in basso a
sinistra, entro cornice
70x90 cm.

€ 400/600



127
EZELINO BRIANTE
Napoli 1901 - Roma 1971
"Barche in laguna", olio su
cartone, firmato in basso a
destra, entro cornice
38x69 cm.

€ 400/600



128

FRANCESCO DE NICOLA

Musellaro 1882 - Napoli 1961

"Nudo femminile con collana", olio su tela, firmato in basso a destra, entro cornice

Esposizioni: Mostra degli artisti di Milano; De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma, marzo 1943

Bibliografia: De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma.

100x70 cm.

€ 1.500/2.500



129
CARLO SIVIERO
 Napoli 1882 - Capri 1953
 "Contadina", 1934, scultura in bronzo brunito,
 firmata e datata a lato destro, poggianti su base
 squadrata in marmo
 h. 37 cm (scultura)

€ 800/1.200

130
VINCENZO GEMITO
 Napoli 1852 - 1929
 "Pescatoriello", scultura in bronzo patinato, firmata
 sul retro, marchio della fonderia Gemito,
 lievi difetti

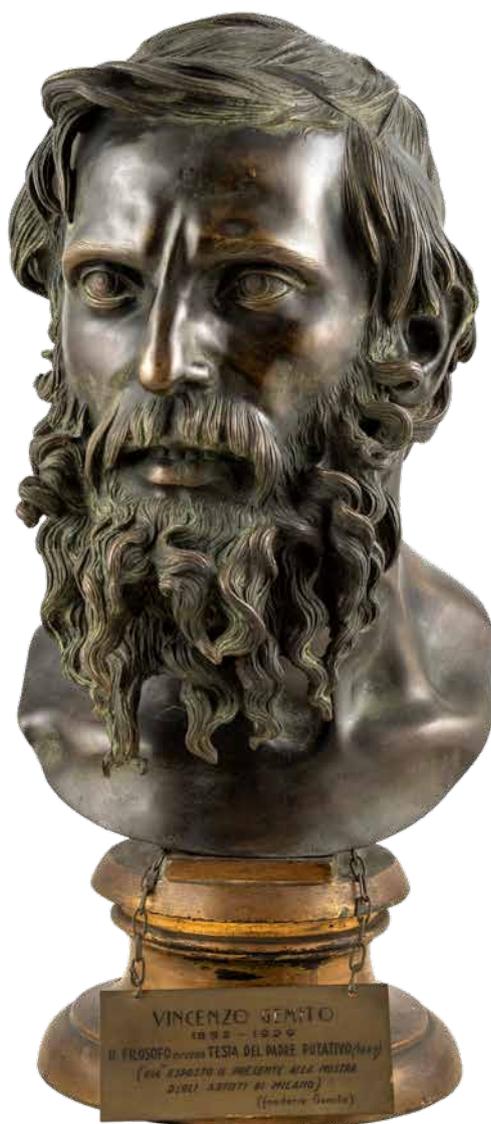
Esposizioni: Mostra degli artisti di Milano; De
 Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma,
 marzo 1943

Bibliografia: De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte
 Mandriota, Roma

h. 19 cm.

€ 200/300





131

VINCENZO GEMITO

Napoli 1852 - 1929

"Il filosofo", 1883, scultura in bronzo patinato, firmata sul retro, marchio capovolto della fonderia Gemito, sul retro

Esposizioni: Mostra degli artisti di Milano; De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma, marzo 1943

Bibliografia: De Nicola, Gemito, Galleria d'Arte Mandriota, Roma

h. 49 cm.

€ 3.000/5.000

132

SCULTURA IN BRONZO PATINATO

Italia, XIX-XX Sec.

raffigurante un Bufalo, poggiante su base
rettangolare in marmo, 3x32x12 cm.
scultura 26x37x13 cm.

€ 300/500



133

IRÈNÉE ROCHARD

Francia 1906 - 1984

"Attila", scultura in bronzo brunito poggiante
su base rettangolare, firmata alla base
20x21x6,5 cm.

€ 200/300





134
ARNALDO ZOCCHI
Firenze 1862 - Roma 1940
"Allegoria della Vittoria Alata", scultura in bronzo,
poggiate su base rettangolare in marmo giallo, firmata
alla base, timbro della Fonderia Laganà Napoli
37x38x16 cm.

€ 400/600

135
GUILLAUME COUSTOU, AFTER
Francia, XIX Sec.
"I cavalli di Marly", coppia di sculture in bronzo brunito
raffiguranti due cavalli impennati con i loro domatori,
poggianti su basi rocciose, firmati alla base.

Copia del celebre e colossale gruppo scultoreo realizzato
in marmo di Carrara da Guillaume Coustou, l'opera fu
commissionata da Luigi XV di Francia per l'Abreuvoir del
castello di Marly e fu posta in opera nel 1745, oggi è
conservata all'interno del Museo del Louvre

58x55x25 cm.

€ 600/800





136

ANDREA DEL VERROCCHIO, COPIA DA
fine XIX - inizio XX Sec.

"Monumento equestre a Bartolomeo
Colleoni", scultura in lega metallica brunita,
poggiante su base in travertino, lievi difetti
58x54x33 cm.

€ 400/600



137

DONATELLO, COPIA DA

fine XIX - inizio XX Sec.

"Monumento equestre al Gattamelata",
scultura in lega metallica brunita, poggiate
su base in marmo, lievi difetti
57x52x30 cm.

€ 400/600



138
SCULTURA IN BRONZO BRUNITO E MARMO
XIX Sec.
"Monumento equestre a Marco Aurelio",
poggiate su base architettonica in marmo
bianco, difetti
37x20x13 cm.

€ 800/1.200

139
TIZIANO ASPETTI, ATTRIBUITO A
Padova 1559 - Pisa 1606
coppia di sculture in bronzo patinato
raffiguranti Minerva e Demetra, poggiate su
basi squadrate in marmo bianco e nero, usure
e lievi difetti

Provenienza: Sotheby's, Collezione Gianni
Versace, Marzo 2009

h. 42 cm.

€ 1.000/2.000





140
COPPIA DI ALARI IN BRONZO DORATO E
BRUNITO
Francia, XIX Sec.
sormontati da due leoni sdraiati, base a
plinto decorate con applicazioni stile Impero,
terminali a voluta
25x45x15 cm. cad.

€ 200/400



141
COPPIA DI TORCIERI DA
TAVOLO IN LEGNO LACCATO
ED INTAGLIATO

Venezia, XVIII - XIX Sec.
raffiguranti leoni, portacandela
in ferro battuto, basi rettangolari
in legno e marmo di epoca
successiva, lievi difetti
34x28,5x15 cm.

€ 700/1.000

142
COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO
PATINATO E MARMO
XIX - XX Sec.
raffiguranti i leoni dormienti da Canova,
poggianti su basi in marmo giallo di Siena
19x29x10,5 cm.

€ 1.200/1.500





143
COPPIA DI BUSTI RITRATTO IN LEGNO
DORATO
Roma, XVIII Sec.
raffiguranti due Imperatori Romani, poggianti
su basi in legno laccato
72x53x23 cm.

€ 5.000/8.000

144

SCULTURA IN AVORIO

Francia, XIX Sec.

raffigurante Napoleone Bonaparte, poggiate
su base circolare in legno ebanizzato

Il lotto è corredato di certificato Cites e da
attestato di libera circolazione

h. 33 cm.

€ 500/700



145

SCULTURA IN AVORIO

Francia, Dieppe, XIX Sec.

raffigurante una dama di corte con ventaglio
finemente intagliata e decorata con pietre
preziose.

Il lotto è corredato di certificato Cites e da
attestato di libera circolazione

Provenienza: Christie's, 8 novembre 1977
h. 30 cm.

€ 2.000/3.000

146
COPPIA DI SCULTURE IN AVORIO E LEGNO
INTAGLIATO

Francia, XIX Sec.
raffiguranti due vestali, poggianti su basi
circolari in legno ebanizzato.

Il lotto è corredato di certificato Cites e da
attestato di libera circolazione

h. 27,5 - 25 cm.

€ 1.500/2.000



147
SCULTURA IN AVORIO

Francia, XIX Sec.
raffigurante dama con cappello, veste celante
trittico scolpito a raffigurare paesaggio con figure,
poggiate su base in marmo.

Il lotto è corredato di certificato Cites e da attestato
di libera circolazione

h. 31 cm.

€ 1.000/1.500



148
OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO E BRONZO
XIX Sec.

struttura di linea sagomata, quadrante circolare in porcellana bianca con numeri romani, firmato Janetti Padre e Figlio, applicazioni in bronzo dorato e cesellato a motivi vegetali, lievi difetti 53x25x14 cm.

€ 300/500



149
OROLOGIO CAPUCCINA CON SVEGLIA
IN OTTONE E SMALTO

inizio XX Sec.
struttura architettonica, quadrante in smalto policromo, vetro molato, maniglia a doppia voluta 20x10x9 cm.

€ 600/800



150
OROLOGIO DA TAVOLO IN LEGNO
Francia, XX Sec.

corpo sagomato ed intarsiato alla maniera di André-Charles Boulle, quadrante scheletrato con numeri romani, applicazioni in bronzo 42x21,5x13 cm.

€ 100/200



151

PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E PATINATO

Francia, XIX Sec.

struttura architettonica decorata con applicazioni in bronzo e sormontata da un putto che spinge una carriola, quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria, base ovale poggiate su quattro sostegni circolari
45x30x15 cm.

€ 3.000/4.000



152
ALZATINA IN BRONZO DORATO E PORFIDO
 Roma, XVIII - XIX Sec.
 cesellata e decorata con motivi neoclassici
 e quattro placche in pietre dure raffiguranti
 soggetti mitologici
 9x8x7 cm.

€ 1.500/2.500

153
**ELEMENTO DECORATIVO IN MARMO E
 BRONZO**
 Roma, XIX Sec.
 raffigurante la Colonna dell'Immacolata
 Concezione a Roma in porfido e bronzo
 patinato
 h. 55 cm.

€ 3.000/5.000





154

GRANDE PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

realizzata a foggia di lira, base architettonica decorata con motivi vegetali, parte superiore centrata da busto di Apollo, quadrante in bronzo dorato e smalto bianco con numeri romani
65x27x12 cm.

€ 2.000/3.000



155
PLACCA IN MAIOLICA POLICROMA
Castelli, inizio XX Sec.
raffigurante paesaggio con figure, firmata sul retro
Emilio Tobia e Alfonso Guerrieri
40x30 cm.

€ 300/500



156
VASO IN PORCELLANA CAPODIMONTE
Italia, XX Sec.
decorato a raffigurare Bacco e Arianna con sfondo di
paesaggio, base ottagonale, difetti e mancanze
h. 32 cm.

€ 100/200



157
GRANDE PIATTO IN MAIOLICA
Italia centrale, XVII Sec.
tesa con decoro a rilievo, fascia baccellata,
cavetto dipinto con uno stemma
sormontato da un putto
d. 43 cm.

€ 1.400/1.600



158
GRANDE PIATTO IN MAIOLICA
Italia centrale, XVII Sec.
tesa con decoro a rilievo, fascia baccellata,
cavetto dipinto con uno stemma
d. 45 cm.

€ 1.400/1.600



159
TAPPETO TEHERAN
Persia, fine XIX Sec. - inizio XX Sec.
210x138 cm.

€ 200/300



160
ARAZZO IN STILE LUIGI XIV
Francia, XIX - XX Sec.
"Il banchetto dell'Imperatore della Cina", tratto dall'originale
arazzo Beauvais
230x208

€ 2.000/3.000

161

COPPA BIANCATA IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ

Francia, inizio XX Sec.

decoro con motivi di farfalle, montatura in argento,
firmata

h. 39.5 cm.

€ 400/600



162

BOWL IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ

Francia, inizio XX Sec.

decoro floreale, firmata

12x6 cm.

€ 150/250



163
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmato
h. 48 cm.

€ 600/800



164
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmato
h. 39.5 cm.

€ 800/1.200



165
VASO IN VETRO A DOPPIO STRATO,
VETRERIA GALLÈ
Francia, inizio XX Sec.
decoro floreale, firmato
h. 34,5 cm.

€ 800/1.200



166
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
BIANCA
XX Sec.
completa di paralume
h. 82 cm.

€ 50/80

167
LAMPADA DA TAVOLO IN CERAMICA
XX Sec.
decorata nella tonalità dell'arancio,
completa di paralume
h. 71 cm.

€ 50/100



168
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del giallo, completa
di base in legno e paralume, difetti
h. 79 cm.

€ 50/80





169
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux,
completa di base in legno e paralume
h. 68 cm.

€ 50/80

170
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux,
completa di base in legno e paralume
h. 83 cm.

€ 60/100



171
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
XX Sec.
decorata nella tonalità del rosso bordeaux, completa
di base in legno e paralume
h. 83 cm.

€ 60/100



172
MANIFATTURA CAPODIMONTE
XX Sec.
lampada da tavolo in porcellana bianca,
decorata con motivi vegetali e floreali,
marchio sotto la base, restauri e mancanze
h. 49 cm.

€ 80/120



173
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
BLU SU FONDO BIANCO
XX Sec.
decorata con motivi vegetali e floreali,
completa di base in legno
h. 94 cm.

€ 70/100



174
LAMPADA IN PORCELLANA POLICROMA
Italia, XX Sec.
stelo modellato a raffigurare una scena
galante con due personaggi in abiti
settecenteschi, completa di paralume, lievi
difetti
h. 84 cm.

€ 100/200



175
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN
CERAMICA
XX Sec.
decorate nella tonalità del grigio, complete
di basi in legno e paralumi, difetti
h. 73 cm.

€ 100/200

176
LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO
DORATO
XX Sec.
completa di paralume
h. 45 cm.

Offerta Libera



177
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO IN
METALLO DORATO
XX Sec.
complete di paralumi
h. 62 cm.

€ 50/100





178

ALZATA CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO E PORCELLANA POLICROMA

XIX Sec.

base quadripartita su piedini a riccio, coppa circolare in porcellana con decoro floreale, difetti e restauri 24,5x24,5 cm.

€ 600/800



179

GRANDE VASO IN PORCELLANA POLICROMA

Francia, XIX sec.

decorata con medaglioni floreali centrati rispettivamente da una scena galante ed un trionfo musicale, montatura in bronzo dorato e cesellato 64x49x35 cm.

€ 400/600



180
GRANDE CENTROTAVOLA FIORIERA CON
PRESENTOIRE IN PORCELLANA

Francia, XIX - XX Sec.

di forma ovale con profilo sagomato,
dipinto in policromia su fondo ciclamino e
parzialmente dorato, decorato con tralci
floreali e vegetali, lievi difetti
32x57x43,5 cm.

€ 300/500





SECONDA TORNATA

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2024
ORE 15:00
LOTTI 181-364



181
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Popolana", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base circolare, entro custodia
h. 33 cm.

€ 200/400

182
GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Figura maschile", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiante su base circolare, entro custodia
h. 34 cm.

€ 200/400





183
ARTISTA NAPOLETANO

XVIII-XIX Sec.

"Orientale", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiate su base squadrata, difetti, entro custodia h. 32 cm.

€ 200/400

184

GIUSEPPE CAPPIELLO, ATTRIBUITO

Napoli, XVIII-XIX Sec.

"Pescivendolo", scultura da presepe in terracotta policroma, legno e tessuto, poggiate su base circolare, lievi difetti, entro custodia h. 33 cm.

€ 200/400





185
ARTISTA NAPOLETANO
XVIII- XIX Sec.
"Coppia di popolani" due sculture da
presepe in legno e tessuto, lievi difetti
h. 29-31 cm.

€ 100/150

186
GIUSEPPE CAPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Pastore", scultura da presepe in terracotta
policroma, legno e tessuto, lievi difetti
31x21x11 cm.

€ 200/400





187
ARTISTA NAPOLETANO
XVIII-XIX Sec.
"Georgiana", scultura da presepe in terracotta
policroma, legno e tessuto, poggiante su base
rettangolare, difetti
h. 40 cm.

€ 200/400



188
GIUSEPPE CAPIELLO, ATTRIBUITO
Napoli, XVIII-XIX Sec.
"Pastore", scultura da presepe in terracotta
policroma, legno e tessuto, poggiante su base
circolare, lievi difetti, entro custodia
h. 33,5 cm.

€ 200/400



189
SCULTURA IN LEGNO DORATO E LACCATO
XVIII - XIX Sec.
raffigurante un Satiro con flauto, poggiante su
base sagomata, lievi difetti
36x25x16 cm.

€ 200/300



190
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
XX Sec.
in legno dorato e laccato, fusto a foglia di
putti poggianti su basi di linea sagomata
h. 56 cm.

€ 200/300

191

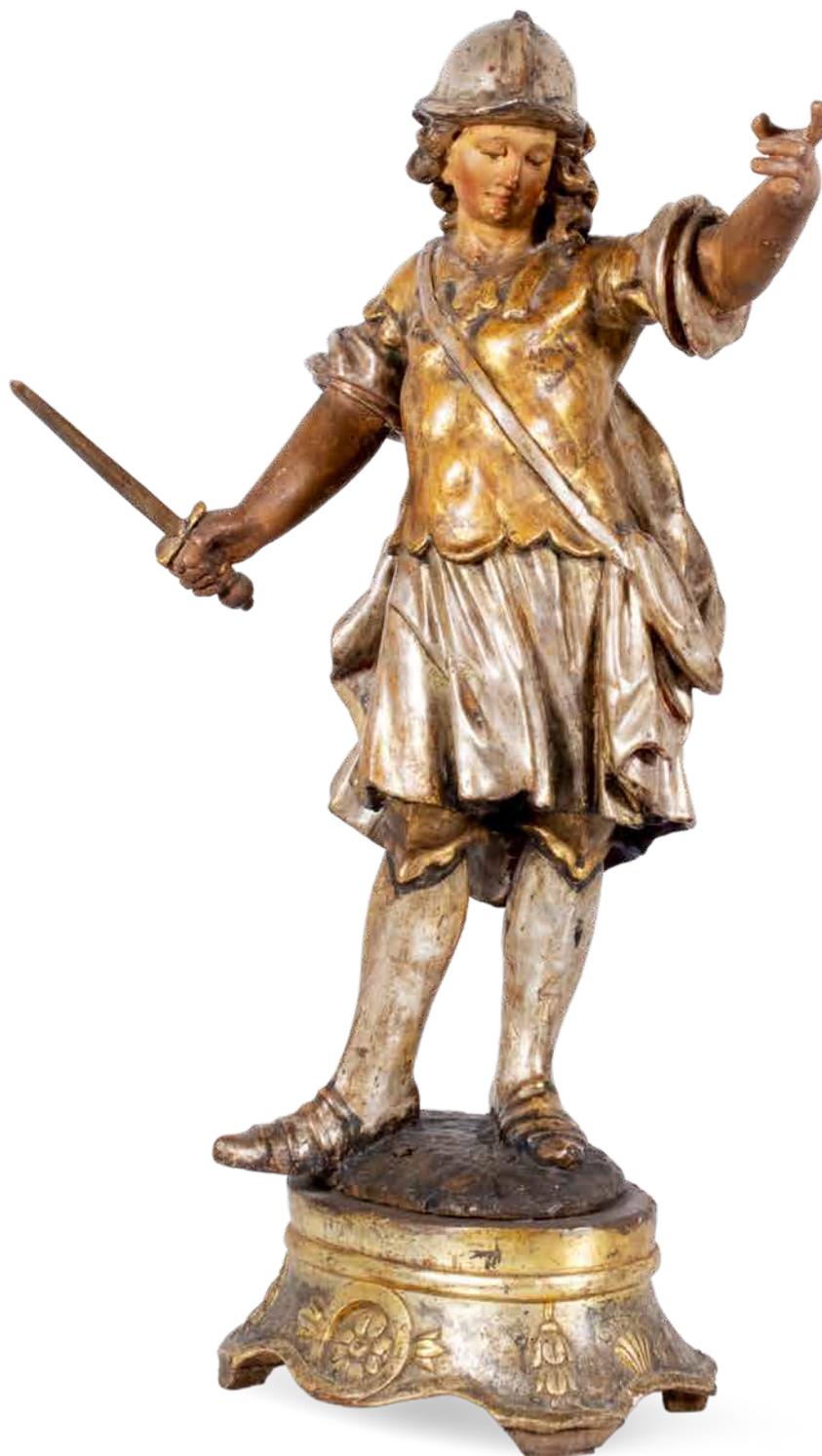
SCULTURA IN LEGNO ARGENTATO A
MECCA E LEGNO DORATO

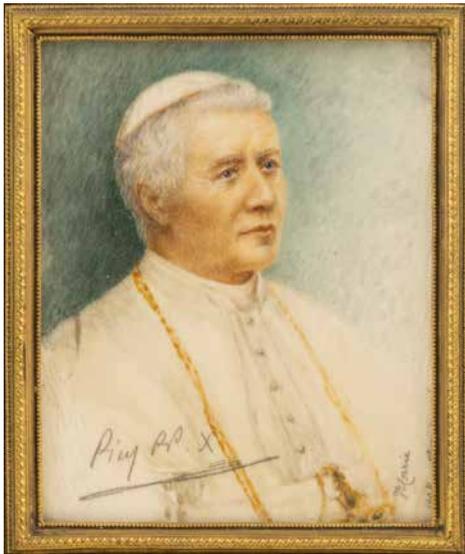
XVIII - XIX Sec.

raffigurante l'Allegoria della Giustizia,
poggiante su base di linea sagomata, lievi
difetti

h. totale 73 cm.

€ 400/600





192
MINIATURA ENTRO CORNICE IN BRONZO DORATO
 inizio XX Sec.
 raffigurante il ritratto di Papa Pio X,
 entro teca in legno e tessuto, 5x36,5x25 cm.
 miniatura 10x9 cm.

€ 500/800



193
SCUOLA ITALIANA
 fine XVIII-XIX Sec.
 placca in smalti policromi raffigurante Venere
 e Adone, entro cornice in legno dorato
 11,5x14,5 cm.

€ 400/600



194
ICONA TEMPERA SU TAVOLA
 Russia, XVIII - XIX Sec.
 raffigurante la Resurrezione e la discesa di
 Cristo agli inferi con le dodici feste
 38x33 cm.

€ 500/700

195
GRUPPO IN TERRACOTTA
Roma, XVIII Sec.
raffigurante Cristo incoronato di spine,
lievi difetti
43x27,5x18 cm.

€ 700/1.000



196
PIETRO TACCA, COPIA DA
Italia, XX Sec.
scultura in bronzo dorato raffigurante San
Sebastiano, tronco in alabastro poggiante su
base circolare in nero del Belgio
54x20 cm.

€ 3.000/5.000



197
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA SU
COFANETTO IN BRONZO DORATO E SMALTI
POLICROMI

Roma, XIX Sec.
 di forma rettangolare, raffigurante il Tempio di Ercole
 Vincitore, usure
 7x6,5x5,5 cm.

€ 2.000/3.000

198
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA SU
COFANETTO IN BRONZO DORATO E SMALTI
 Roma, XIX Sec.
 di forma rettangolare, raffigurante I Fori Imperiali,
 difetti
 4,5x7x6 cm.

€ 2.000/3.000



199
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA SU
COFANETTO IN BRONZO DORATO E SMALTI
POLICROMI

Roma, XIX Sec.
 di forma circolare, raffigurante una composizione
 floreale, difetti
 4,5x8 cm.

€ 2.000/3.000



200
PIANO CIRCOLARE CON COMMESSO DI MARMII POLICROMI E MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
centrato da una placca in micromosaico raffigurante Piazza San Pietro, poggiante su
base a tripode in bronzo dorato e cesellato con motivi vegetali, difetti
77x53,5 cm.

€ 4.000/6.000

201
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante le cascate di Tivoli su cassina in
rame
d. 6,8 cm.

€ 2.500/3.000



202
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante le cascate di Tivoli su cassina in
rame
d. 5,7 cm.

€ 2.000/3.000

203
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII - XIX Sec.
raffigurante un Cavalier King con sfondo di
paesaggio su cassina in rame
d.6,5 cm.

€ 2.500/3.000



204
PLACCA CIRCOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XVIII - XIX Sec.
raffigurante la Piramide Cestia su cassina in
rame
d. 6,5 cm.

€ 2.500/3.000





205

PLACCA IN MICROMOSAICO SU CASSINA DI RAME

Roma, XIX Sec.

forma rettangolare raffigurante danzatori di saltarello romano, scena tratta dalle incisioni di Bartolomeo Pinelli, reca firma Aguatti sul retro, entro cornice in bronzo dorato e cesellato

Bibliografia: D. Petochi "I mosaici minuti romani" pag. 243, 244, 245;
Roberto Grieco e Arianna Gambino "Roman Mosaic", pag. 54, 80

15x14 cm.

10x13,5 cm. placca

€ 10.000/15.000



206
BOTTEGA DI GIACOMO RAFFAELLI,
TABACCHIERA IN MICROMOSAICO E
TARTARUGA

Roma, fine XVIII Sec.
coperchio centrato da una placca circolare
raffigurante due colombe su un ramo, profilata
in oro giallo, la cornice presenta difetti

Provenienza: Gia' collezione Petochi, Roma

Bibliografia di riferimento: A.M. Massinelli,
Giacomo Raffaelli, maestro di stile e di
mosaico, Aska, pag. 212 - 213

2,8x6,8 cm.

€ 4.000/6.000



207
**BOTTEGA DI GIACOMO RAFFAELLI,
MANICO PER BASTONE DA PASSEGGIO IN
MICROMOSAICO**
Roma, fine XVIII Sec.
corpo cilindrico, decorato con motivi naturalistici
e da una placca circolare profilata in oro giallo
e raffigurante un cardellino su un ramo, entro
custodia

Bibliografia di riferimento: A.M. Massinelli,
Giacomo Raffaelli, maestro di stile e di mosaico,
Aska, pag. 227

8x3,8 cm.

€ 4.000/6.000



208
**PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA A
 SPILLA IN ORO GIALLO**
 Roma, XIX Sec.
 raffigurante Amorino con colombe su base in
 nero del Belgio, restauri
 5,8x4,7 cm.

€ 1.500/1.800



209
GRUPPO DI QUATTRO PLACCHE IN MICROMOSAICO
 Roma, XIX Sec.
 composto da:

- una placca in micromosaico su nero del Belgio raffigurante Piazza San Pietro, 3,7x3,2 cm.
- una spilla in micromosaico su rosso antico raffigurante rovine, 3,5x3 cm.
- una placca in micromosaico su nero del Belgio raffigurante un suonatore entro riserva in malachite, 5,5x4,5 cm.
- una placca in micromosaico su nero del Belgio raffigurante una giovane popolana 3x2.6 cm.

€ 2.000/3.000

210
PLACCA OVALE IN MICROMOSAICO MONTATA A SPILLA IN
ARGENTO

Roma, XIX Sec.
raffigurante un Cavalier King su base in nero del Belgio

Provenienza: Già collezione Petochi, Roma

4,8x4 cm.

€ 1.500/2.000



211
DUE PLACCHE IN MICROMOSAICO
MONTATE A SPILLA

Roma, XIX Sec.
su basi in nero del Belgio. raffiguranti un cane
e una pastorella con capretta, montature in
bronzo dorato

5x4,2 cm. - 4,2x3,5 cm.

€ 2.000/3.000



212
PLACCA IN
MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante un barboncino
con cesta di fiori in bocca,
entro riserva rettangolare
in micromosaico su marmo
nero del Belgio, difetti
3x20x28 cm.

€ 6.000/8.000

213
PLACCA RETTANGOLARE IN
MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante un cane accovacciato con
sfondo di paesaggio su cassina in rame
6,5x4,5 cm.

€ 2.000/2.500





214

PENDENTE IN ORO GIALLO E MICROMOSAICO

Roma, XIX Sec.

formato da due placche ovali raffiguranti rispettivamente un cane da caccia e una cesta di fiori

Provenienza: Già collezione Petochi, Roma

4,7x2,8 cm.

€ 1.500/2.000



215

PLACCA OVALE IN MICROMOSAICO

Roma, XVIII Sec.

raffigurante l'allegoria del Teatro del mondo, entro custodia

Provenienza: Già collezione Petochi, Roma

4,8x3,8 cm.

€ 4.000/6.000



216
PLACCA IN MICROMOSAICO MONTATA
SU SCATOLA IN ARGENTO E SMALTO
Roma, XIX-XX Sec.
raffigurante un picchio poggiate su un ramo
di fiori su base in nero del Belgio, firmata
Petochi, Roma, restauri

Provenienza: Già Collezione Petochi, Roma

5x16x12,5 cm.

€ 3.000/5.000



217
PLACCA IN MICROMOSAICO E
MARMO
Roma, XVIII Sec.
di forma rettangolare raffigurante un
cardellino all'interno di una ghirlanda
floreale
16x10 cm.

€ 3.000/5.000





218
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante le Colombe di Plinio su cassina in
rame
7,8x5,5 cm.

€ 2.500/3.000



219
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
raffigurante Rovine con personaggio su cassina in
rame 7x4,8 cm.

€ 2.000/2.500



220
PLACCA RETTANGOLARE IN MICROMOSAICO
Roma, XIX Sec.
su base in nero del Belgio raffigurante il
Colosseo, entro cornice in bronzo dorato e
cesellato
11,5x16 cm.

€ 1.800/2.400



221
PIANO CIRCOLARE CON COMMESO DI MARMI POLICROMI E
MICROMOSAICO

Roma, XIX Sec.

al centro sei placche ovali raffiguranti vedute di Roma entro riserve in rosso antico, rispettivamente il Colosseo, Piazza San Pietro, i Fori Imperiali, il Pantheon, il tempio di Ercole Vincitore, l'Arco di Tito, al centro placca circolare raffigurante le Colombe di Plinio
d. 50 cm.

€ 4.000/6.000



222
**PLACCA RETTANGOLARE IN
 MICROMOSAICO**
 Roma, XIX Sec.
 raffigurante una veduta del Foro
 Romano su nero del Belgio,
 riserva rettangolare in malachite,
 entro cornice
 18x26 cm.

€ 2.000/3.000

223
**PLACCA RETTANGOLARE IN
 MICROMOSAICO**
 Roma, metà XIX Sec.
 su base in nero del Belgio raffigurante i Fori
 Romani, entro cornice
 placca 18x22 cm.

€ 3.000/5.000





224

PIANO IN MICROMOSAICO SU BASE IN NERO DEL BELGIO

Roma, XIX Sec.

forma circolare raffigurante quattro vedute ovali di Roma, unite tra loro da ghirlande floreali, al centro una placca raffigurante le Colombe di Plinio, entro riserva in malachite, restauri
d. 64 cm.

€ 4.000/6.000



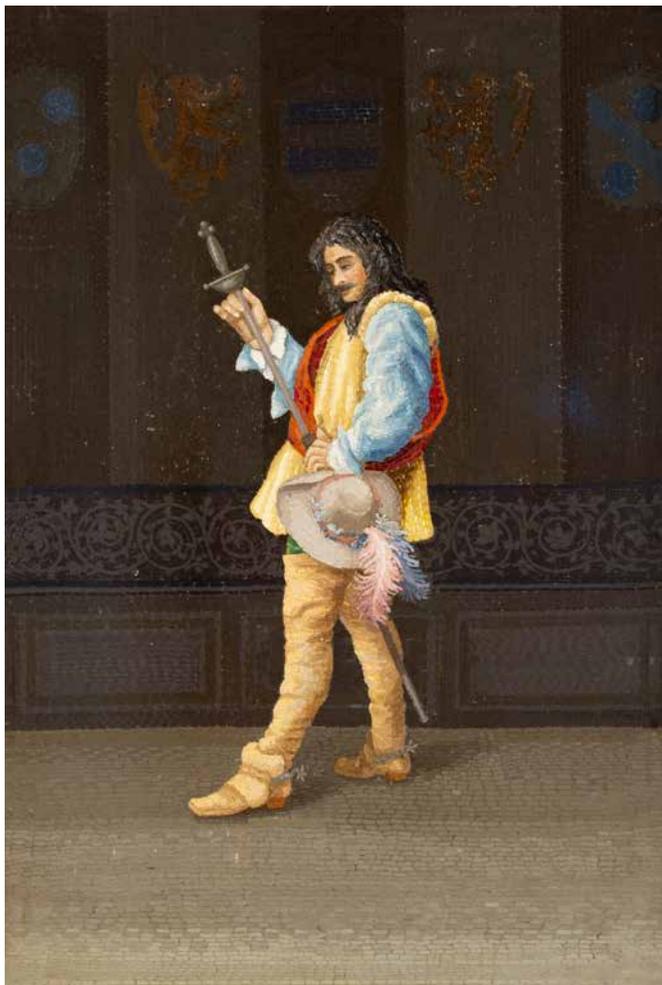
225

PLACCA IN MICROMOSAICO

Roma, XIX-XX Sec.

raffigurante un suonatore di violoncello con ombrello, sfondo di paesaggio innevato su placca in nero del Belgio, difetti e restauri
3x38x25 cm.

€ 1.400/1.800



226
COPPIA DI PLACCHE IN MOSAICO
Italia, XIX Sec.
di forma rettangolare raffiguranti moschettieri, entro cornici
36x25 cm.

€ 4.000/6.000

227
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO
Roma, XVII Sec.
vasca di forma circolare
15x31x25 cm.

€ 300/500



228
ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO
Roma, XVII Sec.
a forma di conchiglia
9x25x13 cm.

€ 400/600

229
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX - XX Sec.
raffigurante un piede maschile con sandalo,
difetti 16x30x9 cm.

€ 800/1.200



230

SECRETAIRE IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO

Francia, XIX Sec.

parte superiore con un cassetto e calatoia celante scomparti e tiretti vari, parte inferiore a due ante, ringhierina ed applicazioni antropomorfe in bronzo dorato, piedi troncopiramidali

157x106x48 cm.

€ 1.800/2.400



231
FRAMMENTO IN MARMO BIANCO
Italia XIX-XX Sec.
scolpito a raffigurare una testa di medusa ed
un putto con elementi naturalistici
60x60x12 cm.

€ 400/600



232
**COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO
SCOLPITO**

Italia centrale, XVIII Sec.
raffiguranti putti con drappi, poggiate su
basi in ferro non pertinenti
h. 30 cm.

€ 700/1.000



233

SCRIVANIA SAN FILIPPO IN PALISSANDRO LASTRONATA E FILETTATA IN ACERO
Roma, XVIII Sec.

piano di linea sagomata sormontato da un'alzata scandita da quattro cassetti, fascia sottostante a due cassetti, poggiate su gambe troncopiramidali riunite da crociera, lievi difetti

97x137x76 cm.

€ 1.200/1.800

234

COPPIA DI OBELISCHI IN MARMO

Italia, XX Sec.

lastronati in bianco e nero d'Aquitania su base a plinto, applicazioni in bronzo dorato, lievi usure
89x17x17 cm.

€ 2.500/3.500



235

BENEDETTO BOSCHETTI, LUCERNA IN BRONZO DORATO

Roma 1820 - 1880 circa

vasca cesellata e decorata con foglie di alloro e palmette,
manico a foglia di dragone mitologico, coperchio con presa
a foglia di leone, poggiante su base a plinto in marmo verde
antico e marmo nero, firmata, difetti
47x31x12 cm.

€ 10.000/15.000





236
PIANO RETTANGOLARE COSMATESCO
Italia, XIX-XX Sec.
intarsiato con motivi geometrici in porfido rosso, serpentino
verde e giallo antico
90x40x10 cm.

€ 3.000/5.000



237

PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, BRUCIAPROFUMO IN BRONZO DORATO E CESELLATO

Francia, XIX Sec.

decorato con foglie di alloro, palmette e festoni floreali, coppa circolare baccellata su fusto
tornito, base triangolare con applicazioni in bronzo e montanti con terminali a piedi ferini,
firmato alla base THOMIRE A PARIS

58x26 cm.

€ 20.000/30.000

238
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN
BRONZO DORATO
Francia, XIX Sec.
cesellate e decorate con motivi vegetali e
nodi d'amore
52x31x10 cm.

€ 900/1.200



239
SCRITTOIO IN MOGANO
Francia, XIX Sec.

piano rettangolare con un cassetto sottostante, apribile a
scrittoio, all'interno tiretti vari, gambe di linea sagomata con
terminali ferini, lievi difetti
94,5x148x75 cm.

€ 1.500/2.500





240

PIANO QUADRATO IN DIASPRO AGATATO DI SICILIA

Italia, XX Sec.

filettato ed intarsiato in due tonalità di lapislazzulo, ametiste e pietre dure diverse.

Bibliografia: Alessandro De Tomassi, Pietra in ombra, 2002, L'Erma di
Bretschneider, pag. 98 - 109

104x104 cm.

€ 6.000/8.000



241

COPPIA DI ERME IN MARMI VARI

Italia, XIX-XX Sec.

a sezione squadrata e rastremata su piede a plinto, lastronate in alabastro listato, verde antico e breccia di Seravezza, piani e basi in bianco di Carrara, lievi difetti
122x36x26 cm.

€ 3.000/4.000

242

COPPIA DI SCULTURE IN MARMO BIANCO

Italia, XVIII-XIX Sec.

raffiguranti due busti tratti dall'antico, poggianti su basi circolari
in marmo Bigio, usure e restauri

88x56x26 cm. - 85x51x24 cm.

€ 8.000/12.000



243

**QUATTRO PLACCHE OVALI IN BRONZO
E MARMO**

XIX- XX Sec.

raffiguranti putti allegorici in bronzo dorato
e cesellato applicati su placche in onice
32x22 cm. cad.

€ 900/1.200



244

PICCOLO CASSETTONE IN LEGNI VARI

Roma, XVIII Sec.

fronte e fianchi mossi intarsiati in madreperla con
motivi geometrici, piano sagomato in marmo giallo
Siena con due cassetti sottostanti, gambe mosse
con terminale a zampa di leone su sfera, lievi difetti
83x85x48,5 cm.

€ 3.000/5.000



245

TRUMEAU LASTRONATO IN PALISSANDRO E ACERO

Roma, XVIII Sec.

filettato in legno di bosso, parte superiore con cimasa sagomata, ai lati due pinnacoli a forma di vaso in bronzo dorato e cesellato, fronte a due sportelli con specchi centinati, all'interno cassetti e vani a giorno.

Parte inferiore di linea mossata con fronte a calatoia con all'interno cassetti, scomparti e vani segreti, tre cassetti sottostanti con bocchette in bronzo dorato e cesellato, base modanata, piedi a mensola, lievi mancanze alla lastronatura
248x116x70 cm.

€ 2.500/4.500





246

COPPIA DI COMODINI LUIGI XV IN LEGNO

Roma, XVIII Sec.

lastronati in ebano viola e bois de rose, piani in breccia verde con profili in bronzo dorato e cesellato, fronte a due cassetti, gambe di linea sagomata riunite da ripiani basculanti con funzione di inginocchiatoio, rivestiti ed imbottiti in tessuto rosso, lievi difetti
85x68x39 cm.

€ 18.000/24.000



247

GRANDE TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO

Italia, fine XIX Sec.

piano rettangolare in marmo brecciato verde e profilato in giallo
di Siena, gambe scanalate, completo di due prolunghe da 30 cm.

cadauna, lievi usure

81,5x208x97 cm.

€ 1.200/1.800



248

CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO

Italia, fine XIX Sec.

piano rettangolare in marmo brecciato verde e profilato in

giallo di Siena, gambe troncopiramidali, lievi usure

89x155x47 cm.

€ 800/1.000



249

COPPIA DI BUSTI RITRATTO IN MARMO

Italia, XIX Sec.

raffiguranti gli Imperatori Traiano e Adriano, realizzati in
marmo africano e bianco di Carrara
59x40x18 cm.- 53x38x18 cm.

€ 5.000/8.000



250

COPPIA DI VASI IN BRONZO DORATO

XIX - XX Sec.

prese laterali a doppia testa di ariete, corpo
decorato con fregi e festoni floreali, basi a plinto
squadrate in marmo con applicazioni in bronzo
dorato, mancanze e difetti
46,5x20 cm.

€ 3.000/4.000



Pasquale Miglioretti nacque a Ostiglia in provincia di Mantova il 26 febbraio del 1822 e iniziò a studiare scultura presso l'Accademia di Brera sotto la guida di Pompeo Marchesi e Fraccaroli. Per potersi iscrivere all'Accademia e cominciare gli studi avrebbe dovuto pagare una cifra che non poteva permettersi; così l'arciprete Luigi Martini aprì una sottoscrizione popolare fra i concittadini che parteciparono attivamente finanziando gli studi a quel ragazzo di talento.

La volontà di ferro di Pasquale Miglioretti di perfezionare sempre più il suo talento, lo portò a ottenere grandi successi in ambito internazionale, dagli anni Settanta dell'Ottocento in poi. Ricevette un gran numero di commissioni pubbliche e private e divenne membro del consiglio dell'Accademia di Brera.

Proprio con la scultura di Charlotte Corday, Miglioretti conquistò la medaglia d'oro all'Esposizione universale di Parigi del 1867, dopo averla esposta precedentemente a Brera nel 1865 e in altre mostre.

Di questa opera ne esistono varie versioni ubicate in collezioni pubbliche e private.

Osservando a distanza ravvicinata la scultura si nota la maestria che aveva Miglioretti nel riprodurre le diverse trame dei materiali: dalla sedia che sembra in legno alla paglia intrecciata su cui siede la giovane. La cuffia finemente lavorata che le copre il capo e l'abito con la mantella che le avvolge le spalle sembrano realizzati in stoffa e non certo scolpiti nel marmo.

Probabilmente la scultura in questione è stata esposta all'Esposizione dell'Industria italiana di Milano del 1881, pochi mesi dopo la morte del suo autore



251

PASQUALE MIGLIORETTI

Ostiglia (Mantova) 1823 - Milano 1881

"Charlotte Corday", 1865 circa, scultura in marmo bianco di Carrara poggiante su base ottagonale, firmata P. Miglioretti
La scultura presenta dei restauri sul naso, sul piede e sullo schienale della sedia.

L'opera è stata dichiarata di straordinario interesse storico e artistico e sottoposta a regime di notifica dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Charlotte Corday fu una rivoluzionaria francese, passata alla storia per aver ucciso Jean Paul Marat, uomo politico francese tra i protagonisti della Rivoluzione francese e direttore dell'Ami du peuple, nel 1792 fu eletto alla Convenzione, fautore della dittatura rivoluzionaria, gli fu imputata dai girondini la responsabilità dei massacri del settembre.

138x75x65 cm.

€ 20.000/30.000



252
TORCIERE IN LEGNO LACCATO
Italia, XVIII-XIX Sec.
intagliato con motivi di volute vegetali,
completo di paralume, lievi difetti
h. 170 cm.

€ 100/150



253
COPPIA DI BASTONI DA PARATA
Veneto, XVIII - XIX Sec.
in legno laccato e dorato, restauri
h. 174 cm.

€ 400/600



254
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
Italia, XVIII Sec.
cornice rettangolare intagliata con motivi
vegetali, difetti
70x59 cm.

€ 200/300

255
**TAVOLO DA CENTRO IN LEGNO E
TARTARUGA**

Italia, XVIII - XIX Sec.
piano rettangolare intarsiato in tartaruga e
madreperla con motivi geometrici, poggiante
su sostegno a foggia di moro veneziano, base
sagomata in legno laccato e dorato, piedini a
cipolla

81x94x60 cm.

€ 2.000/3.000



256
CASSETTONE IN CILIEGIO

Italia, XVIII - XIX Sec.

fronte a due cassetti, piano in marmo bianco, lievi difetti
96x131x66 cm.

€ 300/500



257
CASSETTONE IN NOCE LUIGI XVI

Italia, XVIII Sec.

piano rettangolare con fronte a quattro cassetti, poggiante
su gambe tornite e scanalate, maniglie e bocchette in bronzo
non pertinenti, lievi difetti
90x128x60 cm.

€ 800/1.200



258
SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO
Italia, 1811
raffigurante Danzatrice con dito al mento, siglata e
datata L.M. MLCCCXI alla base.

La scultura deriva da un'opera, appartenente al
tema dedicato alla danza, realizzato da Antonio
Canova tra il 1806 e il 1811, ora conservata presso la
National Gallery di Washington

h. 104 cm.

€ 7.000/10.000



259

LAMPADARIO REZZONICO IN VETRO
TRASPARENTE E ORO

Murano, XX Sec.

a ventotto luci, bracci mossi con ricche
decorazioni di foglie e fiori
165x140 cm.

€ 4.000/6.000



260

LAMPADARIO REZZONICO IN VETRO
TRASPARENTE E ORO

Murano, XX Sec.

a ventotto luci, bracci mossi con ricche
decorazioni di foglie e fiori
165x140 cm.

€ 4.000/6.000



261
CONSOLE IN LEGNO DORATO ED
INTAGLIATO
Francia, XIX Sec.
piano sagomato in marmo, fascia traforata
e decorata con motivi vegetali, sostegni di
linea mossa, lievi difetti
90x110x43 cm.

€ 800/1.200



262
PIERRE ROUSSEL
Parigi, 1723 - 1782
coiffeuse in bois de rose ed ebano
viola, piano a tre vani, sportello centrale
provvisto di specchio, fronte a cinque
cassetti ed una tablette estraibile
parzialmente rivestita in pelle, applicazioni
in bronzo dorato e cesellato, marchio a
fuoco P. Rouselle e JME, lievi mancanze
75x86,5x52 cm.

€ 800/1.200





263
COPPIA DI COLONNE IN MARMO ROSSO ANTICO
Italia, XIX - XX Sec.
base circolare su base squadrata in marmo bianco, una
restaurata
134x47x47 cm.

€ 10.000/15.000

264
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO DI NOCE
INTAGLIATO
XVIII-XIX Sec.
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in
tessuto, lievi difetti
100x66x78 cm.

€ 150/250



265
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO
INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
sedute e schienali imbottiti e rivestiti in
tessuto, gambe tornite scanalate
91x61x46 cm.

€ 250/350

266
DUE POLTRONE E OTTO SEDIE IN
LEGNO INTAGLIATO
Italia, XX Sec.
sedute e schienali imbottiti in tessuto,
gambe troncopiramidali
misura massima 96x57x47 cm.

€ 900/1.200



267

BUSTO RITRATTO IN MARMO BIANCO

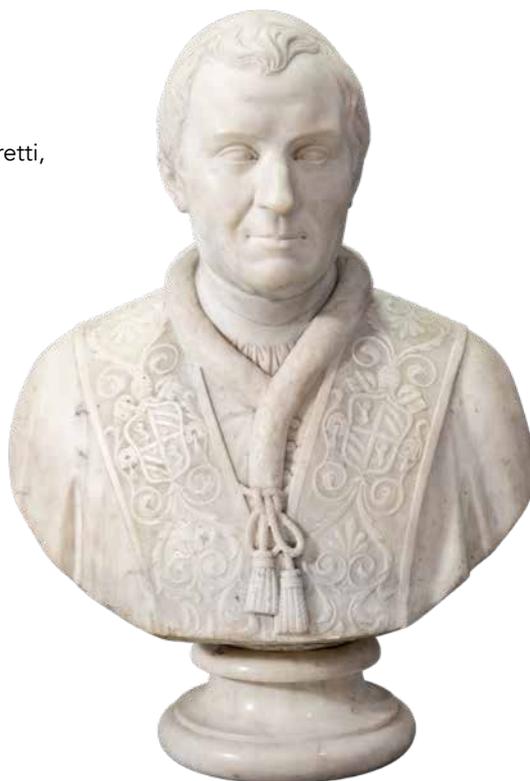
Italia, XIX Sec.

raffigurante Papa Pio XI, Giovanni Maria Mastai Ferretti,

poggiante su base circolare

70x50x35 cm.

€ 2.500/3.500



268

COPPIA DI ETAGÈRE IN NOCE

Italia centrale, fine del XIX Sec.

struttura a tre ripiani parzialmente rivestiti in tessuto,

sostegni torniti, piedi a cipolla, lievi difetti

106x145x44 cm.

€ 900/1.200





269
FRAMMENTO IN PORFIDO ROSSO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante un simbolo fallico
20x16x11 cm.

€ 1.500/2.000

270
SCULTURA IN MARMO IN MARMO
GIALLO ANTICO
Italia, XIX Sec.
raffigurante Memento Mori
24x30x20 cm.

€ 2.500/3.500



271

CONSOLE LUIGI XVI IN LEGNO DORATO ED
INTAGLIATO

Francia, XVIII Sec.

piano rettangolare in marmo rosso Francia, fascia
decorata a motivi floreali e di ghirlande, gambe tornite
e scanalate

92x141,5x60,5 cm.

€ 3.000/5.000



272
PIANO RETTANGOLARE LASTRONATO IN COMMESSE DI
MARMI POLICROMI

Italia, XX Sec.

con motivi floreali e volute vegetali, poggiante su base in
marmo rosso non pertinente, lievi restauri
4x126x67,5 cm.

€ 800/1.200



273
COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO
DORATO A TRE LUCI
Francia, XIX Sec.
decorate con motivi fogliaci
70x49 cm.

€ 600/800



274
APPLIQUE IN BRONZO DORATO A
DUE LUCI
Francia, XIX Sec.
decorata con motivi fogliaci
52x32 cm.

€ 100/200

275
COMMODOE IN EBANO VIOLA
Roma, XVIII Sec.

intarsiata a marquetterie, fronte a
due cassetti, piano in marmo rosso,
maniglie in bronzo dorato, lievi difetti
94,5x130x64 cm.

€ 5.000/7.000





276
ANGOLIERA IN EBANO VIOLA
XVIII Sec.
fronte di linea mossata a due ripiani e
due ante sottostanti
90x53x37 cm.

€ 500/700



277
TAVOLO DA GIOCO IN BOIS DE ROSE ED
AMARANTO
Francia, XIX - XX Sec.
piano basculante intarsiato a scacchiera con
interno parzialmente rivestito in tessuto,
gambe di linea arcuata provviste di scarpette in
bronzo dorato
69x55x60 cm.

€ 400/600



278

TAVOLO SCRITTOIO CON CARTONNIER

Francia, XIX Sec.

lastronato in legni vari ed intarsiato con motivi vegetali e geometrici, piano rettangolare parzialmente rivestito in pelle con due cassetti sottostanti e una tablette estraibile, alzata a sette cassetti con piano in marmo grigio, gambe troncoconiche, piedini in bronzo dorato, un piedino mancante, lievi difetti 130x133x66 cm.

€ 3.000/5.000



279
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO E
PATINATO A CINQUE LUCI

Francia, XX Sec.
cesellati con figure femminili, animali mitologici e
motivi vegetali, lievi usure
h. 68 cm.

€ 200/400

280
RIBALTA LASTRONATA IN NOCE
XVIII-XIX Sec.

fronte mosso con ribalta celante tiretti
vari, tre cassetti sottostanti con maniglie
in bronzo, gambe con terminale a ricciolo,
difetti e piccole mancanze
115x148x70 cm.

€ 600/800





281
GRANDE VASCA IN BRECCIA CORALLINA
Italia, XVIII Sec.
poggiante su due sostegni architettonici in marmo bianco
102x148x62 cm.

€ 10.000/20.000



282
COPPIA DI DOPPIERI IN BRONZO PATINATO
E DORATO

Francia, XIX Sec.
 fusto con putti a tutto tondo e portacandele
 a cornucopia, poggianti su basi a colonna in
 marmo e bronzo
 46x13,5x13,5 cm.

€ 900/1.200

283
OTTO SEDIE IN LEGNO LACCATO E
DORATO

Toscana, XVIII Sec.
 schienali traforati, gambe tornite e scanalate,
 sedute imbottite e rivestite in tessuto, difetti
 91x52x40 cm.

€ 2.000/3.000



284

CONSOLE CON SPECCHIERA IN CILIEGIO E LEGNO LACCATO

Toscana, XIX Sec.

parte superiore con uno specchio rettangolare, ai lati due cariatidi sorrette da colonne in legno laccato a simulare il marmo, delimitate da lesene scanalate con capitelli, cornice e fascia superiore decorate con elementi intagliati a motivi di festoni ed animali mitologici.

Parte inferiore con piano rettangolare in marmo bianco, fascia sottostante sorretta da due cariatidi in legno dorato ed elementi laccati a simulare il marmo, riunite in basso da un ripiano di linea sagomata, piedi ferini, lievi usure
268x133x66 cm.

€ 1.500/2.500





285
**COPPIA DI GRANDI APPLIQUES A CINQUE
 LUCI IN BRONZO DORATO E CESELLATO**
 Francia, XIX-XX Sec.
 decorate con mascheroni, nodi d'amore e motivi
 vegetali
 137x42x40 cm.

€ 2.000/3.000

286
LETTO A BARCA STILE IMPERO
 Francia, XIX Sec.
 in piuma di mogano decorato con applicazioni in
 bronzo dorato, difetti
 misure interne 210x153 cm.
 122x225x172 cm.

€ 600/800



287

LIBRERIA IN MOGANO E PIUMA DI MOGANO STILE IMPERO

Francia, XIX Sec.

fronte con un'anta centrale a vetrina, due ante laterali,
applicazioni in bronzo dorato e cesellato

215x194x60 cm.

€ 600/800





288
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO
Veneto, XVIII Sec.
cornici intagliate con motivi floreali e volute
vegetali, specchi al mercurio, lievi usure
60x31 cm.

€ 700/1.000



289
COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO
DORATO
Veneto, XVIII Sec.
cornici intagliate con motivi floreali e volute
vegetali, specchi al mercurio, una restaurata,
lievi usure
60x31 cm.

€ 700/1.000

290
COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO SCOLPITO,
LACCATO E DORATO
Venezia, XIX - XX Sec.
raffiguranti mori con cornucopia, poggianti su
basi ottagonali
h. 162 cm.

€ 1.000/2.000



291
COPPIA DI SEDIE IN MOGANO
INTARSIATO IN LEGNI VARI
Olanda, XIX Sec.
sedute imbottite e rivestite in tessuto,
difetti
82x46x44 cm.

€ 200/300



292
MOBILE A DUE CORPI IN RADICA
Olanda, XIX Sec.
intarsiato con motivi naturalistici in legni di
frutto vari, parte superiore a due ante a vetro,
parte inferiore con tablette estraibile e tre
cassetti sottostanti, maniglie in bronzo, piedi a
mensola, lievi difetti
193x104x43 cm.

€ 600/900



293
OTTO SEDIE IN CILIEGIO
Toscana, XVIII - XIX Sec.
sedute imbottite e rivestite in tessuto,
difetti
85x50x43 cm.

€ 1.200/1.800

294
TAVOLO DA CENTRO IN NOCE
Emilia, XVIII Sec., periodo Carlo X
piano circolare intarsiato e filettato in legno di bosso centrato da
un rosone a motivi geometrici, poggiante su basamento tornito con
terminale a tripode

Bibliografia: Mille mobili emiliani, Graziano Manni, Artioli editore

81x162 cm.

€ 2.000/3.000



295
MOBILE ALZATA IN LEGNO
Germania, XVIII Sec.
fronte a dieci cassetti, anta centrale celante
tiretti vari
108x106x36 cm.

€ 200/400



296
CASSETTONE IN NOCE INTARSIATO IN LEGNO DI BOSSO
Germania, XVIII Sec.
struttura di linea mossa, piano sagomato con tre cassetti
sottostanti, maniglie e fregi in bronzo brunito
88x127x69 cm.

€ 800/1.200



297

SCULTURA IN MARMO BIANCO

Italia, XVIII - XIX Sec.

raffigurante busto di Antinoo poggiante
su erma in breccia verde, bianco e nero
d' Aquitania e alabastro fiorito
170x37x31 cm.

€ 8.000/12.000



298
MOBILE A DOPPIO CORPO IN LEGNO
LACCATO SU FONDO VERDE
Italia, XX Sec.
decorato a motivi di chinoiserie, parte superiore
con anta a vetrina, parte inferiore a ribalta celante
tiretti e scomparti vari, quattro cassetti sottostanti,
lievi difetti
188x54x40 cm.

€ 300/500





299
**TAVOLO DA GIOCO IN LEGNO E LACCA
NERA**
Inghilterra, XIX Sec.
decorato in oro con paesaggi, personaggi e
motivi vegetali, piano apribile parzialmente
rivestito in panno verde, poggiante su
sostegno tornito su base sagomata, terminali
ferini
74x87x43 cm. chiuso

€ 300/500



300
TAVOLO A BANDELLE IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
piano rettangolare con fascia sottostante a due
cassetti, poggiante su sostegno tornito e base
sagomata a quattro piedini, difetti
chiuso 76x87x67 cm. - aperto 79x130x67 cm.

€ 100/150

301

SCRIVANIA IN NOCE LASTRONATA ED INTARSIATA IN LEGNI VARI

Roma, XVIII Sec.

piano sagomato con due alzate laterali provviste di cassetti, fascia sottostante a due cassetti poggiante su gambe troncopiramidali riunite al centro da crociera, usure e lievi mancanze

93x140x70 cm.

€ 2.000/3.000





302

PIANO RETTANGOLARE IN COMMESO DI MARMÌ POLICROMI

Italia, XX Sec.

intarsiato con riserve e motivi geometrici in alabastro fiorito, verde Levanto, broccatello di Spagna e marmi vari, profilo marmo in Portoro
136x98 cm.

€ 4.000/6.000

303

DIECI SEDIE IN NOCE

Toscana, XVIII - XIX Sec.

schienali traforati ed intagliati con motivi vegetali e di volute, sedute in paglia di Vienna, gambe tornite, difetti 89x43x40 cm.

€ 1.500/2.500



304

RIBALTA IN RADICA E LEGNI DIVERSI

Europa del nord, XVIII Sec.

struttura di linea architettonica intarsiata con motivi vegetali, animali mitologici e motivi geometrici, parte superiore a ribalta celante tiretti vari, parte inferiore a due ante laterali, un grande sportello centrale basculante e celanti cassetti, difetti e piccole mancanze 110x127x57 cm.

€ 1.500/2.500



305
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XIX Sec.
raffigurante torso virile acefalo,
poggiante su base in ferro non
pertinente
scultura h.106 cm.

€ 10.000/15.000



306

TRE SFERE IN MARMI POLICROMI

Italia, XX Sec.

rispettivamente in nero del Belgio con intarsi in
marmi vari, in marmo Africano ed in breccia di
Skiros, poggianti su basi tornite in legno
h. 29 - 27 - 23 cm.

€ 1.200/1.800



307

MOBILE SENVANTE IN MOGANO

Inghilterra, XIX Sec.

piano sagomato, fronte a tre cassetti e quattro ante sottostanti,
lievi difetti
99x198x56 cm.

€ 400/600



308

GRANDE LIBRERIA IN MOGANO

Inghilterra, XIX Sec.

parte superiore a sei ante a vetro, parte inferiore con centrale a cassetti e due ante laterali, lievi difetti
230x250x60 cm.

€ 600/800





309
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO
 Francia, XIX Sec.
 struttura architettonica in legno decorato con
 motivi floreali e vegetali, quadrante e pendolo in
 metallo dorato, meccanismo firmato, Abadie à
 Bagnères de Bigorre, lievi difetti
 h. 260 cm.

€ 300/500



310
OROLOGIO A TORRE IN LEGNO LACCATO
 Francia, XIX Sec.
 struttura architettonica in legno decorato con motivi
 floreali e vegetali, quadrante e pendolo in metallo
 dorato e dipinto in policromia, meccanismo firmato
 Gouffier - Cornelis à Bressuire, lievi difetti
 h. 230 cm.

€ 400/600

311

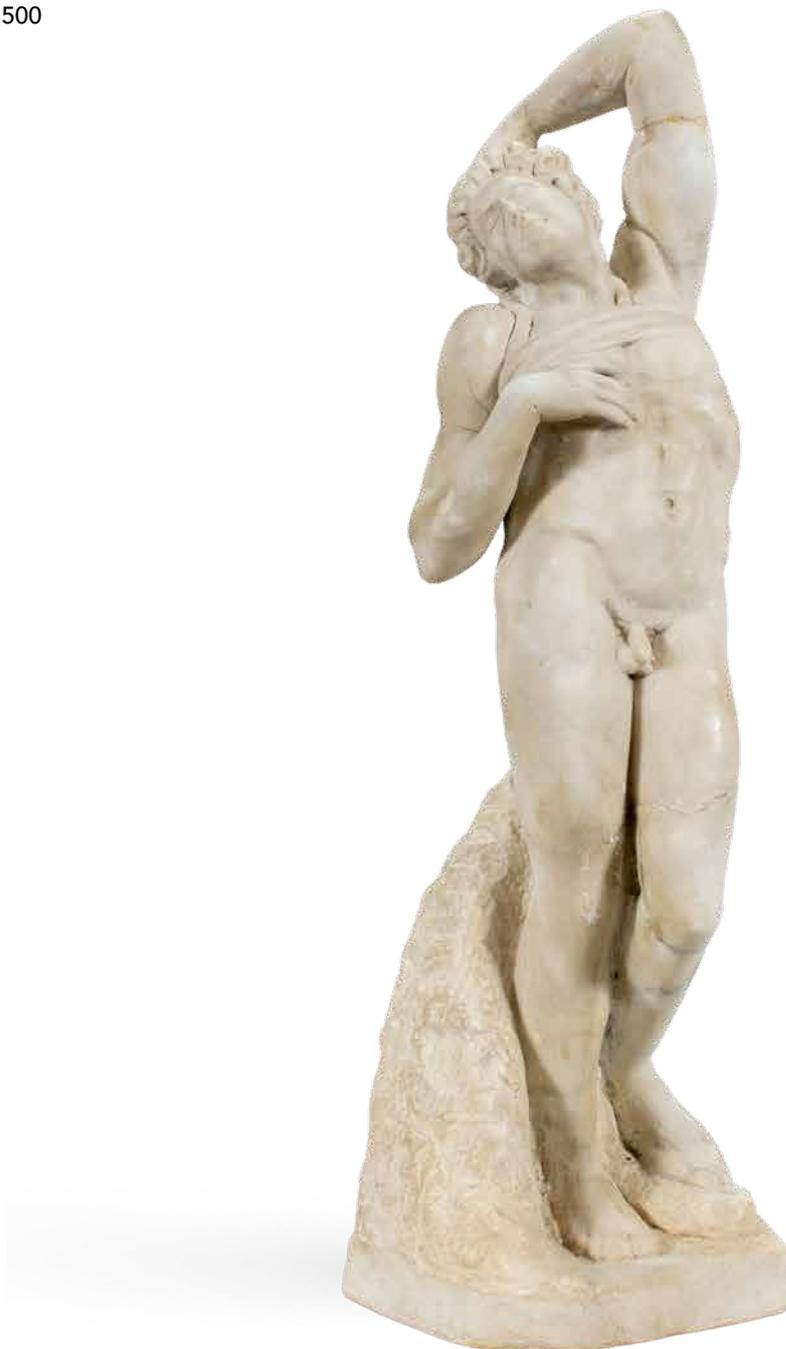
SCULTURA IN MARMO BIANCO

Italia, XX Sec.

raffigurante lo Schiavo morente, restauri e difetti

h. 65 cm.

€ 1.000/1.500





312

SCULTURA IN MARMO ISOLANO GRECO

Italia, XIX - XX Sec.

raffigurante un mascherone, poggiante su base a plinto in marmo Bardiglio
44x32x16 cm.

€ 900/1.200

313

SCULTURA IN MARMO

Italia, XX Sec.

raffigurante busto di Imperatore romano,
difetti

32x23x9 cm.

€ 300/500



314

SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO

XIX - XX Sec.

sculpto a raffigurare Ninfa con Satiro,

poggiante su base circolare,

braccio restaurato

h. 155 cm.

€ 8.000/12.000



315

SURTOUT DE TABLE IN BRONZO DORATO E SPECCHIO

Francia, XIX - XX Sec.

struttura a tre sezioni riunite, due esterne a semicerchio, ringhiera traforata e decorata con motivi floreali e cesti di frutta
11,5x150x55 cm.

€ 1.000/1.500





316
COPPIA DI SCULTURE IN MARMO
XX Sec.
raffiguranti putti con scudo, difetti
h. 68 cm.

€ 400/600



317
SCULTURA IN PEPERINO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante testa di putto, poggiate
su base circolare in marmo giallo non
pertinente
h. 36 cm.

€ 400/600

318

SCULTURA IN MARMO BIANCO

Italia, XIX - XX Sec.

raffigurante torso virile maschile acefalo,

poggiante su base rettangolare in

marmo nero

48x24x15 cm.

€ 1.200/1.600





319
COPPIA DI CANDELABRI A TRE LUCI UN BRONZO E MARMO
 Francia, XIX Sec.
 decorati con motivi Impero, poggianti su basi circolari
 h. 31,5 cm.

€ 1.500/2.000



320
CREDENZA NAPOLEONE III
 Francia, XIX Sec.
 in legno ebanizzato ed intarsiato in metallo, avorio
 e madreperla, piano in marmo bianco di Carrara,
 fronte ad un'anta con applicazioni in bronzo dorato e
 cesellato, lievi difetti
 106x76x33 cm.

€ 400/600

321
COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO DORATO E MARMO

XIX Sec.

a quattro fiamme su bracci a
cornucopia floreale, fusti con putto
allegorico e con fauno, base a tronco
di colonna scanalata in marmo rosso
con festoni floreali in bronzo dorato
su piede squadrato, lievi difetti
55x30 cm.

€ 3.000/5.000



322
COPPIA DI COLONNE IN BRECCIA
DI SKIROS

XIX - XX Sec.

basi e capitelli in marmo bianco,
difetti e restauri
h. 60 cm.

€ 600/800



323
COPPIA DI CONSOLES IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO
Roma, XVIII Sec.
piani sagomati in alabastro, fasce traforata e ornate da motivi
vegetali, supporti di linea mossa e riuniti al centro, lievi difetti
95x131x54,5 cm.

€ 6.000/9.000



324

SCULTURA IN MARMO BIANCO STATUARIO

XVIII - XIX Sec.

raffigurante testa di cavallo poggiante su base in legno laccato a simulare il marmo, lievi difetti.

La nostra scultura è ispirata alla testa di cavallo scolpita da Phidia per il frontone est del Partenone, oggi custodita nelle sale del British Museum di Londra, si tratta della testa di uno dei due cavalli del carro di Selene, la dea della luna.

74x70x37 cm.

€ 20.000/30.000

325
SCULTURA IN MARMO BIANCO
XIX - XX Sec.
raffigurante testa di Hypnos, poggiate su base
circolare
54x40x27 cm.

€ 5.000/7.000



326
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XX Sec.
raffigurante Testa di Imperatore, poggiate su
base circolare
h. 50 cm.

€ 1.200/1.800

327

GRANDE ALZATA IN MARMO BIANCO
STATUARIO

Francia, XVIII - XIX Sec.

scolpita con baccelli e ricchi motivi vegetali,
poggiante su base circolare
51x82x38 cm.

€ 7.000/10.000



328
TESTIERA DI LETTO IN LEGNO LACCATO ED
INTAGLIATO

Italia, XX Sec.

cornice sagomata, parte centrale rivestita ed
imbottita in tessuto
153x190 cm.

€ 150/250



329
MOBILE CONTENITORE IN MOGANO

Francia, fine XIX Sec.

piano delimitato da una ringhierina in bronzo dorato
e traforato, fronte con anta decorata in policromia e
raffigurante una scena galante, applicazioni in bronzo
dorato, lievi difetti
102x48x35 cm.

€ 200/300

330

MOBILE VETRINA IN MOGANO

XIX Sec.

fronte a due ante con ripiani
all'interno, piano superiore in marmo
bianco, lievi difetti
130x120x35 cm.

€ 400/600



331

COMMODE IN PIUMA DI MOGANO

Inghilterra, XIX Sec.

piano sagomato, fronte a cinque cassetti
delimitati da colonne tornite, maniglie in
bronzo, lievi difetti
103x110x53 cm.

€ 300/500



332
FRAMMENTO IN MARMO ISOLANO
GRECO
Italia XIX-XX Sec.
raffigurante una figura acefala di
gusto classico
46x38x9 cm.

€ 400/600

333
SCULTURA IN MARMO BIANCO
Italia, XVIII - XIX Sec.
raffigurante figura panneggiata
acefala, poggiate su base quadrata
h. 44 cm

€ 800/1.200



334

CREDENZA NAPOLEONE III

Francia, XIX Sec.

intarsiata e lastronata in bois de rose e legni vari,
piano rettangolare in marmo rosso Francia, fregi in
bronzo dorato e cesellato, lievi difetti
110x130x39 cm.

€ 1.500/2.500



335

**MOBILE LIBRERIA IN BOIS DE ROSE FILETTATA
ED INTARSIATA IN LEGNI VARI**

Francia, XVIII - XIX Sec.

fronte a quattro ante con ripiani all'interno, usure e
piccole mancanze

170x183x43 cm.

€ 500/800



336
COPPIA DI LAMPADARI A SEI LUCI STILE
IMPERO

Francia, vecchia manifattura
struttura realizzata in bronzo dorato e
brunito, bracci di linea sagomata a foggia
di animale mitologico, lievi difetti
70x52 cm.

€ 500/800



337
MOBILE SCRITTOIO LUIGI XVI IN LEGNO
Piemonte, XVIII Sec.

lastronato ed intarsiato in legni vari, fronte
a cinque cassetti con apertura scorrevole
celante tretti e scomparti vari, piano
scrittoio estraibile parzialmente rivestito in
pelle, maniglie e piedini in bronzo, piano
in marmo bianco, lievi difetti
117x98x55 cm.

€ 4.000/6.000



338
CONSOLE ANGOLIERA IN LEGNO
LACCATO ROSSO
XVIII - XIX Sec.
piano di linea mossa, poggiate su
tre sostegni sagomati, lievi difetti
83x59x59 cm.

€ 200/300



339
CONSOLE A MENSOLA IN LEGNO
DORATO ED INTAGLIATO
Italia, XIX - XX Sec.
piano sagomato in marmo
33x48x26 cm.

€ 150/250



340
PIANO IN MASSELLO DI MARMO
NERO AFRICANO
Italia, XVIII Sec.
di forma rettangolare, mancanze e
difetti
151x65x8 cm.

€ 7.000/10.000



341
MOBILETTO PORTARIVISTE IN MOGANO
Inghilterra, XIX Sec.
struttura a scomparti con un cassetto sottostante, gambe
tornite provviste di rotelle, difetti
50x48x33 cm.

€ 50/80

342
DUE MODELLI DI CASSAPANCA IN NOCE
Italia, XVIII - XIX Sec.
usure e difetti
23x45x26 cm. - 24x42x24,5 cm.

€ 150/250



343
TAVOLINO IN NOCE
Italia, XVIII - XIX Sec.
piano squadrato, fascia con un tiretto
sottostante, poggiante su sostegno
architettonico, base esagonale, difetti
67x47x53 cm.

€ 50/100



344
ARMADIO IN MASSELLO DI PIOPPO
Piemonte, fine XVIII Sec.
fronte a due ante con decorazioni ad
intaglio, cappello e base modanati
220x146x55 cm.

€ 900/1.200



345
**TORCIERE ELETTRIFICATO IN FERRO
BATTUTO**
Italia, XIX Sec.
fusto a torchon, ornato da fregi fogliati, base
tripode su piedi a riccio
h. 183 cm.

€ 150/250

346

QUATTRO SEDIE IN NOCE

Lombardia, XVI - XVIII Sec.

gambe sagomate intagliate con motivi vegetali, riunite al centro da crociera, sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto, difetti
115x52x46 cm.

€ 500/800



347

TAVOLINO IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO

Italia, XIX Sec.

piano circolare in marmo poggiante su base in legno
61x56 cm.

€ 200/300

348

GUERIDON IN MOGANO E BRONZO DORATO

Francia, XIX Sec.

piano circolare in marmo giallo delimitato da ringhierina in bronzo traforato, fascia sottostante con due tiretti poggiante su gambe tornite e scanalate provviste di rotelle, lievi difetti
73x65 cm.

€ 200/300





349
SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO
XX Sec.
cornice in legno intagliato e decorato con figure femminili
e motivi vegetali, cimasa centrata da putti
135x85 cm.

€ 500/800

350
TEIERA IN PORCELLANA BIANCA
Giappone, XIX - XX Sec.
decorata in policromia con figure, entro custodia
ottagonale in pelle e velluto
21x20x14 cm.

€ 200/300



351
CACHEPOT IN PORCELLANA
Cina, XX Sec.
decorato con paesaggio invernale su fondo bianco
14x16 cm.

€ 200/300

352
TRE BOWLS IN PORCELLANA POLICROMA
manifattura orientale XIX - XX Sec.
fogge diverse, difetti
9x26,5 cm. misura massima

€ 50/100





353

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XIX - XX Sec.

decoo Famiglia Rosa con figure e paesaggi entro riserve, prese dei coperchi in porcellana dorata a foggia di cani di Pho, poggianti su basi in legno laccato,

basi h. 47 cm.

vaso 80x40 cm.

€ 2.000/4.000

354

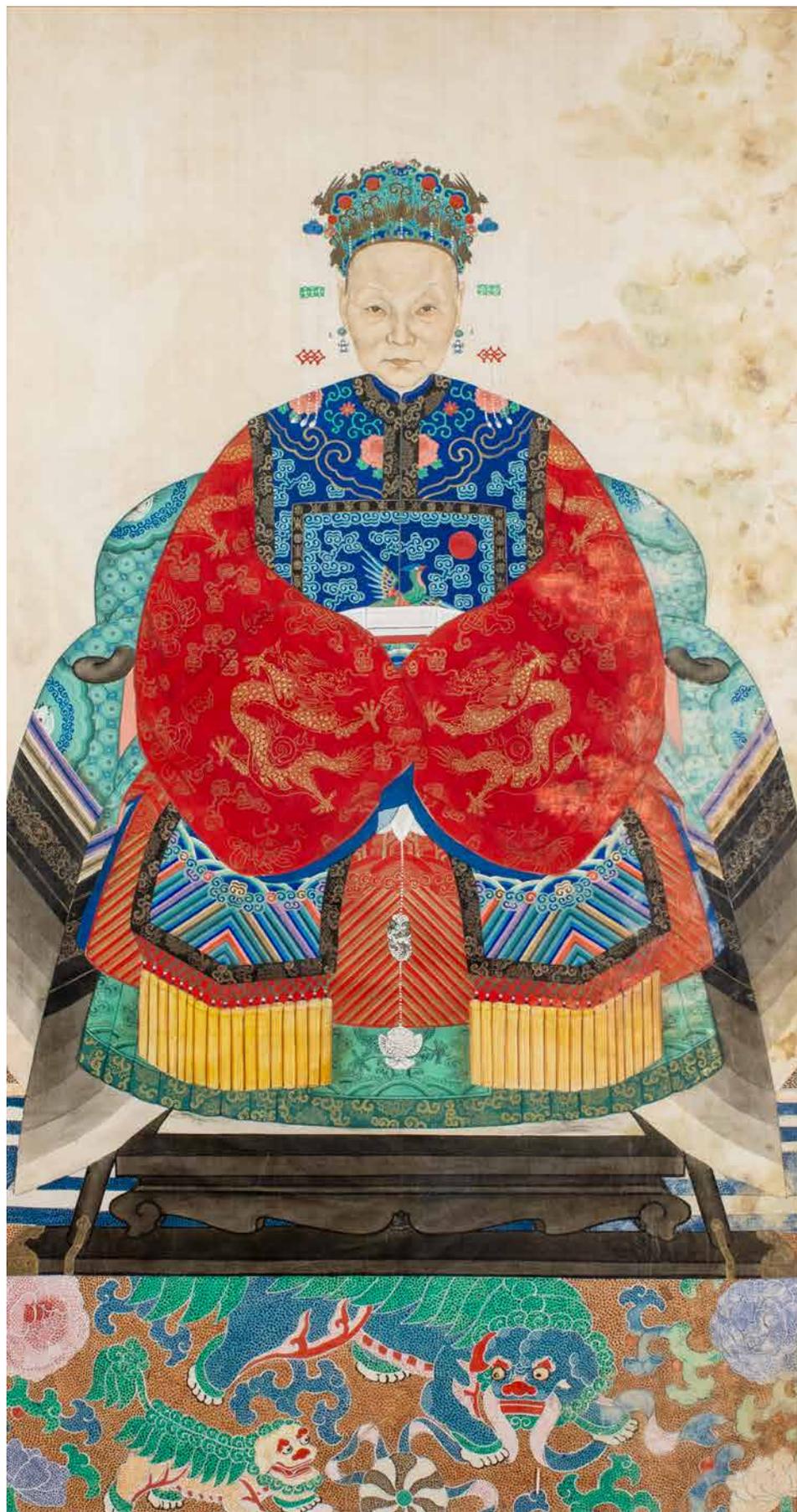
COPPIA DI GRANDI BACILI IN PORCELLANA POLICROMA

Giappone, XVIII - XIX Sec.

decorati con motivi vegetali e floreali, riserve a decorazione
geometrica e scene con figure femminili, al centro un animale
fantastico fra arbusti, difetti
23x54 cm.

€ 400/600





355
DIPINTO SU SETA
Cina, Dinastia Qing, XIX Sec.
raffigurante ritratto di
Imperatrice seduta su trono,
entro cornice
105x60 cm.

€ 300/500

356

COPPIA DI STAFFE IN METALLO

Giappone, XVIII - XIX Sec.

incise e decorate con motivi vegetali e floreali,
lievi difetti

25x30x13 cm.

€ 100/200



357

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA

MONOCROMA

Cina, Dinastia Qing

decorati con figure di dragoni, difetti e restauri
d. 23 cm.

€ 100/200



358
SCULTURA IN TERRACOTTA INVETRITA
NEI COLORI SANCAI
Cina, XVIII Sec.
raffigurante un dignitario, lievi difetti
h. 74 cm.

€ 500/1.000



359
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
BIANCA
Cina, XX Sec.
decorata con motivi vegetali, completa di
base in legno e di paralume
h. 80 cm.

€ 50/100



360
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
VERDE
Cina, XX Sec.
completa di paralume, marchi sotto la base
h. 83 cm.

€ 80/120



361
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA
BIANCA
Cina, XX Sec.
decorata con motivi vegetali, completa di
base in legno e di paralume
h. 82 cm.

€ 50/100



362
COPPIA DI LAMPADE IN PORCELLANA CINESE E BRONZO

Francia, XIX - XX Sec.

dipinte in policromia a raffigurare scene di vita orientale, montature in bronzo dorato e cesellato con motivi floreali, vegetali e teste di leone, complete di paralume, un decoro in bronzo mancante
h. 78 cm.

€ 300/500

363
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA E BRONZO

manifattura orientale, XX Sec.

decorata in policromia con motivi floreali, montatura in bronzo dorato e cesellato
h. 63 cm.

€ 60/80



364
LAMPADA DA TAVOLO IN PORCELLANA

Cina, XX Sec.

decorata nella tonalità del rosso bordeaux, completa di base in legno e paralume
h. 83 cm.

€ 60/100

COLASANTI

L I V E

Come partecipare all'asta direttamente dai tuoi dispositivi.

Visita il sito web www.colasantiaste.com oppure scannerizza il qr code.



- 1 CREA IL TUO ACCOUNT**
Registrati su colasantiaste.com
- 2 ISCRIVITI ALL'ASTA LIVE**
Fornisci le informazioni richieste e un tuo documento d'identità per partecipare all'asta live
- 3 ATTENDI LA CONFERMA**
Una volta verificate le informazioni ti invieremo una mail di avvenuta registrazione
- 4 PARTECIPA ALL'ASTA**
Accedi al sito e clicca su COLASANTI LIVE. Entra nella sala e OFFRI per i lotti di tuo interesse.

